

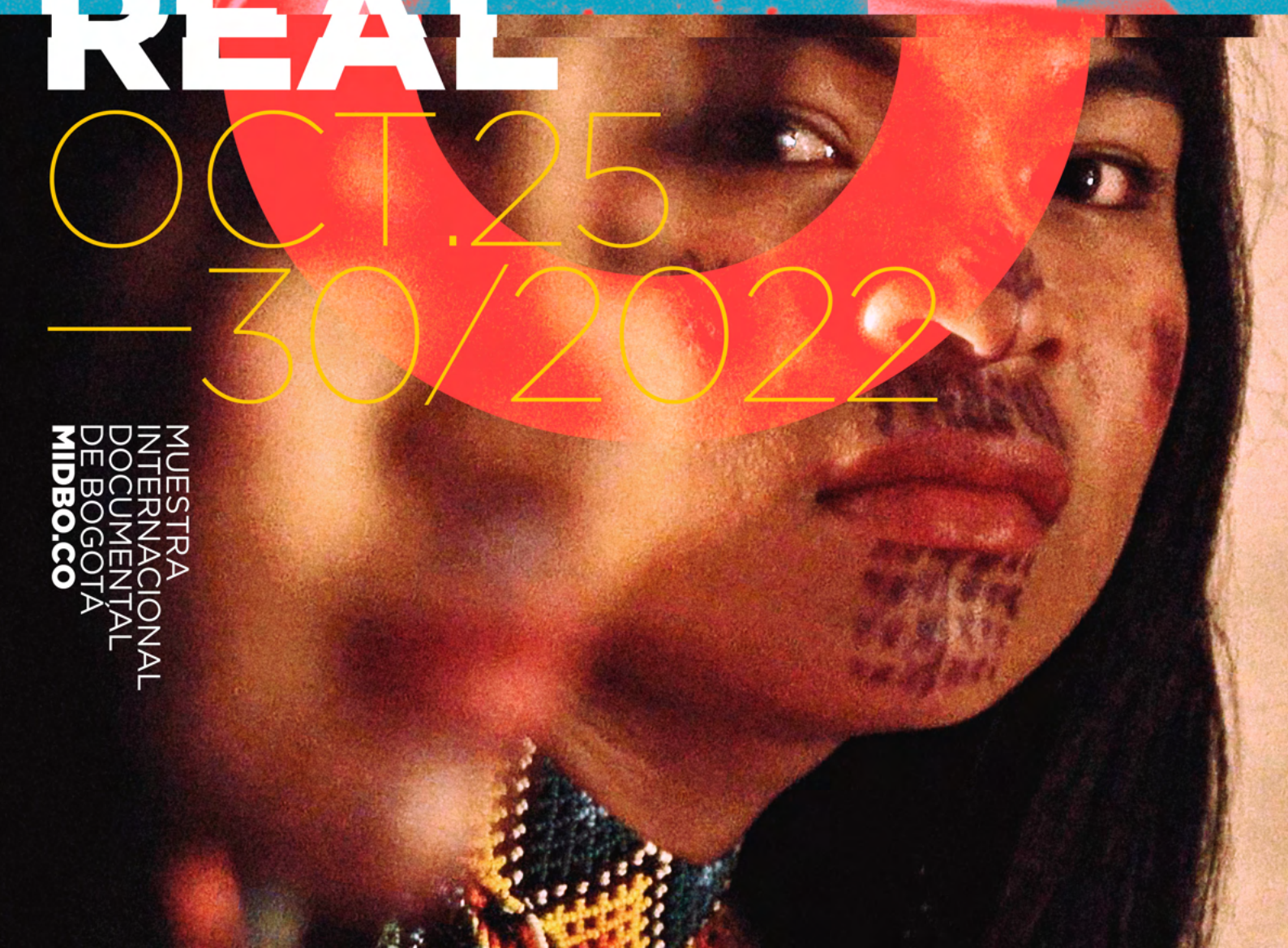
24

MIDBO

EMOCIÓN
DE LO
REAL

OCT.25
— 30/2022

MUESTRA
INTERNACIONAL
DOCUMENTAL
DE BOGOTÁ
MIDBO.CO



24MIDBO

#Emociónde loReal


Síguenos en:

 @midbo_doc

 @MIDBODOC

 @midbo_doc

 MidboDoc

 24midbo

Visita:

midbo.co

Contacto:

infomidbo@gmail.com

TABLA DE CONTENIDO

Editorial	4
<hr/>	
Invitados internacionales	9
<hr/>	
Invitados nacionales	12
<hr/>	
Eventos especiales	17
<hr/>	
Cine Documental	25
Selección Oficial	
Programa 1. El silencio de los archivos	26
Programa 2. Gesto decolonial	38
Programa 3. Constelaciones afectivas	47
Programa 4. Territorios abisales	57
Programa 5. Cartografía de resistencias	67
Programa 6. Espejos móviles	78
Programas Especiales	
Hibridaciones místicas. Retrospectiva Juanita Onzaga	88
Afectos a la verdad. Legado Comisión de la Verdad	92
CREAndo documentales I. Colectivos CREA- IDARTES	96
CREAndo documentales II. Colectivos CREA- IDARTES	99
<hr/>	

TABLA DE CONTENIDO

Encuentro Pensar lo Real	101
Seminario Archivos de lo real, un atlas de emociones	103
Diálogos Pensar lo Real	108
Actividades de formación	
Laboratorio de Montaje y Corte Final ECCA	113
Laboratorio de escritura sobre cine documental	114
Taller ¿Cómo presentar y moderar un debate para cine?	115
4to Encuentro Nacional de Documentalistas	116
Encuentro de Distribuidores y Agentes de Venta ALAS.DOC	116
<hr/>	
Documental Expandido	117
Nimi Umukin Ante el tiempo	119
Kaia: Despertar en lo profundo	120
<hr/>	
Equipo	121
<hr/>	
Aliados	136
<hr/>	

UN NUEVO ENCUENTRO

Por **Ana María López**

Presidenta de ALADOS

(Corporación Colombiana de Documentalistas)

La Muestra Internacional Documental, organizada por la Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS, llega este año a su versión veinticuatro, un número que significa el compromiso y la tenacidad de quienes en diferentes momentos de esta historia han estado a cargo de que este espacio palpite y de que su eco llegue hasta diferentes rincones de Colombia. Este año destacamos el honor que hace el equipo a esta trayectoria.

Cada año la Muestra se prepara, se proponen preguntas y películas, se piensan los talleres y se renuevan las perspectivas. Con la más fervorosa pasión y el más férreo deseo este momento se constituye en el encuentro de la comunidad de documentalistas de Colombia. Acudimos a esta cita con la certeza de que veremos lo más selecto de cine de lo real nacional e internacional. Es además una escuela con todas sus letras, que este año se fortalece con el deseo de llegar a más amplios y diversos públicos. Hoy la Muestra es nuestro patrimonio y como tal tenemos que defenderlo con nuestra presencia, nuestro respaldo y nuestro trabajo.

Este año por primera vez entregamos el reconocimiento ALADOS a toda una vida de trabajo en el documental a Marta Rodríguez. Este reconocimiento por parte de nuestra organización es una manera de enaltecer la consagración de la directora al trabajo documental de las más altas calidades, también queremos agradecerle porque su trabajo es una fuente de inspiración y un ejemplo para quienes de múltiples maneras trabajamos en el fortalecimiento de esta expresión audiovisual.

En el marco de la Muestra también tiene espacio el Encuentro Nacional de Documentalistas que nació hace cuatro años como una estrategia para propiciar el fortalecimiento gremial y en esta versión se presentarán los resultados del proyecto El cine documental en Colombia hoy. investigación sobre las prácticas profesionales, que busca conocer las condiciones de quienes se desempeñan en la dirección y producción de documentales en Colombia, este proyecto se propone como el inicio de un proceso de mayor alcance a partir del conocimiento y las necesidades de nuestro gremio. Además, Así mismo, ALASDOC el proyecto de circulación y distribución que hace parte de la línea de formación de ALADOS nos invita a conversar sobre lo que sigue después de terminar las obras.

Un nuevo encuentro está siempre lleno de expectativa y el nuestro, de cine, de ideas, de energía. Coincidimos para sincronizar sueños y configurar estrategias para hacerlos posibles. Este año además nos preparamos para una versión conmemorativa en la que trabajaremos como siempre con pasión y compromiso, y para la que esperamos sumar complicidades, disfrutemos por ahora de la 24 MUESTRA INTERNACIONAL DOCUMENTAL.

EMOCIÓN DE LO REAL

Por **Maria Luna**
Directora Artística

MIDBO, la Muestra Internacional Documental de Bogotá organizada por la Corporación colombiana de documentalistas ALADOS, es un festival que permite tomar riesgos y resulta siempre un desafío. Por eso empezamos la curaduría sintonizando diferencias, compartiendo intuiciones y cuestionando nuestros supuestos sobre qué entendemos por documental. Nos damos cuenta de cómo las categorías están llenas de grietas y vemos como el cine de lo real es esa forma imperfecta, inacabada y discontinua que nos ayuda a incluir, debatir y negociar nuestras propias perspectivas. Evitamos que el documental sea encasillado como un cine de información o explicación, tampoco que tenga la obligación de distraer siguiendo fórmulas. Creemos que el cine de lo real tiene la potencia de acercarnos a un conocimiento que supera la razón y a su vez de convocar públicos muy diversos.

Este año la 24 MIDBO, Emoción de lo Real regresa con sus tres secciones Encuentro Pensar lo Real, Cine Documental y Documental Expandido. Entre el 25 de octubre y el 30 de noviembre será una semana plena de proyecciones y actividades en la Cinemateca de Bogotá, en salas asociadas del centro de la ciudad como la Alianza Francesa, el Centro Cultural Gabriel García Márquez y con el programa Espejos disponible para todo el país a través de nuestra plataforma aliada Retina Latina y una proyección de estreno en la Cinemateca Sala Alterna.

74 películas de 20 países entre ellas 43 colombianas fueron seleccionadas por convocatoria o curadurías especiales. De ellas 31 son dirigidas o codirigidas por mujeres, entre ellas Marta Rodríguez a quien se entrega el premio a toda una vida de Alados y Juanita Onzaga, quien regresa a la ciudad para el estreno de su cortometraje El mañana es un palacio de agua que hará parte de una función retrospectiva dedicada a su obra. La muestra bajo el lema Emoción de lo Real propone una ruta por 6 programas: El silencio de los archivos, gesto decolonial, constelaciones afectivas, territorios abisales, cartografía de resistencias y el programa Espejos móviles que en cada muestra presenta una selección de cine de directores emergentes y de colectivos para mostrar una producción con impacto social. A su vez, Espejos este año será emitido en salas y por Retina Latina para toda Colombia durante tres semanas.

Dos programas especiales que se impulsan desde el nuevo rol de la coordinación de públicos completan la MIDBO: Afectos a la verdad, que cuenta con el estreno de Después del fuego, fragmentos de una transición. Por otro lado, en respuesta a la necesidad de involucrar e interactuar con el público más joven se abren por primera vez dos sesiones matinales CREAndo documentales en alianza con los grupos de creación de los colectivos CREA-Idartes.

Este año Documental Expandido presenta Niwi Umukin. Ante el tiempo. Un ensayo audiovisual expandido de Pablo Mora Calderón sobre un siglo de archivo de representación de la comunidad arhuaca en la Sierra Nevada de Santa Marta. Esta obra se abrirá con un evento ritual que cuenta con el acompañamiento de los líderes de la comunidad arhuaca, los mamos. Como invitado aliado de la sección de Expandido Ram Devineni regresa a la muestra para exponer en la Calle Museo de la Cinemateca de Bogotá el resultado de su trabajo en

Bogotá junto a los artistas colombianos que se inspiran en Natalia Ponce de León para la creación del libro de cómic de realidad aumentada Kaia, despertar en lo profundo para el que contaron con el apoyo de la Embajada de Estados Unidos en Colombia.

El Encuentro Pensar lo Real, que contiene los espacios de formación que empiezan a prepararse previos a la muestra: Laboratorio de montaje y corte final, Laboratorio de escritura sobre documental y el taller dirigido a los públicos ¿Cómo se presenta y modera un debate?, el 4to encuentro nacional de documentalistas de Alados, y por supuesto, el Seminario Pensar lo Real, uno de los espacios que año tras año es esencial al concepto de la MIDBO. Este año titulado El archivo de lo real, un atlas de emociones, hace referencia a los múltiples puntos de encuentro y emociones que se mueven entre los archivos del cine de lo real. Entre los invitados al seminario están Leandro Listorti, con su película Herbaria, Anaïs Taracena con El Silencio del Topo y Diana Bustamante con Nuestra Película. Es uno de los años en que tanto convocatoria como seminario han tenido una gran impronta latinoamericana.

Esta nueva versión de la Muestra Internacional Documental de Bogotá es el resultado de un engranaje y del trabajo de un equipo de MIDBO y Alados al que lo mueve una gran pasión por el cine de lo real. Llegar a 24 años es sentir el vértigo de acercarnos a un cuarto de siglo desde el espíritu asociativo que nos inspira. Es el resultado del afecto por ese lugar imaginario llamado MIDBO que mantenemos vivo en colectivo con la convicción de que cada vez que los proyectores se encienden vuelve a empezar el movimiento que año tras año llena de sentido esta emoción de lo real.

INVITADOS INTERNACIONALES



Leandro Listorti - Argentina

Director de cine, programador y archivero. Desde 2015 está a cargo de la Coordinación Técnica del Museo del Cine de Buenos Aires. Su primer largometraje *Los jóvenes muertos* (2010) se estrenó en IDFA y formó parte de Viennale y Doclisboa, entre otros. De 2005 a 2015 fue programador del BAFICI. En 2018 estrenó *La película infinita* en IFFR Rotterdam y fue artista residente en Living Archive (Arsenal Berlín). En 2017, junto a Paula Zyngierman, fundó la productora MaravillaCine. Su segundo largometraje *Herbaria* (2022) estrenó en la Competencia Burning Lights de Visions Du Réel, donde fue Premio Especial del Jurado. Mención del Jurado en el Festival de Pésaro.



Anaïs Taracena - Guatemala

Directora y productora de documentales con máster en Ciencias Políticas. Ha dirigido varios cortometrajes que se han proyectado en festivales internacionales de cine, universidades y comunidades. En el 2019 participa de la Berlinale Talents y del IDFA Academy School como directora emergente. “El silencio del topo” su primer largometraje documental, se estrenó en competencia internacional del Festival Hot Docs 2021, ha ganado 9 premios internacionales entre los cuales el Tim Hetherington Award en Sheffield Doc/Fest 2021, el Biznaga de Plata de mejor Documental en el Festival de Cine de Málaga y el Special Jury Prize en el Jeonju International Film Festival en Corea del Sur.



Ram Devineni - Estados Unidos/ India

Creador de cómics de realidad aumentada, director de documentales, y productor. Fundador de la productora Rattapallax. En 2015 ganó el Grand Jury Prize en Sundance y fue nominado a un Independent Spirit Award. Es creador de Priya Shakti y Priya's Mirror obras que recibieron el Tribeca Film Institute New Media Fund de la Fundación Ford estrenadas en el festival de Cine de Nueva York. Kaia, la obra presentada en la 24 MIDBO es un homenaje a las sobrevivientes de ataques de ácido. El proyecto recibió el apoyo de Small Grants de la Embajada de US en Colombia y cuenta con las ilustraciones de la artista colombiana Connie Molina, fundadora del colectivo Severas Nenas y la participación de Fabian Cuéllar. En el marco de la 24 MIDBO presentarán su libro de Cómics de realidad aumentada.



Núria Aidelman - España

Codirectora de A Bao A Qu, asociación dedicada a proyectos que vinculan creación y educación implicando a niños/as, jóvenes, creadores/as y docentes desde una triple dimensión: artística, social y educativa. Su programa fundacional es Cine en curso (desde 2005) que actualmente se desarrolla en diversos territorios de España y Alemania, así como acciones puntuales en países europeos, Chile, México y por primera vez este año, en Bogotá vinculado a la MIDBO y CREA. Otros programas de la entidad son Fotografía en curso, En residencia, Moving Cinema (Jóvenes Programadores, Inside Cinema), CinEd. Profesora en Universitat Pompeu Fabra. Coeditora de Godard. Pensar entre imágenes.

****participación virtual***



Mariana Freijomil - España

Doctora en comunicación (Universitat Pompeu Fabra). Profesora asociada en el Departamento de Medios, Comunicación y Cultura de la Universitat Autònoma de Barcelona y profesora colaboradora en la Universitat Oberta de Catalunya. Miembra del Grupo de Investigación en Orígenes del Cine (GROC) de la Universitat de Girona. Profesora de de historia del cine, ha impartido cursos y talleres en Pati Llimona y en Institute for International Education of Students. Ha desarrollado actividades de divulgación y talleres en L'Alternativa, Festival de Cinema Independent de Barcelona, Cine Zumzeig y la Filmoteca de Catalunya. Codirectora de la revista especializada en cine Cinergia y colaboradora de Shangrila Revista. Realizadora del cortometraje Si tocas una... (2022) y equipo técnico del largometraje Estols [Bandadas] (2022), dirigido por Xavier Moreno.

****participación virtual***



Susana de Sousa Dias - Portugal

Cineasta portuguesa. Estudió música, bellas artes, cine y video y es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa. Sus películas e instalaciones como Natureza Morta - Visages d'une dictature (2005), 48 (2009) y Natureza Morta | Stilleben (2010) han sido exhibidas en festivales internacionales y museos (Viennale, Visions du Réel, Sarajevo IFF, Torino FF, Mar del Plata Independent FF, PhotoEspaña, Documenta, etc.). En 2012 recibió un reconocimiento en Cinéma du Réel y fue invitada al Robert Flaherty Film Seminar. Hizo parte del colectivo que dirigió Doclisboa IFF (2012 y 2013). Sus obras recientes Obscure Light (2017), Fordlandia Malaise (2019) and Journey to the Sun (2021), usan el archivo para reflexionar sobre las negaciones en la historia de Portugal y exploran las relaciones complejas entre pasado y presente y la dialéctica entre historia y memoria.

****participación virtual***

INVITADOS NACIONALES



Juanita Onzaga - Colombia/Bélgica

Cineasta y artista colombiana radicada en Bruselas, que combina elementos de ficción, documental y experimental en sus películas. Dentro de sus narraciones toca la importancia de la memoria, la muerte y la imaginación, creando relatos que reflejan diferentes formas de percibir la realidad, muchas veces dentro de un fuerte contexto político. Su último cortometraje *El mañana es un palacio de agua* se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam 2022 en la competencia Ammodo Tiger. Su obra anterior, *Nuestro canto a la guerra* se estrenó en 2018 en la Quinzaine des Réalisateurs del Festival de Cine de Cannes. En 2017, *La jungla te conoce mejor que tú mismo* ganó el Premio del Jurado al Mejor Cortometraje en la Berlinale en la sección Generación 14plus. Actualmente está en desarrollo de su primer largometraje de ficción *Las tierras que te buscan* con el apoyo de Hubert Bals Bright Future y en la producción de la exhibición y experiencia inmersiva RV *Flotando con espíritus*.



Diana Bustamante - Colombia

Cineasta colombiana y programadora, ha producido películas como *Memoria* de Apichatpong Weerasethakul y alrededor de 12 películas colombianas entre ellas *La tierra y la sombra* de César Acevedo y *El vuelco del cangrejo* de Óscar Ruiz Navia. *Nuestra película* es su primer largometraje documental. También se ha destacado como programadora en eventos como El Festival de cine de Cartagena, Biarritz, curadora invitada en Documenta Madrid 2019, del Museo de Historia de Alemania de Berlín y del Instituto Goethe, entre otros.



Marta Rodríguez - Colombia

Nace en Bogotá en diciembre de 1933. Pionera en el cine documental, su primera película, *Chircales* (1971), es considerada como un clásico del cine latinoamericano. Sus 52 años de trabajo se han centrado en la expresión de luchas populares como creadoras de un lenguaje documental distintivo, que la ha posicionado como la documentalista colombiana y latinoamericana más reconocida.



Pablo Mora Calderón - Colombia

Antropólogo Visual y Maestro en Antropología. Investigador de medios de comunicación, cine indígena, identidad, memoria, arte y conflicto. Escritor y docente de cine de lo real y antropología visual en distintas universidades de Colombia. Realizador, director y productor de series y documentales para radio y televisión, entre ellos *Niwi Umukin* (2022) *Crónica de un Baile de Muñeco* (2003), *Sey Arimaku o la otra oscuridad* (2011) y *El buen vivir* (2020). Fue director durante cuatro años de la Muestra Internacional Documental de Bogotá, MIDBO. Fundador y co-organizador de la Muestra de cine y video indígena de Colombia, DAUPARÁ. Asesor del Colectivo Wiwa de Comunicaciones Bunkuaneiuman y del Colectivo Arhuaco Yosokwi de la Sierra Nevada de Santa Marta. Entre sus libros se destacan la coedición de *Fronteras expandidas: el documental en Iberoamérica* (Alados, 2015), *Poéticas de la Resistencia* (Idartes, 2015) y *Máquinas de la visión y espíritu de indios* (Idartes, 2019).



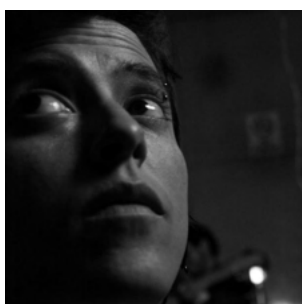
Mamo Eugenio Villafaña - Colombia

Autoridad espiritual del pueblo arhuaco. Se ha preparado durante toda su vida para comunicarse con los padres y madres espirituales del territorio ancestral indígena, direccionando así la vida de su pueblo según las normas dejadas desde el principio de la creación que se conocen como Ley Sé o Ley de Origen.



Amado Villafaña Chaparro - Colombia

Director, fotógrafo y videasta del pueblo Arhuaco de la Sierra Nevada de Santa Marta, al norte de Colombia. Fue director del colectivo de Comunicaciones Zhigoneshi de la Organización Gonawindúa Tayrona que congrega a los pueblos Wiwa, Kogui y Arhuaco. En la actualidad es director del Centro de Comunicaciones Yosokwi de la Confederación Indígena Tayrona. Delegado del pueblo arhuaco en la Comisión Nacional de Comunicación Indígena, CONCIP. Sus obras documentales Nabúsímake, memorias de una independencia (2010), Resistencia en la línea negra (2011), Naboba (2015) han sido difundidas ampliamente en festivales de cine nacionales e internacionales y algunas de ellas le han merecido premios y reconocimientos. Autor de los libros: Niwi Úmukin, imagen y pensamiento de la sierra nevada (2018) y Luchas arhuacas (2022).



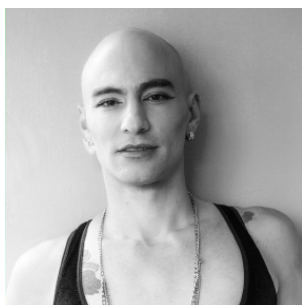
María Fernanda Carrillo - Colombia

Documentalista e Investigadora. Doctorante en Artes, línea Cine Documental, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas - Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Profesora Investigadora en Comunicación y Cultura, Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Realizadora del largometraje documental Cantadoras. Memorias de vida y muerte en Colombia (2017), entre otras producciones colaborativas de cine etnográfico y uso de archivos audiovisuales. Junto a la investigadora Isabel Restrepo lidera el proyecto Memorias audiovisuales del Atrato y del Pacífico colombiano (1994 - 2008).



Maria Antonia Álvarez - Colombia

Estudiante de Filosofía de la UNED, estudió Cine y Televisión en la Universidad Nacional. Durante su formación cinematográfica ha hecho énfasis en Dirección y Dirección de arte, el documental, la gestión cultural y la investigación y estudios sociales. Ha colaborado en la curaduría y la organización académica de talleres de formación de diferentes festivales. Ha colaborado con ONU Mujeres, en la realización documental, así como en la gestión de talleres académicos y sociales. Actual directora del 24° Festival Universitario de Cine y Audiovisuales Equinocio.



Simon(e) Jaikiriuma Paetau - Colombia/ Alemania

Artista interdisciplinario alemán-colombiano. Sus trabajos se sitúan entre el cine, las videoinstalaciones y la performance, abordando la decolonialidad queer. Estudió Media Art en la KHM de Colonia y Cine en la EICTV de Cuba. Sus películas se han estrenado en Documenta14, la Quincena de Realizadores de Cannes, el Festival de Cine de Nueva York y el BFI de Londres, y han ganado, entre otros, el premio al mejor director en el Festival Internacional de Cine de Cartagena, así como el Premio al Talento Emergente en el kurzfilmtage de Oberhausen y una nominación a la Queer Palm en Cannes 2022.

****participación virtual***



Natalia Escobar - Colombia

Artista interdisciplinaria colombiana egresada en Bellas Artes del Central Saint Martins College de Londres. Reside entre Colombia y Alemania. Su trabajo abarca imágenes en movimiento, música, que presenta desde sus alter egos Poison Arrow y Pierce with Arrow e instalaciones exhibidas en Inglaterra, Alemania, Suiza y Austria. Las piezas de Escobar abordan temas de feminismo interseccional, fenomenología andina, identidad y memoria. Aribada, codirigida con Simon(e) Jaikiriuma Paetau estrenada en la Quincena de Realizadores de Cannes, es su primera película como directora, ganó el premio 3Sat al Talento Emergente en el kurzfilmtage de Oberhausen, una nominación a la Queer Palm en Cannes 2022 y una Mención Especial en Festival Internacional de Cine de Guanajuato.

****participación virtual***



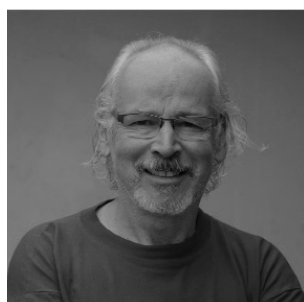
Ana Cristina Monroy - Colombia

Documentalista independiente con especialización en posproducción y montaje. Directora y productora de los documentales *Este Pueblo Necesita un muerto*, *Por si se te olvidó mi letra*; y directora de *Mujeres No Contadas*, *Desde diversas Orillas*, *Cartas desde la infancia*. Actualmente está en etapa de lanzamiento de su primer largometraje *¿Quién Soy?* y de su segundo largometraje *¿A qué sueñan tus ojos?*, ambos ganadores Estímulos del Fondo Cinematográfico de Colombia.



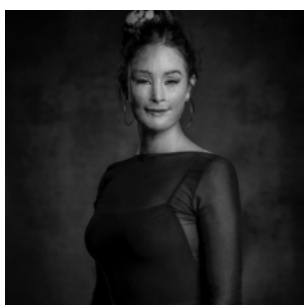
Leonardo Villamizar V. - Colombia

Diseñador, fotógrafo y realizador audiovisual especializado en Educación, Cultura y Política. Actualmente responsable pedagógico del área de audiovisuales del programa de formación artística CREA del Instituto Distrital de las Artes IDARTES en Bogotá. Trayectoria destacada en proyectos de gestión cultural y fomento de las artes.



