

MIDBO

MUESTRA INTERNACIONAL
DOCUMENTAL DE BOGOTÁ
MIDBO.CO

ENCUENTRO **PENSAR LO REAL** 2023

CONVOCATORIA ABIERTA
LABORATORIOS Y
TALLERES

APERTURA
19 agosto 2023

CIERRE
5 septiembre 2023

COMUNICACIÓN DE RESULTADOS
21 septiembre 2023

MAYOR INFORMACIÓN
encuentro.midbo@gmail.com

alados
COLOMBIA

CORPORACION
COLOMBIANA
DE DOCUMENTALISTAS

LA 25 **MIDBO** - MUESTRA INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE BOGOTÁ ABRE CONVOCATORIA DE POSTULACIONES PARA LAS ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DEL **ENCUENTRO PENSAR LO REAL 2023**

LABORATORIO DE ESCRITURA SOBRE CINE DOCUMENTAL

Coordinado por: **Pedro Adrián Zuluaga** y **Valentina Giraldo Sánchez**

FECHAS

Sábado 21 de octubre

Viernes 27 de octubre

Sábado 28 de octubre

Sábado 4 de noviembre

Horario: 9:00 a.m. a 12:00 p.m.

Lugar: Labs 1 y 2, Cinemateca de Bogotá

LABORATORIO DE MONTAJE DOCUMENTAL - CORTE FINAL-ECCA

Coordinado por: **Carlos Cordero**

Tutores: **Isabel Otálvaro** y **David Rojas**

MODALIDAD 1. LABORATORIO Y ASESORÍA A PROYECTOS DOCUMENTALES EN PROCESO DE EDICIÓN

MODALIDAD 2. LABORATORIO PARA OBSERVADORES

FECHAS PRIMERA PARTE:

Martes 3 de octubre

Miércoles 4 de octubre

Jueves 5 de octubre

FECHAS SEGUNDA PARTE:

Jueves 2 de noviembre

Viernes 3 de noviembre

Sábado 4 de noviembre

Horario: 9 a.m. a 1:00 p.m.

Lugar: Sala 3 y Taller de la imagen, Cinemateca de Bogotá.

LABORATORIO DE ESCRITURA SOBRE CINE DOCUMENTAL



DIRIGIDO A: Escritores/as, investigadores/as y estudiantes de cine y documental, y cualquier persona interesada en la escritura y la crítica sobre cine documental.

DESCRIPCIÓN: Laboratorio de escritura de textos sobre películas documentales que harán parte de la selección de la versión 25 de la MIDBO.

EJE TEMÁTICO Y ENFOQUE: La escritura es una gran cocina de formas, afectos y sensibilidades. Cuando nos reunimos a escribir sobre películas, las palabras se abren y se extienden como una masa maleable y porosa. Este año, el laboratorio de escritura sobre cine documental invita a atravesar colectivamente las opacidades de la imagen, y los sentidos y significados que la recorren, para propiciar un encuentro en el que la escritura se ensaye como creación, autobiografía y ficción, un escenario de mutaciones e ideas libres enlazado al eje conceptual-curatorial de la 25 MIDBO: “recrear lo real”.

Las palabras son instrumentos que nos ayudan a definir entornos y paisajes. En el caso del cine, las palabras son como una herramienta de trabajo sobre el fantasma del tiempo. La escritura sobre cine es un experimento, un

fogón, una quimera. Este laboratorio propone un acercamiento experiencial y sensorial al cine de lo real que, sin embargo, no deja de hacerse cargo de su historia y de todo lo que atañe a una palabra como documental: prácticas, reflexiones, tradiciones, desafíos y economías específicas. Exploraremos desde una primera persona en plural, acercándonos al cine como un animal en un bosque, una mano a tientas que sostiene una cámara y busca sombras y neblinas, claridades para el presente y posibilidades para el porvenir.

