

CORPORACIÓN COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA INFORME DE GESTIÓN AÑO 2017

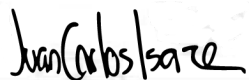
Como Representante legal de la CORPORACIÓN COLOMBIANA DE DOCUMENTALISTAS ALADOS COLOMBIA, me permito hacerles llegar el informe de la gestión realizada durante el año 2017.

Los logros y actividades registradas en este informe son el resultado del trabajo en equipo de los y las asociadas a la Corporación, con el fin de difundir y posicionar el cine documental en el país y lograr mejores condiciones para el trabajo del gremio documental y del sector audiovisual en general.

Durante el año 2017, la Corporación aportó para su autogestión un alto porcentaje de los recursos, a través de los aportes hechos como donación de los miembros de la entidad así como de otras personas del sector y mediante la realización de actividades de manera no remunerada y aportes en especie.

Es importante resaltar que nuestra función cultural en 2017 se llevó a cabo con aportes de entidades públicas como el como Idartes y el Ministerio de Cultura y, en gran medida, gracias a las alianzas con diversas instituciones educativas y culturales.

Por su naturaleza sin ánimo de lucro, el resultado financiero obtenido se invierte en los proyectos propios de la actividad cultural de la entidad, en desarrollo y cumplimiento de su objeto social. Dicho resultado y sus correspondientes notas explicativas se muestran en los estados financieros que se adjuntan al presente informe.



JUAN CARLOS ISAZA CAMACHO
CC. 79.388.170
Representante Legal

Bogotá D.C., 20 de marzo de 2018

OBJETIVOS GENERALES

- * Realizar actividades enfocadas a la cualificación y formación del gremio documental en el país mediante la realización de Laboratorios de Creación documental CreaDoc, seminarios y talleres.
- * Difundir y posicionar el cine documental en el país con la realización de la edición 19 de la Muestra Internacional Documental de Bogotá (MIDBO).
- * Incidir en las políticas cinematográficas a favor del gremio documental en el país a través de la participación en la Mesa de Gremios del Sector Audiovisual y otras instancias.

1. LOGROS EN EL ÁMBITO ECONÓMICO CULTURAL Y ARTÍSTICO

Con el fin de cumplir los objetivos planteados, las actividades del año 2017 se centraron en la realización de: 1. Proyecto CreaDoc Bogotá, 2. 19 versión de la MIDBO y 3. participación en la Mesa de Gremios del Sector Audiovisual.

1.1. Proyecto CreaDoc Bogotá:

Entre el 18 y 21 de abril de 2018 se realizó **Laboratorio de Proyectos Documentales** dictado por la docente catalana **Marta Andreu**, con una duración de 32 horas durante 4 días de trabajo. En el Laboratorio participaron cinco proyectos en diferentes etapas de desarrollo:

- Las Razones del Lobo (Dirección: Martha Hincapié Uribe. Producción: Santiago Herrera Gómez).
- El Hachero (Dirección: Claudia Mejía Valencia. Producción: Claudia Sánchez).
- Esperando el Expreso de Hielo y Fuego Dirección: Oscar Romero. Producción: María Alejandra Cardona y César Almanza Vargas.
- Retorno. Dirección y Producción: Ana Salas.
- Hombre de Piedra. Dirección: Lorena Kraus. Producción: Casa Tarántula.

El Laboratorio contó con una alianza con Señal Colombia para la difusión, la presentación de un pitch de los proyectos y la realización de una entrevista a Marta Andreu por parte del canal.

Como parte del proyecto, también se realizó una Clase Magistral con Marta Andreu Titulada "*LA MIRADA COMO CONFLICTO. De cómo enfrentar la guerra y otros choques a través del gesto*"

documenta". La Case fue realizada el día 22 de abril del 2017 de 8:00 a 17:00, con una asistencia de 52 personas (9 en conexión virtual), en el Hemiciclo de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

CreaDoc Bogotá es un evento organizado por la Corporación Colombiana de Documentalistas – ALADOS en alianza con La Trama Productora, Achote Cocina Audiovisual y Medusa Films. Con el apoyo de Señal Colombia, Biblioteca Nacional de Colombia y Universidad Jorge Tadeo Lozano. Equipo organizador: Pilar Perdomo Munevar, Sayuri Matsuyama Hoyos, Angela Rubiano Tamayo y Paola Figueroa Cancino.