Diego García-Moreno - Colombia

Productor, director, guionista, editor, director de fotografía y docente de cine y televisión documental. Es gerente de Lamaraca Producciones y director de la revista *La Pesadilla de Nanook*. Fue presidente y socio fundador de ALADOS Colombia. Entre sus documentales se destacan: *Balada del mar no visto* (1984), *Las castañuelas de Notre Dame* (2001), *El corazón* (2006), *Beatriz González: por qué llora si ya reí* (2010), *Zapata, cantos de piedra* (2019). Su proyecto actual en desarrollo es: *Memorias de un copiloto*. Ha sido profesor de realización y dirección de fotografía en los talleres de cine de ficción organizados por el programa INI -Imaginando Nuestra Imagen del Ministerio de Cultura- en diversas regiones del país, entre ellos la Escuela audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes; diseñó y realizó “El taller de la Memoria” para jóvenes documentalistas en San Vicente del Caguán y Florencia, Caquetá.



Natalia Ponce de León - Colombia

Mujer bogotana víctima de un ataque con agente químico el 27 de marzo del 2014, Natalia dedica su vida a la defensa de los derechos humanos de las víctimas de ataques con agentes químicos. En 2015, se creó la fundación que lleva su nombre para asesorar a las víctimas de ataques con agentes químicos sobre sus derechos y promover su cumplimiento. Para 2016 impulsó la Ley Natalia Ponce de León la cual aumentó las penas por este delito. Forma parte de la iniciativa “No más máscaras”. Fue una de las mejores líderes de la publicación Semana 2016 y recibió el premio “Outlook Inspirations” otorgado por la BBC como figura inspiradora. El 29 de marzo de 2017 recibió el premio “Mujeres con Coraje” otorgado por la primera dama de los Estados Unidos.

EVENTOS ESPECIALES

Inauguración Documental Expandido



Niwi Umukin Ante el tiempo

Con: Pablo Mora Calderón - Mamo Eugenio Villafaña - Amado Villafaña Chaparro

Traductor: Mamo Lorenzo Izquierdo.

25 OCT. 2022, 5 p.m.

Cinemateca de Bogotá - Sala E

***entrada con invitación**

Esta nueva exhibición de Documental expandido de la 24 MIDBO indaga en el gesto de desmontar el archivo, la memoria y la representación colonial para otorgar nuevos significados a través del movimiento de imágenes. La inauguración de *Niwi Umukin, ante el tiempo* dará paso a la proyección de la obra con una activación performática que involucra una acción ritual de tradición histórica realizada por el Mamo Arhuaco Eugenio Villafaña. La apropiación de este espacio envolvente por medio de una intervención performática/ritual de un mamo arhuaco, busca involucrar al público por medio de ejercicios que limpien los rastros de violencias internas, y acercar la espiritualidad de la Sierra al público urbano.

Niwi Umukin, ante el tiempo es un ensayo audiovisual expandido de Pablo Mora invitado central de la 24 MIDBO. Niwi Umukin, que en idioma iku quiere decir 'nuestro territorio' es una instalación visual y sonora que desmonta el archivo de un siglo de representación sobre las comunidades de la Sierra Nevada de Santa Marta y aboga por la soberanía de otra representación fílmica. La exhibición nos sumerge en un ritual en el que el gesto y la mirada indígena traspasan la opacidad del archivo.

Función inaugural - 24 MIDBO Cine Documental



HERBARIA

Leandro Listorti / Argentina / 2022 / 83'

25 OCT. 2022, 7 p.m.

Cinemateca de Bogotá - Sala Capital

***entrada libre hasta completar aforo**

Herbaria es una película sobre el trabajo de preservación, donde las personas somos sólo fragmentos: manos que recogen y guardan, ojos que observan intentando comprender aquello que nos rodea. Miramos a través de una lupa, de una cámara, de un microscopio, mientras el olvido, el abandono y la extinción amenazan de cerca. Una película que a la vez registra los especímenes, las tareas y las voces que existen alrededor de los herbarios, las captura para siempre. Adentrarnos en el quehacer de las tareas de la conservación permite tejer una relación casi simbiótica entre el universo botánico y el fílmico. Como si no hubiera discontinuidad entre uno y otro y lo compartieran todo: la delicadeza de su arte manual, la resistencia de su método frente al paso del tiempo, el poder de la imagen por encima del olvido. El futuro de la humanidad descansa en estas personas que tratan de conservar la belleza y la memoria de un mundo que se obstina en desaparecer.

Función especial de Clausura



Después del Fuego. Fragmentos de una transición

Director Jose Miguel Amín Martelo

Colombia / 2022 / 95 minutos

Estreno Mundial

30 OCT. 2022, 8:00 p.m.

Cinemateca de Bogotá - Sala Capital

La Comisión de la Verdad cerró sus trabajos con un informe que nos causó un fuerte impacto. Conocer la verdad no es fácil pero sí es necesario para avanzar en el camino de una Paz con Justicia y Reparación. De entre los legados que nos deja la Comisión una parte muy importante es la producción audiovisual que concentra muchos trabajos documentales realizados por todo el país. En la clausura de la MIDBO tendremos el estreno mundial de una pieza significativa que se sumará a los diferentes legados que la Comisión deja a la ciudadanía de Colombia.

Jose Miguel Amín Martelo

Cofundador de Negrita films. Fue director, guionista y fotógrafo con un largo recorrido en el campo audiovisual. Dirigió las series documentales *Los hijos del Volcán*; *Re, cuando la música nos habla*; *Ancestral* y *En nuestras manos*; así como de los largometrajes *Renjifo* y *Después del fuego*



Función Especial Hibridaciones Místicas Retrospectiva de Juanita Onzaga



Los tres cortometrajes que componen esta retrospectiva son: *El mañana es un palacio de agua*, *Nuestro canto a la guerra*, *La jungla te conoce mejor que tú mismo*.

27 OCT. 2022, 8:00 p.m.
Cinemateca de Bogotá - Sala Capital

***Función con presencia de Juanita Onzaga**

La tierra tiene un corazón de fuego que reluce y palpita en la obra de Juanita Onzaga. Es la búsqueda de visiones “de otro mundo, de otro futuro, de otro pasado” la que como una corriente de agua atraviesa esta retrospectiva. Su cine experimental parte del exilio y el regreso a los fantasmas personales, es la posibilidad de percibir rumores de vida entre las ruinas colectivas de la violencia y por el momento nos deja en la exploración de una distopía ambiental que invoca el espíritu del agua. Sus tres cortometrajes reunidos han recorrido los más grandes festivales del mundo: Berlinale, la Quincena de Realizadores en Cannes y Rotterdam. Juntos trazan una ruta de navegante por un cine en el que poco a poco se van develando las capas de hibridaciones místicas de una cineasta que no pone límites a la imaginación y se arriesga para manifestar una distancia personal a cualquier fórmula narrativa y estética de la industria audiovisual.

Homenaje a Marta Rodríguez

Premio ALADOS a toda una vida de documentalista



30 OCT. 2022, 6:00 p.m.
Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
Camilo Torres Restrepo, el amor eficaz
Marta Rodríguez y Fernando Restrepo
Colombia / 2022 / 71'

Camilo Torres Restrepo. El amor eficaz es “una película que se inventa la oportunidad de hablar con un muerto, porque sí, Camilo murió, pero sus preguntas, sus ideas y su amor eficaz siguen fuertes y potentes dentro de la vida y la reflexión artística de Marta”.

Con motivo de la entrega del Premio ALADOS a la labor documentalista de toda una vida y el estreno en Bogotá de la película *Camilo Torres Restrepo, el amor eficaz* codirigida por Fernando Restrepo, Diego García, director de la revista de Alados La Pesadilla de Nanook entrega este reconocimiento de Alados a la directora Marta Rodríguez.

La filmografía de Marta Rodríguez junto a Jorge Silva en los años 60 dio paso al nacimiento de la Fundación Cine Documental en 1971, y desde entonces conserva el legado de una obra fundamental en el nacimiento del nuevo cine político latinoamericano. Junto a otros directores como Fernando Restrepo y Lucas Silva, la obra de Marta Rodríguez continúa su proyecto de cine político cercano a la resistencia de las comunidades y la lucha indígena en Colombia.

Filmografía Marta Rodríguez

Chircales (1966-1971), *Planas, testimonio de un etnocidio* (1972), *Campesinos* (1973 - 1975), *La voz de los sobrevivientes* (1980), *Nuestra Voz de Tierra, Memoria y Futuro*, (1974-1982), *Nacer De Nuevo*, (1986 - 1987), *Amor, Mujeres y Flores* (1984 - 1989), *Memoria viva* (1992-1993), *Amapola, la flor maldita* (1994-1998), *Los hijos del trueno* (1994-1998), *La hoja sagrada* (2001), *Nunca más* (1999-2001), *Una casa sola se vence* (2003-2004), *Soraya, amor no es olvido* (2005-2006), *Testigos de un etnocidio, memorias de resistencia* (2004-2010), *No hay dolor ajeno* (2012), *La toma del milenio* (2015), *La Sinfónica de los andes* (2018).

Actividades en alianza con Cinemateca Sala Alternativa UNAL



Los caballos mueren al amanecer

Ione Atenea Lameiro Garayoa
España / 2022 / 80'

26 OCT. 2022, 6:30 p.m.

Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia - Auditorio 105 del Edificio 301 (Bellas Artes)

La película *Los Caballos mueren al amanecer* tendrá su estreno nacional en la 24 MIDBO desde la Cinemateca Sala Alternativa de la Facultad de Artes, quien es nuestra aliada en la Universidad Nacional de Colombia. Después de la proyección conversaremos con Juliana Arana, programadora asociada de la MIDBO y Adriana H. Bocanegra, coordinadora y programadora de la Cinemateca Sala Alternativa.

Funciones Centro Cultural Gabriel García Márquez



Este año tendremos 7 funciones en la Sala Porfirio Barba Jacob del Centro Cultural Gabriel García Márquez co-organizadas con la Cinemateca Sala Alternativa de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, como parte de un acuerdo de cooperación interinstitucional. Las sesiones contarán con el acompañamiento de estudiantes y egresados de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

Ver el programa en parrilla de salas

RTVCPlay. Lo real es de película



Lanzamiento del nuevo catálogo en línea de la plataforma de streaming del Sistema de Medios Públicos RTVCPlay dedicado al documental colombiano. Junto a Señal Colombia, se realizará una sesión de podcast en vivo. Con este catálogo RTVC busca conectar a todas las audiencias con el documental nacional, a través de su plataforma y sus marcas.

28 OCT. 2022, 4 p.m.
Cinemateca de Bogotá - Sala 2

Lanzamiento del libro Kaia Cómic Documental de Realidad Aumentada



La historia de Natalia Ponce de León es narrada en Kaia, cómic fantástico de realidad aumentada, creado por Melanconnie, Faebian Ceruleo y Laura Velandia. En este evento se hará el lanzamiento del libro en el que usando una app gratuita los lectores pueden escanear el cómic para ver la animación, las historias de la vida real, películas y otros elementos interactivos que se activan en sus páginas.

Evento en alianza con la Fundación Natalia Ponce de León y Rattapallax Producciones, realizado con el apoyo de la Embajada de Estados Unidos en Bogotá.

27 OCT. 2022, 7 p.m.
Cinemateca de Bogotá - Calle Museo

Proyección especial Viajero Hostels



Las películas *Balanta* y *Se alquilan lavadoras* se proyectarán en el espacio lúdico-festivo de la 24 MIDBO, el Viajero Hostels, ubicado frente a la Cinemateca de Bogotá. En este espacio se realizará una proyección especial que vendrá acompañada de un evento musical tras la proyección. Podremos compartir y departir con un refresco o una copa en las manos.

28 OCT. 2022, 6 p.m.

Cr. 3 No. 20-35- Viajero Hostels Bogotá

24

MIDBO

EMOCIÓN
LO
REAL

OCT. 25
— 30/2022

MUESTRA
INTERNACIONAL
DOCUMENTAL
DE BOGOTÁ
MIDBO.CO

ORGANIZA:

alados

CORPORACIÓN
COLOMBIANA
DE DOCUMENTALISTAS

CINE DOCUMENTAL

Con la curaduría de los programas que componen **Emoción de lo Real** desde la 24 MIDBO buscamos resaltar el cine documental que va más allá del documento, de lo explicativo, de lo histórico. ‘El cine de lo real’, como hemos dado en llamar hoy a todo aquello que envuelve el documental, no es una relatoría fiel de la realidad. Se transmuta en gesto, archivo de los afectos, contiene revelaciones desde los más íntimos abismos, saberes que no provienen de la razón, elucubraciones y presagios. A su vez es un cine que se mueve entre los territorios y el cuerpo para trazar una cartografía de resistencias. El programa **Espejos Móviles** nos devuelven el reflejo de la tierra como sujeto de derechos donde el agua, los tejidos, los cantos constituyen entramados de pertenencia y defensa de la vida. Los programas especiales involucran **Afectos a la verdad** en los que el Legado de la Comisión de la Verdad nos recuerda la responsabilidad que tenemos por apropiarnos de esta búsqueda incansable. **Creando documentales** nos lleva a explorar la relación de los creadores más jóvenes con el cine de lo real. Finalmente, las pantallas de la MIDBO se iluminan con las emociones que atraviesan el cine de creadoras de diversas generaciones: El amor eficaz de Marta Rodríguez quien nos trae el estreno en Bogotá de su película codirigida con fernando Restrepo, nos deja en primer plano el inagotable pacto de afectos con el territorio y la resistencia de una figura fundamental para la historia del documental. La función de retrospectiva de Juanita Onzaga nos propone sumergirnos en las hibridaciones místicas de la obra de una joven creadora que regresa a Bogotá para ofrecer a la ciudad el resultado de una ruta entre cercanías y distancias para terminar en la visión de futuro de *El mañana es un palacio de agua*.

Maria Luna Rassa

*CONSULTA PROGRAMA DÍA A DÍA DE
PELÍCULAS EN SALAS

PROGRAMA



El archivo es la materialidad de la memoria. Y está en disputa, pues el archivo es el campo de batalla donde se libran las tensiones entre la historia oficial y las memorias privadas y subalternas. Por eso los archivos se reprimen o son sometidos a prácticas sistemáticas de olvido, supresión o descuido; o se guardan como memorias en reserva para que sean vueltas a traer a escena a su “debido tiempo”. El conjunto de películas que componen esta sección muestra la pulsión actual de abrir el archivo y reescribir lo íntimo y lo público (o cuestionar la separación entre lo uno y lo otro). Ejercicios de memoria que son, también, ejercicios de reparación y justicia.

EL SILENCIO DE LOS ARCHIVOS

Pedro Adrián Zuluaga



EL SILENCIO DEL TOPO

Anaïs Taracena
Guatemala / 2021 / 91'

Guatemala es un país marcado por el miedo y la represión aún presentes después de 36 años de guerra interna. Esta película es un flashback que comienza en el testimonio del juicio en el que participa como testigo el periodista Elías Barahona y a la vez es la búsqueda de su historia, reconstruida a través de las palabras de aquellos que formaron parte de ella y de la propia terquedad de Anaïs Taracena por recuperar desde la fragilidad de un archivo ignorado, documentos claves que podrían desaparecer. El silencio del topo es una lucha contra el olvido en la que el cine ilumina aspectos del pasado de un país en el que sus instituciones han querido enterrar muchas verdades. Pero los topos, como bien captó su directora, se orientan en la oscuridad.

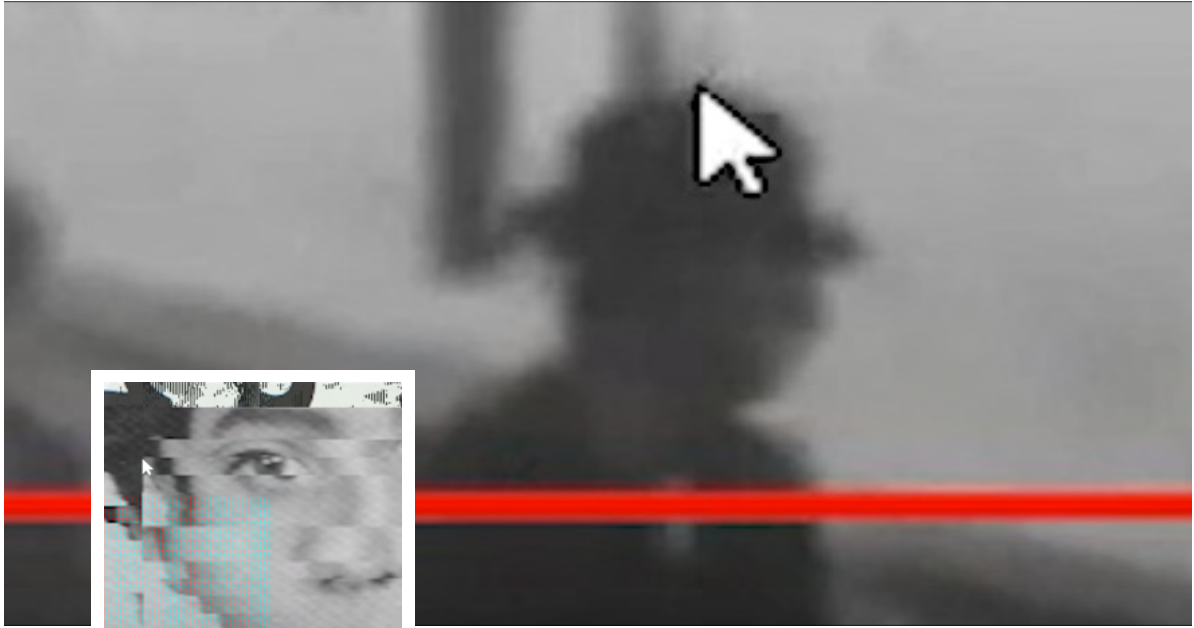
Reseña: Maria Luna-Rassa

Producción: Ek Balam
Producciones / Asombro
Producciones / Julio López
| **Fotografía:** Carla Molina |
Sonido: Deleón Francisco /
Eduardo Cáceres | **Montaje:**
Pedro García.

*Mejor Documental en el
Festival de Málaga.

*Premio especial en
Sheffield Doc Fest.

*Premio Gilda Vieira de Mel,
en el Festival de Cine y Foro
de Derechos Humanos de
Ginebra.



EL SONIDO DE LOS GRILLOS

Juan David Cárdenas Maldonado, Bibiana Rojas
Gómez y Julian David Gutiérrez
Colombia / 2022 / 40'

“Las películas avanzan como trenes en la noche” decía Truffaut en *La nuit américaine*. “No hay atascos ni tiempos muertos”. El cine es superior a la vida, venía a decir el director francés. De esa fascinante tensión entre la realidad y su representación es de lo que nos habla este intenso documental. Sobre la desaparición y el peso de las imágenes. Este documental nos muestra esa representación de los fantasmas del pasado, ya sea en una vieja película sobre el Censo de 1938 en Colombia, ya sea navegando por una página web que recoge datos sobre los desaparecidos en el conflicto colombiano desde los años 50 hasta ahora. GoogleMaps se convierte en la carretera del olvido, la vereda de la desaparición. El sonido de los grillos recuerda cómo nuestros desaparecidos se convirtieron en una realidad que solo podemos entender como cifra, como dato, como imagen perdida, nunca encontrada.

Producción: Juan David Cárdenas Maldonado / Bibiana Rojas Gómez |
Diseño Sonoro: Carolina Lucio | **Montaje:** Bibiana Rojas Gómez / Julian David Gutierrez.

Reseña: Julio Lamaña



DANUBIO

Agustina Pérez Rial
Argentina / 2021 / 62'

Teniendo como marco referencial el IX Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, este excepcional relato expone y evidencia la persecución, censura y control autoritario ejercido por el Estado argentino. Construido magistralmente mediante el uso de archivo audiovisual y registros policíacos, esta obra visibiliza las iniciativas de la sociedad cultural Danubio, integrada principalmente por migrantes de origen eslavo llegados a Mar del Plata huyendo de la guerra, y quienes buscaban conectar lazos con las delegaciones de los países de Europa del este participantes en esta versión del festival. La voz metafórica de una de las integrantes de la sociedad Danubio, podría decirse reapropiada, es hilada para resucitar los eventos en los que la intervención del estado revela inconformismos propios de la censura y al mismo tiempo las liviandades propagandísticas de Onganía, todo esto intermediado por una suerte de estratagemas de espionaje y subterfugios. Danubio constituye un importante aporte a la construcción de memoria histórica de ese momento.

Reseña: Leonardo Suárez Moreno

Producción: Agustina Pérez Rial / Fiørd Estudio |
Guion: Paulina Bettendorff |
Montaje: Natalia Labaké.

*Premio José Martínez Suárez a Mejor dirección -
36 Festival Internacional de
Cine de Mar del Plata 2021



HERBARIA

Leandro Listorti
Argentina / 2022 / 83'

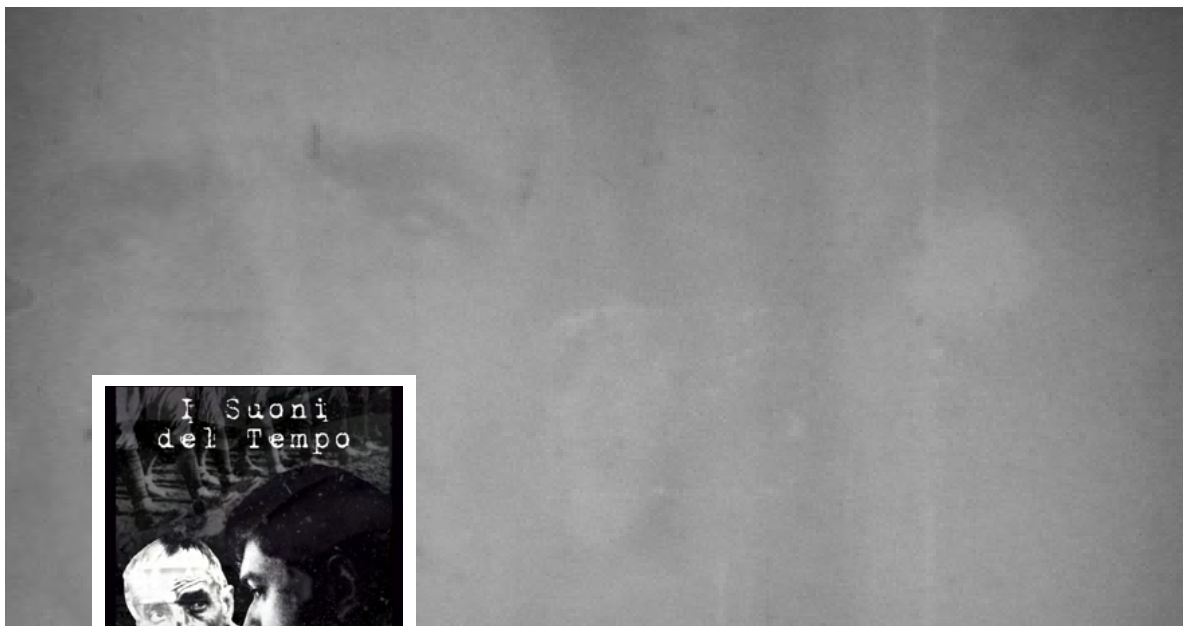
Una constelación de prácticas, espacios y reflexiones se vislumbra. Sus conexiones: ejercicios de conservación. En un entramado de múltiples soportes fílmicos y con un meticuloso flujo audiovisual, Herbaria plantea la conexión entre el estudio y la preservación de flora con la restauración y preservación de material fílmico, prestando especial atención a las labores de cuidado y a las preocupaciones metafísicas de la praxis de conservación ¿Por qué conservar? ¿Qué debería permanecer? ¿Quién lo decide? A partir de observación del trabajo de biólogos, archivistas y restauradores, Herbaria crece como una planta que se ramifica en búsqueda de su propia luz y, como una enredadera que conecta esfuerzos en contra del olvido, la muerte, o la desaparición, se hace a sí misma parte del acervo histórico que anima a resguardar: un documento-archivo como expresión de vitalidad congelada en el tiempo, una evidencia del pasado que permite entender los cambios en el mundo.

Reseña: Carlos Velandia

Producción: Paula Zyngierman | **Fotografía:** Fidel González Armatta |
Sonido: Roberta Ainstein |
Montaje: Leandro Listorti.

*Premio especial del jurado: competencia Burning lights - Visions du Réel 2022

*Selección Expanded Cinema - Jeonju International Film Festival 2022



I SUONI DEL TEMPO

Jeissy Trompiz
Venezuela / 2022 /15'

Voces del pasado se manifiestan ante una antigua grabadora negra en un ensordecedor eco de tiempos que se confunden. Su escucha, un hombre cazador de sonidos, graba esta Babilonia de voces provenientes de todas las guerras que ha desatado la humanidad: una construcción sonora que se levanta como una torre fundamentada en el dolor y la crueldad humana. Entre imágenes de archivo histórico y material fílmico del cazador de sonidos, la película evoca el horror de la guerra en un frenético flujo visual en el que distintos tiempos coexisten en juegos de opacidad; mientras que la voz de Andrés, un difunto soldado, lucha por ser escuchada. I suoni del tempo explora los límites del cine de no ficción al resignificar archivo audiovisual y especular un encuentro poético basado en testimonios de guerra, creando una experiencia cinematográfica en la que emergen nociones de la memoria colectiva de pueblos sometidos y el poder metafísico del cine.

Reseña: Carlos Velandia

Producción: Jeissy Trompiz | **Fotografía:** Jeissy Trompiz | **Montaje:** Milena Fiore / Jeissy Trompiz.

*Selección
Clermont-Ferrand Short
Film Festival (Francia).

*Selección San Francisco
Documentary Festival.

*Selección Cannes
International Film Festival.



LOS CABALLOS MUEREN AL AMANECER

Ione Atenea Lameiro Garayoa
España / 2022 / 80'

“Siéntate frente a unas cuartillas, cinco en total, y escribe”...

Un juego de rol, un modelo para armar, una casa tapiada que parece invocar nuevos habitantes que cuenten su historia. Los Caballos mueren al amanecer es el segundo largometraje de Ione Atenea, una historia que cuenta las vidas de los hermanos García: un ilustrador de Bruguera, una aspirante a cantante de ópera y su hermano cómplice que construyeron un refugio de la imaginación en Barcelona, un lugar que les permitió escapar de la dictadura franquista y su opaca realidad. Es también sobre todo un maravilloso documental de guion en el que la voz de la directora se toma la libertad de reconstruir con un afecto entrañable el rastro de personas que nunca conoció, pero que la invitaron a pasar a su casa.

Reseña: Maria Luna-Rassa

Producción: Iruki Filmak / Zazpi T'erdi / Garazi Erburu | **Guion:** Ione Atenea / Diana Toucedo | **Fotografía:** Ione Atenea | **Diseño Sonoro:** Jordi Ribas | **Edición:** Diana Toucedo.

*Estreno 16a Edición - Festival Punto de Vista.



LOS ZULUAGAS

Flavia Montini
Colombia, Italia / 2021 / 80'

En 1994, cuando apenas era un niño, Juan Camilo tuvo que huir de Colombia con su familia —o lo que quedaba de ella—. La seguridad que ofrecía el exilio lo obligó, sin poder decidir por sí mismo otra cosa, a abandonar la idea de esperar pacientemente el regreso de su madre, Amparo, ex militante desaparecida del Ejército Popular de Liberación. Casi tres décadas más tarde, después de la muerte del excomandante Bernardo Gutiérrez —su padre—, Juan Camilo regresa al país con la intención de encarar un pasado atravesado por la guerra, la incertidumbre y una ausencia indeleble. Dos tiempos se confrontan permanentemente a través de un extenso archivo y las palabras del narrador de este documental: las imágenes domésticas y bélicas grabadas por El Comandante en los años 80 y 90 y el diario de viaje (físico e interior) con el que ahora su hijo, convertido también en padre, pretende dar forma al relato familiar. Las imágenes del niño, el diario del adolescente y la voz del hombre adulto se conjugan para nombrar la confusión, la rabia y el dolor producidos por la violencia de la Historia.