METODOLOGÍA: Este laboratorio (o oratorio a la labor de la escritura), busca –mediante una metodología teórico-práctica– que las y los participantes elaboren textos críticos sobre las películas documentales que harán parte de la programación de la 25 MIDBO. El laboratorio quiere acercarse a procesos de escritura sobre películas como parte de los propios procesos creativos y/o personales de los/as participantes. Se propone explorar la escritura a través de tejidos conectivos y constelaciones de formas: partiremos de objetos e imágenes aportados por cada participante que buscarán tejer una red de relaciones con las películas y las palabras que de estas nacen.

CUPO: 10 personas

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

Las postulaciones deben incluir una carta de motivación de máximo 500 palabras, que además del interés en participar en el laboratorio, dé cuenta de la trayectoria personal del o la participante.

Se recomienda añadir enlace a muestra de textos o archivo con muestra de escritura breve (artículo o reseña).

Inscripción a través del siguiente formulario :

[Formulario de Inscripción](#)

PERFIL TALLERISTAS

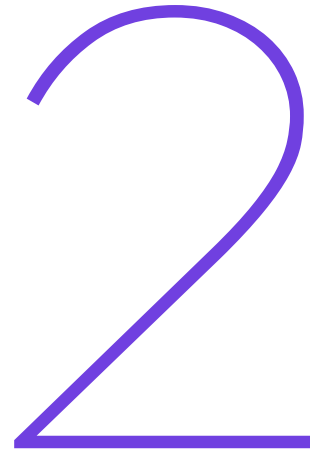
PEDRO ADRIÁN ZULUAGA

Comunicador Social Periodista y Magíster en Literatura, con experiencia como crítico y periodista cultural, gestor cultural en entidades públicas y privadas, y curador de exposiciones, colecciones audiovisuales, muestras y festivales. Fue jefe de programación del FICCI y editor de la revista Kinetoscopio. Actualmente se desempeña como docente universitario, programador de la MIDBO y columnista de Diario Criterio. Es autor de los libros Todas las cosas y ninguna, En busca de Fernando Molano Vargas (2020), Qué es ser antioqueño (2020), Cine colombiano: cánones y discursos dominantes (2013), Literatura, enfermedad y poder en Colombia: 1896- 1935 (2012) y ¡Acción. Cine en Colombia! (2007) y de múltiples ensayos y artículos en medios nacionales e internacionales. En 2018 fue ganador del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en la categoría de Crítica en prensa.

VALENTINA GIRALDO

Estudiante. Escribe crítica de cine para diferentes revistas en América Latina. Ha participado en espacios de pensamiento y escritura sobre cine en diferentes festivales y países, siendo seleccionada a eventos como Berlinale Talents y Talents Buenos Aires. Pertenece a la Federación internacional de prensa y crítica cinematográfica FIPRESCI y a Periferias un semillero de investigación de cine y género de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente es curadora del Festival Internacional de Cortometrajes Bogoshorts y enfoca su trabajo en los estudios visuales con enfoque ecofeminista.

LABORATORIO DE MONTAJE DOCUMENTAL - CORTE FINAL - ECCA



DESCRIPCIÓN: Este laboratorio se plantea como un espacio de formación, intercambio de conocimientos y experiencias, enfocado en el trabajo de montaje de películas documentales. A partir del análisis de tres películas documentales colombianas en proceso de montaje, previamente seleccionadas para los fines del laboratorio, se promueve una discusión abierta sobre elementos conceptuales y técnicos referentes a la etapa de montaje y edición de estas películas.

OBJETIVO: Ofrecer un espacio para analizar, reflexionar y fortalecer películas documentales colombianas en etapa de montaje (work in progress). Por otro lado, busca brindar una formación en montaje cinematográfico para estudiantes de diferentes carreras, interesados en el cine documental, personas en procesos de aprendizaje o con experiencia empírica en la realización audiovisual y profesionales interesados en profundizar en el montaje cinematográfico.