1.2. MUESTRA INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE BOGOTA (MIDBO):

La 19 edición de MIDBO fue realizada entre el 23 de octubre y el de noviembre de 2017 en Bogotá, coordinada por una Mesa Directiva compuesta por Ana Salas, Germán Ayala, Gustavo Fernández y Pablo Mora; la producción General de Paola Castillo Bejarano y la Coordinación Logística de Proyecciones de Diana Lucia Sarmiento.

- Número de Espectadores de las Proyecciones: 4700
- Número de Participantes en Actividades de Formación de audiencias, de agentes del sector audiovisual y cinematográfico o de Industria: 250
- Número de Jóvenes impactados: 2000
- Número de Obras Nacionales Exhibidas: 55
- Número de Obras Internacionales Exhibidas: 35
- Número de Proyecciones: 277
- Número de Invitados Nacionales: 8
- Número de Invitados Internacionales: 4
- Número de Proyecciones Gratuitas: 92
- Número de Proyecciones con Cobro: 215
- Salas de Cine (Recintos de exhibición comercial o exhibición alterna. Pej: Cinecolombia, Procinal, otros): 10

La muestra contó con los siguientes componentes:

1° Sección: Muestra internacional – Otras miradas

Balance y resultados de la sección: Se recibieron 75 obras por convocatoria pública. El comité de selección conformado por 3 jurados escogió 17 obras entre largometrajes y cortometrajes de 20 países. Se invitaron 5 obras documentales: retrospectiva de Eduardo Coutinho y 3 películas de Susana de Sousa, directora invitada especial de la Muestra. Se sumaron dos obras de documental expandido con sus películas como obras invitadas. Se realizaron encuentros con directores como Susana de Sousa, Luciana Fina, Tato Moreno, Shawn Convey, entre otros. Otras miradas se

programó en las salas: Cine Tonalá, Cinemateca, Auditorio Fundadores y Cine Colombia, y en las bibliotecas mayores de Biblored.

2° Sección: Muestra nacional – Competencia nacional y panorama

Balance y resultados de la sección: Se recibieron 51 obras por convocatoria pública. El comité de selección conformado por 3 jurados escogió 15 obras para la Competencia nacional y 7 obras para presentarse en la sección Panorama nacional; se invitó un documental directamente. Como resultado se exhibieron un total de 20 películas. Con más de 40 encuentros, se da cuenta que aumenta el número realizadores acompañando sus producciones para abrir diálogos con el público. Las obras ganadoras de la competencia nacional fue Sol Negro con el Premio La Rebeca/ Futuro Digital y Hoteles Dann, otorgado por el público.

3° Sección: Muestra post conflicto – Espejos para salir del horror

Balance y resultados de la sección: Se recibieron 10 obras por convocatoria pública. El comité de selección conformado por jurados de 4 instituciones incluyendo al CNMH escogió 6 obras colombianas que contribuyen a la comprensión de lo que ha significado el conflicto armado para diferentes grupos, sectores y regiones; así como las iniciativas de resistencia, resiliencia y superación de la violencia armada. Por primer año se seleccionan de dos películas internacionales para ampliar esta sección. Se programó principalmente en el Centro de Memoria Paz y Reconciliación. Las obras ganadoras del premio de itinerancia nacional otorgado por el Centro Nacional de Memoria Histórica fueron:

4° Sección: Muestra estudiantil – Miradas emergentes

Balance y resultados de la sección: Se recibieron 57 obras latinoamericanas por convocatoria pública. El comité de selección conformado por 3 jurados escogió 19 películas estudiantiles provenientes de Perú, Cuba, México y Colombia. La categoría estudiantil titulada Miradas emergentes se programó en las salas: Biblioteca Nacional principalmente y en algunas Bibliotecas mayores de Biblored. Hubo 12 encuentros con realizadores de éstas obras y entablaron un diálogo con el público. Se incluyeron documentales cortos insonoros de la Universidad Central. La obra ganadora de la competencia estudiantil, premiada por el Shock fue la película colombiana: Verde Manzana de Ana María Ferro.