Reseña: Pedro Manrique

Producción: Inercia películas / Film Affair / Luca Ricciardi / Valeria Adilardi / Laura Romano / Paola Andrea Pérez Nieto.

*Mención especial del público - Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires.

*Valentina Pederciniy Award ceremonia de premiación de Nastri D'argento.

*Los imperdibles Award Festival Dei Popoli - International Documentary Film Festival.



NUESTRA PELÍCULA

Diana Bustamante
Colombia, Francia / 2022 / 72'

Ante las imágenes de un grupo de niños que, cada noche, canta el himno nacional de Colombia en televisión, la narradora de Nuestra película reflexiona: “yo no soy ninguno de esos niños, pero pude serlo”. El documental recupera, enfrenta y reactiva un archivo que está en la memoria de los colombianos que vivieron la cruenta guerra de las décadas de 1980 y 1990.

Para una o varias generaciones, los noticieros que transmitían imágenes de masacres y asesinatos, fueron parte de su educación sentimental y política. Esa fue “nuestra película” transmitida cada noche por las pantallas de la televisión. El documental pone el foco sobre acontecimientos, repeticiones y símbolos a partir de archivos descartados y otros muy conocidos, y lo hace con el propósito no solo de hacer un ejercicio de memoria sino de provocar inquietud. Se trata de desnaturalizar la violencia y de que cada espectador se pregunte por su lugar ante ella. ¿Por qué la permitimos? ¿Por qué la normalizamos? ¿Cuánto humanidad sacrificamos en esa banalización? ¿Podemos estar, ahora, a la altura de ese archivo nacional de gestos dolorosos y memorias traumáticas? De las respuestas a estas preguntas -y el documental se ofrece como una de esas posibles respuestas- dependerá que cambie el guion de “nuestra película” futura.

Producción: Diana Bustamante | **Sonido:** Waldir Xavier | **Edición:** Sebastián Hernández

Reseña: Pedro Adrián Zuluaga



ROSA ROSAE. LA GUERRA CIVIL

Carlos Saura
España / 2021 / 6'

La última vez que vi a Carlos Saura fue hace unos cuatro años en la Filmoteca de Catalunya. Llevaba colgada del cuello una cámara fotográfica de la que dijo no se separaba nunca. El insigne director español, con producción reciente y rodando en la actualidad a sus 90 años, es también un reconocido fotógrafo. Sus "Fotosaurios" (www.fotosaurios.com) son fruto de una técnica en la que dibuja sobre la impresión de fotografías. Desde hace algunos años utiliza esta técnica con todo tipo de manipulación. Con tintas, acuarelas, pintura acrílica y ceras sobre las fotografías impresas. Rosa Rosae, inicia con la dedicatoria "A los niños de la guerra" y la voz del cantautor español José Antonio Labordeta resuena desde el dolor del pasado vivido en guerra y la dictadura: "Rosa Rosae, y también el valor de Pi, y el recuerdo final por los muertos de la guerra civil. Así, así, así crecí". La mirada del niño Saura, 87 años después de la guerra civil española nos habla.

Reseña: Julio Lamaña

Producción: Anna Saura
Ramon, Atrece Creaciones
| **Música:** José Antonio
Labordeta | **Montaje:**
Carlos Saura / Fiorella
Gianuzzi.

*Selección oficial - Festival
de Cine de San Sebastián
2021.

*Selección oficial -
AtlanticDoc, Uruguay 2021.

*Selección Festival -
Internacional de Cinema de
Cerdanya.



THESE ARE NOT OUR MEMORIES

Patrick James Alexander y Aseneth Suárez Ruiz
Colombia / 2021 / 22'

Producción: Andrea Said
Camargo | **Fotografía:** Carlos
Arango | **Sonido:** Patrick
Alexander / Vadón Zoltán Csaba |
Montaje: Andrés Porras.

*Competencia nacional
documental - 19º Bogoshorts

¿Qué hacer con una caja de recuerdos? La película intercede ante la imagen recuperada. Con ella se hace posible imaginar los tránsitos de una vida familiar, así como la suerte que corren los recuerdos tras la distancia. La emoción y al mismo tiempo la deriva, son una constante frente al encuentro de algo que no es nuestro. Sin embargo no todo ha sido en vano. Se ha hecho una película a partir de lo ajeno y de allí aparece la inquietud sobre un imaginario colectivo que pierde el interés por la relación con su pasado. Es una preocupación constante entre la memoria sin dueño, frente a la búsqueda de otros por recuperar lo perdido.

Reseña: Juan Camilo Alvarez



UN CIELO IMPASIBLE

David Varela
España / 2021 / 81'

Distintos tiempos habitan una misma imagen: un soldado caído en combate reposa sobre tierra árida, su uniforme data de la guerra civil española, sin embargo, a su alrededor yacen también avenidas, autos y construcciones de los años 2000. En una dinámica de investigación-creación-performance, *Un cielo imposible* acompaña a un grupo de adolescentes quienes estudian la batalla de Brunete y descubren las cicatrices que configuran el territorio en el que ahora viven. Mediante la puesta en escena de testimonios de guerra que han sobrevivido el paso del tiempo, la película hace presente lo invisible y permite una aproximación al dolor y al horror del pasado desde una perspectiva de compasión y reflexión. Navegando distintos tiempos que comparten un mismo espacio, la obra se construye como una experiencia sensible y contemplativa en la que un inquietante diseño sonoro e imágenes aéreas de la tierra de Brunete levantan preguntas sobre la memoria, el archivo, las cicatrices del territorio y la politización de la historia.

Reseña: Carlos Velandia

Producción: David Varela
Edición: David Varela
Guion: David Varela
Fotografía: Raquel Fernández Núñez | **Sonido:** Sergio Lopez.

*Mención Especial Jurado
- Sección Galicia PlayDoc,
Tui 2022.

*Selección - Miradasdoc,
Guía de Isora 2022.

*Selección - 59 Festival
Internacional De Cine de
Gijón 2021.

PROGRAMA



Lo que reúne estas ocho películas es la necesidad de deconstruir lo colonial en tanto sistema de dominación, despojo y señalamiento. Este programa reúne la aproximación desde las comunidades y es una muestra de la expresión de artistas y colectivos de creadores y creadoras ante lo que se espera cuando se representan grupos o identidades etiquetadas como minoritarias. Un artista indígena transita un museo contemporáneo, una directora de cine iraní produce su película en Alemania, un colectivo de artistas colombianos reinterpreta la obra de Zapata Olivella, un antropólogo visual busca respuestas entre la opacidad del archivo. El gesto decolonial es una respuesta sensible a la pregunta que resuena en las más diversas lenguas detrás de la pantalla: Imapaqmi Peliculata Ruwasunman: ¿para qué hacer una película?

GESTO DECOLONIAL

Maria Luna-Rassa





IMAPAQMI PELICULATA RUWASUNMAN

Tomas Saralegui y Luz de la Fuente Bordalecu
Perú / 2020 / 61'

En nombre del progreso, el desarrollo y las oportunidades, el Valle Sagrado de los Incas dará paso a la construcción de un gran aeropuerto. El amplio y despejado cielo de Cusco ya no será adornado solo por los recurrentes arcoíris, sino por aviones, y ya no se escucharán los trinos de los pájaros o el correr del agua que rodea sus terrenos, sino el rumor implacable de la maquinaria. Vemos la inminente transformación desde el seno de una familia peruana, cuya vida gira en torno al pequeño Lhian, "Nacho". Lo seguimos siempre a él, en sus juegos infantiles, en las actividades cotidianas del campo, en los ritos de comunión con la naturaleza, en la compañía amorosa de su madre y abuela, tío y padre. Como todo orbita a su alrededor, notamos a un mismo tiempo su mirada inocente, la tristeza y miedo de su madre, y la lente externa que registra cómo las casas se derriban y el campo va cediendo el paso a la urbanización, cuestionándola. Así como el título cuestiona, *Imapaqmi peliculata ruwasunman*: ¿para qué hacer una película?

Reseña: Sarita Martín Rincón

Producción: Tomas Saralegui / Luz De La Fuente Bordalecu / Luzmila Quispe Callañaupa / Leonor Sthefany Huanca Quispe | **Guion:** Sthefany Huanca Quispe / Luzmila Quispe Callañaupa.

*Mejor película Nacional
- Lenguas originarias
Festival de Cine Latinoamericano.

*Mejor película Peruana
- Transcinema Festival Internacional de Cine.

*Premio especial del jurado
- Festival Internacional de Cine Rural Arica Nativa.



PAKUCHA

Tito Catacora
Perú / 2021 / 81'

En una comunidad aymara del sur de los Andes peruanos, una familia alpaquera se reúne para celebrar el ritual del “uywa ch’uwa”, una costumbre ancestral que consiste en evocar actos rituales al “Pakucha” (el espíritu de la alpaca). Durante la celebración, toda la familia es guiada a través de la cosmovisión de la cultura andina, y se adentra en un universo lleno de misticismo, donde el destino final es la génesis de una nueva vida. Tito Catacora, su director, es tío y productor del recientemente desaparecido Óscar Catacora, director de *Wiñaypacha* (2017). La película hablada en lengua aymara es coral y colectiva, no se apega a un solo personaje. Su director de raíces indígenas confiesa inspiraciones tan aparentemente distantes como James Benning por su carácter de pausada observación. Verla es asistir a la vida que se renueva en Puno, que conserva su legado a 4.000 m.s.n.m.

Reseña: Maria Luna

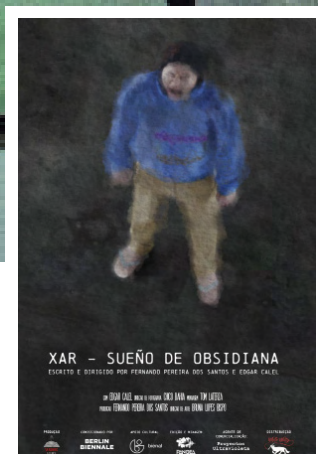
Producción y fotografía:

Oscar Catacora | **Montaje:**

Tito Catacora / Fabiola Sialer Cuevas.

*Festival de Cine de Lima,
2022

*Selección World
Showcase - HotDocs, 2021



XAR - SUEÑO DE OBSIDIANA

Fernando Pereira Dos Santos y Edgar Rolando Calel

Apén

Brasil / 2022 / 13'

En las intermitencias de un sueño que no logra reparar el abatimiento, Edgar Calel se comunica con sus seres tutelares y estos le hacen un llamado apremiante desde el más allá. Dentro del Pabellón Ciccillo Matarazzo, hogar de la bienal de São Paulo, el artista realiza una ofrenda que nos inquieta: recorre los interiores deshabitados y fríos de la modernidad y a su paso todo se impregna de un vaho sobrenatural. Gradualmente el lugar se llena de elementos intangibles, las dimensiones se traslocan, el tiempo se expande y las palabras y los cuerpos extravían su significado. El resultado es una insólita amalgama de la ancestralidad indígena maya traída al presente, que interviene los espacios sagrados y decadentes de la “civilización” con la experimentación tecnológica como mediador supremo. Ix, el jaguar ancestral maya kachiquel, el animal de poder, recorre el museo majestuosamente. Él se torna corpóreo a partir de la performatividad de las imágenes.

Reseña: Andrés Pedraza

Producción: Sendero
Filmes / Fernando Pereira
Dos Santos | **Fotografía:**
Francisco Bahia | **Sonido:**
Tom Laterza | **Arte:** Bruna
Lopes Bispo | **Edición:** Tom
Laterza.

*Festival Internacional de
Cine de Guadalajara, 2022

*Olhar de Cinema, 2022



NIWI UMUKIN EL TIEMPO RECOBRADO

Pablo Mora Calderón
Colombia / 2022 / 70'

Producción: Laura Coronado |
Diseño de Sonido: Natalia Gualy
| **Asesor:** Amado Villafaña |
Montaje: Pablo Mora | **Asistente**
Edición: Alejandro Mora.

*Niwi Umukin en formato expandido es la invitada central de la sección Documental expandido de la 24 MIDBO.

*Como largometraje tuvo pre-estreno con nuestros aliados de Cinemateca Sala Alternativa de la Universidad Nacional.

Los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta han sido retratados por fotógrafos y directores de todo el mundo a lo largo del tiempo. Ante hechos como la evangelización de la misión capuchina, el extractivismo de los proyectos de minas, puertos y represas o las invasiones territoriales del conflicto armado, esta película es un (des)montaje que pone en primer plano la opacidad del archivo, renuncia a la explicación y nos instala ante una mirada que cuestiona un siglo de despojo. Desde una relación de amistad cercana, Niwi Umukin es un ensayo audiovisual que nos devuelve la mirada indígena y aboga por la soberanía de otra representación fílmica.

Reseña: María Luna-Rassa



ARIBADA

Natalia Escobar y Simon(e) Jaikiriuma Paetau
Colombia, Alemania / 2021 / 30'

Aribada es la primera obra del dúo compuesto por Natalia Escobar y Simon(e) Jaikiriuma Paetau, quienes ilustran la resistencia de Las Traviesas, un grupo de mujeres indígenas Embera trans, que lucha por liberarse de las imposiciones de una cultura patriarcal que históricamente dicta las leyes en sus familias y comunidad. En esta obra, múltiples registros estéticos y formales son desplegados para dar cuenta de la coexistencia de la tradición (creencias, ritos y magia) y performances propios de la cultura urbana. A través de una narración no lineal (elaborada en parte por la guionista Friederike Hirz), Aribada alterna momentos de la vida cotidiana de Las Traviesas con sus actividades ritualísticas. La figura mítica de la Aribadas, que según cuentan son criaturas mitad humano - mitad jaguar, refuerza este mosaico luminoso donde la fuerza de los espíritus acompaña su trabajo de emancipación.

Reseña: Bíbata Uribe

Producción: Simon(e) Jaikiriuma Paetau | **Guion:** Friederike Hirz | **Fotografía:** Luciana Risso | **Arte:** Guille Montiel | **Sonido:** Rubén Valdes | **Edición:** Simon(e) Jaikiriuma Paetau.

*Selección Quinzaine des Réalisateurs - Festival de Cannes 2022

*Mención especial - Festival Internacional de Cine Guanajuato.

*Premio al talento emergente - Oberhausen INT'L Short Film Festival.



**IN THE NAME OF SCHEHEREZADE OR THE
FIRST BEERGARDEN IN TEHRAN**

(EN NOMBRE DE SCHEHEREZADA O
EL PRIMER BEERGARDEN EN TEHERÁN)

Narges Kalhor
Alemania / 2019 / 75'

Conocemos a Scheherazade a través de la historia de cómo la princesa usaba sus dotes narrativas para evitar que el Sultán Shahriar la matase al finalizar la noche como había hecho antes con 3000 mujeres. Shahriar la mantiene con vida ante la perspectiva de la narración por venir. Las 1001 noches y las narraciones consiguientes aplacan la ira del Sultán y lo transforman en un hombre diferente. El poder de la narración es la clave de esta película coral y divertida que pone en contraste dos mundos aparentemente antagónicos como son Alemania e Irán. A través de las realidades a menudo absurdas de esas sociedades, la directora Narges Kalhor construye este relato absorbente y mágico que nos mantendrá despiertos una noche más. Lo narrativo se nos presenta así como la posibilidad de superar las adversidades, incluso la de hacer un documental.

Reseña: Julio Lamaña

Fotografía: Julia Swoboda | **Guion:** Aydin Alinejadsomeeh / Narges Kalhor.

*Selección oficial Mostra Internacional de Film de Dones.

*Selección oficial Visions du Reel

*Selección Dok Leipzig.

En alianza con el Goethe-Institut



EKOBIO

Elkin Calderón Guevara y Diego Piñeros García
Colombia / 2021 / 22'

“Está bien que veneremos a los ancestros. Que tengamos vivo el recuerdo de África. Pero no olvidar jamás que estamos en una sociedad blanca racista. Es todo cuanto tengo que decir”. Estas líneas hacen parte de *Changó el gran putas* (1983), novela del escritor colombiano Manuel Zapata Olivella, punto de partida de *EKOBIO*, cortometraje del dúo de artistas Calderón & Piñeros. Esta adaptación libre expande la obra literaria de Zapata Olivella más allá de la epopeya creada por el autor hasta integrar múltiples relatos de la comunidad afrocolombiana. Los cuerpos de los Ekobios (negros) de la actualidad se apropian de las ruinas de los hornos de cal, vestigio de la arquitectura colonial de Cartagena, a través de puestas en escena y performances. Los personajes se desplazan por ese espacio y dialogan con coloridos sistemas de sonido llamados “Picós”, que se alzan en el paisaje como esculturas de la cultura popular moderna. En *EKOBIO* el espacio fílmico se revela como posibilidad no solo de encuentro entre pasado y presente, sino también, de resistencia para la construcción de un porvenir diferente.

Reseña: Diana Prada

Producción: Elkin Calderón / Diego Piñeros | **Sonido:** Eduardo Cote | **Fotografía:** Elkin Calderón / Diego Piñeros.

*Selección - International Film Festival Rotterdam

*FICCI 2022



YAROKAMENA

Andrés Jurado
Colombia / 2022 / 21'

Producción: María Alejandra Rojas Arias / Ansgar Schaefer / La Vulcanizadora | **Elenco principal:** Gerardo Sueche Cañube | **Guion:** Andrés Jurado | **Fotografía:** Andrés Jurado | **Montaje:** Andrés Jurado | **Sonido:** Julian Galay.

*Selección Forum Expanded -
Berlinale 2022

*Selección - European Media Art
Festival 2022

Como un conjuro circular que se abre y se pronuncia, imágenes de antenas y promesas de conectividad en el Amazonas colombiano se toman la pantalla. La voz de Gerardo Sueche Cañube, narrador de la película, recorre el afluente de lo que ha sido la historia de atrocidades, esclavitud, colonización y violencia en esta zona del país. Entre oscuridad e intensos tonos rojizos, Gerardo hace a la película testigo de una tradición oral prohibida, de un relato de supervivencia oculto en el espesor de la selva y de la esperanza de libertad que su ancestro Yarokamena (Árbol formidable) portó, al liderar una resistencia armada contra la explotación cauchera un siglo atrás.

Reseña: Carlos Velandia

PROGRAMA



Más allá de los objetivos particulares de cada una de las películas que conforman este programa, estas evidencian un impulso afectivo que vibra en cada imagen. En ellas late la idea de que, en lugar de embestir el mundo con una cámara, resulta más provechoso abrazarlo con curiosidad y delicadeza para desentramar sus más profundos misterios. Estas constelaciones afectivas iluminan los vínculos que los seres humanos creamos con nuestro entorno o nuestra familia, con la naturaleza o la ciudad, evidenciando que el cine documental continúa siendo una herramienta idónea para tramitar las emociones y conmovedor.

CONSTELACIONES AFECTIVAS

Juan Pablo Franky

3



LOS VIVOS Y LOS MUERTOS

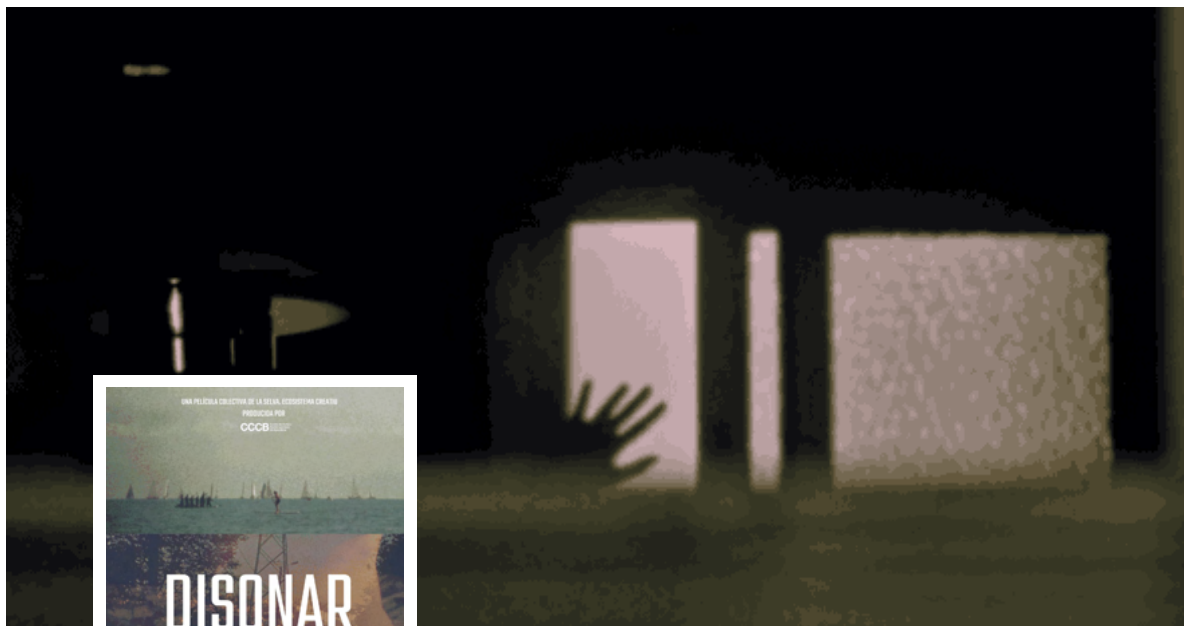
Manuel F. Contreras
Colombia / 2021 / 96'

Los vivos y los muertos es el primer largometraje de Manuel F. Contreras quien inscribe su obra en la bella constelación de relatos íntimos de nuestra cinematografía nacional. Esta obra se sitúa entre dos ciudades separadas por 10 mil kilómetros - Bogotá y Budapest - donde Manuel inicia la búsqueda de un medio hermano del que poco se sabe en la familia. Esta exploración lo lleva a transitar por los vínculos maternos y paternos, desenterrar secretos y por último, aceptar este meandro familiar como parte estructural de su historia. A modo de capítulos y al son de boleros, merengues clásicos y un repertorio de canciones llenas de sentimiento, acompañamos a un héroe revelarse ante la cámara. Vemos a Manuel y sus hermanos dudar, buscar, encontrar y digerir situaciones inevitables. Los acompañamos en su determinación, observando cómo los titubeos van modelando sus relaciones personales. Los vivos y los muertos nos recuerda que la intimidad no es una situación que se capta o registra simplemente. Es un proceso de creación total donde la experiencia con el otro está en el centro del relato.

Reseña: Bibata Uribe

Producción: Andrés Porras / Tatiana Villacob | **Diseño de Sonido:** Edgar Cortés Angarita | **Edición:** Andrés Porras | **Música:** Edgar Cortés Angarita / Juan Pablo Muñoz

*Los vivos y los muertos fue presentada en la 9ª edición del Panorama de Cine Colombia en París en el año 2021.



DISONAR

Liliana Díaz Castillo, Jana Montllor Blanes, Lucía Dapena y Melisa Ramírez
España / 2022 / 12'

“Sonar desapaciblemente, faltar a la consonancia y armonía” es la definición de la palabra que le da título a esta obra y que bien podría acercarnos a la búsqueda estética y discursiva que ordena la secuencia de imágenes poéticas que construyen la pieza. Sinfonías de ciudad es el título introductorio que suscita el encuentro de los mundos que confluyen en Barcelona. Ciudades y países que emergen, se enuncian desde el desencuentro, desde formas que interrogan la relación del espacio, el tiempo y el desplazamiento. A través de una forma poética se revela lo chocante y el lugar de incomodidad con imágenes superpuestas, borrosas e intervenidas se crea un universo reconocible y distante al mismo tiempo, misterioso y atractivo.

Reseña: Ana María López

Producción: Colectivo La Selva | **Sonido:** David Dorado | **Edición:** Jana Montllor Blanes / Liliana Díaz Castillo / Lucía Dapena González / Melisa Ramírez Estremadoyro.

*Este cortometraje es parte del proyecto Sinfonías de Ciudad del CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona) que da voz a cineastas consolidadas y emergentes.

*Estreno D'A Film Festival Barcelona 2022



MALINTZIN 17

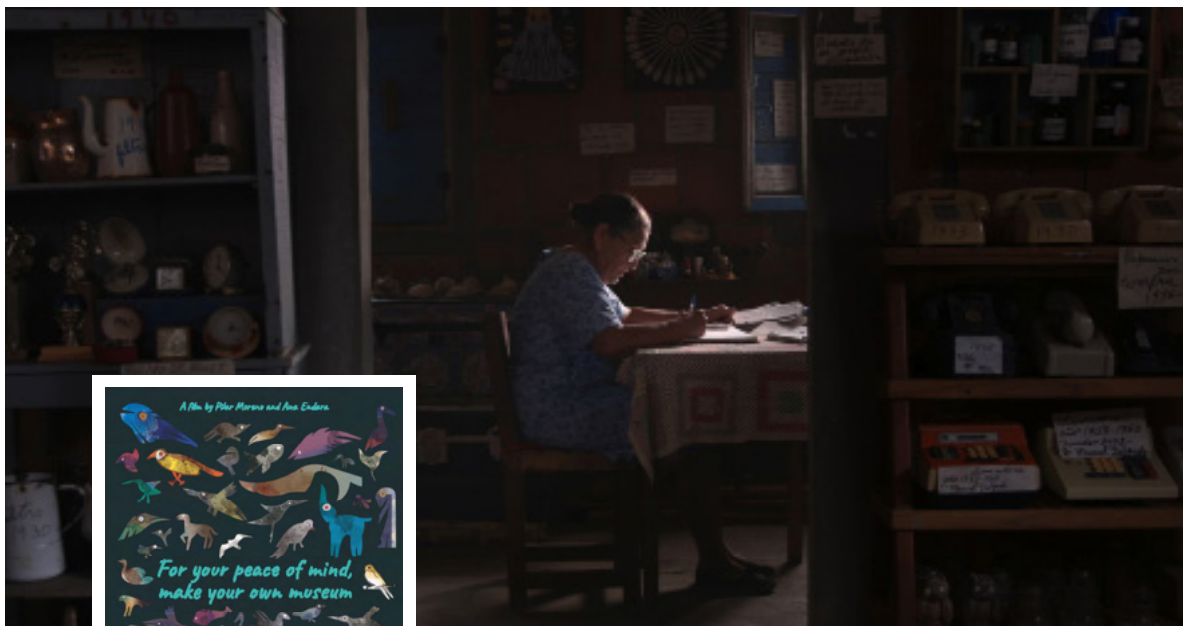
Eugenio Polgovsky y Mara Polgovsky
México / 2022 / 64'

Malintzin 17 es un documental que hilvana triadas. El número 3 lo sostiene mientras observamos el transcurrir de la vida en el barrio de Coyoacán, en Ciudad de México. La primera triada es un triángulo que conecta a un hombre, su hija y un pájaro. Este hombre es Eugenio Polgovsky, quien en el 2016 durante varios días y noches agarró su cámara para registrar el paso del tiempo, el día a día, desde la ventana de su hogar. La hija es una agraciada presencia que acompaña a su padre, juega, deambula por la casa y va descubriendo el mundo. El pájaro es un tórtola que para subsistir decidió hacer un nido sobre unos cables de luz frente a la ventana de Eugenio y su hija. Esta triada va movilizandando formas de experimentar el mundo: la atención, la curiosidad y la paciencia. Tres formas de ser que se entrelazan para conmovernos con lo anodino y compartir la afectiva intimidad que se gesta entre padre e hija, por el simple hecho de observar con atención lo que pasa frente a su ventana.