EJE TEMÁTICO Y ENFOQUE: La sala de montaje como espacio colectivo de análisis y debate. Se brindará una asesoría a cada proyecto documental seleccionado, que permita encontrar estrategias para la finalización de cada película. Este análisis busca reflexionar sobre aspectos como la historia, estructura, punto de vista, personajes, ejes temáticos, etc. y se basa en un intercambio de ideas entre tutores/as, directores/as y editores/as.

METODOLOGÍA: El laboratorio se realiza en dos momentos:

Una primera etapa de 3 sesiones de 4 horas cada una, del 3 al 5 de octubre de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. Cada día se hará el visionado y análisis de cada uno de los cortes de las películas seleccionadas. Participan los tutores de ECCA, el director/ra y el/la montajista de cada película y los/las observadores asistentes seleccionados. A partir de lo discutido, darán lineamientos a los/las directores y montajistas de las películas para realizar cambios en sus cortes, que deberán presentar en el segundo momento del laboratorio.

Cuatro semanas más tarde tendrá lugar una segunda tanda de 3 sesiones de 4 horas cada una, del 2 al 4 de noviembre de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. En cada una de estas 3 sesiones, se hará un visionado y análisis de los nuevos cortes de las películas seleccionadas. Los cortes deberán tener cambios en su estructura o contenido. Participan los/las tutores de ECCA, el director/a y el/la montajista de cada película y los/as asistentes observadores seleccionados.

MODALIDAD 1. LABORATORIO Y ASESORÍA DE PROYECTOS DOCUMENTALES EN PROCESO DE EDICIÓN

DIRIGIDO A: Películas documentales colombianas en proceso de edición, participan el director/a y el editor/a de cada película.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN:

Sinopsis, ficha técnica e información básica de la película.

Enlace de visionado con el corte actual de la película a postular.

En caso de ser seleccionada la película, director/a y editor/a tendrán acceso a todas las sesiones del laboratorio. En una primera sesión presentarán el corte con el que se postularon y en la segunda sesión, presentarán el corte en el que habrán trabajado en el laboratorio.

Inscripción a través del siguiente formulario :
[Formulario de inscripción](#)

MODALIDAD 2. LABORATORIO PARA 10 OBSERVADORES

DIRIGIDO A: Personas interesadas en asistir al laboratorio como observadoras. Pueden postularse estudiantes de cine y carreras afines al documental (artes, comunicación, antropología, otras ciencias sociales) y personas que tengan experiencia empírica en realización audiovisual.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN:

Hoja de vida de participante.

Carta de motivación en la que manifiesten las razones por las que quiere participar del laboratorio y de qué manera su participación en la actividad puede contribuir a su desarrollo profesional

Inscripción a través del siguiente formulario :
[Formulario de inscripción](#)

PREMIOS: DOCCO Agencia de Promoción y Distribución, otorgará a una de las películas participantes en el laboratorio la conceptualización y diseño del póster.

Medusa Films, otorgará a una de las películas participantes en el laboratorio cuatro (4) turnos de corrección de color y el conformado final. La validez de este premio quedará abierta por los próximos dos (2) años.

PERFIL DEL COORDINADOR

CARLOS CORDERO - COORDINADOR

Montajista, realizador de Cine y Televisión egresado de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia (2004). Estudios de montaje cinematográfico en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños (Cuba, 2005), seleccionado para: V Edición del Talent Campus Buenos Aires (Argentina, 2010), V Diplomado Internacional en Documental de Creación - Especial laboratorio VARAN (Universidad del Valle - Cali, 2013), y I laboratorio de edición documental 'Rough Cut Lab' del DocMontevideo (Uruguay, 2014). Cuenta con 13 años de experiencia en montaje y edición conceptual de Cine, Televisión y Medios Audiovisuales. Miembro fundador de la Asociación de Editores Cinematográficos Colombianos (ECCA) y miembro activo de la Corporación Colombiana de Documentalistas (ALADOS).

PERFIL TUTORES/AS

ISABEL OTÁLVARO

Montajista, realizadora audiovisual y docente. Estudió comunicación social en la UPB y realizó estudios en teoría y práctica del cine en la Universidad Paris I, donde culminó la Maestría en creación y análisis cinematográfico. Se formó como montajista en los Ateliers Varan de París, donde editó los documentales: Esquisse y Belles de jour, belles de nuit. Montajista de los largometrajes de ficción: Los Nadie (Juan Sebastián Mesa); Eso que llaman amor (Carlos César Arbeláez), Sandra (Yenifer Uribe, WIP) y Alix (Ana María Hermida, WIP). Editora en set de La mujer del animal (Víctor Gaviria). Editó también los documentales: Tengo una bala en mi cuerpo (Raúl Soto), Truabi (Mileidy Orozco Domicó), La madre de las madres (Wilson Arango), y Estancia (Andrés Carmona, WIP). Editó los cortometrajes: Tocando el cielo, El juicio, Los pájaros vuelan de a dos, Días Sordos, Los Santos, entre otros. Participó como editora en la primera temporada de la serie Distrito Salvaje. Fue nominada a los premios Macondo por el montaje de la película Los Nadie. En su trayectoria como realizadora, se cuentan los documentales A cuatro manos (2007), En Tierra Firme (2014), y la pieza audiovisual Voces de Piedra, sobre el complejo arqueológico de San Agustín, realizada para el ICANH y el Musée du Quai Branly. Actualmente

adelanta la investigación y el desarrollo de su largometraje documental: Canto de Sirenas. Se ha desempeñado como docente, tallerista, jurado y asesora en múltiples convocatorias, festivales y proyectos académicos. Recientemente publicó en los cuadernos de cine colombiano (edición dedicada al montaje), una entrevista con la documentalista Marta Rodríguez, sobre el proceso de creación de la película Chircales. Desde 2018 pertenece a ECCA, asociación de editores cinematográficos de Colombia.

DAVID ROJAS

Realizador documental y editor de cine. Maestro en Artes Visuales de la Universidad Javeriana de Bogotá. Máster en Cine Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Ha trabajado en los procesos de edición de largometrajes documentales como: “Demonstration” (2013, Rusia-España) de Victor Kossakovsky, “Todo comenzó por el fin” (2015, Colombia) de Luis Ospina y “Amazona” de Claire Weisskopf (2016, Colombia). Así mismo ha hecho parte de los equipos editoriales de series de ficción para plataformas de streaming como Frontera Verde (2019, Netflix), Distrito Salvaje II (2019, Netflix) y “Ruido Capital” (2019, Movistar). Co-editó el largometraje documental “Después de Norma” (2018, SEPTIMA FILMS) ganador del premio Macondo a mejor largometraje documental y lideró el equipo editorial de la serie documental “Mi selección Colombia” para Amazon Prime (2021). Entre sus últimos trabajos como editor se encuentra el largometraje documental “TORO” (2023, Gusano Films) dirigido por Ginna Ortega y Adriana Bernal . Ha sido docente universitario en las áreas de cine, comunicación social y artes visuales. Miembro de Editores Cinematográficos Colombianos Asociados ECCA.



MIDBO

APERTURA DE CONVOCATORIAS 19 DE AGOSTO
CIERRE DE CONVOCATORIAS 05 DE SEPTIEMBRE

MAYORES INFORMES:
encuentro.midbo@gmail.com

SÍGUENOS EN:
MIDBO.CO

 [@midbo_doc](https://www.instagram.com/midbo_doc)

 [@MIDBODOC](https://www.facebook.com/MIDBODOC)

 [@midbo_doc](https://twitter.com/midbo_doc)

 [MidboDoc](https://www.youtube.com/MidboDoc)