5° Sección: Documental Expandido

Balance y resultados de la sección: MIDBO fortalece a su franja de Documental Expandido por cuarto año. Abrir las huellas. Miradas reflejadas, estuvo hasta el 10 de noviembre 2017. La reinvención y expansión de los límites de la práctica documental pusieron a prueba las narrativas tradicionales, se abrieron posibilidades de experimentación y de relación con el espectador. Contó con instalaciones audiovisuales y sonoras, proyectos transmedia y performance de

artistas, colombianas y extranjeras. Giraron en torno a las posibilidades e imposibilidades del diálogo, a la violencia, la memoria y permanencia o superación de los conflictos, desde el ámbito de lo político hasta el espacio de lo íntimo

6° Sección: Evento de clausura y premiación

Balance y resultados de la sección: El 04 de noviembre en Casa Kanu, se realizó el evento de cierre haciendo un llamado a los jóvenes a unirse a sentir pertenencia por este espacio de encuentro que debe perseverar. Miembros del comité directivo se hicieron presentes, Gustavo Fernández hizo un recuento de la programación, los coordinadores de las otras secciones resaltaron la importancia de ellas, cerrando con Pablo Mora quien resaltó el esfuerzo y aprendizaje del trabajo en equipo, la necesidad de estos espacios, tienen como objetivo formar públicos críticos y generar espacios de encuentro. Se presentaron los reconocimientos de las 4 películas ganadoras.

7° Sección: MIDBO La Rueda

Balance y resultados de la sección: Por primer año se articula la red los colectivos de biciusuarios para integrarse a temas culturales y una buena apuesta de Bibliored por permitir sus espacios en la capital para dichos encuentros. Gracias a los colectivos y a la red de bibliotecas públicas, durante todos los días de la semana se convocó a diferentes localidades para llegar a quienes habitualmente disfrutaban del deporte para invitarles a hacer parte de estos espacios culturales e invitar a jóvenes a conocer más de cerca el mundo documental. Se pretende continuar con esta iniciativa durante el año.

8° Sección: Se realizó una alianza con COLCIENCIAS y PROIMAGENES

Balance y resultados de la sección: Se hizo el lanzamiento de la serie Colombia Bio, en el Marco de la 19 MIDBO. Colombia Bio es una serie de documentales producidos en el marco de las expediciones científicas lideradas por Colciencias en varias regiones de Colombia, quienes sufrieron largas décadas de conflicto armado. La biodiversidad se convierte en el escenario de diversas miradas artísticas de importantes directores de cine colombiano para contar el país a través de la relación entre el arte y la ciencia. 6 documentales, 6 cineastas, 6 regiones de Colombia, un equipo de más de 500 personas, para producir una serie documental sin precedentes.

Seminario, Taller de Ensayo Audiovisual, Encuentro con Directores

Balance y resultados de la Actividad: El Seminario Pensar lo Real en su cuarta versión abordó la "Acción Documental" con 17 ponencias que tomaron una perspectiva ética, global y social. Se centró en el documental en torno al proceso de paz y el llamado postconflicto en Colombia en

relación con los relatos documentales que expresan y denuncian los principales conflictos del mundo contemporáneo.

Adicionalmente, se desarrolló El Taller de Ensayo Audiovisual con la participación de la tallerista Susana Barriga; 10 miembros trabajaron en sus proyectos intensivamente. El encuentro alrededor de las funciones se fortalece cada año, contando con más participación de realizadores acompañando sus obras.

El taller estuvo a cargo de la realizadora y teórica cubana Susana Barriga, y se realizó durante 5 días en instalaciones de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

Después de una exitosa convocatoria, donde se recibieron 48 postulaciones, se realizó una selección de 10 realizadores participantes, cada uno con un proyecto de documental de ensayo en proceso. Proyectos diversos y que se encontraban en diferentes etapas de producción. Cada uno de los participantes tuvo la oportunidad de trabajar intensivamente en su propio proceso creativo, así como compartir e intercambiar inquietudes y preguntas con los demás proyectos participantes. Las sesiones combinaron exposiciones y reflexiones teóricas, visionado de películas de referencia en torno al ensayo y el cine experimental, y ante todo un fuerte trabajo individual y colectivo sobre los mismos proyectos presentados.

El balance general fue muy positivo, en tanto cada realizador manifestó haber logrado avances en su proyecto, resolviendo inquietudes según la etapa en la que se encuentra cada uno y en algunos casos replanteando elementos estructurales de sus propios proyectos documentales.

Por otro lado, hay que resaltar la conformación de un grupo de participantes muy comprometido durante todo el desarrollo del taller, evidencia de ello es que por iniciativa propia los participantes han conformado un grupo de trabajo que trascendió el término del taller, y han comenzado a reunirse periódicamente para presentar avances de sus película

Invitados/as internacionales destacadas:

- Susana Barriga
- Susana De Sousa Diaz
- Luciana Fina
- Shawn Convey

El festival contó con la presencia de periodistas y/o prensa.