Después de un gran recorrido por festivales de la talla de Rotterdam, Visions du Réel, FICUNAM, BAFICI, Cinéma du Réel, entre otros, la MIDBO presenta esta emotiva obra filmada por el reconocido documentalista mexicano Eugenio Polgovsky, fallecido en 2017, y dirigida y editada póstumamente por su hermana Mara Polgovsky, quien además realizó el guion.

Producción: Mara Polgovsky / Julio Chavezmontes | **Guion:** Mara Polgovsky | **Fotografía:** Eugenio Polgovsky | **Diseño Sonoro:** Javier Umpierrez | **Edición:** Mara Polgovsky / Pedro González-Rubio.

Reseña: Juan Pablo Franky



PARA SU TRANQUILIDAD HAGA SU PROPIO MUSEO

Pilar Moreno y Ana Endara
Panamá / 2021 / 71'

En la casa de Senobia Cerrud, el polvo y las telarañas reposan sobre los objetos. Algunos son tan cotidianos como utensilios domésticos; otros son insólitos, híbridos, fascinantes. De acuerdo con su voluntad, siguen justo como ella los dejó, con sus etiquetas escritas a mano alzada, cuidadosamente denominados y catalogados, como expuestos en un museo... Un museo hecho en casa: el Museo de antigüedades de todas las especies. Entre carillones de viento hechos con cubiertos, macetas fabricadas con botellas plásticas, muñecos de papel y tela, antiguas sumadoras, radios, teléfonos, televisores, relojes y otros tantos "chécheres" de inconmensurable valor, resuena aún la voz de Senobia. Está ahí, en cada rincón, en cada puntada y pincelazo, en sus escritos, en sus pensamientos como si fuesen citas célebres, firmados "Seno", repartidos por doquier. Está en un vestido de tela azul y, sobre todo, en la memoria y figura de todas las mujeres que lo portan. Una reflexión sobre la vida, la muerte, la soledad, la mujer, la vejez, el tiempo y la felicidad. Toda ella, hecha en casa.

Reseña: Sarita Martín Rincón

Producción: Mansa Productora / Isabella Gálvez | **Guion:** Pilar Moreno | **Fotografía:** Victor Mares | **Sonido:** Jose Rommel Tuñón | **Edición:** Ana Endara | **Directora de Arte:** Pilar Moreno.

*Mejor largometraje de Centroamérica y el Caribe en el CRFIC Costa Rica Festival Internacional de Cine.

*Mejor fotografía de largometraje en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

*Mejor diseño de sonido en el Mumbai International Film Festival.



PETITE FILLE (UNA NIÑA)

Sébastien Lifshitz
Francia / 2020 / 85'

Nominada a mejor documental en los Premios del Cine Europeo 2020, *Petite fille* es el viaje documental a la complejidad de ser una niña en el cuerpo de un niño. Y lo hace desde la intimidad familiar como dispositivo narrativo. Una intimidad que a veces me llega a incomodar. Pero ese malestar que siento como espectador es la señal de mis propios prejuicios. Es una película que permite sentirte como parte del problema pero también de la solución. Y ahí radica la grandeza de este documental. Es la mirada del otro la que genera el problema. Para Sasha y para su familia es natural que su niña tome clases de danza o vaya vestida de niña a la escuela. Es la mirada del otro (en el colegio, en la calle,...) la que sitúa a Sasha (de tan solo 7 años) en el centro de los prejuicios. El documental contempla espacios de tal intimidad que estremece. A lo bien.

Reseña: Julio Lamaña

Producción: Agat Films
/ Muriel Meynard |
Fotografía: Paul Guillaume
| **Sonido:** Kristian Eidnes
Andersen | **Montaje:**
Pauline Gaillard.

*Premio a mejor sonido
- European Film Awards
2020.

*Premio a mejor
documental - Festival de
Cine Europeo de Sevilla
2020.



PINEDA'92

Raquel Barrera
España / 2022 / 11'

Pineda'92 es un viaje en el tiempo a través de los hitos de la ciudad de Barcelona y las marcas que dejaron los Juegos Olímpicos del 92 en la arquitectura y el paisaje. De las imágenes postales convertidas en souvenir se construye un relato íntimo y singular. Frente a los símbolos de ciudad moderna, los cuales se desintegran en los recuerdos individuales, este cortometraje propone una apropiación enmarcada en forma de un diario filmado. Un género menor que se despliega a través del viaje en el tiempo en el que se tejen momentos diferentes, emociones que se transforman y con un correlato que se construye a partir de los cambios de tecnología para el registro y la reproducción de la imagen en movimiento.

Reseña: Ana María López

Fotografía: Úrsula Comendador, Sara Barrera
Guion y montaje: Raquel Barrera.

*Este cortometraje es parte del proyecto Sinfonías de Ciudad del CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona) que da voz a cineastas consolidadas y emergentes.

*Estreno D'A Film Festival Barcelona 2022



Puerperio

Pili Álvarez

España / 2022 / 45'

Un collage de escenas cotidianas, robadas por una cámara inquieta en el entorno público de un parque, se conjuga con el desorden sonoro de la intimidad de una madre primeriza. Con un juego de montaje cargado de humor e ironía, Pili Álvarez da forma a la etapa inicial de su primera maternidad, periodo en el que parece no poder discernir entre dos impulsos instintivos: el maternal y el creativo. La película tiene lugar en la tensión de un cuerpo que debe garantizar el bienestar de su bebé, sin dejar de registrar compulsivamente lo que pasa a su alrededor. Puerperio se presenta como la experiencia personal de una mujer aprendiendo un nuevo lenguaje y como un anti-manifiesto frente al idílico imaginario de la maternidad contemporánea.

Reseña: Juliana Arana

Producción, fotografía y montaje: Pili Álvarez
| Elenco principal: Julia Chamorro Álvarez / Pili Álvarez | **Diseño sonoro:** Julian Díaz- Peñalver Arias.

*Visions du Réel 2022-
Competencia internacional
corto y mediodметраje.

*Festival Internacional de
Cine de Gijón 2021 - Premio
FICX PRO work in progress.



SILENCIOVOZRUIDO

Gonzalo Lugón
Perú / 2021 / 10'

Esta obra, abrazada por una belleza grácil y luminosa, nos sitúa ante un espejo en el que se evidencia la poca sensibilidad hacia el otro, la minúscula capacidad de la sociedad para entender y convivir con la diferencia, aunque así lo promulgue. Con amor y cierta crudeza, el autor dispone de pensamientos, sentimientos y desasosiegos que le han acompañado desde su infancia, para intervenirlos mediante imágenes que lo retratan más allá de lo figurativo, mediados, a su vez, por una poética particular en la que la palabra es protagonista y su propia voz el vehículo para manifestarse. Podremos percibir que es un dispositivo de reconstrucción y reconciliación, una forma de carta filmica en la que el autor expresa su ser de manera confidente para abrazarse, reconocerse y reafirmarse.

Reseña: Leonardo Suárez Moreno

Producción: Berenice Adrianzen.

*Selección - One Shot International Short Film Festival, Yerevan

*Mención Especial - Festival Internacional De Cortometrajes De Inclusión "Todos Somos Diferentes"

*Premio Jurado - Fala São Chico



¿A QUÉ SUEÑAN TUS OJOS?

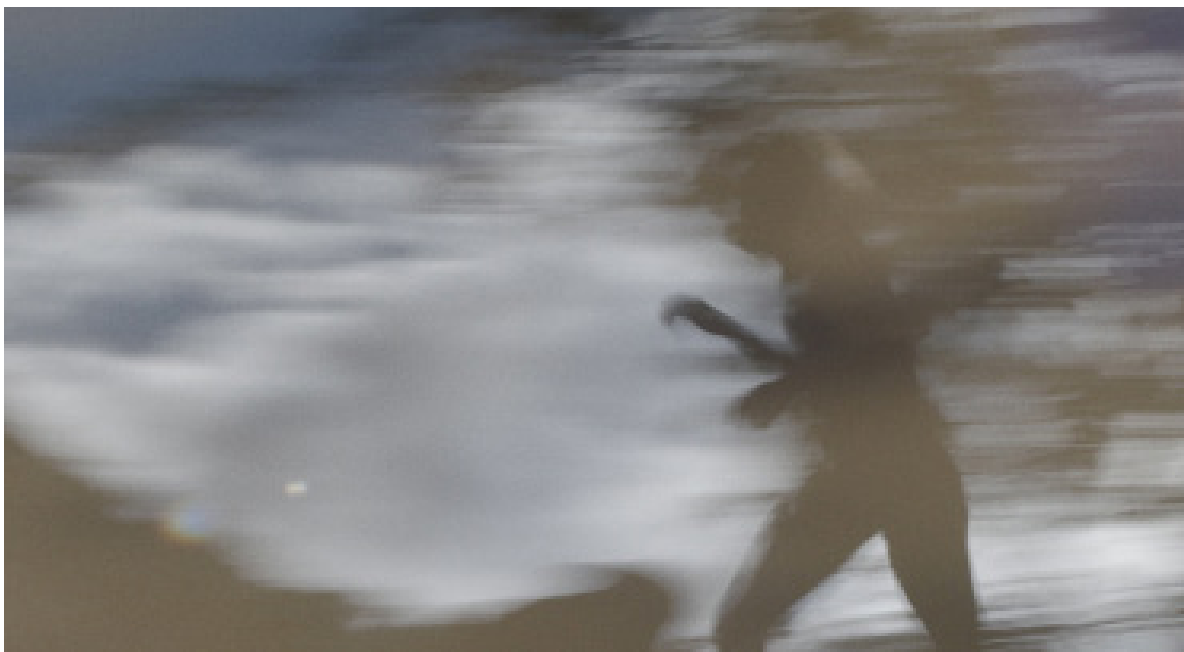
Ana Cristina Monroy
Colombia / 2021 / 80'

Juan Pablo no tiene un don especial para escuchar el canto de los pájaros, ni su imposibilidad de ver ha sido un obstáculo para formarse y recorrer lugares donde registra el sonido de las aves de las más singulares especies. Este es un viaje en el que el protagonista nos muestra su carácter y tenacidad expresados en la libertad para avanzar en su búsqueda y su pasión. La riqueza sonora de la película se contrasta con la sobriedad de las imágenes que se alejan de los tópicos de registros de naturaleza y se concentran en el gesto, en el cuerpo y en la presencia del protagonista. ¿A qué sueñan tus ojos? es una pregunta que resuena en la memoria visual y auditiva que construimos desde nuestras propias limitaciones.

Reseña: Ana María López

Producción: Ana Cristina Monroy en Coproducción con RTVCPlay | **Fotografía:** Pablo Tobón | **Sonido:** José Roberto Jaramillo | **Edición:** María Alejandra Briganti.

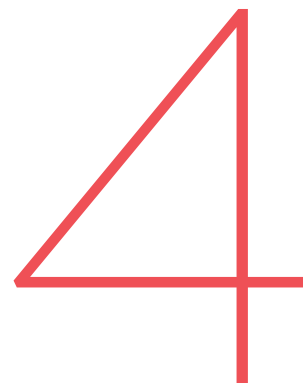
PROGRAMA



Hay un cine que lejos de situarnos en territorio firme nos sumerge en pozos profundos, convoca al ensueño... a dejarnos atravesar por el fantasma. Imágenes que nos invitan a transitar oscuridades, para en ese 'otro lado' susurrarnos que la realidad es inestable. Voces que enfrentan la ausencia, la enfermedad, ruinas en la memoria familiar y colectiva. Obras que se atreven a subvertir tiempo y espacio. Como peces abisales, las películas que componen este programa se entregan al llamado de las profundidades y allí configuran su propio lenguaje, conjurando un nuevo ecosistema de afectos que emerge del abismo con fiereza como un destello luminoso.

TERRITORIOS ABISALES

Juliana Arana





FUEGO EN EL MAR

Director: Sebastián Zanzottera
Argentina / 2022 / 15'

Esa facultad que tienen los sueños de combinar capas de tiempo y espacio con –quizás no– caprichosa aleatoriedad origina y da forma a Fuego en el mar. Diseño 3D y una envolvente atmósfera sonora, emulan un espacio onírico en el que fragmentos de una historia nacional y rastros de una historia familiar confluyen en una plataforma petrolífera en medio del mar. Las notas de un diario intervienen, indagando las causas de una ausencia en las fisuras de un archivo. En una búsqueda personal, la película adopta esa posibilidad que brinda el cine de poner en relación, apelando también a un inconsciente colectivo e interpelando –quizás– una ‘realidad despierta’ en la que todo supone estar en su lugar. Aun si hay fuego en el mar.

Reseña: Juliana Arana

Producción: Nacho Losada
Diseño 3D: Sebastián Zanzottera | **Montaje y diseño gráfico:** Tatiana Mazú | **Diseño Sonoro:** Julián Galay | **Post de imagen:** Daniela Medina Silva / Joaquín Maito | **Post de sonido:** Hernán Higa.

*Competencia Opening Scenes - Visions du Réel 2022.

*Premio mejor corto internacional - Festival Internacional de Cine independiente de Cosquín 2022.

*Premio mejor corto argentino. - Doc Bahía Blanca 2022



ABISAL

Alejandro Alonso
Cuba, Francia / 2021 / 30'

Abisal, como el marinero, recoge todo lo que trae la marea para construir una imagen del desguazadero cubano y los personajes que en él trasegan. A partir del tedioso e hipnótico ritmo del trabajo manual, del zumbido de los motores y los golpes regulares al metal (¡y los embates del oleaje!), el aura del desguazadero se revela fantasmagórica. Entre oxidados fragmentos encallados y navíos que ya no serán, Raudel se embarca tras huellas en los recovecos de los camarotes, de los armarios, de la memoria. Todo se hincha con signos: las propagandas de un periódico de ayer panameño, una enigmática paloma mensajera encontrada a bordo, los sueños del otro relatados en una conversación casual. Todos mensajes del mar. El desguazadero es ahora un lugar lleno de rastros y enigmas, de fantasmas y secretos; algo se encuentra ahí compaginado con el zumbido, los ecos y las luces intermitentes. Y el caleidoscópico faro revela por instantes el callado paisaje que se oculta entre el óxido.

Reseña: Elena Pérez Palacio

Producción: Vega Alta Films / La Concretera Producciones / Boris Prieto / Alejandro Alonso | **Edición:** Emmanuel Peña | **Guion:** Lisandra Lopez Fabé / Alejandro Alonso | **Fotografía:** Alejandro Alonso | **Música:** Pepe Gavilndo.

*22nd Seoul International Alt Cinema & Media Festival

*Competencia Internacional de corto y mediométraje - Visions Du Réel 2021

*Competencia Internacional - Documenta Madrid 2021



LUMBRE

Carolina Mejía Salazar
Colombia / 2021 / 11'

Producción: Carolina Mejía Salazar / Sara Higueta Duque.

*Selección - L'Alternativa Festival de Cine Independiente de Barcelona.

*Selección - Bogoshorts. Festival de Cortos de Bogotá.

*Selección - Festival Internacional de Cine corto de Cali.

Una imagen. Se intenta retener, se escapa. La directora narradora de Lumbre va hacia la memoria familiar a través de imágenes que -eso nos dicen- no le pertenecen. Lxs espectadorxs acompañamos su búsqueda, nos apropiamos de esas imágenes que al ser de nadie también son de todxs. El paisaje se vuelve abstracto y distancia el dolor concreto de la enfermedad y la pérdida del abuelo. La película es material: como la memoria, está sujeta a destrozos, rasgaduras y daños. Como un cuerpo, la película se transforma, se deteriora. Pero la película también es puente, eventual plenitud. ¿Ruinas? Sí, y también cenizas que, pese a todo, arden.

Reseña: Pedro Adrián Zuluaga



NO TE AGÜITES

Juan Vicente Manrique
México / 2021 / 20'

Este documental, ganador al mejor cortometraje mexicano en el Festival Internacional de Guanajuato, presente en el IDFA y el Festival de Málaga tiene la extraña virtud de generar un cortocircuito en la mente del espectador. Niños que ríen, juegan al baloncesto, van en bicicleta, toman refrescos... pero también cargan pistolas y fusiles. Y no son de juguete. En la población de Ayahualtempa (estado mexicano de Guerrero) niños y hombres defienden el territorio de un grupo criminal que lo amenaza. Pareciera la sinopsis de Los siete samuráis de Kurosawa pero no, sucede hoy en México. Uno de los valores del género documental es el de filmar la contemporaneidad. El cine se narra siempre en presente. Y el documental nos habla desde el presente continuo del indicativo. Lo que vemos "está pasando". Y se ve tan cotidiana esa mezcla de risas infantiles y armas que un escalofrío me recorre el espinazo.

Reseña: Julio Lamaña

Producción: Alicia Mireles / Juan Vicente Manrique / Infobae | **Fotografía:** Juan Vicente Manrique.

Competencia Cortometraje Documental - Festival Internacional De Cine de Guadalajara 2022.

Competencia Cortometraje Documental - Festival De Málaga 2022.

Competencia Cortometraje Documental - IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam 2021.



PRESAGIO

Juliana Zuluaga y Tiagx Vélez
Colombia / 2022 / 26'

[Hazte salvaje y huye
Camina y fecunda de rabia los corazones
Para que las nuevas flores sean regadas nuevamente]

Las entrañas de la tierra crujen con furia dislocada. Se respira el advenimiento de nuevos tiempos. Ya pasó el tiempo de cuidar a la bondadosa madre tierra, exasperada y enérgica, desliza entre sus formas el llamado a una transformación inminente. De sus furiosas fauces ha de brotar un nuevo ser, un nuevo mundo, en donde el brillo y óxido de las estructuras se entrelace con la fuerza de las especies y la libertad de los cuerpos. Presagio nos hace partícipes de una energía que se libera desde el interior de la tierra y se expande en todas las direcciones bajo la complicidad de la oscuridad. No vaticina un futuro, ni intuye un cambio venidero, nos insufla la vibrante electricidad de una realidad que late entre nosotros. Nos recuerda que, por si no lo sabíamos, una nueva era se ha estado gestando, mientras nosotros cuestionamos un presente entumecido por las heridas del pasado.

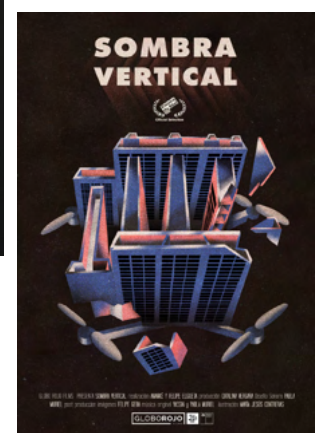
Reseña: Juan Pablo Franky

Producción: Laura Muñoz
| **Fotografía:** David Correa Franco | **Montaje:** Daniel Cortés / Juliana Zuluaga / Tiagx Vélez.

*FICUNAM 2022

*FICCI 2022

*Festival Internacional De Cine Corto De Cali



SOMBRA VERTICAL
Felipe Elgueta y Ananké Pereira
Chile / 2022 / 14'

Tom Wolfe definió el Nuevo periodismo con el término de “la mosca en la pared”. Definía así el ejercicio que aplicado al documental, sería ese tipo de realización en el que la presencia de la cámara, su intromisión, sería justamente como una mosca en la pared, estar ahí, sin ser vista. Una cámara que pasa inadvertida para introducirse en el lugar sin pertenecer naturalmente a ese espacio. Claro que en los tiempos actuales la mosca puede transmutarse en un dron que pareciera mirar desde el exterior unos grandes edificios de Santiago de Chile. La “mosca” que mira desde fuera, entra, y sin que sus vecinos se den cuenta, nos muestra cómo se vive en esos pequeños apartamentos, se juega, se hace ejercicio, se come pizza o se baila danza contemporánea. Este documental observacional acaba construyendo un efecto colmena desde la mirada de “una mosca en la pared”. Hay quien prefiere una mosca en la sopa.

Reseña: Julio Lamaña

Producción: Globo rojo films, Catalina Vergara |
Fotografía: Felipe Elgueta |
Diseño sonoro: Pablo Muriel Proaño | **Montaje:** Ananké Pereira.

*Competencia cortometraje nacional
- Santiago Festival Internacional de Cine 2022

*Selección Oficial - Visions du Réel 2022



THE OLD CHILD

Felipe Esparza
Perú, China, Francia / 2021 / 16'

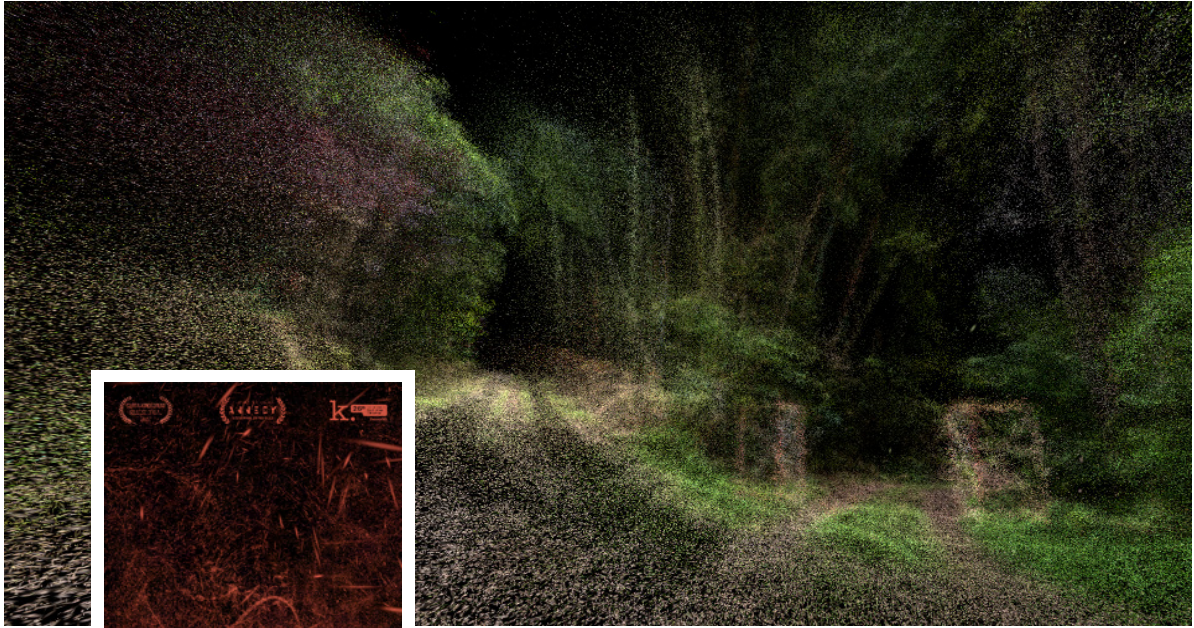
Producción: Jie Min | **Fotografía:** Felipe Esparza | **Programación y modelado 3D:** Xie Siyuan Studio Art Innovation & Researching base for New Media China | **Sonido:** Zheng Li | **Edición:** Felipe Esparza.

*Rottedam International film festival 2021

*Tirana Film Festival 2021

La película retoma una historia del filósofo y taoísta chino Zhuangzi, quien tuvo un sueño donde él se convertía en mariposa. Bajo esta premisa, The Old Child nos presenta a un monje y un niño que experimentan nuevas percepciones de la naturaleza a través de un visor de realidad virtual, encontrando la dualidad de otros mundos posibles ante el misticismo, el significado del fuego, el agua y el aire que circunda la laguna. Los dos personajes de edades opuestas, se relacionan con el pasado y lo complejo de este nuevo espacio artificial, como si se tratase de un ritual que navega entre la realidad, lo imaginario y la consciencia de un mundo por restablecer.

Reseña: Juan Camilo Alvarez



TODAS MIS CICATRICES SE DESVANECEN EN EL VIENTO

Angélica Restrepo Guzmán y Carlos Velandia
Colombia / 2022 / 14'

Selección oficial del prestigioso Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy, la obra de Restrepo & Velandia propone documentar dolorosos recuerdos sirviéndose de una animación digital en constante transformación, en donde ínfimos fragmentos en movimiento grácil van configurando formas y delimitando espacios. La representación se aleja de una detallada mimesis de la realidad y nos propone deambular por los pasillos de la memoria, adentrarnos en el viaje personal de una mujer que lentamente desentraña los puntos neurálgicos de una herida por sanar. Nuestro pasado personal y colectivo muchas veces puede ser una prisión, Restrepo & Velandia apuestan por un cine visionario que coquetea con el futuro. Exaltan las posibilidades de la creación audiovisual digital, como herramienta idónea, a la hora de documentar y buscar formas que movilicen el perdón y la reconciliación.

Producción: Angélica Restrepo / Carlos Velandia.

*Selección Curta
Kinoforum - Festival
Internacional de
cortometrajes de Sao
Paulo.

*Selección ANNECY
Annecy International
Animation Film Festival.

Reseña: Juan Pablo Franky



BUSCÓ A SATANÁS, ENCONTRÓ LA FAMILIA

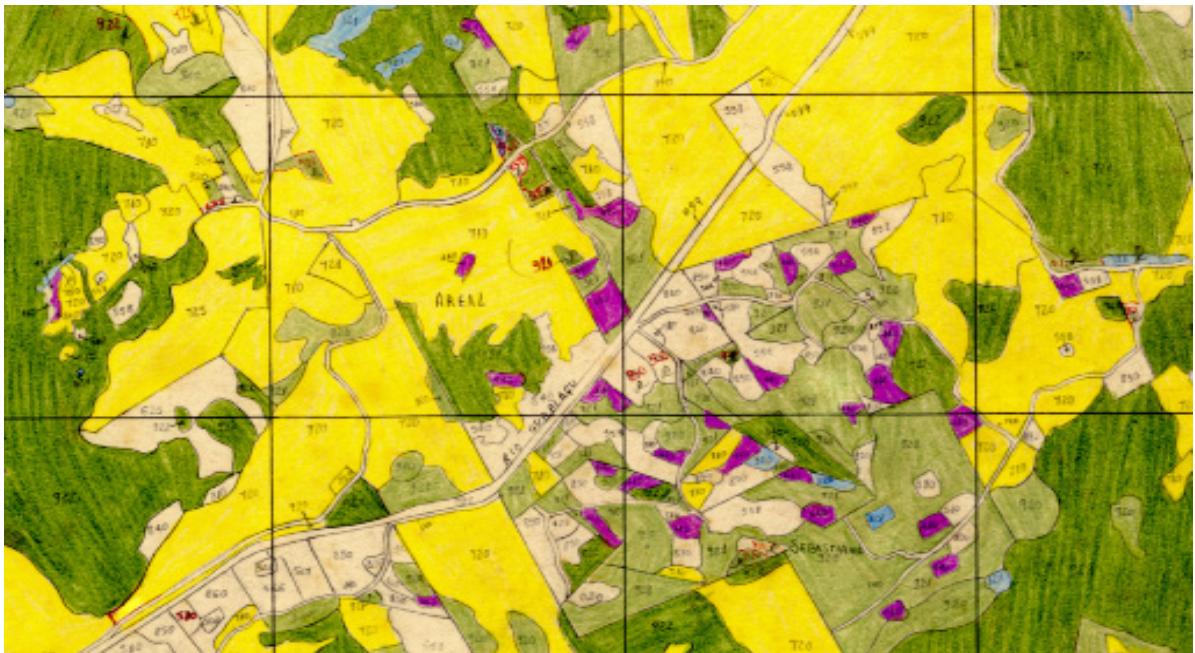
Miguel Ángel Fajardo
Colombia / 2021 / 22'

Producción: Miguel Ángel Fajardo
Montaje: Miguel Ángel Fajardo |
Guion: Miguel Ángel Fajardo.

