

MIDBO

MUESTRA INTERNACIONAL
DOCUMENTAL DE BOGOTÁ 2023
MIDBO.CO

ENCUENTRO **PENSAR LO REAL** 1-3 NOV. 2023

ABIERTA CONVOCATORIA
DE INSCRIPCIONES

**X SEMINARIO
PENSAR LO REAL
"ESCENAS DE LO REAL"**

CIERRE
20 de octubre

MAYOR INFORMACIÓN
encuentro.midbo@gmail.com

ORGANIZA:

alados
CORPORACIÓN
COLOMBIANA
DE DOCUMENTALISTAS

#RECREARLOREAL

X SEMINARIO PENSAR LO REAL. 'ESCENAS DE LO REAL'

COORDINADORAS:

Maria Luna-Rassa
(TecnoCampus, Universidad
Pompeu Fabra)
Juana Schlenker (Universidad
Nacional de Colombia)

PRODUCCIÓN

Catalina Cardozo

GESTIÓN DE CONTENIDOS

María Antonia Álvarez

La Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS abre inscripciones para participar en el seminario Pensar lo Real, el espacio académico de la 25 MIDBO dentro de las actividades del Encuentro Pensar lo Real. El Seminario Escenas de lo Real que llega a su décima edición se llevará a cabo todas las mañanas desde el miércoles 01 y hasta el viernes 03 de noviembre. Además del Seminario las actividades más amplias del Encuentro Pensar lo Real serán talleres, laboratorios de formación y diálogos abiertos al público y el V Encuentro Nacional de Documentalistas de ALADOS.

Este año desde el Seminario Pensar lo Real queremos hacer énfasis en el concepto central de la muestra. Recrear lo real surge como un reto y pone el foco en diferentes apuestas estéticas y prácticas que desde el cine documental contribuyen a una mejor comprensión de fenómenos como las migraciones, el duelo o la precariedad. Desde la obra de cineastas como Neus Ballús (España), Miryam Charles (Canadá), Sylvain George (Francia), Víctor Gaviria (Colombia) y Catalina Villar (Colombia/Francia) buscamos explorar sus métodos de trabajo con aspectos como los actores naturales o no profesionales, el sonido como evocación de memorias, las estrategias de convivencia y la presencia de la cámara en situaciones invisibles para muchos.

En las charlas del seminario Pensar lo Real los invitadxs centrales de la MIDBO trabajarán desde sus propuestas en relación con el análisis y diálogos en torno a su obra. Se espera que estas charlas cuenten con la participación activa de los inscritos a través de sus intervenciones. El seminario Escenas de lo real, se relaciona con los ejes centrales de la programación de la muestra anual donde varios de sus cineastas estrenan sus películas en Bogotá y complementa el foco de la sección Espejos en tránsito centrada en las migraciones.

PROGRAMA

MIÉRCOLES

01
DE NOVIEMBRE

Lugar: Sala Capital,
Cinemateca de Bogotá
(Cra. 3 # 19-10)

SESIÓN 1

8:30 a 9:00 a.m.
Registro y acreditaciones.

9:00 a.m. a 11:00 a.m.

**PERSONAS Y PERSONAJES. ACTORES
NATURALES EN EL DOCUMENTAL
DIÁLOGO ENTRE NEUS BALLÚS Y VÍCTOR GAVIRIA**
España y Colombia

11:00 a.m. a 11:15 a.m.
Pausa

SESIÓN 2

11:15 a.m. a 12:00 p.m.
DIÁLOGO CON DIRECTORAS
Catalina Villar
Colombia - Francia

PERFILES DE INVITADXS DÍA 1

NEUS BALLÚS

Neus Ballús es directora de cine y guionista. Ha sido considerada una de las grandes cineastas que están transformando el cine español, según The Hollywood Reporter y Variety, así como una de las directoras más destacadas de la nueva ola de cineastas en Cataluña. Su primer largometraje, La plaga (2013), se estrenó en la 63a edición de la Berlinale (Forum) y fue nominado a los European Film Awards, a los Premios Goya y a los Premios LUX del Parlamento Europeo. La película ganó cuatro Premios Gaudí, así como más de 20 premios internacionales. En su comedia híbrida Seis días corrientes sus protagonistas, los fontaneros Mohamed Mellali i Valero Escolar fueron premiados con el premio a mejor actor "Ex aequo" en Locarno. Licenciada en Comunicación Audiovisual y máster en Documental de Creación por la Universidad Pompeu Fabra, ha filmado asimismo cortometrajes como L'avi de la càmera (2005) y Immersió (2009).

VÍCTOR GAVIRIA

Director, guionista, poeta y escritor. Es doctor Honoris Causa por la Universidad de Antioquia donde realizó estudios en psicología. Es reconocido por su trabajo con actores naturales. En 1986 recibió el premio Guión de Focine y fue invitado a la Sección Oficial del Festival de Cine de Cannes con la película Rodrigo D, No futuro (1990). La vendedora de rosas (1998) es una de las películas más premiadas del cine colombiano y con la que participó de nuevo en la Sección Oficial del Festival de Cine de Cannes. En 1991 obtuvo el Premio Simón Bolívar de Periodismo, en la categoría de televisión con el documental Polizones en Nueva Colonia. Sus películas más recientes son: Sumas y Restas y La mujer del animal.

CATALINA VILLAR

Realizadora colombiana, vive en Francia desde 1984. Estudió cine en la FEMIS y Varan. Sus películas El Espectador, Diario en Medellín, Toto la Momposina, Bienvenidos a Colombia, Invente-moi un pays, La Nueva Medellín, Camino, Ana Rosa, han obtenido premios en festivales internacionales como Visions du Réel (Suiza), Amas Cultura (Portugal), IFFI (Bombay) Cinéma du Réel, Fid Marseille, Francia. Miembro de los Talleres Varan (Paris) desde el 2000; organizó talleres en Colombia, Albania, Portugal, Brasil, Venezuela, Francia. Ha enseñado en la FEMIS, Triboudom, Lussas (Francia), EICTV (Cuba), Pompeu Fabra (España), Univalle (Colombia). Script-doctor para la Maison du film, SCAM, Moulin d'ANDE, l'ALCA-Bordeaux. Su más reciente película Ana Rosa se proyecta por primera vez en Bogotá en la 25 MIDBO.

JUEVES

02

DE NOVIEMBRE

Lugar: Sala Capital,
Cinemateca de Bogotá
(Cra. 3 # 19-10)

SESIÓN 1

8:30 a.m. a 9:00 a.m.

Café de Bienvenida

9:00 a.m. a 11:00 a.m.

MA CLASS

Miryam Charles

Canadá (Québec)

11:00 a.m. a 11:15 a.m.

Pausa y espacio de networking

SESIÓN 2

11:15 a.m. a 12:00

A LA ESCUCHA DE LOS ESPECTROS: ARCHIVO Y EXPERIMENTACIÓN EN LA OBRA "PASAJES"

Previsión Colectiva (Germán Ayala, Carolina Ortiz, Ana Salas)

Ganador de la Beca Plástica sonora de FUGA, 2023

Colombia

PERFILES DE INVITADXS DÍA 2

MIRYAM CHARLES

De ascendencia haitiana, Miryam Charles es directora, productora y directora de fotografía y vive en Montreal. Su primer largometraje, *Cette Maison* (Esta casa) fue estrenado en el Festival Internacional de Cine de Berlín (Forum) 2022. Su obra explora temas relacionados con el exilio y los legados de la colonización.

PREVISIÓN COLECTIVA

Nace del encuentro de tres personas cuyas trayectorias permiten la conjunción de diferentes disciplinas y acercamientos al campo creativo. Ana Salas, cineasta y artista audiovisual; Germán Ayala, antropólogo y realizador audiovisual con experiencia en proyectos de investigación - creación colectiva; y Carolina Ortiz, experimentadora del sonido y la música en las artes vivas y audiovisuales. La agrupación trabaja, desde una perspectiva interdisciplinar, en el desarrollo de proyectos curatoriales y en la creación de obras en el campo del cine expandido (en particular documental) y el arte sonoro.

VIERNES

03

DE NOVIEMBRE

Lugar: Sala Capital,
Cinemateca de Bogotá
(Cra. 3 # 19-10)

SESIÓN 1

8:30 a.m. a 9:00 a.m.

Café de bienvenida

9:00 a.m. a 11:00 a.m.

MA CLASS

Sylvain George

Francia

11:00 a.m. a 11:15 a.m.

Pausa

SESIÓN 2

Sesión 2

11:15 a.m. a 12:00 p.m.

Publicaciones sobre documental

EL DOCUMENTAL DEL DISEÑO

Diana Kuéllar

Colombia

LA PULSIÓN DOCUMENTAL

Christian León

Ecuador

PERFILES DE INVITADXS DÍA 3

SYLVAIN GEORGE

Sylvain George nació en Lyon, Francia. Es licenciado en Filosofía, Derecho y Ciencias Políticas y Cine (EHESS Sorbonne). Desde 2006 produce y dirige películas documentales sobre inmigración y movimientos sociales y su trabajo se destaca por su compromiso entre arte y política que huye del relato periodístico y busca reflejar los puntos ciegos de la sociedad. En 2012 fue artista invitado en el Seminario de Cine Robert Flaherty. Enseña en el Instituto de Ciencias Políticas de París (IEP) e imparte clases magistrales y talleres en todo el mundo (FEMIS, Punto de Vista, Instituto Politécnico de Tomar, Escuela Normal Superior de Lyon (ENS Lyon). En 2022 su película inauguró el festival DOCS Buenos Aires. Su película *Nuit Obscure*, [au revoir ici](#), *n'importe où*, mención especial en Locarno, se estrena en Colombia en alianza entre 25 MIDBO y FICCALI con el apoyo de la Embajada Francesa.

DIANA KUÉLLAR

Es Doctora en Investigación de Medios de Comunicación Universidad Carlos III de Madrid. España. Tesis “El documental del disenso” Mención Cum Laude, supervisada por Josetxo Cerdán. Es docente, investigadora, realizadora y productora de documentales. Desde el 2019 está vinculada como profesora en el área de audiovisuales en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, Cali, Colombia. Ha sido gestora y directora, durante seis versiones, del Diplomado Internacional en Documental de Creación y fue coordinadora de la Maestría en Culturas Audiovisuales de la misma institución.

CHRISTIÁN LEÓN

Es autor de El oficio de la mirada: La crítica y sus dilemas en la era post cine (2021); El museo desbordado: Debates contemporáneos en torno a la musealidad (2014); Reinventando al otro: El documental indigenista en el Ecuador (2010) y Ecuador bajo tierra: Videografías en circulación paralela (2009). Es editor de La mirada insistente: Repensando el archivo, la etnografía y la participación (2018) y Hacer con los ojos: Estados del cine documental (2015). Docente, investigador, y crítico cultural. Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente es Director del Área de Comunicación y docente-investigador en la Universidad Andina Simón Bolívar (UASB). En la MIDBO presentará su nuevo libro La pulsión documental: Audiovisual, subjetividad y memoria.

LISTADO DE PELÍCULAS - X SEMINARIO PENSAR LO REAL: ESCENAS DE LO REAL

8 funciones que forman parte de las líneas de programa de la 25 MIDBO #RecrearReal son sugeridas como ruta de visualización del Seminario Pensar lo Real. Las funciones con presencia de directoras y directores invitadxs son estrenos de la muestra de cine documental en Colombia o en Bogotá. Se proyectarán entre el 01 y el 06 de noviembre en la Cinemateca de Bogotá, la Alianza Francesa y la Universidad Javeriana.

1. **Sis dies corrents.** *Seis días corrientes* Neus Ballús. España. 2021. 85 min.
2. **La plaga.** Neus Ballús. España. 2013. 85 min.
3. **Cette Maison.** *Esta Casa.* Myriam Charles. Canadá. 2022. 75 min.
4. Sesión de Cortometrajes Myriam Charles. Canadá.
 - Chanson pour un Nouveau Monde.** 2021. 9 min.
 - Une forteresse.** 2018. 6 min.
 - Vers les colonies.** 2016. Canadá-Haití. 5 min.
 - Second generation.** 2016. 5 min.
 - Drei Atlas.** 2016. 6 min.
 - Vole vole tristesse.** 2015. 6 min.
5. **Nuit Obscure. A revoir ici. N'importe où.** Sylvain George. Francia, 2023. 183 min.
6. **Le joli mai.** Sylvain George. Francia, 2017. 13 min.
7. **Paris est une fête - Un film en 18 vagues.** Francia, 2017. 95 min
8. **Ana Rosa.** Catalina Villar. Francia, Colombia. 2023. 93 min.

LECTURAS RECOMENDADAS

- Hunter-Young, Nataleah. Anything is possible here. A conversation with Miryam Charles. [Texto Online](#)
- Sylvain, George: «Hacer una película es crear una forma de vida» Una entrevista con Azul Aizenberg y Miguel Savransky. [Texto Online](#)
- Kuéllar, Diana. El documental del disenso. [Editorial Universidad del Valle](#)
- León, Cristián. La pulsión documental. [Editorial El Conejo](#)
- Martín, Arnau. Entrevista a Neus Ballús. Directora de Seis días corrientes. [Texto Online](#)

COMITÉ ACADÉMICO SEMINARIO ESCENAS DE LO REAL

María Antonia Álvarez - Estudiante del Programa de Filosofía,
Universidad Nacional de Estudios a Distancia, España. UNED

Susana González - Maestrante en Cine Documental, Programa de Posgrado
en Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.

Maria Luna-Rassa - Grupo de Investigación Narrativas de la
Resistencia, Tecnocampus: Universitat Pompeu Fabra

Juana Schlenker- Escuela de Cine y Televisión, Universidad Nacional de Colombia



MIDBO

MAYORES INFORMES:
encuentro.midbo@gmail.com

SÍGUENOS EN:
midbo.co

 [@midbo_doc](https://www.instagram.com/midbo_doc)

 [@MIDBODOC](https://www.facebook.com/MIDBODOC)

 [@midbo_doc](https://www.x.com/midbo_doc)

 [MidboDoc](https://www.youtube.com/MidboDoc)