Periodistas o medios que cubrieron el evento:

- Cristian Sierra Canal, Zoom: redaccion@zoomcanal.com.co Sofía Gómez, El Tiempo: banodemujeres@gmail.com Angela Bocanegra, Uniminuto: angelad9824@hotmail.com

Andrés Portilla, laud: Estereo andresmportilla@gmail.com

Diego Bolaños, Radionica: dbolanos@rtvc.gov.co
John Didier Rodríguez, Colmundo radio: johndidierrodriguez@yahoo.es

Julio vargas, Cartel urbano: jvargas@cartelurbano.com
Luis Mayolo, Shock: lfmayolo08@gmail.com
Luisa Fernanda Escobar, Semana: luisasocialcomunication@gmail.com Fernando Ruiz,
Cinéfilos: Fernando@cinefilos.com.co

Marco Cortés, El Espectador: marco.cortes@outlook.com
Joaquin lepeley, CN Cinema: jelepeleyster@gmail.com
Alejandro Cortés, Radio Dali: Calejandrocortes_jelepeleyster@gmail.com

1.3. PARTICIPACIÓN EN LA MESA DE GREMIOS:

La representación ante la Mesa de Gremios estuvo a cargo de Paola Figueroa y Sayuri Matsuyama, la actividad principal de 2017 de la Mesa de Gremios fue la creación de propuestas y sugerencia para que el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC) las incluyera en las convocatorias del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico FDC 2018, las principales propuestas estuvieron encaminadas para lograr que el cine documental deje de estar en desventaja presupuestal frente a la ficción.

2. CUMPLIMIENTO DE LAS DISPOSICIONES LEGALES

Durante el año 2017 la Corporación Colombiana de Documentalistas Alados Colombia cumplió con las disposiciones legales, Ley 603 del año 2000, sobre la propiedad intelectual y derechos de autor No tiene obligación de pagar los aportes parafiscales al Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, Cajas de Compensación Familiar y los aportes por concepto de salud, pensiones y riesgos profesionales pues no existen personas vinculadas laboralmente.

Dando cumplimiento al Artículo 87 de la Ley 1676/2013, se expresa que la Corporación Colombiana de Documentalistas Alados Colombia no obstaculizó a sus vendedores o proveedores la intención de hacer alguna operación de factoring, y la libre circulación de las facturas de ventas que ellos le expidieron

Para el manejo contable se tuvo en cuenta las Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF) dentro del marco normativo del Grupo II, que se reglamenta bajo la norma la Ley 1314 de 2009 y el Decreto reglamentario 3022 de 2013. La entidad cuenta con un manual de políticas bajo NIIF que se encuentra debidamente aprobado y divulgado a sus miembros. De la misma forma, se cuenta con el Estado de Situación Financiera de Apertura (ESFA) al 1 de enero de 2014 y los Estados Financieros Comparativos (2017-2016) bajo NIIF como lo exige la normativa vigente.

3. CONVOCATORIAS EN LAS QUE LA CORPORACIÓN SE PRESENTÓ

- Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC)
- Convocatoria de Estímulos Instituto Distrital de las Artes (IDARTES)
- Programa de Concertación Nacional (Ministerio De Cultura)

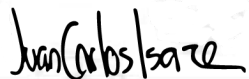
ALIANZAS ESTRATÉGICAS

- Ministerio de Cultura
- Proimágenes Colombia
- Instituto Distrital de las Artes IDARTES
- Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH
- Embajada del Reino
- Embajada de Francia
- Centro Nacional de Memoria Histórica
- Universidad Central
- Pontificia Universidad Javeriana
- Universidad Nacional de Colombia
- Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín
- EGEDA
- FESCOL
- Futuro Digital
- Hotel Dann
- Crêpes y Waffles
- Cine colombia
- Cine Tonalá
- Señal Colombia
- Shock
- Cartel Urbano
- Revista Vice
- MUBI

4.- PROYECTOS DE LA CORPORACIÓN PARA EL AÑO 2018

Para el 2018 la Corporación espera continuar con su fortalecimiento a través de alianzas estratégicas, consolidación de proyectos de impacto nacional e internacional, nuevos apoyos y convenios de creación para la realización de la Vigésima edición de MIDBO, el fortalecimiento de proyectos como CreaDoc, CENDOC y la incidencia en la Mesa de Gremios del Sector Cinematográfico.

Atentamente,



JUAN CARLOS ISAZA CAMACHO
CC. 79.388.170
Representante Legal