Una pareja de amigos (con una mezcla inquietante de seducción y violencia) mira viejos casetes de VHS que contienen parte de la memoria familiar de uno de ellos. Entre los paseos y las celebraciones, en los intersticios de lo aparentemente feliz o banal, aparece el acontecimiento siniestro, aquello que rompe el orden simbólico y se vuelve traumático, imposible de expresar. Pero la película es una prueba de resistencia. Sí, encaremos el hecho, hablemos de él. El cine es medio y fin. Vehículo para que lo reprimido salga a la luz, oportunidad para imaginar una mejor vida, acompañada por la sinceridad.

Reseña: Pedro Adrián Zuluaga

PROGRAMA



Imágenes trashumantes, nómadas y polivalentes se repliegan en torno a las luchas para defender la vida y son la oportunidad de recorrer diversos territorios ¿Estamos ante las opresiones irresueltas de siglos atrás revestidas con la novedad desarrollista, o acaso ante nuevas y sofisticadas formas de violencia que nos mueven a crear otras estrategias y a romper paradigmas? Ante la voracidad de un sistema que en su avance, acentúa las desigualdades, siembra guerras, destruye el medio ambiente y precariza la cotidianidad, este grupo de películas retrata y propone formas novedosas y creativas de resistencia, pero además, revitaliza la exploración y experimentación estética del documental con enfoque político.

CARTOGRAFÍA DE RESISTENCIAS

Andrés Pedraza

5



A MÃE DE TODAS AS LUTAS (La madre de todas las luchas)

Susanna Lira
Brasil / 2021 / 84'

Producción: Modo Operante
Produções / Tito Gomes |
Fotografía: Cícero Pedrosa
/ Rafael Mazza / Mayangdi
Inzaulgarat Suárez | **Sonido:** Tito
Gomes / Amilson Lessa Vieira |
Edición: Ítalo Rocha.

Este documental nos lleva a un viaje en el tiempo, para recordar la sabiduría indígena que nos enseña sobre la importancia del equilibrio entre el ser humano y la tierra. Por medio de archivos museográficos, de noticieros filmicos y archivos recientes, y de la mano de activistas indígenas y campesinas, recorreremos la historia de racismo histórico y la expropiación en diversos territorios indígenas en Brasil. Estas experiencias que han resistido al despojo por la minería, a la represión durante la dictadura militar y a la explotación capitalista, nos enseñan que siempre la lucha por la cultura propia arraigada al territorio y a los recursos naturales, es la madre de todas las luchas.

Reseña: María Fernanda Carrillo



AJENOS A LA PAZ

Noah Debonis y Laura Angel Rengifo
Colombia / 2022 / 87'

Alexandra, Dayana y Ricardo son tres personajes en busca de una identidad como civiles después de pasar toda una vida como combatientes en la guerra. La traducción literal diría que son extraños a la paz, pero en realidad se perciben como personas pacíficas y anhelantes con necesidad de un retorno social. Este documental de alta factura los sigue por un camino lleno de obstáculos llamado oficialmente reintegración. En la película sus afectos son fugaces resistencias, Dayana teje nuevas y profundas amistades que la ayudan a reencontrar su identidad trans, Ricardo cuida de sus hija tratando de dar el ejemplo de aquello en lo que cree y Alexandra busca el mundo que perdió cuando fue reclutada por las FARC. No es un cuento de hadas, pero es un camino largo y sin un final previsible del que ellos han tenido la valentía de invitarnos a recorrer.

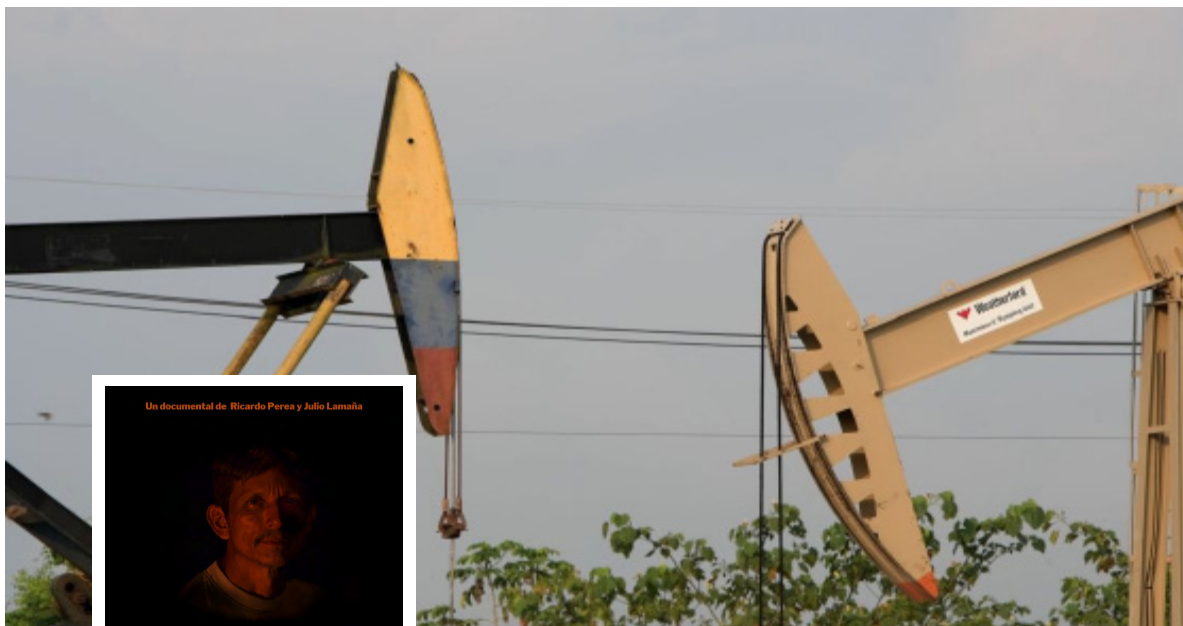
Reseña: Maria Luna-Rassa

Producción: Laura Angel Rengifo | **Fotografía:** Rajiv Smith - Mahabir / Laura Angel Rengifo | **Diseño de sonido:** Jorge Fernandez | **Montaje:** Matthew Cohn / Laura Angel Rengifo.

*Selección Trinidad
+Tobago Film Festival.

*New York Latino Film
Festival

*Documentary
Achievement Award
Runner Up - Miami
International Film Festival.



ANTE UN ESPEJO OSCURO

Ricardo Perea, Julio Lamaña
Colombia, España / 2022 / 47'

Producción: Julio Lamaña /
Ricardo Perea | **Fotografía :**
Ricardo Perea | **Sonido:** Daniela
Cano | **Edición:** Julio Lamaña /
Ricardo Perea.

“Como una corriente quieta manchada de petróleo que iridisa y apaga una imagen”, así inicia el poema de Raúl Gómez Jattin que inspira y da nombre a este documental. Ante un espejo oscuro nos muestra esta corriente de la historia de Colombia y nos invita a mirarnos en los ojos de los otros para valorar la vida. La fotografía contemplativa permite la escucha atenta de testimonios de diversos actores del conflicto armado, en un país que recientemente reconoce las múltiples verdades que lo componen.

Reseña: María Fernanda Carrillo



EL ALMA CUANDO SALE

Santiago Lozano y Mauricio Prieto Muriel
Colombia / 2021 / 50'

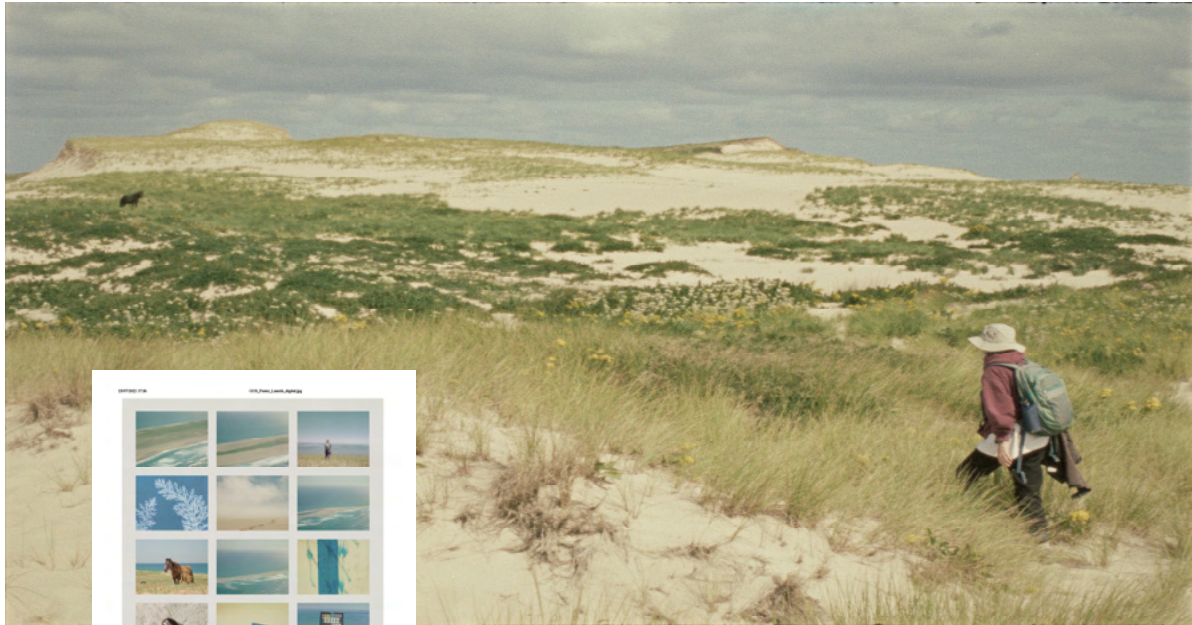
La vida y la muerte son pares que están destinados a encontrarse inevitablemente, y así como la vida, la muerte es un evento transitorio al que difícilmente se considerara, pues supone una pérdida, una ausencia o un no estado. ¿Cómo acompañamos a nuestros muertos? ¿Cómo afrontamos el duelo? ¿Cómo asumimos la vida cuando la muerte se presenta en nuestra cotidianidad? Con poderosos cantos y rezos, propios del legado cultural y ancestral de las comunidades del pacífico colombiano, El alma cuando sale nos presenta a Don José, portador de esta tradición y quien, en su comunidad, es compañero y guía de las personas fallecidas en el tránsito de la muerte, pero sobre todo, nos acerca a la transición que él experimenta luego de la pérdida y en la que se cuestiona sobre la vida y sus motivaciones, para más adelante encontrarnos que, como parte de esa transición, llega la ausencia.

Reseña: Leonardo Suárez Moreno

Producción: Santiago Lozano / Mauricio Prieto Muriel | **Fotografía:** Santiago Lozano | **Sonido:** Mauricio Prieto | **Montaje:** Federico Castañeda.

*Clausura FICCALI
(Festival Internacional de
Cine de Cali) 2021

*Selección oficial QAFF
(Quibdó Africa Film
Festival) 2022



GEOGRAPHIES OF SOLITUDE (Geografías de la soledad)

Jacquelyn Mills
Canadá / 2022/ 103'

“Nunca amaremos ni salvaremos lo que no experimentamos como sagrado”, nos advierte Thomas Merton en ‘Cuando los Árboles no Hablan’ refiriéndose a la relación humana con el mundo natural. Este sentimiento impulsa a la directora Canadiense Jacquelyn Mills a colaborar con Zoe Lucas en la creación de una obra inmersiva y profunda, Geographies of Solitude y su búsqueda por resaltar la necesidad de sentir la naturaleza de una manera sagrada si es que queremos sobrevivir en el planeta. En 103 minutos Jaquelyn, a través de su cámara de 16 milímetros nos transporta a Sable Island, al este de Canadá donde la Dra. Lucas ha trabajado por más de 40 años estudiando la biodiversidad de la isla. Esta imprevista y emocionante colaboración entre cineasta y bióloga brinda una cinta lírica y poética; rigurosa y experimental, donde la ciencia y el arte se funden en una expresión de lo sagrado.

Reseña: Pablo Álvarez Mesa

***Apoya:** Embajada de Canadá

Producción: Rosalie Chicoine Perreault / Jacquelyn Mills | **Fotografía:** Jacquelyn Mills, Scot Moore | **Sonido:** Jacquelyn Mills, Andreas Mendritzki | **Edición:** Jacquelyn Mills.

*Mejor largometraje canadiense - Hot Docs 2022

*Premio de Cine Caligari - Berlin International Film Festival 2022

*Gran Premio del Jurado - Jeonju International Film Festival 2022



MATO SECO EM CHAMAS

Adirley Queirós y Joana Pimenta
Brasil, Portugal / 2022 / 153'

La aridez de Sol Nascente muestra la otra cara del orden y del progreso. A las afueras de Brasilia, en una de las favelas más grandes del país, nos interesamos por el cotidiano de Léa, Chitara, Andreia y Mônica. Regido por la anomia, el Estado sólo se manifiesta en Sol Nascente a través de campañas electorales y patrullas policiales militarizadas. Lo criminal se vuelve asignificante, pues abarca desde el mototaxismo hasta el robo sistemático del petróleo: lo necesario para la subsistencia, lo que puede ser inmoral y el crimen organizado se han amalgamado indisolublemente en el diario vivir. Y, entre la arena cobriza que todo lo impregna, la forma misma de la película se hace ambigua. Ni documental ni ficción, Mato seco em chamas reúne ambos géneros en un continuo formalmente cerrado, asentado firmemente entre lo que es y lo que puede ser. Todo está sólidamente a medias, a mitad de camino, para bien o para mal.

Reseña: Elena Pérez Palacio

Producción: Adirley Queirós / João Matos
Sonido: Francisco Craesmeyer | **Edición:** Cristina Amaral.

*Gran premio largometraje
- IndieLisboa 2022

*Gran premio - Cinéma du Réel 2022

*Mejor largometraje documental - Dokufest, Kosovo 2022



TÓTEM

Dir. Unidad de Montaje Dialéctico
México / 2022 / 65'

Una montaña ardiente se levanta como una provocación en el cielo oscuro, un helicóptero nos muestra el rastro de lo que pudo ser un incendio en una ciudad latinoamericana; así abre Tótem, un documental experimental que aborda las desapariciones forzadas en México a través de diversos matices. Partiendo de las implicaciones de nombrar acontecimientos cómo desapariciones, la película plantea los distintos mecanismos de represión y de creación de ausencias que se han implementado con el fin de borrar el rastro de personas en Latinoamérica. Adicionalmente narra la búsqueda de una cabeza Olmeca perdida en el río Grijalva, este objeto simbólico permite plantear dudas en torno a una identidad cultural, en donde la muerte tiene un papel importante. Este documental es una reflexión sobre los espacios liminales, las ausencias, y el territorio que posibilitan propuestas de resignificación de la desaparición.

Producción: Unidad de Montaje Dialéctico (UMD) / Pequeñ producciones |

Guion, dirección, edición y fotografía: Unidad de Montaje Dialéctico (UMD)

| **Diseño sonoro y música:** Sinewavelover | **Archivo**

fotográfico: Secretaría de cultura - INAH - SINAFO F.N - México.

Reseña: Cristian Duque y Paula Fonseca



QUEM DE DIREITO

Ana Galizia
Brasil / 2022 / 22'

La lucha popular por la tierra es una constante en el valle de Guapiaçu, en Cachoeiras de Macacu (Rio de Janeiro) y en este sentido se hace importante delimitar el territorio en colectivo, a partir de una definida cartografía que representa el estado actual de las comunidades, los ríos y sus alrededores. Quem de Direito es una película que refuerza la vitalidad de un territorio presa del proceso de colonización, así como de la insistente retoma de las tierras por empresas que buscan desde el año 1963, la construcción de la represa. En este sentido, la voz del colectivo popular reflexiona en presente y en pasado, haciendo de la cartografía un rediseño de la memoria en pro de la lucha obrera por una tierra libre sumado ahora al derecho por el agua.

Reseña: Juan Camilo Alvarez

Producción: Guilherme Farkas / Ana Galizia |
Fotografía: Ana Galizia |
Sonido: Guilherme Farkas |
Montaje: Luciano Carneiro.

*Selección oficial - 70º
Festival internacional de
San Sebastián

*Selección oficial - 29º
Sheffield international
documentary festival

*Selección oficial - 27º
Festival É Tudo Verdade



BALANTA

Fernanda Pineda y Gregor Kuhlmann
Colombia / 2021 / 11'

Atravesando los manglares de Timbiquí, un niño recorre el río sentado en la proa de una canoa. La voz de Martha Balanta irrumpe entre los mangles y sobrevuela los techos de las edificaciones del municipio. Es un canto ancestral de despedida, pero al mismo tiempo el inicio de este sentido homenaje a una dinastía de músicos del Pacífico colombiano. El espíritu Balanta son los hermanos Balanta, una familia que lleva en su sangre la tradición musical de la marimba de chonta, el golpe del cununo, el sonido del guasá y las voces de sus cantadoras. Martha, Diego y Emeterio Balanta, cuentan sus inicios en la tradición musical, las historias de sus antepasados y la fuerza que la música ejerce en sus vidas. Imágenes hipnóticas que nos envuelven en una vegetación exuberante, y otras colmadas de un vigor electrizante que acompañan al ritmo de la marimba y la potencia de las voces, hacen de este documental una celebración de la herencia afro, sin por esto edulcorar la realidad de un territorio que ha sido afectado por la violencia y olvidado por el estado.

Producción: Páramo Films
/ LOCOLOR.

*Mejor cortometraje documental - Festival internacional cinematográfico del Atlántico, Barranquilla.

Reseña: Juan Pablo Franky



CAMILO TORRES RESTREPO, EL AMOR EFICAZ

Marta Rodríguez y Fernando Restrepo
Colombia / 2022 / 71'

¿El corazón pasa por la razón? En una sociedad que ha afrontado una violencia patológica durante gran parte de su historia —como bien lo señala la maestra documentalista Marta Rodríguez—, es necesario preguntarse ¿Qué es el amor? ¿Cómo se construye y se manifiesta? En medio de archivos audiovisuales diversos, fotografías cercanas y textos sobre la violencia colombiana, Marta dialoga con una voz espectral que encarna a Camilo Torres Restrepo. La amistad que construyeron Marta y Camilo, en su juventud y en medio de las luchas revolucionarias latinoamericanas, fue una gran influencia en la formación política de Marta y en su carrera como mujer documentalista, dentro de un sistema opresor. La facultad de verse reflejada e identificarse con los más vulnerables la llevó a distintos territorios de Colombia, visibilizando las injusticias sociales que aún hoy viven muchas comunidades en el territorio nacional. Sin embargo, actualmente no hay grandes cambios en materia de equidad y Marta reflexiona sobre la memoria política reciente del país, a la vez que le pregunta a la voz insistentemente si el sacrificio de Camilo tuvo algún sentido.

Reseña: Adriana Herrera

Producción: Lucas Silva
/ Felipe Colmenares
/ Fundación Cine
Documental | **Fotografía:**
Fernando Restrepo
| **Sonido:** Fernando
Restrepo | **Edición:**
Fernando Restrepo /
Alejandro Quintero.

*Selección - Festival
Internacional de Cine
Político.

*Selección - FICCI Festival
Internacional de Cine de
Cartagena de Indias 2022

PROGRAMA



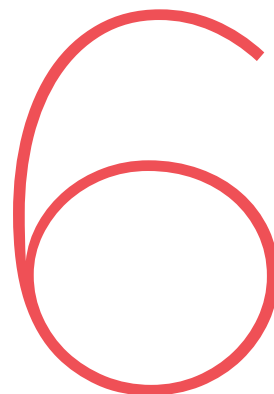
Estamos ante un grupo heterogéneo de documentales que son una declaración, por medio de voces y miradas empoderadas, de las resistencias y movilizaciones siempre cambiantes de las minorías étnico-culturales. Desde lo personal y lo colectivo los espejos móviles irradian sus reflejos al territorio y al medio ambiente. Historias que retratan el cuerpo como primer territorio de resistencia, de los pequeños gestos que cargan sentidos infinitos y se extienden a las luchas dadas desde las márgenes: otras formas de “ser colectivo” que entienden el territorio como sujeto de derecho, como ente vivo y sagrado que permite múltiples formas de vida.

Apoya: Embajada de Canadá

*Ocho títulos de este programa estarán disponibles para Colombia entre el 25 de octubre y el 25 de noviembre en Retina Latina.

ESPEJOS MÓVILES

Andrés Pedraza





ACUATENIENTES

Andrés Gil
Colombia / 2021 / 16'

La tenencia de la tierra en Colombia, por parte de la clase social dominante, sigue siendo una de las principales causas de la violencia y de la guerra. En la zona bananera del Magdalena, pese a la enorme riqueza hidrológica del territorio, la mayor parte de sus habitantes no tiene acceso al agua potable ni al agua contaminada que baja por los ríos y fuentes hídricas menores. Los dueños de las grandes plantaciones monopolizan el líquido vital desde hace más de veinte años, instaurando trincheras y otros mecanismos de acumulación que evitan el flujo natural de aguas hacia la zona habitada por la comunidad. Tanto el liderazgo social como las iniciativas de resistencia popular, son las únicas alternativas que le quedan a la gente para asegurar la supervivencia de miles de familias y pequeños productores, que reclaman dignamente el acceso al agua como un derecho fundamental. Usando la cámara como herramienta de resistencia, y a través de un montaje vertiginoso, "Acuatenientes" nos arrastra en el torrente de adrenalina, miedo, vulnerabilidad e indignación que les es cotidiano a miles de colombianos.

Producción: Mateo Pérez |
Fotografía: Mariano García
/ Randy Montenegro |
Sonido: Michael Edson
Avila Pineda | **Edición:**
Andrés Gil.

Reseña: Adriana Herrera



CHI MA NKONGO, MEMORIAS DE UN PUEBLO CIMARRON

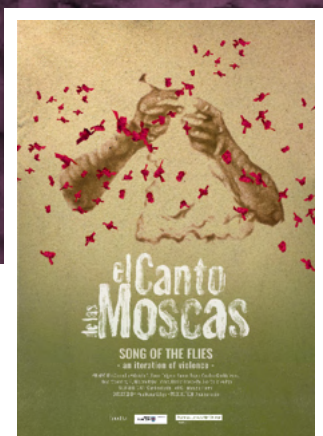
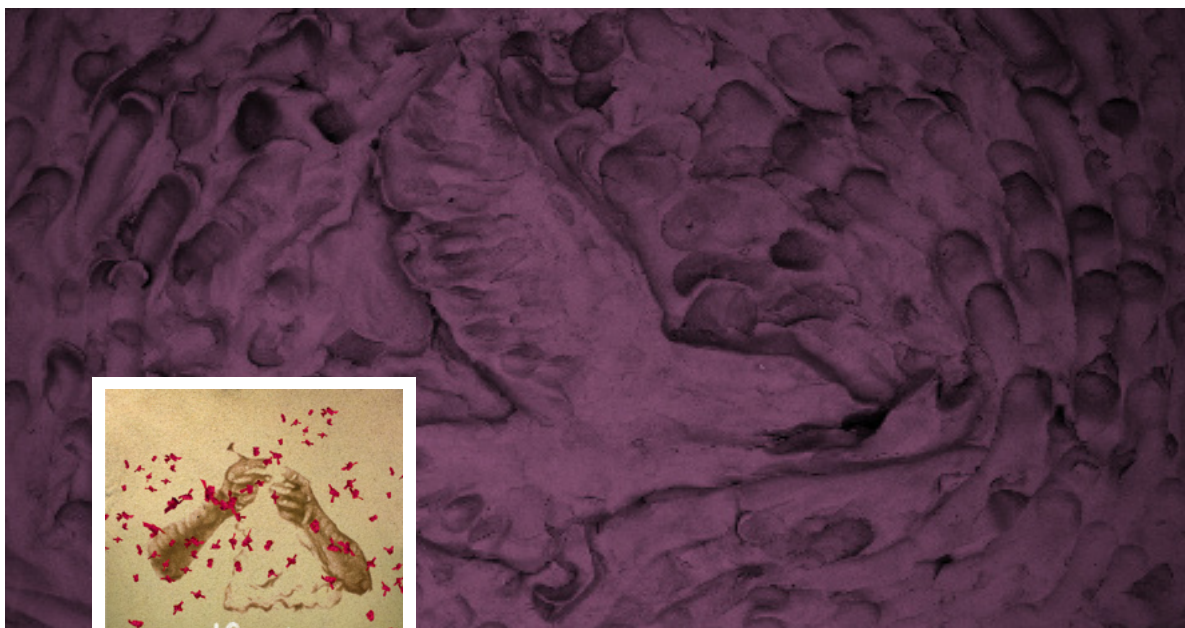
Lucas Silva
Colombia / 2021 / 68'

Estas memorias se centran en la vida de la cantadora Graciela Salgado, que es también gran parte de la vida de “Las alegres ambulancias”, agrupación que ella lideró en San Basilio de Palenque. Chi Ma Nkongo -Vengo del Congo- cuenta con un material de archivo valioso, rico y exhaustivo. Atestigua momentos relevantes en Palenque, como el retorno de Paulino Salgado “Batata”, que se reencuentra con su gente después de años de giras internacionales, hasta momentos simples y cotidianos en el arroyito Pio, en el que Graciela y sus compañeras revelan partes de su proceso creativo. Tenemos ante nosotros un testimonio de la evolución de un pueblo otrora en aislamiento, presentado de manera contenida y con un diestro manejo de la observación participante. También cuenta con imágenes invaluable e inéditas del lumbalú de velación de Graciela —que también lideraba el cabildo encargado de los ritos funerarios del Palenque—. Un momento que marca el fin de una época y que permite un entendimiento de la memoria colectiva afrocolombiana tensionada entre la tradición y la apertura a una modernidad contradictoria que ofrece un país como Colombia.

Reseña: Andrés Pedraza

Producción: Hollywoodoo Films / Felipe Colmenares |
Guion: Lucas Silva | **Sonido:** Marion Provansal.

*Mejor Documental
- Lenguas Originarias
Festival de Cine Latinoamericano.



EL CANTO DE LAS MOSCAS

Ana Maria Vallejo
Colombia, Alemania / 2021 / 43'

En 1998 fue publicado “El Canto de las Moscas (versión de los acontecimientos)” un poemario de María Mercedes Carranza que recorre el doloroso escenario colombiano de la década de los noventa, desolado por 24 masacres que inspiraron este inventario lírico aterrador. La poesía batallando contra el olvido. Después de más de dos décadas, Ana Vallejo, en colaboración con diferentes artistas audiovisuales, que incluyen animadoras, productoras y sonidistas, reinterpretan y actualizan esta obra. Son capaces de elevarla a un canto polifónico audiovisual plagado de texturas, temporalidades y tránsitos de duelo y catarsis. La convergencia de este poemario, tan necesario y que lamentablemente sigue vigente, con el trabajo ofrendado de las artistas invitadas, que incluye memorias personales y archivos intervenidos, evoca momentos angustiantes del conflicto armado que necesitan ser recordados. La obra genera un repertorio variado donde la memoria colectiva continúa su batalla contra el olvido, resignifica el sentido de la paz y reafirma la inutilidad de la guerra.

Reseña: Andrés Pedraza

Producción: Ana Maria Vallejo | **Animación:** Cecilia Traslaviña / Bibiana Rojas Gomez / Alejandra Arboleda / Catalina Giraldo / Sandra Reyes / Diana Menestrey / Laura Victoria Delgado | **Diseño de sonido:** Carolina Lucio | **Música:** Manuela Puerto.

*Selección Internacional
- Poetryfilm Festival of
Thuringia 2021

*Selección - Tricky Women
Festival 2021

*Mejor corto animado -
Bogoshorts 2021



EXPURGO (EDIFICIO MÓNACO)

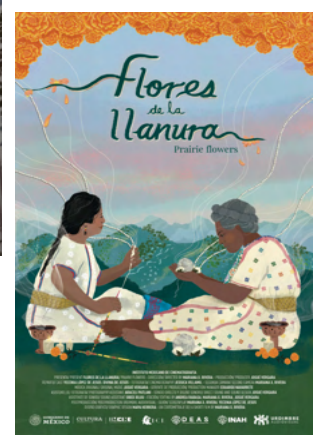
Mauricio Carmona Rivera
Colombia / 2021 / 23'

Caminar entre pantallas, deambular entre ruinas.

Penumbras y luces estridentes se acercan, se revuelven y se alejan del campo de visión, siluetas que invitan a explorar un espacio decadente, vestigios de un sistema económico basado en la explotación y en la muerte. La opulencia del narcotráfico ha dejado grandes huellas en la sociedad colombiana. Historias que se materializan en grandes moles de concreto a lo largo, ancho y profundo del territorio nacional. Tal es el caso del edificio Mónaco, antigua propiedad de Pablo Escobar, cuya implosión se llevó a cabo -por decisión de un exalcalde de Medellín- en febrero del año 2019. Una fuerte discusión sobre la memoria, el olvido y la importancia de las huellas que ha dejado la historia nacional, en la infraestructura de las ciudades, dió como resultado el proyecto editorial y audiovisual "Expurgo". Manifestando su inconformidad frente a las dinámicas negacionistas tradicionalmente adoptadas, desde el Estado y los gobiernos de turno, Mauricio Carmona propone una exploración audiovisual vívida que aborda el proceso de destrucción del edificio Mónaco con extrañamiento, desde una mirada maquínica, descentrada y experimental.

Producción: Policéfalo Films / Mauricio Carmona Rivera | **Edición:** Mauricio Carmona Rivera.

Reseña: Adriana Herrera



FLORES DE LA LLANURA

Mariana X. Rivera
México / 2021 / 19'

Cuerpos que conectan entre sí a través del tejido, el algodón acerca los ombligos. Los hilos comunican, amarran, sostienen y señalan. En la comunidad de Suljaa, en el municipio de Ñomndaa, un grupo de mujeres despide a Silvia, una integrante que ya no está. Le escriben una carta triste, valiente y luminosa. La palabra como tejido alerta a la comunidad sobre una enfermedad social que aún hoy perturba las vidas de miles de niñas y mujeres. Cuando un telar cumple con su ciclo vital, su energía transmuta e impregna las piezas de algodón. Al hervir las flores, sus pétalos devienen pigmentos que dotan de nueva vida y color a los tejidos. Por el contrario, cuando los dedos de una mujer dejan de poder tejer como consecuencia de un acto violento, sus sueños desaparecen. La necrosis inunda el cordón umbilical y se abre una gran herida en el cuerpo social. La necesidad de un ritual de despedida se manifiesta frente a la cámara, en medio de los vapores, las danzas; las cicatrices, las palabras y los hilos que inundan la imagen.

Reseña: Adriana Herrera

Producción: Urdimbre Audiovisual / Josué Vergara | **Fotografías:** Jessica Villamil | **Sonido:** Josué Vergara | **Edición:** Andrea Rabasa / Mariana X. Rivera.

*Mejor Corto Documental - Festival de Cine Documental Mexicano Zanate.

*Selección - Festival Internacional de Cine de Morelia.

*Mejor Corto Documental - Festival Internacional de Cine Documental de Ciudad de México.



NU ISUIK (UN SABER MUY GRANDE)

Luis Tróchez Tunubalá
Colombia / 2022 / 26'

En la vereda Santa Clara, cabecera municipal de Silvia, Cauca, vive una familia del pueblo Misak desde hace cuatro generaciones atrás. Allí se labra la tierra con esmero, se cuida a los animales con afecto y empuje, se prepara la medicina tradicional con devoción, se realizan mingas constantemente para mantener un estado de bienestar y equilibrio con el medio ambiente. Sin embargo, alejar la enfermedad no siempre está en el poder del espíritu Misak. Para Daniel Estiven, bisnieto del Taita Antonio Morales, la enfermedad está alojada solamente en la parte física; su cuerpo vino al mundo con una condición especial. Entendiendo que —como cualquier miembro de la comunidad— Daniel Estiven debe aprender las labores del campo y las prácticas ancestrales, su familia es flexible ante las circunstancias. Diana, su madre, lo colma de amor en cada paso, permitiendo que su proceso de aprendizaje sea guiado por medicinas provenientes de distintas naturalezas. La cotidianidad de esta familia se desenvuelve en medio del juego, la disciplina; las prácticas tradicionales, las oraciones; el afecto y el respeto hacia el singular desarrollo de Daniel.

Producción: Ronald Pérez Córdoba | **Fotografía:** Freddy Sarria Martos | **Sonido:** Angélica Rodas Ramírez | **Edición:** Paúl Donneys / Luis Tróchez Tunubalá.

Reseña: Adriana Herrera



SE ALQUILAN LAVADORAS

Jeferson Romero
Colombia / 2021 / 20'

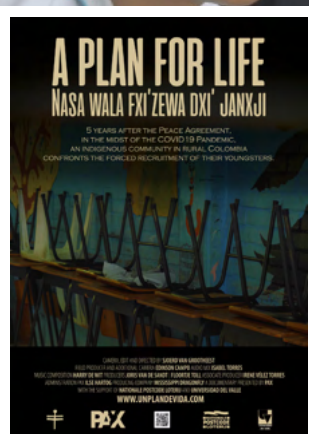
Producción: Carolina Dorado /
Jeferson Romero.

*Selección - Festival Internacional
de Cine Corto de Cali

*Selección Laboratorio para
la Producción - Incubadora
Bogoshorts Festival 2020

Se alquilan lavadoras describe la circulación interna de los bienes en un sector popular en Ciudad Bolívar (Bogotá), las lavadoras de Don Luis rotan de casa en casa prestando sus servicios para todo tipo de familias. En este recorrido conocemos la cotidianidad del barrio y el significado que la ropa tiene para cada hogar, ropa que a su vez ha circulado y quizá circulará en la corriente de potencia popular. Este cortometraje documental demuestra el afecto por este territorio, producido por un equipo de trabajo del sector que se ha formado en los procesos de cine comunitario de Ciudad Bolívar.

Reseña: María Fernanda Carrillo



UN PLAN DE VIDA

Sjoerd Van Grootheest
Colombia / 2022 / 75'

Cansados del abandono estatal y de la guerra enconada en el norte del Cauca, las autoridades indígenas del Pueblo Nasa fortalecieron la estrategia global “Plan de vida”. El objetivo es contener el nuevo ciclo de guerra que se asoma en la región después de la fallida implementación de los acuerdos de paz y la crisis causada por el covid 19. Es una iniciativa noble y muy riesgosa, porque el devenir cíclico e incontenible del conflicto sigue afectando la cotidianidad Nasa y Misak y le arrebató sus jóvenes. A partir de la observación, de múltiples voces y retratos se aborda la recuperación del tejido social, la autodeterminación indígena y la prevención del reclutamiento forzado de las nuevas generaciones. Diversas narraciones atraviesan el documental, se trenzan, convergen y se bifurcan al evocar experiencias del pasado, los retos del presente y la incertidumbre de un porvenir, que sin embargo está cargado de esperanza. Las vidas de jóvenes que pertenecen a este territorio viven a la expectativa de un futuro que ofrece pocas opciones, pero que encuentra un nuevo significado y se redignifica a partir de las estrategias comunitarias y ancestrales.

Producción: Joris Van De Sandt / Floortje Toll
Cámara, edición y dirección: Sjoerd Van Grootheest.

Reseña: Andrés Pedraza



¿QUIÉN GOBIERNA EL RÍO ATRATO?

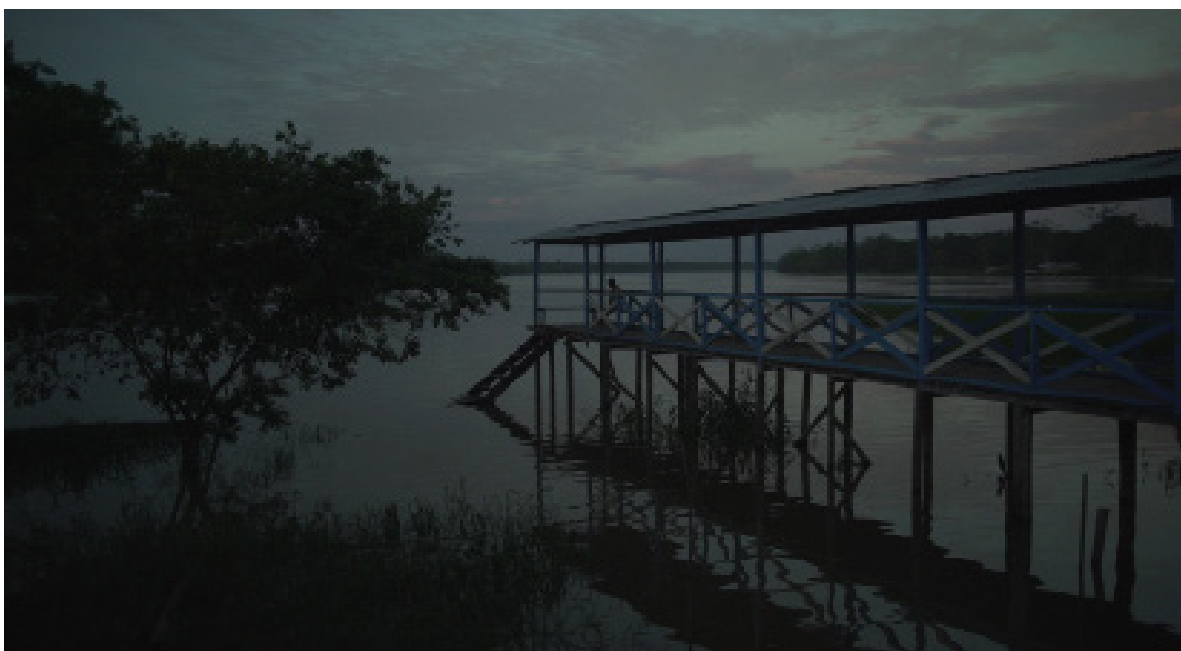
Carlos Gómez
Colombia / 2022 / 55'

Producción: Carlos Gomez /
Margarita Chavez.

En Sentencia de 2016 el río Atrato, en la Región Pacífico, fue declarado como “una entidad sujeto de derechos a la protección, conservación, mantenimiento y restauración a cargo del Estado y las comunidades étnicas”. Este documental describe la vida cotidiana en relación con el río y analiza a partir de diversos testimonios las omisiones y acciones llevadas a cabo para la implementación de esta sentencia, que busca en su fin último proteger el derecho a la vida del río y de todas las comunidades que dependen de él. Sin embargo, más allá del papel, ¿quién gobierna el río Atrato?

Reseña: María Fernanda Carrillo

PROGRAMA ESPECIAL



Juanita Onzaga, colombiana residente en Bélgica ha construido a lo largo de los últimos cinco años una brillante carrera como artista y cineasta. Más allá de las selecciones y premios que reconocen la potencia de su obra personal en los festivales más prestigiosos de Europa, sus tres películas vistas en conjunto son la manifestación progresiva de su ruta de hibridaciones místicas y la expresión del retorno a memorias privadas y colectivas. La 24 MIDBO revisita su obra cinematográfica para esta función que se remonta a su primera película y culmina con la premiere en Bogotá de su propuesta más sugerente: *El mañana es un palacio de agua*.

HIBRIDACIONES MÍSTICAS

Retrospectiva Juanita Onzaga

Maria Luna



La jungla te conoce mejor que tú mismo

Juanita Onzaga

Colombia, Bélgica / 2017 / 15'

Producción: Juanita Onzaga /

Ana María Nieto de Gamboa /

Gus van den Berghe | **Guion y**

Fotografía: Juanita Onzaga |

Montaje: Mira Matthew | **Música:**

Senjan Jansen / Lucho Quintanilla

| **Sonido:** Thomas Noël /

Alejandra Ochoa

Una voz resuena entre los árboles de la selva oscura, buscando respuestas, encontrando fantasmas, susurrando al viento, en esta historia subjetiva de dos hermanos que han perdido a su padre. Con este cortometraje empieza el desarrollo de una voz cinematográfica que se levanta desde la soledad, el exilio y los retornos.

*Premio internacional del Jurado al mejor cortometraje - Berlinale Generation14plus

*VAF Wildcard for documentary, IKL, Flemish Audiovisual Funds

Reseña: María Luna



Nuestro canto a la guerra

Juanita Onzaga
Colombia, Bélgica / 2018 / 14'

Producción: Juanita Onzaga /
Jan Stevens / Sophie Despeer |
Elenco principal: Diana Scalfati
/ Mégane Astrid Deutou /
Cynthia Kuchi | **Guion, Fotografía
y Montaje:** Juanita Onzaga |
Sonido: Jeremy Bocquet / Andrés
Rangel / Thomas Noël

*Cannes Directors Fortnight 2018

*Mención especial - MOOOV Film
Festival, Bélgica

Las voces son de otros, son relatos
quedados y cantos susurrantes que
emergen entre el recuerdo de la masacre
de Bojayá y flotan ligeros sobre sus
ruinas. Quienes se quedan nos recuerdan
la necesidad del regreso a la vida con esta
película que honra la inmensa resistencia
de sus habitantes. Nuestro canto a la
guerra está hecho de la materia de esa
voz múltiple de resistencias que cada
colombiano sabe una.

Reseña: Maria Luna



El mañana es un palacio de agua

Juanita Onzaga

Bélgica, México, Italia, Colombia / 2022 / 15'

Al referirse a su tercer cortometraje Juanita Onzaga lo tilda de futurismo ancestral, una especie de conexión mítica entre fuerzas prístinas y el devenir histórico. En este nos propone un viaje a un futuro de tierras áridas, donde una Sibila es la última habitante de un planeta que se ha quedado sin agua. El núcleo del viaje es la imaginación. El poder que esta exhala y al cual todavía no le damos su debido lugar. El mañana es un palacio de agua es una propuesta cinematográfica inmersiva. Formas, espacios, sonidos, voces y texturas se amalgaman para estremecer nuestras capacidades sensibles. No es una invitación a habitar otros mundos posibles, son otros mundos aferrándose a nuestra piel, asaltando nuestros oídos, permeando nuestros ojos. Una obra que se magnifica al ser apreciada en cine y pierde su potencia en una pequeña computadora en casa.

Reseña: Juan Pablo Franky

Producción: Juanita Onzaga / Gus van den Berghe / Daniel Loustaunau | **Elenco principal:** Diana Scalfati / Mégane Astrid Deutou / Cynthia Kuchi | **Guion:** Juanita Onzaga / Mathieu Volpe | **Fotografía y Montaje:** Juanita Onzaga | **Sonido:** Jeremy Bocquet / Juanita Onzaga.

*PACCPA Panorama de Cine Colombiano 2022

*FICCI 2022

*Festival Internacional de Guanajuato 2022

PROGRAMA ESPECIAL



La 24 MIDBO presenta el programa con producciones de la Comisión de la Verdad. Acudiendo al llamado de la Asociación Nacional de Festivales, Muestras y Eventos Cinematográficos y Audiovisuales de Colombia ANAFE para difundir el patrimonio audiovisual creado por las comunidades en los territorios. Este legado, que es uno de los más significativos que deja la comisión de la verdad incluye en la curaduría de MIDBO para este programa especial el estreno mundial de Después del Fuego, fragmentos de una transición, la serie Relatos de adultos contados por niños de la Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes en Caquetá y la serie Duna Kwasi, de la productora Yosokwi en la Sierra Nevada de Santa Marta. Afectos a la verdad da a la vez título al evento académico en forma de diálogo que transmitirá la importancia de este legado y su incansable búsqueda por la verdad.

AFECTOS A LA VERDAD

Programa especial Legado
Comisión de la verdad

Julio Lamaña



Después del fuego. Fragmentos de una transición

José Miguel Amín Martelo
Colombia / 2022 / 95 minutos

Producción: Yira Carolina Rojas Acosta | **Fotografía:** Gustavo Espíndola Cifuentes | **Diseño de sonido:** Juan Manuel Mesa | **Montaje:** Rafael Loayza Sánchez

El padre Francisco de Roux, presidente de la Comisión de la Verdad, en compañía de los comisionados y sus equipos van en busca de la verdad en largas jornadas de escucha, reflexión, búsqueda y documentación por tres años viajando por todo el país. Para tratar de precisar y explicar los móviles y las razones ocultas detrás de los diferentes hechos violentos que generaron dolor y ahondaron las brechas del país en tiempos de pandemia, del paro nacional, de la persecución a los líderes sociales y de los hechos políticos que hicieron más compleja su tarea, a la luz de una verdad que pone en tela de juicio la propia humanidad del pueblo colombiano.



Duna Kwasi

Amado Villafaña, Colectivo Yosokwi

Colombia Sierra Nevad de Santa Marta / 2021 / 30 minutos

Seriado de 4 capítulos que relata los antecedentes de la violencia y el conflicto armado en la Sierra Nevada de Santa Marta y la resistencia del pueblo Arhuaco ante este. La serie se grabó en el idioma iku del pueblo o la comunidad arhuaca. Los cuatro capítulos que componen este seriado son:

Duna Kwasi Capítulo 1 Antecedentes de violencia en la sierra

Duna Kwasi Capítulo 2 Adalberto Villafaña

Duna Kwasi Capítulo 3 Mariano Suárez el inicio de los pueblos fronterizos

Duna Kwasi Capítulo 4 Amado Villafaña



Relatos de adultos contados por niños

José Alirio González
Escuela Audiovisual Infantil
Colombia / 2021 / 17 min

Producción: Escuela Audiovisual Infantil | **Fotografía:** Nathalie Paz | **Diseño de sonido:** Escuela Audiovisual Infantil | **Montaje:** Alirio González

Cinco personas que viven en Belén de los Andaquíes, Florencia y San José del Fragua, dan cuenta a lo largo del relato que hacen de sus vidas de los cambios en el territorio del sur del Caquetá durante el periodo que va de 1960 al 2020. Las cinco historias contenidas en este seriado de animación producido por la Escuela Audiovisual Infantil son:

Campesinos adaptados a la selva no los encuentra uno por allá

A mí no me van a sacar de buenas a primeras

Yo no me siento ilegal

Yo solo no me hubiera quedado aquí

Ponerse los zapatos, amarrarse los pantalones.

PROGRAMA ESPECIAL



Selección de siete cortos que nos muestran la cultura urbana de la ciudad de Bogotá, se acercan a la violencia en las últimas movilizaciones del 2020, tejen historias familiares y nos presentan historias sobre feminismos y reivindicaciones de colectivos LGBTQ+. Se trata de una sesión retrospectiva de algunos de los documentales más significativos de los últimos años realizados por colectivos de jóvenes de diferentes localidades de Bogotá en el marco del programa CREA impulsado por IDARTES en las líneas Impulso Colectivo y Converge. Estos grupos de jóvenes creadores se conforman a través de espacios pedagógicos que permiten contar historias desde el reconocimiento de sí mismos y de los otros, explorar el cine, la imagen en movimiento y el universo audiovisual; apropiándose de medios y tecnologías para la experimentación, la interacción y la construcción de conocimiento.

*La sesión será presentada por las realizadoras y realizadores.

CREANDO DOCUMENTALES I

Programa especial Colectivos
CREA- IDARTES

Julio Lamaña



Vidas sobre ruedas

Colectivo Cine-Xperencia. 2018. 6'

Jairo es un practicante y amante del skateboarding quien a sus 27 años impulsó la construcción de uno de los más importantes Skateparks de Bogotá. Vidas sobre ruedas es el retrato documental de un joven para quien el Skate y el trabajo comunitario no suponen caminos diferentes.



Los 13

Colectivo Wonder/La Rola del Rolo. 2020. 5'

Ensayo documental en el que una joven reflexiona sobre la violencia en su país y la forma como podríamos encontrar una salida en la que logremos como sociedad que se detengan las víctimas. El documental está inspirado en la muerte de 13 personas durante las protestas desarrolladas en Bogotá en septiembre de 2020.



El cumpleaños de mi madre

Colectivo Bosque Popular. 2021. 6'

Mariela Gutiérrez, habla de un episodio que le ocurrió cuando era niña y que marcó su vida para siempre, hoy a sus largos años de vida, todavía recuerda con tristeza lo sucedido, lo cuenta para ir olvidando su pasado.



Caimanas: para todas las putas. La Yagua

Colectivo Las Santas Films. 2022. 5'

La protagonista Milan narra experiencia de vida y vivencias, como una persona trans indígena migrante un Fashion show performático en el que ella cuenta su historia de vida como diseñadora, artesana y fashionista.

*Proyecto ganador de la Beca de creación 2021.



La revolución de los ninis

Colectivo Neofilms. 2022. 9'

La revolución de los ninis es un cortometraje documental animado que relata a partir de diferentes historias la vida, las dificultades y retos que enfrenta la juventud en Colombia. ¿Cuáles son los retos que enfrentan los jóvenes desde sus nacimientos hasta su desarrollo evolutivo? Es precisamente esta incógnita la que nos llevará a transitar por aquellas historias de los jóvenes que desde la periferia y urbanidad luchan para tener un mejor futuro.



Charlas de tinto

Colectivo Wonder/La Rola del Rolo. 2019. 11'

Charlas de tinto es un documental que narra el trabajo investigativo y creativo de un colectivo de jóvenes fotógrafos que con el pretexto de tomar un tinto se reencuentran con las mujeres de su familia para reconocer sus historias de vida.



Feminismo para torpes

Angélica Losada - Integrante del colectivo Vuelta al ruedo. 2022. 8'

Feminismo para torpes es un cortometraje documental que retrata un movimiento feminista enfocado desde la perspectiva personal de cada mujer, llevándolo hacia la realidad y partiendo de la vida cotidiana de las mujeres en la sociedad y su quehacer desde el feminismo.

*Proyecto ganador de la Beca de creación 2022

PROGRAMA ESPECIAL



Función de estreno de cortos documentales de los colectivos audiovisuales CREA 2022. Durante el año un grupo de miembros de la Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS ha realizado el seguimiento de los proyectos desde la idea hasta la realización. La función contará con los realizadores para presentar los cortos y conversar con el público.

CREANDO DOCUMENTALES II

Programa especial Colectivos
CREA- IDARTES

Julio Lamaña

Armonía

Colectivo Círculo de la palabra de mujeres indígenas

Armonía es un llamado de los Tikunas de San Pedro de los Lagos a armonizarnos con el territorio, es una fiesta ritual en la que todos atienden al llamado de las mayores, es una celebración en donde la mujer toma relevancia. Armonía permite al espectador adentrarse en la manigua y vivenciar la ceremonia ancestral donde el pueblo Tikuna se prepara para tiempos de fertilidad en el marco de la Pelazón; para ello se realiza distintas mingas de trabajo por parte de los comuneros para asegurar que el territorio se encuentra preparado para nuevos tiempos de cosecha, para que los espíritus de la selva continúen protegiendo a la comunidad. Así se evita el desequilibrio de las energías y también se hace un pagamento a los abuelos mayores que han estado milenariamente en la cuenca del río Amazonas.

Es así que el Círculo de palabra de mujeres indígenas se adentra a este territorio en una exploración que permite vivir un ritual propio que transforma sus sentires y pensares.



Verlust1989

Colectivo Parce producciones

Falso documental sobre una mujer extranjera que tras ser víctima de un atentado en Bogotá en 1988 pierde la memoria y debe construir una nueva identidad a partir de ese momento, teniendo en cuenta el entorno social, político y económico de esa época en Colombia



24

MIDBO

ENCUENTRO

**PENSAR
LO
REAL**

OCT. 4
— 30/2022

MUESTRA
INTERNACIONAL
DOCUMENTAL
DE BOGOTÁ
MIDBO.CO

Encuentro Pensar lo Real

El Encuentro Pensar lo Real es el espacio académico y de formación de la Muestra Internacional Documental de Bogotá. Contiene la sección de reflexión en torno al cine de lo real que es parte esencial de cada MIDBO con los invitados a la muestra que participan durante tres días en el Seminario Pensar lo Real, titulado en esta versión: “El archivo de lo real. Un atlas de emociones”. Los Diálogos para Pensar lo Real, 5 sesiones de charlas dirigidas al público general que amplían aspectos de la programación y su impacto artístico y social y finalmente el espacio de formación con talleres y laboratorios en el que los asistentes inscritos desarrollan sus películas y textos desde el Laboratorio de montaje y corte final, Laboratorio de escritura sobre cine documental y dos workshops sobre creación de cómic en realidad aumentada. Este año por primera vez la 24 MIDBO ofrece un taller dirigido a los públicos: ¿Cómo se presenta y modera un debate?

Seminario Pensar lo Real **El archivo de lo real, un atlas de emociones**

Este año desde el Seminario Pensar lo Real se busca hacer énfasis en el archivo atravesado por los afectos que el cine de lo real custodia, conserva, expande y revela como un conjunto de memorias, gestos y relaciones que siguiendo a Giuliana Bruno conforman un 'atlas de emociones'.

El seminario Archivos de lo real, un atlas de emociones complementa las secciones de Cine Documental y Expandido. En esta versión establece una estrecha relación con tres ejes principales de los 9 que componen la programación de la muestra anual como son: El silencio de los archivos, Gesto decolonial y Retrospectiva: Hibridaciones místicas, dedicada a la cineasta Juanita Onzaga.

En las charlas del seminario Pensar lo Real los invitados centrales de la MIDBO participarán en conferencias magistrales y charlas que nos llevarán a ampliar los debates en torno al cine de lo real y la noción de archivo en su obra. Las pausas se conciben como espacios de socialización y formación de redes y el seminario invita a la participación activa de los inscritos a través de sus intervenciones. El último día del seminario se ofrecerán 25 cupos para la actividad Desayuno con directorxs que se organiza por primera vez desde la coordinación de públicos de la 24 MIDBO.

MARTES 25 OCT
Cinemateca de Bogotá
8:30 a.m. - 12.15 p.m.

Modera: Maria Luna - MIDBO y TecnoCampus, Universitat Pompeu Fabra

SESIÓN 1

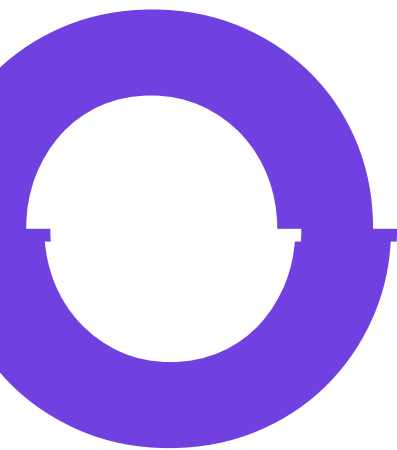
8.30 a.m.
Acreditaciones

9:00 a.m. - 10:30 a.m.
El archivo como gesto decolonial

Pablo Mora Calderón y Amado Villafaña Chaparro

¿Puede un video-ensayo sumergirnos en la multiplicidad de formas en que la resistencia, el cansancio o el hastío se han expresado en un gesto decolonial? ¿Qué estrategias de dominación se develan al explorar la opacidad de los archivos? Estas preguntas abren la reflexión entre los directores Pablo Mora Calderón y Amado Villafaña quienes se referirán a su experiencia común que da vida al ensayo documental expandido dirigido por Pablo Mora Niwi Umukin ante el tiempo y Niwi Umukin, el tiempo recobrado.

10:30
Pausa



SESIÓN 2

10.45 a.m. - 11:30 a.m.
Archivos performáticos.
La máscara como archivo

Simon(e) Jaikiriuma Paetau y Natalia Escobar (online)
Colombia- Alemania

Modera: Juan Camilo Álvarez, Pontificia Universidad Javeriana y La pesadilla de Nanook (Alados)

La máscara como archivo es un repositorio de memorias y tradiciones que a la vez concreta las múltiples posibilidades de transmutación ¿cuál es su significado como elemento subversivo en la película Aribada? En esta charla online con los directores de la película residentes en Alemania se propondrán imágenes que pretenden comprender la simbología de la película e interpretarla desde su carácter performático.

MIÉRCOLES 26 OCT.
Cinemateca de Bogotá
8:30 a.m. - 12.00 p.m.

SESIÓN 1

8.30 a.m.
Café de Bienvenida
Cinemateca de Bogotá

9.00 a.m.- 10:30 a.m.
Afectos por el archivo

Leandro Listorti

Modera: Julio Lamaña- Productor ejecutivo de MIDBO y Representante de la Junta de Alados.

¿Qué vale la pena conservar? ¿Qué se descarta? ¿Qué se rescata del olvido? Estas son las preguntas que hacen girar esta sesión en torno a la película Herbaria, puerta de entrada a los

motivos de creación de la obra del director Leandro Listorti. Buscamos comprender desde este territorio de lo sensible el significado de la conservación y la preservación en el cine de lo real como delicada afirmación y vestigio de la memoria.

10.30 a.m.
Pausa

SESIÓN 2

11.00 a.m.
Archivos magnéticos de Bojayá:
Resistencia, preservación y apropiación

Maria Fernanda Carrillo

Modera: Juana Suárez - Directora del Programa de Preservación y Archivo de Imágenes en Movimiento, New York University

Los procesos de preservación del “Archivo de Memoria Audiovisual del Pacífico 1993-2008” son realizados por un equipo de trabajo colaborativo constituido por los realizadores del archivo, organizaciones comunitarias e investigadoras. Esta sesión se centra en los contenidos del municipio Bojayá (Chocó) que permiten reflexionar sobre este acervo como un contra-archivo, movilizado por afectos y luchas de reparación por la masacre de 2002, así como de defensa de territorios colectivos y prácticas culturales en medio de la agudización del conflicto armado en la región. La devolución y apropiación de estos archivos por la comunidad, para la gestión y uso en procesos de memoria actual son los temas de cierre de la sesión.

JUEVES 27 OCT.
Cinemateca de Bogotá
8:30 a.m. a 12:15 p.m.

SESION 1

8.30 a.m.
Desayuno con Directoras (previa invitación)

9.30 a.m - 11:00 a.m.
La represión de los archivos

Anaïs Taracena

Modera: Juana Schlenker, Universidad Nacional de Colombia

Cuatro años de investigación en torno a la historia de Elías Barahona que se cuenta en El Silencio del Topo dan como resultado una obra en la que los fragmentos de una entrevista se hilan en un documental que es una búsqueda de claves para comprender las estrategias de represión instaladas desde lo institucional ¿Qué nos dice esta investigación sobre la historia reciente de Guatemala? ¿De qué forma las revelaciones del pasado abren grietas en las paredes del silencio?

11.00 a.m.
Pausa

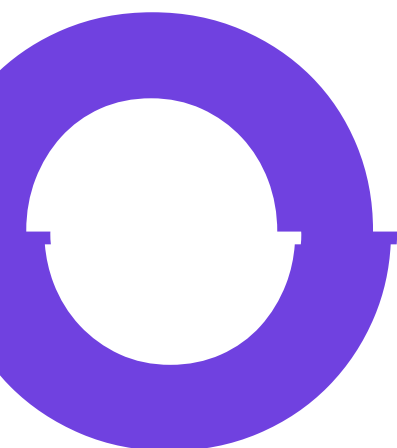
SESIÓN 2

11.15 a.m. - 12:30 p.m.
El silencio de los archivos

Diana Bustamante y Anaïs Taracena

Modera: Pedro A. Zuluaga, 24 MIDBO

Esta sesión continúa el tema abierto en la anterior y relaciona las experiencias de trabajo con archivo en dos películas de esta muestra . Un diálogo que se establece desde la indagación en las óperas primas de dos directoras que amplifican los silencios que guardan los archivos. ¿Que expresa un cine de archivos imperfectos, de descartes, de imágenes a punto de desaparecer? ¿Qué tiene en común con nuestra experiencia como país la idea que desarrolla la directora sobre un silencio que se instala en los cuerpos?



Comité Académico de Seminario Pensar lo Real - 24 MIDBO

Coordinadoras:

Juana Schlenker. Profesora. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá

Maria Luna-Rassa - MIDBO y Profesora TecnoCampus- Universidad Pompeu Fabra. Barcelona, Bogotá.

Comité académico:

Ana María López. ALADOS, Profesora. Universidad de Antioquia. Medellín

Juan Camilo Álvarez Profesor. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá

María Antonia Álvarez Espinosa. Directora de Equinoxio. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá

Mariana Freijomil. Investigadora, crítica de cine y profesora. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona.

María Fernanda Carrillo. Profesora, investigadora, realizadora. Universidad Autónoma de la Ciudad de México UACM. Ciudad de México, Medellín.

Pedro Adrián Zuluaga. Programador Cine Documental, MIDBO, crítico de cine, profesor. Bogotá.

Susana de Sousa Días. Cineasta, profesora, investigadora. Universidad de Lisboa. Lisboa

Productora Logística: Catalina Cardozo

Lista de películas de la 24 MIDBO relacionadas con el Seminario Pensar lo Real

8 títulos que forman parte de las líneas de programa de la 24 MIDBO #EmocióndeLoReal son propuestas como ruta de visualización del Seminario Pensar lo Real. Las funciones con presencia de los directores se programarán del 25 al 30 de octubre en la Cinemateca de Bogotá. Herbaria es la función inaugural de la 24 MIDBO que cuenta con repetición en la Alianza Francesa, al igual que El silencio del topo.

Niwi Umukin, El tiempo recobrado.

Aribada

El mañana es un palacio de agua

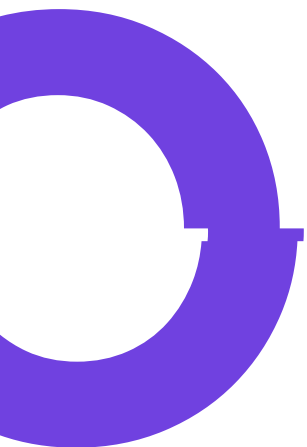
Nuestro canto a la guerra

La jungla te conoce mejor que tu mismo

Herbaria

El silencio del topo

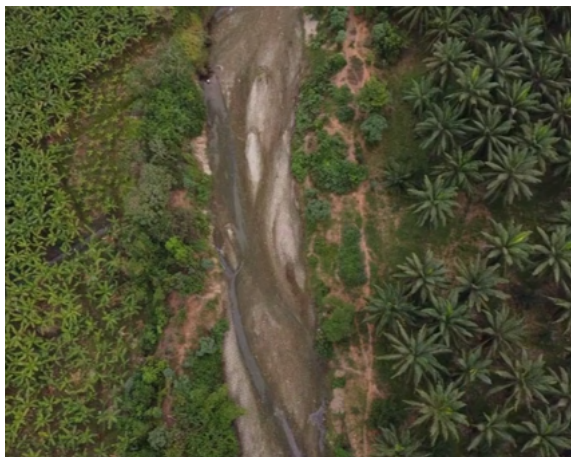
Nuestra película



Diálogos Pensar lo Real

La 24 MIDBO #EmocióndeLoReal presenta esta serie de diálogos abierta al público. Los diálogos se relacionan con la programación y actividades de la MIDBO y permiten reflexionar sobre temas de interés de los diversos públicos que se encuentran en la Muestra Internacional Documental de Bogotá.

Diálogo 1. Rutas audiovisuales en defensa de la vida



Presencial con transmisión

Andrés Gil, director de *Acuatenientes* / Margarita Cháves y Juan Felipe Hoyos, Antropólogos del ICANH, con Andrés Pedraza- Coordinador de ESPEJOS

En este diálogo abordaremos la urgencia de defender el agua en Colombia como sujeto de derecho, su acceso como un derecho fundamental y su cuidado como una prioridad vital. ¿Cuáles son las herramientas que nos

proponen desde los territorios? ¿Cuál es el papel del documental en estos procesos de resistencia? ¿Cuáles son las estrategias? Conoceremos la experiencia particular a partir de los procesos de creación de los documentales ¿Quién Gobierna el Río Atrato? y *Acuatenientes*.

Este diálogo hace parte del programa curatorial *Espejos Móviles* y se realizará al final de la función presencial de *Acuatenientes* (2022) y *¿Quién gobierna el Río Atrato?* (2022)

26 OCT. 2022, 6:00 p.m.
Auditorio Porfirio Barba Jacob
-Centro Cultural Gabriel García Márquez, Calle 11 # 5-60.

El diálogo será transmitido vía Facebook LIVE y YouTube de MIDBO, FESCOL y CCGGM, 7:10 p.m.

***Películas disponibles en Retina Latina entre el 25 oct.-25 nov.**

Co-organiza:



Centro de Divulgación y Medios
Facultad de Artes
Sede Bogotá



Apoyan:



En alianza con:



Diálogo 2. Escuelas Audiovisuales. Experiencias con creadores y público joven



Virtual

Núria Aidelman, A Bao A Qu / Leonardo Villamizar, CREA Idartes / Alirio González, Escuela Audiovisual Infantil, con Julio Lamaña, Coordinador de Públicos.

Este diálogo, parte del programa especial CREAndo documentales, plantea una reflexión sobre experiencias de espacios abiertos a la creación audiovisual, exhibición y apreciación cinematográfica que involucran a jóvenes realizadores en diversas geografías, y que son también una posibilidad de acercarse al cine de lo real y al potencial del documental desde diversos barrios, localidades y regiones.

27 OCT. 2022, 1:00 p.m. online vía Facebook Live MIDBO

Apoya:



En alianza con:



Diálogo 3. El valor de lo frágil



Presencial con transmisión

Leandro Listorti, director de Herbaria y Juan Pablo Franky, coordinador de programación.

Presenta: Maria Luna, directora artística 24 MIDBO

Cuidar aquello que carece de valor económico, pero es plétórico de valor sensible. Multiplicar las opciones y los derroteros que nos permiten construir memoria se convierte en una irreverencia sutil, un acto de amorosa rebeldía que se basa en custodiar aquello que, para otros, parece destinado al olvido. Una lucha contracorriente que se alimenta de la posibilidad de crear diferentes

maneras de valorar aquello a lo que le damos importancia. Seleccionar y preservar se manifiestan como actos de responsabilidad que fomenta otras miradas, otras formas de habitar el mundo, otros valores y otro cine.

Este diálogo acompañará la función presencial de Herbaria en la Alianza Francesa

29 OCT. 2022, 2:00 p.m.
Alianza Francesa - sede centro.
Cra. 3 # 18 - 45

El diálogo será transmitido vía Facebook LIVE y YouTube de MIDBO, 3:30 p.m.

En alianza con:



Diálogo 4. El amor eficaz



Virtual

Marta Rodríguez y Ana María López

Ana María López, presidenta de la Corporación Colombiana de Documentalistas entablará un diálogo con Marta Rodríguez, la gran documentalista colombiana, también una de las fundadoras de ALADOS. En este diálogo, revisarán la obra de la cineasta y la importancia de los afectos al territorio, a la resistencia de las comunidades, y al cine que ha hecho conocer su lucha por todo el mundo. Reflexionarán sobre lo que la huella del cine, los afectos y la militancia incansable de Marta Rodríguez significan para las y los documentalistas del futuro en Colombia.

30 OCT. 2022, 11:00 a.m.
Transmisión en diferido, canal de YouTube MIDBO

Organiza:



Diálogo 5. Afectos a la verdad. El audiovisual indígena y comunitario en el legado de la Comisión de la Verdad



Presencial

Amado Villafaña Chaparro, director de Duna Kwasi / Diego García Moreno, director de La Pesadilla de Nanook / Eliana Herrera Huérfano, decana Facultad de Ciencias de la Comunicación - UniMinuto.

Modera: Catalina Campuzano, UniMinuto

Presenta: Juan Esteban Rengifo, director de ANAFE

Un diálogo sobre la importancia de contar las historias de las comunidades con motivo de la presentación de las series *Duna Kwasi* y *Relatos de adultos contados por niños* que forma parte de el Legado de la Comisión de la Verdad, Eliana Herrera Huérfano, especialista con una tesis doctoral sobre comunicación indígena y Diego García Moreno expresidente de Alados y gran conocedor de la producción de cine y comunidad en regiones.

Este diálogo hace parte del programa especial *Afectos a la verdad* y se realizará al final de la función presencial de las series *Duna Kwasi* y *Relatos de adultos contados por niños*

27 OCT. 2022, 6:00 p.m.
Auditorio Porfirio Barba Jacob
-Centro Cultural Gabriel García
Márquez, Calle 11 # 5-60.

Co-organiza:



Centro de Divulgación y Medios
Facultad de Artes
Sede Bogotá



Apoyan:



En alianza con:



ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

Laboratorio de montaje y corte final ECCA

Coordinado por : Carlos Cordero

Tutores: Gabriel Baudet y Rodrigo Ramos Estrada

Primera parte

4, 5 y 6 OCT. 2022

9:00 a.m. - 1:00 p.m.

Sala 3, Cinemateca de Bogotá

Segunda parte

27, 28 y 29 de octubre

9:00 a.m. - 1:00 p.m.

Taller de la imagen, Cinemateca de Bogotá.

Este laboratorio, organizado en alianza con ECCA- Editores Cinematográficos Colombianos Asociados, se propone brindar una asesoría al proceso de montaje de proyectos documentales, haciendo un análisis conceptual y técnico que permita encontrar estrategias para la finalización de cada película seleccionada. Este espacio busca reflexionar sobre aspectos como la historia, estructura, punto de vista, personajes, ejes temáticos, etc. de los proyectos. Para el laboratorio se seleccionan 3 proyectos documentales de mínimo 60 minutos de duración, colombianos o cuyos realizadores tengan nacionalidad colombiana o sean residentes en el país a través de una convocatoria abierta. El laboratorio también incluye una modalidad dos en la que personas interesadas se inscriben mediante convocatoria para asistir a las sesiones como observadoras de los procesos de asesoría.

En alianza con: ECCA

Apoyan: DOC:CO y 235 Digital

Laboratorio de escritura sobre cine documental

Coordinado por: Valentina Giraldo y Pedro A. Zuluaga

15, 21, 22 y 23 OCT. 2022

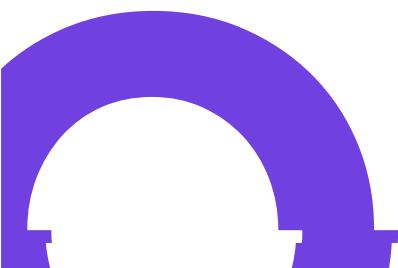
Cinemateca de Bogotá

9:00 a.m.- 12:00 p.m

Lejos de las formas tradicionales de entenderla, la escritura sobre cine es un sendero que se bifurca en múltiples posibilidades creativas. Andar la palabra como un gesto de cuidado y amor, un espacio personal que se abre a lo colectivo a través de un juego de opacidades y vulnerabilidades, transparencias y sombras. Este taller propone un acercamiento al cine y a la escritura mediante una constelación, un ejercicio en el que se ensayan al afecto y sus efectos. Así, el taller se enlaza al eje conceptual-curatorial de la 24 MIDBO y lleva este enfoque al espacio creativo de la escritura.

La escritura, al ser un proceso de pensamiento, un vaivén, es indeterminada, es un ejercicio de inventar preguntas y ensayar definiciones y/o palabras. Habitar ficciones, personalidades, imaginar mundos y posibilidades, constelar, generar conexiones palabrainimagen, imagenpalabra. Escribir como una práctica que habita el intersticio, ese espacio pequeño entre dos cuerpos o entre dos partes de un mismo cuerpo. Ese sendero entre el sentir y el ver, ese puente que traza paralelos y crea constelaciones de sentido, traza líneas construyendo un cuerpo.

Por su aproximación y su trabajo específico con los materiales de la realidad -personas, lugares, problemas, enunciados del mundo histórico- al documental lo asedian desafíos éticos que se abren a afectos y afectaciones sobre el campo social. El documental, no solo por su flujo de producción, sino también por su campo de acción, es un género poroso cuyos límites se desdibujan en un sendero vulnerable, ajeno a los códigos y las certezas de las películas convencionales. Todo esto convierte a las películas documentales en organismos vitales, abiertos al cruce y el contacto en esa especie de “zona de obras” en que se producen.



El Laboratorio de Escritura sobre Cine Documental se origina en estas convicciones. Aunque se desplacen las fronteras y los límites entre géneros y formatos, es importante hacerse cargo de todo lo que atañe a una palabra como documental: prácticas, reflexiones, tradiciones, desafíos y economías específicas. Este Laboratorio propone un acercamiento en el que el cine, entendido como un cuerpo vivo, se abre como una superficie de afectos que se trastoca constantemente con los ejercicios de reflexión personal que nacen a través de la escritura. Un acercamiento en primera persona a lo que nos atraviesa como espectadorxs.

En alianza con: Revista Cinergia, Círculo Bogotano de Críticos de Cine, Revista Cero en Conducta, La Pesadilla de Nanook y Tercer Cine

Taller ¿Cómo presentar y moderar un debate para cine?

Coordinado por: Julio Lamaña

16 OCT. 2022

Cinemateca de Bogotá

9:00 a.m.- 1:00 p.m

El taller pretende dar algunas estrategias a personas interesadas en presentar y moderar un debate con el público en una sesión de cine, diferenciando el momento previo y el posterior a la proyección. Suministrar al público información significativa, pistas de lectura cinematográfica previas a la proyección, fomentar la participación y la construcción de una opinión desde el público. El taller tendrá una parte práctica cuando algunos de los participantes del taller presenten y moderen una sesión durante la 24 MIDBO.

4to Encuentro Nacional de Documentalistas - ALADOS

El Encuentro Nacional de Documentalistas de Colombia año a año propone conversaciones que nos invitan a reflexionar sobre el quehacer documentalista en nuestro país. Hemos vivido tiempos complejos, en el contexto de aislamiento que impuso la pandemia y el grito que se expresó en la movilizaciones de la ciudadanía, y ante los cambios políticos apostamos por el diálogo y el encuentro presencial. Estamos convencidos de la importancia del documental y de las expresiones audiovisuales para crear, comunicar, acercar, movilizar y proponer reflexiones sobre lo que nos acontece.

En el Encuentro se llevará a cabo la presentación de resultados del trabajo de investigación sobre las condiciones laborales de los y las documentalistas en Colombia. Proyecto ganador de un estímulo del Ministerio de Cultura.

Con: Ana María López (presidenta de Alados) y Paola Figueroa, representantes del equipo que ha realizado el trabajo de investigación. Como invitada estará la Dr. Alejandra Castaño- Echeverri, profesora de Cine y Televisión en la Universidad de Nottingham, Reino Unido.

28 OCT, 9 a.m.- 11 a.m. Sala Jules Verne, Alianza Francesa.

*Evento para miembros de ALADOS

Encuentro de Distribuidores ALAS.DOC:

Panorama y estrategias de la distribución nacional e internacional en documental

En el marco del 4º Encuentro Nacional de Documentalistas Alados se llevará a cabo un encuentro sobre distribución y exhibición organizado por AlasDoc, proyecto de la línea de formación de ALADOS. Distribuidoras nacionales e internacionales nos darán un panorama sobre las oportunidades, retos y potencialidades de la distribución documental, compartiendo algunos casos de éxito de distribución documental en Colombia.

Con: Patricia Martín, productora y distribuidora de “Habanero Films”, Alexandra Galvis, productora y distribuidora de “Market Chile”, Alejandro Ángel de #NarrarElFuturo y Armadillo Media, y un representante de RTVC Play. Modera: Lissette Orozco

28 OCT, 11 a.m.- 1 p.m. Sala Jules Verne, Alianza Francesa.

*Este evento tendrá transmisión directa a través de las redes de ALADOS, Alas.Doc y MIDBO.

24

MIDBO

DOCUMENTAL EXPANDIDO

OCT 25 —
NOV 13 / 2022

MUESTRA
INTERNACIONAL
DOCUMENTAL
DE BOGOTÁ
MIDBO.CO

Documental Expandido

La sección de Cine Expandido de esta 24 MIDBO amplifica la percepción de realidad documental expandiendo el territorio de la pantalla cinematográfica por medio de instalaciones audiovisuales y sonoras, video instalaciones y proyectos de realidad aumentada. Este año Documental Expandido cuenta con dos propuestas: La exhibición de Niwi Umukin Ante el tiempo, ensayo audiovisual expandido de Pablo Mora invitado central en la Sala E de la Cinemateca de Bogotá y la invitación a Ram Devineni y Natalia Ponce de León como artistas aliados quienes presentarán los resultados de su trabajo de creación en Colombia con el lanzamiento del libro Kaia, libro de cómics de realidad aumentada en el marco de la 24 MIDBO #EmocióndeLoReal.



Acción performática con la guía espiritual del Mamo Eugenio Villafaña

26 de octubre, 4:00 p.m. Duración 45 min

Visitas guiadas

27 de octubre, 4:00 p.m.

Pablo Mora y Amado Villafaña

Duración 45 min

28 de octubre, 4:00 p.m.

Pablo Mora, Natalia Gualy y Claudia Salamanca

Duración 45 min

29 de octubre, 4:00 p.m.

Enrico Mandirola y Germán Ayala.

Duración 45 min

Niwi Umukin Ante el tiempo

Pablo Mora Calderón / Colombia / 2022 /
Ensayo audiovisual expandido -
Videoinstalación

Ensayo audiovisual expandido que sumerge al espectador en un universo espacio-temporal no lineal, basado en archivos apropiados que reconfiguran poéticamente las imágenes técnicas del pueblo arhuaco de la Sierra Nevada de Marta, reviviendo los fantasmas que durante un poco más de cien años, exploradores, artistas, periodistas y directores de cine indígena e indigenista han construido de muy diversas maneras, elaborando imaginarios que oscilan entre el horror y el idilio, la denigración y el exotismo. Un ensayo sobre las miradas propias y ajenas cargadas de gestos sobre la vida y la muerte de esta cultura y sobre las imágenes como signos vitales de una guerra que todavía no termina en Niwi Umukin, el territorio ancestral arhuaco. La exposición dispone la mirada y la escucha en busca de gestos capaces de desentrañar qué se esconde detrás de unas imágenes anacrónicas donde afloran el aniquilamiento y el terror (la misión capuchina, la colonización del progreso con sus grandes emprendimientos de puertos, represas y explotación minera, la violencia del conflicto armado, entre muchas otras imágenes sufrientes), pero también las memorias diáfanas de la resistencia indígena con sus miradas íntimas sobre ellos mismos y sus acciones cotidianas y rituales cargadas de espiritualidad.

Investigación, guión y montaje: Pablo Mora Calderón/
Diseño de sonido: Natalia Gualy Alonso/
Producción: Laura Coronado Delgado.

Con el acompañamiento espiritual de los Mamos Eugenio Villafaña y Lorenzo Izquierdo.

25 oct. - 13 nov. Sala E, Cinemateca de Bogotá



14 oct. 2022 - 12 ene. 2023. Calle Museo, Cinemateca de Bogotá

En alianza con:



Fundación
Natalia Ponce de León



Apoya:



Visitas guiadas

22 y 29 oct. 2022 - 3:00p.m. Calle Museo, Cinemateca de Bogotá.

Talleres de creación de cómic

21 oct. 2022. 2:00-6:00 p.m. Lab 1 y 2, Cinemateca de Bogotá.

28 oct. 2022. 9:00 a.m.-12:00 p.m. Lab 1 y 2, Cinemateca de Bogotá

Lanzamiento libro Kaia

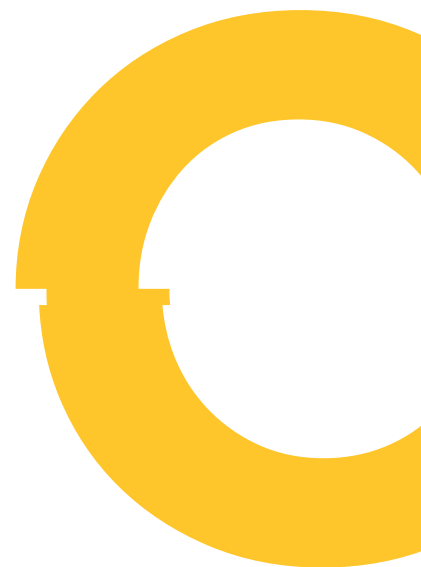
27 oct. 2022. Calle Museo, Cinemateca de Bogotá.

KAIA: Despertar en lo profundo Libro Cómico de realidad aumentada

Natalia Ponce de León, Melanconnie (Connie Orjuela), Faebian Ceruleo, Laura Velandia.

Como artistas aliados de la 24 MIDBO este año Documental Expandido extiende la invitación a Ram Devineni, Natalia Ponce de León y el equipo de jóvenes creadores colombianos de Kaia quienes participarán en el lanzamiento Kaia, libro de cómic y exposición de realidad aumentada.

Kaia es un viaje de resistencia, autoconocimiento y empoderamiento, basado en la experiencia personal de la artista. Las heroínas plasmadas en los cómics documentales de realidad aumentada de Ram Devineni son mujeres que han sufrido la experiencia de ataques con agentes químicos. A través de viajes míticos recreados en realidad aumentada somos testigos de sus luchas por superar las consecuencias de la violencia a través del arte.



EQUIPO 24 MIDBO



Maria Luna-Rassa

Directora Artística y Programadora

Desde 2015 ha trabajado con la MIDBO como coordinadora en *Pensar lo Real*, programadora retrospectiva 20 años, y co-editora del libro *Territorio y memoria sin fronteras* (2021). Diseña el Seminario *Pensar lo Real* y es Profesora de documental en TecnoCampus, Universitat Pompeu Fabra. Doctora de la Universidad Autónoma de Barcelona (Beca PIF), MA. del Instituto Caro y Cuervo y egresada de la Universidad del Valle. Ha publicado en *New Cinemas*, *Archivos de la Filmoteca*, *New Approaches to Cinematic Space* y *Cines Latinoamericanos en busca del público perdido* que fue mejor ensayo de la Fundación Nuevo Cine Latinoamericano. Co-coordinadora de la red *History of moviegoing exhibition and reception* y de la línea documental de NECS.



Julio Lamaña

Productor ejecutivo y coordinador de públicos

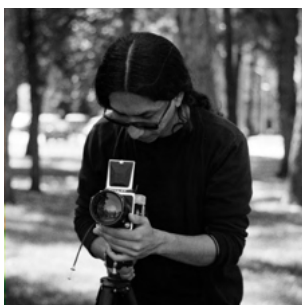
Historiador, gestor cultural, cineclubista y cineasta documentalista, ha sido director de la Federación Catalana de Cineclubs y la Federación Internacional de Cineclubes. Promotor de la distribuidora alternativa *Cinesud*, cines del sur. Profesor de historia del cine, ha impartido diversos cursos y talleres en la Casa Elizalde y la Filmoteca de Catalunya en Barcelona, así como en la Cinemateca de Bogotá, la Red de Cine Clubes del Ecuador, y conferencias mundiales del cineclubismo en México, entre otros. Socio fundador del cineclub *BEC Barcelona Espai de cinema* y del Cineclub *Imagen Viajera*- Bogotá. Debutó en 2015 como realizador documental, recibiendo numerosas distinciones y reconocimientos por su obra audiovisual. Es miembro de la Junta directiva de *ALADOS*, Corporación colombiana de documentalistas y forma parte del Colectivo audiovisual *Colibrí* y la Asociación de producción audiovisual *La Bretxa*.



Susana González Henao

Productora General

Profesional en Cine y Televisión, fotógrafa y artista escénica. Miembro fundadora del Laboratorio de creación cinematográfica y de la Imagen 'Tiempo de Luciérnagas'. Su trabajo se focaliza en la documentación de procesos artísticos, que fueron la base para su documental La experiencia, sobre teatro sensorial en Colombia, así como del cortometraje Principio de Fantasía, en donde participó como investigadora y directora de fotografía. Adicionalmente, Susana fue miembro del elenco y equipo de producción del Laboratorio de teatro sensorial Sensósfera durante cinco años.



Leonardo Suárez

Productor logístico y Programador asociado

Realizador y fotógrafo. Profesional en dirección y producción de cine y televisión de la Universidad Manuela Beltrán con experiencia en realización documental y apoyo a la investigación en temas de patrimonio cultural y creación artística, y como coordinador de procesos de digitalización de material audiovisual para RTVC Señal Memoria y la Fundación Patrimonio Fílmico colombiano para preservación, restauración y catalogación. Su principal interés y foco profesional son el cine de no ficción, los lenguajes experimentales y las maneras alternas y no subordinadas de creación, distribución y circulación cinematográfica.



Catalina Cardozo

Productora logística Pensar lo real, asistente de producción general

Cineasta de la Universidad Central, se ha desempeñado en cargos de producción audiovisual y festivales de cine, sus intereses van enfocados hacia las obras de no ficción y la formación de público. Fue productora general del colectivo Cinematografiando permitiendo alianzas con Zona Cinco, CIBEF y ENACC, Durante 2021 realizó conversatorios para el festival de Cine en Femenino y hace parte del equipo de la MIDBO desde el 2021.



Jorjan Betancourt

Productor técnico Documental Expandido

Maestro en artes plásticas con estudios en ciencias de la computación, desde 2015 he trabajado Dirección Técnica y Dirección de Arte de distintos productos culturales, como festivales, obras de teatro, exposiciones de arte y performance de tipo audiovisual, que he desarrollado en paralelo a mi obra artística que he expuesto en diferentes escenarios de Colombia y México. Entre las instituciones y festivales en que se presentaron producciones en las que he trabajado se encuentran Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Festival Internacional de la Imagen de Manizales, Museo de Arte de la Universidad Nacional, Festival ArtKA de música electrónica, Muestra Internacional de Documental de Bogotá, MIDBO.



Paula Fonseca

Productora logística Documental Expandido, programadora asociada (Equinoxio)

Estudiante de artes plásticas y diseño gráfico. Fue miembro del semillero de investigación Tecno-poéticas en la rama audiovisual experimental. También por su interés en la curaduría es miembro del comité editorial de la revista estudiantil ars 301 y asistente curatorial en el Festival Equinoxio edición 24.



Juliana Arana

Coordinadora de comunicaciones, programadora asociada

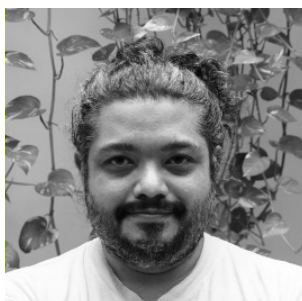
Productora y gestora cultural interesada en la circulación cinematográfica y formación de públicos. Licenciada en Lenguas Extranjeras (Universidad Pedagógica Nacional, 2012), con estudios en Cine Documental (Instituto del Cine, 2016). Se ha desempeñado en el campo de la educación, así como en la producción audiovisual y de festivales. Ha participado en programas de formación, talleres y cursos especializados como Women Make (Master LAV, 2020-2021), , Miradas críticas sobre festivales de cine: historia, cultura y política (Universidad del país vasco, 2020), Taller de formación de curadores y programadores de cine "Otras Miradas" (Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2018). Forma parte del equipo de la MIDBO desde el año 2017.



Juan Pablo Franky

Coordinador de programación

Estudió en la Escuela de Cine Black María y en la Universidad Nacional de Colombia la carrera de Literatura. En Buenos Aires, cursó la carrera de crítica de cine de la escuela de la revista El Amante, así como materias de cine de la carrera de Artes Combinadas de la UBA. Realizó talleres con directores de cine como Fernando Pérez (Cuba), Víctor Gaviria (Colombia), Arturo Ripstein (México), James Benning (Estados Unidos) e investigadores y críticos cinematográficos como Jorge Ruffinelli (Uruguay), Thomas Elsaesser (Alemania) y Roger Koza (Argentina). Como periodista cinematográfico realiza cubrimiento de festivales de cine desde hace más de seis años. Programó y coordinó el cineclub El hOyO del conejo, fue jefe de prensa del FECIVE (Festival de cine venezolano de Buenos Aires) y dirigió y programó la sede de Buenos Aires del Shnit Worldwide Shortfilmfestival. Jurado en diferentes festivales de cortometrajes a nivel internacional (FESALP, Al este del Plata, Tandil cortos). Investigador y docente del grupo de investigación FILOSOFÍA, SOCIEDAD Y EDUCACIÓN (GIFSE) de la UPTC.



Andrés Pedraza

Coordinador programa Espejos, programador

Realizador de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Desde el 2009 ha dirigido varios proyectos de documental participativo, guiones de ficción, procesos educativos, de gestión cultural e investigaciones audiovisuales en Colombia y Argentina. Actualmente realiza un doctorado en Comunicación Social en la Universidad Nacional de la Plata e investiga metodologías y estilos audiovisuales en escuelas de formación popular. Ganador en varias ocasiones de estímulos del Fondo de Desarrollo Cinematográfico / Proimágenes para escritura de guión de largometraje (2013, 2014 y 2016) y producción de cortometraje nacional y regional (2017 y 2019). Ganador de la Beca de investigación sobre la imagen en movimiento IDARTES 2019. Es gerente y representante legal de ALADOS Colombia.



Pedro Adrián Zuluaga

Co-coordinador Laboratorio sobre escritura sobre cine documental, programado

Comunicador Social Periodista y Magister en Literatura, con experiencia como crítico y periodista cultural, gestor cultural en entidades públicas y privadas, y curador de exposiciones, colecciones audiovisuales, muestras y festivales. Fue jefe de programación del FICCI y editor de la revista Kinetoscopio. Actualmente se desempeña como docente universitario, programador de la MIDBO y columnista de Diario Criterio. Es autor de los libros *Todas las cosas y ninguna*. En busca de Fernando Molano Vargas (2020), *Qué es ser antioqueño* (2020), *Cine colombiano: cánones y discursos dominantes* (2013), *Literatura, enfermedad y poder en Colombia: 1896- 1935* (2012) y *iAcción. Cine en Colombia!* (2007) y de múltiples ensayos y artículos en medios nacionales e internacionales. En 2018 fue ganador del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en la categoría de Crítica en prensa.



Valentina Giraldo

Co-coordinadora Laboratorio escritura sobre cine documental

Estudiante de cine de la Universidad Nacional de Colombia. Escribe crítica de cine para diferentes revistas en Colombia, México y Argentina. Ha participado en espacios de pensamiento y escritura sobre cine en diferentes festivales y países, siendo seleccionada a eventos como Berlinale Talents y Talents Buenos Aires. Perteneció a la Federación internacional de prensa y crítica cinematográfica FIPRESCI y a Periferias un semillero de investigación de cine y género de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente es curadora del Festival Internacional de Cortometrajes Bogoshorts y enfoca su trabajo en los estudios visuales con enfoque feminista.



Juana Schlenker

Co-coordinadora Seminario El archivo de lo real, un atlas de emociones

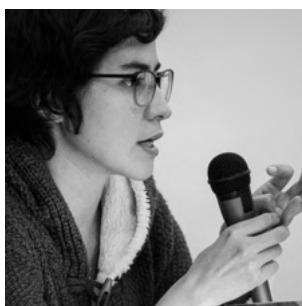
Antropóloga interesada en la imagen y los medios de comunicación audiovisuales. Se desempeña como profesora en el área de documental de la Escuela de Cine y TV de la Universidad Nacional de Colombia y ocasionalmente en la Universidad Javeriana. Realizó estudios de maestría en Antropología visual en Goldsmiths College, Londres y se especializó en Fotografía en Central Saint Martins, también en Londres. Además de su labor docente, desarrolla proyectos fotográficos y documentales independientes.



Carlos Cordero

Coordinador Laboratorio extendido de corte final, editor video promo

Montajista, realizador de Cine y Televisión egresado de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia (2004). Estudios de montaje cinematográfico en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños (Cuba, 2005), seleccionado para: V Edición del Talent Campus Buenos Aires (Argentina, 2010), V Diplomado Internacional en Documental de Creación - Especial laboratorio VARAN (Universidad del Valle -Cali, 2013), y I laboratorio de edición documental 'Rough Cut Lab' del DocMontevideo (Uruguay, 2014). Cuenta con 13 años de experiencia en montaje y edición conceptual de Cine, Televisión y Medios Audiovisuales. Miembro fundador de la Asociación de Editores Cinematográficos Colombianos (ECCA) y miembro activo de la Corporación Colombiana de Documentalistas (ALADOS).



Adriana Herrera

Programadora Espejos

Curadora, programadora de cine —en varios festivales de Colombia— y realizadora audiovisual. Magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Maestra en Cinematografía, egresada del programa de Cine de la Universidad Central con énfasis en realización documental. Cuenta con amplia experiencia en programación y organización de eventos académico-culturales en relación a la exhibición audiovisual. Su trabajo se alimenta del constante ejercicio que desempeña — como coordinadora, gestora y programadora— en el proyecto institucional Cinemateca Sala Alternativa de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Pertenece al Semillero de Cine y Género de la misma universidad, donde practica escritura experimental.



María Fernanda Carrillo Sánchez

Programadora Espejos

Documentalista, profesora, investigadora y realizadora. Doctorante en Artes de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas en la UNAM. Es socióloga y profesora investigadora en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Directora del largometraje Cantadoras. Memorias de vida y muerte en Colombia (2017) y especializada en producciones colaborativas, cine etnográfico y archivos audiovisuales.



Bibata Uribe Cárdenas

Programadora asociada

Investigadora independiente, graduada en Historia del Arte y Patrimonio Cinematográfico en la Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2008). Es miembro fundador de El Perro Que Ladra, colectivo que desde hace 10 años promueve y difunde el cine latinoamericano en Francia. Fue co-creadora del festival Panorama du Cinéma Colombien que se realiza en París y que en el 2022 celebra su 10^º edición. La investigación, curaduría, programación y debate sobre cine colombiano contemporáneo son sus principales ejes de trabajo. Ha continuado su formación a través de talleres como Curaduría, Gestión y Networking de Muestras y Festivales de Cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV Cuba), Expanding Exhibitions: Innovative Approaches to Curating y Profesionalización en Curaduría de Arte Contemporáneo en Node Center-Berlín



Pablo Álvarez Mesa

Programador asociado

Realizador, editor, y director de fotografía trabajando principalmente en el campo de la no ficción. Sus películas se han presentado y recibido premios en festivales internacionales de cine como Berlinale, IFFR, Viennale, Visions du Réel y Punto de Vista. Recientemente participó como camarógrafo en Fire of Love (Sundance 2022) y como editor en Geographies of Solitude (Berlinale 2022). Actualmente es miembro del comité de selección del Festival Internacional de Cine de Camden (Cliff) y Programador Asociado de MIDBO.



Juan Camilo Álvarez

Programador Asociado

Magíster en cine documental de la Universidad del Cine, Buenos Aires - Argentina. Su interés creativo se concentra en la relación del cine documental con las artes visuales y sus variables narrativas. A este interés se suman la curaduría, programación y asesoría de proyectos para MIDBO, el Bogotá Experimental Film Festival y Equinoxio. En el campo de la investigación/creación, es docente en la Maestría en Creación Audiovisual y el Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana. Es miembro activo de la Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS COLOMBIA y del comité editorial para la revista La Pesadilla de Nanook.



Cristian Duque

Programador asociado (Equinoxio)

Joven actor, curador y realizador de cine de la ciudad de Bogotá. Es Jefe de Curaduría y Programación del 24 Festival de Cine y Audiovisuales Equinoxio completando tres años de experiencia como programador del festival, además de coordinador de talleres y laboratorios en las ediciones 18 - 19. Debido a su particular interés en el video, la instalación y los nuevos medios, formó parte del Semillero Tecnopoéticas de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente es estudiante de último semestre de Cine y Televisión, con énfasis en Nuevos Medios, en la Universidad Nacional de Colombia.



Juan Pablo Melo

Programador asociado (Equinoxio)

Joven curador, realizador y estudiante de Cine y Televisión en la Universidad Nacional de Colombia, enfocado en el trabajo sobre la no-ficción y el encuentro del cine con otras disciplinas. Co-director de Programación y Curaduría del 24° Festival Equinoxio.



Lissette Orozco

Programadora asociada ALADOS

Guionista, directora y productora de cine y televisión, magíster en cine documental, activista en Derechos Humanos y docente universitaria. Fundadora de Salmón Producciones. Su ópera prima El pacto de Adriana se estrenó en Berlín 2017 donde obtuvo el premio de la paz, ha participado en más de 100 festivales y conseguido importantes distinciones. Como docente de guión, telerrealidad y taller documental ha trabajado en Universidad de las Artes y las Comunicaciones (Chile), Escuela Nacional de Cine (Colombia), Universidad de Los Andes (Colombia), Universidad del Magdalena (Colombia) y Universidad Francisco Marroquín (Guatemala). Además, ha sido jurado de festivales y fondos públicos en Chile, Argentina, México, Colombia y España.



María Pía Quiroga D´Achiardi

Programadora asociada ALADOS

Comunicadora social, documentalista y antropóloga visual. Especialista en las áreas de cultura, medio ambiente, salud, desarrollo, participación, educación y conflicto social. Con experiencia en investigación y gestión de proyectos desde puntos de vista académicos, institucionales y de producción audiovisual en América, Europa, África y Oceanía. Asesora, directora, productora y realizadora de trabajos en cine, video y fotografía a nivel internacional en español, inglés, francés y portugués. Estudiante del Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Nacional. Proyecto de tesis: "La mirada en el espejo: juegos de sí en el documental en primera persona.



Pilar Perdomo

Programadora asociada ALADOS

Inició sus estudios de cine y televisión en la Universidad Nacional de Colombia, luego continuó en la EICTV (Cuba), egresada de Fotografía Cinematográfica (2000-2002). Cuenta con experiencia de más de 18 años como directora de fotografía, cámara y colorista en largometrajes y cortometrajes de documental y ficción, algo de t.v. infantil y publicidad entre Cuba, Ecuador, Chile, Brasil, México y Colombia. En 2012 funda Medusa Films, productora y boutique de corrección de color. Como directora ha realizado los documentales Héroes (2014), exhibido en festivales de Colombia, Argentina, Venezuela, México y Francia; y El árbol de matías, película recientemente estrenada que participó en BoliviaLAB (2014), Nuevas Miradas - EICTV (2015), BAM PROJECT (2017) y recibió el estímulo para Postproducción del FDC (2019).



Gabriel Baudet

Tutor Laboratorio de montaje y corte final ECCA

Film editor desde hace más de 20 años. Su actividad laboral se ha desarrollado en Roma, México D.F. y Bogotá. Trabaja principalmente como montajista de largometrajes de ficción y documentales, para cine y tv. Entre sus trabajos se encuentran Don Ca, Carta a una Sombra, Innocents, Ganges, Mutis, La historia del baúl rosado, Jardín de amapolas. Es docente de Montaje en EICTV y Centro Ático PUJ.



Carlos Rodriguez Aristizabal

Programador asociado ALADOS

Realizador y productor audiovisual. Comunicador Social de la Universidad del Valle, Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Diplomado en Documental de Creación (Especial Taller Varan - Universidad del Valle, 2013). Con una amplia trayectoria como realizador de documentales y reportajes para televisiones públicas de Colombia y España. Sus producciones se han emitido entre otros en el programa Documentos TV de Televisión Española, Gran.angular de Televisión Española/Cataluña, Barcelona Televisión y Canal 2 Andalucía. Profesor de realización, guión, montaje y documental en varias universidades colombianas y españolas. Además ha desempeñado la crítica y el análisis cinematográfico en diversos medios impresos como El Tiempo-Cali, Revista Kinetoscopio y Revista Viceversa.



Rodrigo Ramos

Tutor Laboratorio de montaje y corte final ECCA

Cinéfilo y montajista. En ese orden. Miembro de E.C.C.A (Editores Cinematográficos Colombianos Asociados). CEO de POS[T] LA CASA. Comunicador Social de la Universidad del Valle. Actualmente cursa estudios de maestría en Culturas Audiovisuales en la Universidad del Valle. Como editor ha trabajado con artistas y directores como Ana María Gómez López, Oscar Campo, Oscar Ruiz Navia, William Vega, Natalia Imery Almario, Laura Gómez Hincapie, Cesar Acevedo, entre otros. Énfasis fuerte en el manejo de archivo y coordinación de flujos de postproducción.

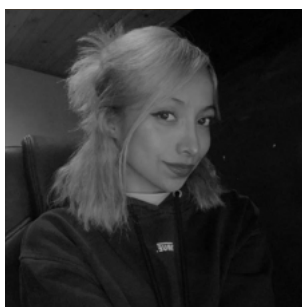


Patricia Ayala Ruiz

*Observadora Procesos de producción CREAndo documentales**

Fundadora de Pathos Audiovisual, directora, productora y guionista. Sus primeras películas documentales Don Ca (2013) y Un asunto de tierras (2015) estuvieron tanto en el circuito de festivales como en salas de cine comercial. En este momento se encuentra terminando su tercer largometraje, el primero de ficción, Puentes en el mar. Ha sido ganadora de estímulos FDC en varias oportunidades así como del programa Ibermedia. Ha sido tallerista y tutora así como jurado en diversos escenarios de apoyo al cine documental.

**Asesoría realizada junto a Julio Lamaña y Carlos Cordero*



Ann Santos

Asistente de producción ejecutiva

Estudiante de cine de la Universidad Central, ha sido parte del equipo de producción del festival universitario La Noche Americana y actualmente de la MIDBO, siempre ha abordando el audiovisual desde la exploración de la corporalidad y el habitar, ha participado en documentales como Tejiendo barrio y Fuga, proyectos en los que el común denominador son los espacios, personajes que cuentan historias sobre la ciudad.



Yenny Pineda

Asistente de producción general y Coordinadora de voluntarixs

Estudiante de Cine en la Universidad Central de Colombia. Durante el año 2019 y 2020 trabajó en el área de curaduría del Festival La Noche Americana que se desarrolló en Bogotá Colombia. En el año 2022 realizó un proyecto con la Institución Educativa Libardo Ramiro Muñoz, creando el primer taller escolar de pintura “Los colores del sol” para fomentar las tradiciones e historias en los estudiantes y los habitantes de la comunidad a través del arte. También ha trabajado como productora y guionista en diferentes proyectos tanto en Bogotá como en Nariño.



Luis Alejandro López Neira

Asistente de producción (Equinoxio)

Estudiante de cine de la Universidad Nacional de Colombia. Ha realizado la producción de diferentes cortometrajes de ficción y documental. Ha asistido en la logística del festival Equinoxio en su 23 edición y actualmente, en la edición número 24, está encargado de la producción del festival enfocado en su mayoría en las labores que tienen que ver con la programación y la contratación con la cinemateca de Bogotá. También ejerce como asistente de producción de locaciones en el nuevo proyecto audiovisual de la profesora Libia Stella Gomez, de la Universidad Nacional de Colombia.



Alexandra Bedoya

Asistente administrativa

Ingeniera industrial, diplomada en Supply Chain Management con experiencia en administración y contabilidad. Asesoría y apoyo a empresas y personas ganadoras de estímulos, becas y premios para el desarrollo de proyectos y administración en general. Ha trabajado en proyectos culturales y audiovisuales como la película Virus Tropical (2018), Pixi post y los genios de la navidad (2016), Un asunto de tierras (2015) A recomponer documental (2018) y la Muestra de cine y video indígena DUAPARÁ, entre otras



Juan Felipe Mejía

Diseñador

Diseñador gráfico de la 23 MIDBO ha diseñado para diversas campañas en entidades públicas y privadas en Colombia y Barcelona. Diseño de la página de Black Factory Cinema y de La Selva Coop. <https://www.behance.net/jfmejia>



Argenis Leal Pineda

Jefe de prensa

Comunicadora social - periodista, especialista en Comunicación Organizacional. Con más de 16 años de experiencia en el sector cultural donde se ha desempeñado como Jefe de Prensa, relaciones públicas y periodista, en las áreas artes vivas, teatro, danza, música, títeres, artes plásticas, literatura y cine. Ganadora del premio de periodismo Cultural para las artes 2017 y de la beca de periodismo cultural y crítica de las artes 2021. Colaborada de diferentes medios de comunicación en la sección de cultura.



Christian Otálvaro

Diseño y gestión de contenido RS

Diseñador Gráfico y creativo, creador de KZM Corporate, egresado de la Academia Superior de Arte de Medellín, ha enfocado su carrera en branding, diseño corporativo y publicidad, encontrando en el proceso creativo la mejor forma de conceptualizar, idear gráficas y graficar modelos que cumplan los objetivos de cada proyecto. con +15 años diseñando para agencias multinacionales y marcas independientes, explora el mundo digital para transformaciones efectivas y estratégicas.



Nelson Arley Velasco

Programación y mantenimiento Web

Diseñador gráfico de la Universidad Nacional de Colombia y sistematizador de datos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Con conocimiento y experiencia en herramientas de desarrollo web como PHP, JS, HTML5 y CSS, y gestores de contenido como WordPress y Joomla. Ha participado en proyectos web enfocados al diseño como dulceysalada.com que obtuvo mención de honor en el premio POY Latam 2019, vistprojects.com, atravesamazonia.com y corrioslibertarios.com, entre otros



Steve Grajales

Gerente Futuro Digital

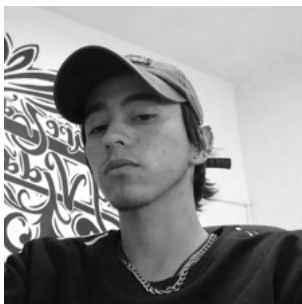
Steve Grajales ha trabajado en el sector audiovisual desde hace 20 años, ha sido docente del diplomado Gestión del patrimonio audiovisual de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, coordinador de proyectos de digitalización y finalización, y conferencista en temas de finalización, deliveries, y procesos postcolor. Fundador y gerente general de Futuro Digital, laboratorio digital con más de quince años de experiencia especializado en procesos postcolorización, deliveries, digitalización, restauración, finalización, almacenamiento y distribución de contenidos digitales.



Yenny Alexandra Chaverra

Responsable Retina Latina

Coordinadora del Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura en la línea de circulación de contenidos audiovisuales, cinematográficos, festivales de cine y formación de públicos, desde donde coordina la plataforma digital Free VoD para ver cine latinoamericano Retina Latina de la cual hacen parte seis institutos de cine de Bolivia, Ecuador, México, Perú, Uruguay y Colombia quien ejerce la coordinación para Latinoamérica.



Bennett Santiago Cantillo

Diagramación y Catálogo

Estudiante de Comunicación Gráfica en la Uniminuto, Practicante de la InHouse Gráfica de Uniminuto, encargado de la parte de diagramación de varias revistas y realización de piezas gráficas. Con conocimientos sobre Photoshop, Illustrator e InDesign,



InHouse Gráfica UNIMINUTO

Catálogo

Inhouse Gráfica UNIMINUTO es una unidad estratégica y operativa de la Facultad de Ciencias de la Comunicación del programa de Tecnología en Comunicación Gráfica que presta servicios de diseño, publicidad y comunicación para audiencias internas y externas de la subdirección de sede principal de UNIMINUTO. Un escenario de práctica profesional al servicio de la universidad y de la sociedad.



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos
BOGOTÁ - Presencial
Rectoría



Transformando a Colombia

Great Place
To Work®

Certified
MAY 2022-MAY 2023
COLOMBIA



Siente el poder de la **comunicación** con los programas de la **Facultad de** **Ciencias de la** **Comunicación**

Posgrados

Especialización en Comunicación Educativa

SNIES: 10448 Res. 7956 - 06/05/2022 - Vigencia: 7 años

Podrás obtener dos títulos académicos (especialización y maestría) en solo 2 años homologando 20 créditos académicos.

Especialización en Comunicación Estratégica para las Organizaciones

SNIES: 102463 Res. 11491 - 03/27/2011 - Vigencia: 7 años

El egresado será un gestor del cambio en capacidad de diseñar, ejecutar y evaluar procesos de comunicación estratégica, que comprende la realidad de las organizaciones para el fortalecimiento del capital social y cultural.

Maestría en Comunicación Educación en la Cultura

SNIES: 102463 Res. 11491 - 03/27/2011 - Vigencia: 7 años

Es la única Maestría en el país con esta denominación, que implica la opción de trabajo con sectores populares y comunidades ancestrales.

Programas tecnológicos

Tecnología en Comunicación Gráfica

SNIES: 10430 Res. 7956 - 06/05/2022 - Vigencia: 4 años

Programa acreditado de **ALTA CALIDAD** por el **CNA**
Consejo Nacional de Acreditación

Programa con más de 20 años de experiencia en la formación de comunicadores versátiles y multidisciplinares sobre el diseño, la comunicación y la publicidad.

Tecnología en Realización Audiovisual

SNIES: 90633 Res. 3144 - 03/03/2017 - Vigencia: 7 años

Mediante la práctica podrás desarrollar tu vocación artística y creatividad en la construcción de obras audiovisuales para la creciente industria cinematográfica, televisiva y de los medios digitales en el ámbito local, nacional como internacional.

Programas profesionales

Profesional en Comunicación Social - Periodismo

SNIES: 2579 Res. 10712 - 01/06/2016 - Vigencia: 7 años

Programa acreditado de **ALTA CALIDAD** por el **CNA**
Consejo Nacional de Acreditación

Con acreditación internacional por el Consejo Latinoamericano de Acreditación de la Educación en Periodismo y Comunicación CLAEP (Sociedad Interamericana de Prensa)

Analizamos la realidad y construimos narrativas transmedia innovadoras para comunidades, organizaciones y medios de comunicación.

Profesional en Comunicación Visual

SNIES: 106004 Res. 21464 - 16/11/2016 - Vigencia: 7 años

Somos profesionales creando, gestionando, y poniendo en marcha proyectos para comunicación digital, patrimonio cultural, audiovisual y medios de comunicación.

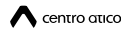
Pregrados:
Gabriel García Castro
gabriel.garcia.c@uniminuto.edu
318 3819720

Posgrados:
Paola Mora
paola.mora.g@uniminuto.edu
320 4680739

ORGANIZA:



APOYAN:



ALIADOS:



MEDIOS ALIADOS:

