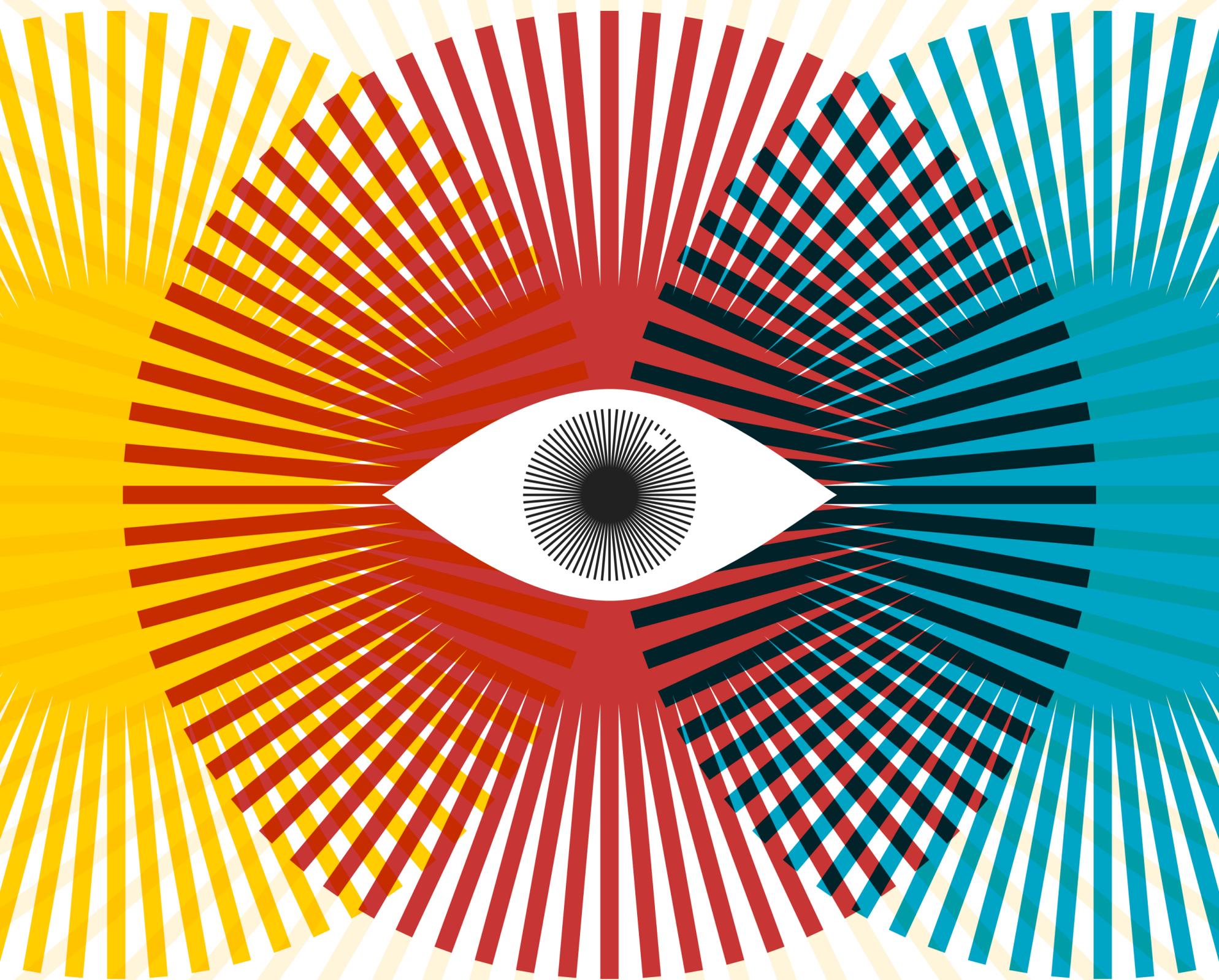


23

MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá



Irradia Libertad

26 oct — 1 nov 2021 www.midbo.co

Exposición de Documental Expandido 14 oct — 10 nov 2021

Tabla de Contenido 23 MIDBO 2021

Presentación: 23 MIDBO Irradia Libertad	4
Equipo 23 Midbo	5
Equipo Directivo	5
Personal de Apoyo 23 MIDBO	10
Editorial 23 Midbo	11
Voluntad de Libertad	11
Invitados Internacionales	13
Invitados Nacionales	21
Programación Presencial y Online	26
Eventos Especiales	27
Cine Documental	28
Programación Online	30
Encuentro Pensar Lo Real	33
Seminario Pensar lo real: Tránsitos de libertad	33
Diálogos para Pensar lo real	35
Espacios de formación	36
Documental Expandido	37

Encuentro Pensar lo Real 38

El Encuentro Nacional de Documentalistas 40

Seminario Pensar lo Real 2021: Tránsitos De Libertad 41

Programa especial de películas: Tránsitos de Libertad
(8 Películas / 2 interactivos) 43

7 Diálogos Para Pensar lo Real 44

Espacios de Formación Encuentro Pensar lo Real 48

Laboratorio de escritura sobre documental 48

Laboratorio Extendido de Corte Final en alianza con ECCA / DOCCO / 2.35
Digital 50

Desmontajes y activaciones del archivo fílmico 53

Taller de creación de cómics 54

Cine Documental 55

Película de Apertura 57

Película de Clausura 57

Programas 58

Fantasmas Familiares (Transversal Espejos Virtuales) 58

Miradas Insumisas 75

Poesía Documental 85

Catarsis Documentales 93

Potencias Populares 102

Identidad en el Margen 116

El cine dentro del cine 124

Película de Apertura 125

Película de Clausura 126

Vigilar y controlar 132

Programa transversal: Espejos Virtuales 141

Programa especial: Tránsitos de libertad 142

Exposición de Documental Expandido 152

Lo Expandido es Político 152

Patrocinadores y Aliados 162

Presentación: 23 MIDBO Irradia Libertad

Maria Luna

Directora Artística

Mónica Barrios

Directora Ejecutiva

La 23 MIDBO se toma las salas de la Cinemateca de Bogotá y las pantallas virtuales a partir del 26 de octubre y hasta el 1 de noviembre con 28 proyecciones presenciales y más de 40 películas online. Un total de 77 funciones incluyen programas especiales de cortometrajes con propuestas experimentales, así como potentes largometrajes de 20 países: Colombia Brasil, Costa Rica, Camboya, Corea del Sur, Estados Unidos, Canadá, Países Bajos, Francia, Italia, entre otros. Esta muestra híbrida surge tanto de un contexto de incertidumbre como de un aprendizaje. Esta 23 MIDBO busca el reencuentro en las salas, y a través de la experiencia adquirida con el festival online, busca acercarse a diferentes regiones del país y en algunos casos de América Latina.

La MIDBO, organizada por la Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS conserva su propósito de ser un espacio de exhibición de cine, de pensamiento y de encuentro alrededor del cine de lo real. Tres secciones: *Cine Documental* (programación de películas en sala y plataforma que incluye el programa Espejos Virtuales), *Documental Expandido* (exposición de documental en formatos no convencionales del 14 de octubre hasta el 10 de noviembre en la Cinemateca de Bogotá) y el espacio de formación del *Encuentro Pensar lo Real*, (con el Seminario Tránsitos de Libertad, siete Diálogos para Pensar lo Real abiertos por redes sociales y cuatro laboratorios de creación en torno al comic, el montaje el archivo o la escritura), así como el **3er Encuentro Nacional de Documentalistas organizado** por ALADOS conforman las actividades de esta muestra.

El tema central de esta 23 MIDBO Irradia Libertad nos invita a pensar el documental como un género en constante transformación, quizás uno de los más libres, flexibles y menos sujeto a los condicionamientos de las grandes industrias de medios. Precisamente en ese espíritu de libertad, la 23 MIDBO rendimos un homenaje al cineasta francés Chris Marker. Nos sumamos así a las actividades que en todo el mundo han celebrado los 100 años de su nacimiento del que para la MIDBO es el más libre de los documentalistas. A él se le dedica una sesión del Seminario Pensar lo Real y la curaduría colectiva de las 23 MIDBO que cuenta con el montaje de los artistas de Nueve Voltios.

8 programas, más el programa transversal Espejos Virtuales en Cine Documental y el programa especial Tránsitos de Libertad del seminario Pensar lo Real son los ejes de la muestra. Películas como *Molecole* de Andrea Segre, nos llevan a la poesía que emergió del confinamiento y otras como *Irradiés* de Rithy Panh nos confrontan con la irradiación del mal, pero a la vez nos hace pensar que a toda fuerza se opone su contrario. Así, el cine de lo real nos impulsa a dar otro sentido a esta irradiación para mostrar como la resistencia y una nueva inocencia, renacen más allá del dolor. Por último, *El film justifica los medios* de Jacobo del Castillo, director invitado a la sesión de clausura nos permiten visitar la memoria que se activa en el cine latinoamericano.

De parte de todo el equipo que MIDBO-ALADOS que ha hecho posible esta muestra los invitamos a hacer parte de esta **#23MIDBOirradiaLibertad**.

Equipo 23 Midbo

Equipo Directivo



Mónica Barrios Cabrera

Directora Ejecutiva

Estudió cine en Bogotá, Cuba y Francia (Aix en Provence) donde también hizo un año de Historia del Arte en los períodos Modernos y Contemporáneos. En París, trabajó en producciones para ARTE y CANAL+ en las empresas Les Films du Village y the Factory. En Bogotá, como realizadora audiovisual, ha trabajado para ONGs independientes. Como gestora cultural, ha participado, entre otros, en diferentes festivales de cine, fue Coordinadora general de “Ciudad Teatro” FITB - 2008, 2010 y 2012 y fue creadora y directora de *La Noche en Blanco Bogotá* - evento de arte contemporáneo que se desarrolló en el espacio público en Teusaquillo (Bogotá) en el 2013, 2014 y 2015.



Maria Luna-Rassa

Directora Artística

Desde 2015 ha trabajado con la MIDBO como coordinadora académica, programadora de retrospectiva 20 años, y co-editora del libro: *Territorio y memoria sin fronteras, nuevas estrategias para pensar lo real* (2021). En Barcelona es profesora de documental en TecnoCampus, Universitat Pompeu Fabra desde 2016. Fue programadora y co-directora del Panorama de Cine Colombiano en Barcelona, productora delegada de RTVC y asesora en MinCultura. Doctora en Contenidos de comunicación en la era digital, (2014, UAB), Magíster en Literatura Hispanoamericana en el Caro y Cuervo y Comunicadora Social de Univalle. Publicó artículos sobre cine colombiano en *New Cinemas*, *Alphaville*, *Archivos de la Fimoteca* y capítulos en *New Approaches to Cinematic Space* y *Cines Latinoamericanos en busca del público perdido*, mejor ensayo de la Fundación Nuevo Cine Latinoamericano.



Vanessa Vivas Camargo

Productora General

Profesional en publicidad de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con estudios de Maestría en Diversidad Cultural de la Universidad Tres de Febrero en Buenos Aires y Gestión de la Cultura en la Universidad EAN y Máster en Mercados del Arte en la Universidad Antonio Nebrija en Madrid. Experiencia de once años en formulación, producción y supervisión de proyectos y eventos culturales en entidades públicas, instituciones privadas y de la sociedad civil, con trayectoria en estrategias de comunicación y relacionamiento. Actualmente es Comunicadora del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico - FDC y ha sido productora general durante 7 años del Festival Internacional Cinemigrante en su edición para Colombia, productora asociada de la

Muestra Itinerante de Cine Africano - MUICA desde 2016 y productora general del Quibdó África Film Festival desde 2019 y hasta 2021. Coordinadora general de la Temporada Cine Crea Colombia en 2020. Curadora audiovisual. Gestora de contenidos y periodista cultural.



Sandra Tabares-Duque

Curadora y Coordinadora Documental Expandido
Comité Académico Seminario Pensar Lo Real

Productora audiovisual y fundadora de Sandelion Productions. Ha producido distintos proyectos que han obtenido múltiples galardones internacionales. Con experiencia en narrativas transmediales e inmersivas y en la producción de impacto social. Ha sido jurado en diferentes fondos cinematográficos y se desempeña también en áreas de formación tanto en entidades académicas como en eventos y festivales cinematográficos a nivel internacional. Produjo Las razones del lobo, largometraje actualmente en festivales; INNSÆI, The Sea Within, largometraje documental disponible en iTunes; el Proyecto Quipu, obra multimedial documental seleccionada en IDFA, Tribeca, HotDocs y The Guardian docs; Parábola del eterno retorno, premio Numax festival Márgenes; Corona Hakus y COiNVITE, proyectos de co-creación transmedial.



Enrica Colusso

Coordinadora Invitada Seminario Pensar Lo Real

Estudió cine en Roma donde inició su carrera cinematográfica. En el 88 se trasladó a París para asistir a “Les Ateliers de Réalisation Cinématographique VARAN”. En 1995 se graduó en Realización de Documentales en la Escuela Nacional de Cine y Televisión en el Reino Unido. Se doctoró en 2016 en la Universidad de Roehampton en Londres. Entre sus largometrajes documentales premiados están: Fine Pena Mai – Life after life (1995), No risk no champagne (2002), ABC Colombia (2007), y Home Sweet Home (2012). Desde 2013 explora nuevas formas de contar historias y realiza el proyecto documental interactivo, Ghost Town (2013-2016), una investigación multimedia de la transformación del paisaje urbano a lo largo del tiempo. Actualmente desarrolla su nuevo documental Slow Homecoming. Desde 2003 es profesora lectora del Programa de Cine en la Universidad de Roehampton, Londres.



Susana González Henao

Productora Logística

Profesional en Cine y televisión, fotógrafa y artista escénica. Miembro fundadora del laboratorio de creación cinematográfica y de la Imagen ‘Tiempo de Luciérnagas’. Su trabajo se focaliza en la documentación de procesos artísticos, que fueron la base para su documental La experiencia, sobre teatro sensorial en Colombia, así como del cortometraje Principio de Fantasía, en donde participó como investigadora y directora de fotografía. Adicionalmente, Susana fue miembro del elenco y equipo de producción del laboratorio de teatro sensorial Sensósfera durante cinco años.



Alexandra Bedoya

Asistente Administrativa

Ingeniera industrial, diplomada en Supply Chain Management con experiencia en administración y contabilidad. Asesoría y apoyo a empresas y personas ganadoras de estímulos, becas y premios para el desarrollo de proyectos y administración en general.

Ha trabajado en proyectos culturales y audiovisuales como la película Virus Tropical (2018), Pixi post y los genios de la navidad (2016), Un asunto de tierras (2015) A recomponer documental (2018) y la Muestra de cine y video indígena DUAPARÁ, entre otras.



Andrés Pedraza

Programador Cine Documental,
Coordinación De Comunicaciones

Realizador de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Desde el 2009 ha dirigido varios proyectos de documental participativo, guiones de ficción, procesos educativos, de gestión cultural e investigaciones audiovisuales en Colombia y Argentina. Actualmente está haciendo un doctorado en Comunicación Social en la Facultad de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Nacional de la Plata e investiga metodologías y estilos audiovisuales en escuelas de formación popular. Ganador en varias ocasiones de estímulos del Fondo de Desarrollo Cinematográfico / Proimágenes para escritura de guión de largometraje (2013, 2014 y 2016) y producción de cortometraje nacional y regional (2017 y 2019). Ganador de la Beca de investigación sobre la imagen en movimiento IDARTES 2019. Gerente y representante legal de ALADOS Colombia.



Juan Pablo Franky

Programador Cine Documental

Estudió en la Escuela de Cine Black María y en la Universidad Nacional de Colombia la carrera de Literatura. En Buenos Aires cursó la carrera de crítica de cine de la escuela de la revista El Amante, así como materias de cine de la carrera de Artes Combinadas de la UBA. Realizó talleres con directores de cine como Fernando Pérez (Cuba), Víctor Gaviria (Colombia), Arturo Ripstein (México), James Benning (Estados Unidos) e investigadores y críticos cinematográficos como Jorge Ruffinelli (Uruguay), Thomas Elsaesser (Alemania) y Roger Koza (Argentina). Como periodista cinematográfico realiza cubrimiento de festivales de cine desde hace más de seis años. Programó y coordinó el cineclub El hOyO del conejo, fue jefe de prensa del FECIVE (Festival de cine venezolano de Buenos Aires) y dirigió y programó la sede de Buenos Aires del Shnit Worldwide Shortfilmfestival. Jurado en diferentes festivales de cortometrajes a nivel internacional (FESALP, Al este del Plata, Tandil cortos). Investigador y docente del grupo de investigación FILOSOFÍA, SOCIEDAD Y EDUCACIÓN (GIFSE) de la UPTC.



Pedro Adrián Zuluaga

Programador 23 MIDBO y Coordinador
Laboratorio sobre escritura documental

Pedro Adrián Zuluaga es periodista y crítico de cine. Ha sido curador de exposiciones (“¡Acción! Cine en Colombia”, Museo Nacional de Colombia), festivales de cine (Sinfronteras del Valle de Aburrá, Barichara y FICCI), y del espacio “En cine nos vemos” de Señal Colombia. Fue editor de la revista Kinetoscopio y trabajó en la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura y en la Cinemateca de Bogotá. Actualmente es columnista de Diario Criterio. Es autor de los libros Literatura, enfermedad y poder en Colombia: 1896-1935, Cine colombiano: cánones y discursos dominantes, Qué es ser antioqueño y Todas las cosas y ninguna. En busca de Fernando Molano Vargas. En 2018 ganó el Premio Simón Bolívar de Periodismo en la categoría Crítica en prensa.



Bíbata Uribe Cárdenas

Programadora asociada 23 MIDBO, Comité
Académico Pensar lo Real

Es investigadora independiente, graduada en Historia del Arte y Patrimonio Cinematográfico en la Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2008). Es miembro fundador de El Perro Que Ladra, colectivo que desde hace 10 años promueve y difunde el cine latinoamericano en Francia. Fue co-creadora del festival Panorama du Cinéma Colombien que se realiza en París y que en el 2020 celebró su 8va edición. La investigación, curaduría, programación y debate sobre cine colombiano contemporáneo son sus principales ejes de trabajo. Ha continuado su formación a través de talleres como Curaduría, Gestión y Networking de Muestras y Festivales de Cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV Cuba), Expanding Exhibitions: Innovative Approaches to Curating y Profesionalización en Curaduría de Arte Contemporáneo en Node Center-Berlín.”



Juliana Arana

Programadora asociada 23 MIDBO,
Productora Logística de Seminario

Licenciada en Humanidades con énfasis en Lenguas Extranjeras, con estudios en Cine Documental y Montaje Audiovisual. Se ha desempeñado en el campo de la educación y en el de la producción audiovisual y de festivales. Hace parte del equipo de producción de MIDBO desde el año 2017. Ha apoyado el voluntariado de festivales como Ojo al Sancocho, la gira Ambulante Colombia, la Muestra de cine En Femenino y Punto de Vista. Actualmente trabaja en Iskill estudio como productora, realizadora y gestora de proyectos audiovisuales.



Catalina Villar

Asesora Internacional 23 MIDBO

Realizadora colombiana, vive en Francia desde 1984. Estudió cine en la FEMIS y Varan. Sus películas El Espectador, Diario en Medellín, Toto la Momposina, Bienvenidos a Colombia, Invente moi un pays, La Nueva Medellín, Camino, han obtenido premios en festivales internacionales

como “Visions du Réel” Nyon. Amas Cultura, Portugal, IFFI- Bombay, Cinéma du Réel, Fid Marseille ,Francia. Miembro de los Talleres Varan (Paris) desde el 2000; organizó talleres en Colombia, Albania, Portugal, Brasil, Venezuela, Francia. Ha enseñado en la FEMIS, Triboudom, Lussas (Francia), EICTV (Cuba), Pompeu Fabra (España), Univalle (Colombia). Script-doctor para la Maison du film, SCAM, Moulin d’ANDE, l’ALCA-Bordeaux.

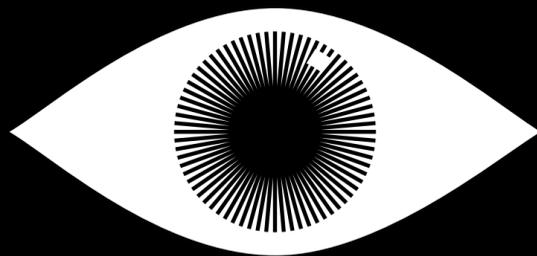


Carlos Cordero

Coordinador Laboratorio Extendido de Corte Final

Montajista, realizador de Cine y Televisión egresado de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia con línea de profundización en Arte y Nuevas Tecnologías (2004). Estudios de montaje cinematográfico en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños (Cuba, 2005), seleccionado para la V Edición del Talent Campus Buenos Aires (Argentina, 2010), para el V Diplomado Internacional en Documental de Creación - Especial laboratorio VARAN - en la Universidad del Valle (Cali, 2013) y para el I laboratorio de edición documental *Rough Cut Lab del DocMontevideo* (Uruguay, 2014), entre otros eventos académicos. Especializado y con 13 años de experiencia en el área de montaje y edición conceptual de Cine, Televisión y Medios Audiovisuales. Entre los proyectos en los que ha participado se encuentran *El Titán, 2021 - El Pantera, 2021 - CARO, su otra cara, 2020, Karen llora en un bus, 2010, Después de Norma, 2018*. Miembro fundador de la Asociación de Editores Cinematográficos Colombianos (ECCA) y miembro de la Corporación Colombiana de Documentalistas (ALADOS).

Personal de Apoyo 23 MIDBO



Diseño de Afiche, Animación
y Piezas Gráficas
Juan Felipe Mejía

Apoyo Diseño
Daniela Margarita Viancha Adame

Edición de Trailer y Tutor Laboratorio
Extendido de Corte Final
Rodrigo Ramos Estrada

Programación y Edición
Homenaje a Marker
Valentina Giraldo

Programación
Carlos Velandia

Asistentes de Producción
Cristian David Duque

Producción Logística de Expandido
Catalina Cardozo Martínez
Amaranta Morales Castillo

Artistas invitados homenaje
Chris Marker
Nueve Voltios

Asistencia de coordinación general
Documental Expandido
Cristian David Duque Escobar

Montaje y museografía
Documental Expandido
La productora en artes

Dirección técnica Documental Expandido
Jorjan Betancourt

Asistente administrativo Pensar lo Real
José David García

Comunicación
Fundación Chasquis
Juan Manuel Peña

Diseño página web
Pablo Abelto Lambragno

Jefe de prensa
Argenis Leal

Apoyo en divulgación Alados
Julio Lamaña

Community manager
Daniel Mateo Vallejo

Plataforma
Futuro Digital
Steve Grajales Olarte
Claudia Martínez Jiménez

Transmisiones
Jefferson Henao

Apoyo en Corrección de Estilo
Carolina Jaramillo Carmona

Traducciones
Ángela Patricia Puentes Romero
(traducción de la web)

Voluntad de Libertad

Por **Ana María López**
Presidenta ALADOS

Los espacios de difusión de cine en Colombia han crecido de manera significativa en los últimos años y celebramos la amplia diversidad que existe en cada uno de ellos.

La MUESTRA INTERNACIONAL DOCUMENTAL es para ALADOS el espacio de reunión anual de la comunidad cercana al documental. Este encuentro preparado con dedicación y esmero es un referente del cine de lo real en Colombia y en América Latina. La MIDBO este año nos invita a irradiar libertad, aquella solo posible desde el trabajo comprometido y la convicción profunda de que lo que hacemos tiene que defenderse porque su valor justamente radica en el reconocimiento de la diversidad, de los ritmos propios, de las voces inéditas y en su vocación de explorar caminos y abrirse a nuevos interrogantes.

ALADOS desde su creación ha sido un proyecto preocupado por fortalecer la práctica documental y por apoyar el desarrollo del cine de lo real en Colombia. En los últimos años hemos crecido en número de integrantes y también de proyectos. Tenemos una línea de formación transversal que atraviesa varios de ellos, y que se preocupa por diversos aspectos. Este año en la MIDBO está presente tanto en el Seminario pensar lo real, y en particular en esta versión

en el Laboratorio de Corte Final, realizado en asocio con Editores Cinematográficos Colombianos Asociados (ECCA). Así mismo, se extiende en el acompañamiento de proyectos en años anteriores a través de la Clínica de proyectos y este año a través de la Factoría documental dirigida a proyectos de largo y cortometraje en etapas avanzadas de desarrollo o primer corte de postproducción.

Otro de los proyectos que aporta significativamente a la formación es la Revista La Pesadilla de Nanook, que se perfila como un medio especializado que convoca y visibiliza los trabajos sobre lo mejor del cine documental colombiano y mundial, pero también las reflexiones sobre la práctica. En sus dos primeros números muestra el vigor y la diversidad que gravita en torno al mundo de documental. A esta publicación seriada se suman otras como el libro Territorio y memoria sin fronteras: nuevas estrategias para pensar lo real recientemente publicado en asocio con la Pontificia Universidad Javeriana y Uniminuto. Publicaciones a disposición del público, abiertas para generar espacios de diálogo y de memoria. Y finalmente, como parte de la línea de formación el trabajo con el Semillero ALADOS que busca ser un proceso de activación y vinculación de nuevas generaciones.

Por otra parte, desde ALADOS trabajamos en el fortalecimiento del gremio y para ello tendremos en el marco de la MIDBO el 3 Encuentro Nacional de Documentalistas. En esta ocasión tendremos dos mesas de conversación para compartir con otras agremiaciones nacionales e internacionales sobre las experiencias en sus respectivos contextos con el fin de generar sinergias y aprender sobre los desafíos que tenemos como una de las agremiaciones más antiguas del sector audiovisual en Colombia.

Para el futuro próximo queremos trabajar en una investigación que nos permita conocernos mejor, que nos reconozcamos y sepamos quiénes somos y qué hacemos, que podamos contar con nuestros colegas de ALADOS en los diferentes procesos que emprendamos. Para esta y todas las actividades que realizamos queremos extender una muy cordial invitación a participar activamente. Una invitación a que se vinculen mediante el voluntariado, mediante el acompañamiento y la asistencia a las actividades que hemos preparado. Son bienvenidos sus aportes, sus ideas, sus manos y su presencia. Hacemos un trabajo voluntario, libre, desde la convicción profunda de que nuestro aporte a la sociedad es contar las historias y hacer posible que se sigan contando.

Invitados Internacionales



Brett Gaylor CANADÁ

Invitado Seminario Pensar lo Real y Documental Expandido

Los documentales de Brett *The Internet of Everything*, *Do Not Track*, *OK Google* y *Rip! Un Manifiesto Remix* fueron una crónica del peligro y la promesa de Internet. Su documental de Realidad Aumentada *Fortune* se estrenó en el Festival de Cine de Sundance de 2021. Brett ha recibido el premio de la Asociación Internacional de Documentales, un premio Peabody, el Prix Gemaux y tres Webbys. Brett Gaylor es un colono de primera generación en el Mar de Salish. Él y su familia viven en los territorios de los pueblos de habla lekwungen: las Primeras Naciones Songhees y Esquimalt. Su documental interactivo *Discriminator*, que forma parte de la Curaduría de Documental Expandido de la 23 MIDBO fue estrenado en Tribeca.



Aida Vallejo ESPAÑA

Invitada Diálogos para Pensar lo Real

Aida Vallejo es profesora de teoría y práctica de cine documental en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Es especialista en cine documental de creación y festivales cinematográficos, áreas en la que ha trabajado como crítica, guionista, consultora, investigadora y docente. Aida ha co-editado los libros *Documentary Film Festivals Vol.1* y *Vol.2* y *Film Festivals and Anthropology* y participa en los comités de selección del foro de documental del Festival Internacional de San Sebastián y del Festival de Derechos Humanos de Bilbao.



Carlos A. Gutiérrez ESTADOS UNIDOS - MÉXICO

Invitado Diálogos para Pensar lo Real

Programador de cine/vídeo, promotor cultural y consultor artístico afincado en la ciudad de Nueva York. Como comisario invitado, ha presentado varios ciclos de cine/vídeo en diferentes instituciones culturales, como el Museo de Arte Moderno, el Museo Solomon R. Guggenheim, Film at Lincoln Center y BAMcinémathèque. Junto con Mahen Bonetti fue comisario de la 53ª edición del Robert Flaherty Film Seminar. Forma parte de la junta directiva de Film Forum, es editor colaborador de BOMB Magazine y ha sido miembro del jurado y de los comités de selección de varios festivales internacionales de cine, como los de Morelia, Seattle, Margaret Mead, SANFIC y DocsDF, entre otros. Ha servido como experto nominador y panelista para el Programa de Becas Rockefeller para el Cine y las Artes Audiovisuales de México y para la Iniciativa Artística Rolex Mentor y Protégé, así como panelista de selección para los Premios Oscar de la Academia para estudiantes de cine. Tiene una maestría en Estudios Cinematográficos por la Universidad de Nueva York y una licenciatura en Comunicación por la Universidad Iberoamericana (Ciudad de México).



Carolina Amaral de Aguiar BRASIL

Invitada Diálogos para Pensar lo Real

Doctora en Historia Social por la Universidade de São Paulo (USP), donde también realizó un posdoctorado en cine. Actualmente es profesora adjunta en el área de Historia de América en la Universidade Estadual de Londrina (UEL). Investiga las relaciones transatlánticas en el ámbito cinematográfico que implican a América Latina y Europa en los años 60 y 70. Es autora del libro *O cinema latinoamericano de Chris Marker* (Alameda, 2016). Ha publicado artículos y capítulos en varios países: Brasil, Chile, Francia, Argentina, España y Portugal.



Enrica Colusso ITALIA - REINO UNIDO

Coordinadora Invitada Seminario Pensar lo Real

Profesora y documentalista, nacida en Italia y radicada en Reino Unido. Estudió cine en Roma, en París en los talleres VARAN y en la Escuela Nacional de Cine y Televisión en el Reino Unido. En 2016 obtuvo su doctorado en la Universidad de Roehampton en Londres. Ha realizado varios documentales premiados que incluyen: *Fine Pena Mai – Life after life* (1995), *No risk no champagne* (2002), *ABC Colombia* (2007), y *Home Sweet Home* (2012). Desde 2013 ha estado explorando nuevas formas de contar historias y realizó un proyecto documental interactivo. Desde 2003 es profesora en la Universidad de Roehampton, en Londres, donde es Lectora en el Programa de Cine.



Garbiñe Ortega ESPAÑA

Invitada Diálogos para Pensar lo Real

Especializada en cine experimental y de no-ficción, su práctica se centra en la curaduría, en la construcción de públicos y en la creación de marcos específicos que amplifiquen la experiencia colectiva cinematográfica. Su trabajo curatorial ha sido mostrado internacionalmente en instituciones como Film Society del Lincoln Center (NY), Tate Modern (Londres), Film Museum de Viena, Pacific Film Archive, National Gallery of Art de Washington, Cinematek (Bruselas) o Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Fue directora artística de Punto de Vista (2018-2021), co-directora de programación de la Gira de Documentales Ambulante (México) y es fundadora del proyecto formativo y de exhibición audiovisual Zineleku desarrollado en el País Vasco. Ha sido editora de varios libros entre los que se incluyen *Correspondencias: cartas como películas* o *To Light, To Love, To Time: Jonathan Schwartz*. Es profesora de la ESCAC y de la Elías Querejeta Zine Eskola.



Guido Hendrikx PAÍSES BAJOS

Invitado Diálogos para Pensar lo Real

Guido Hendrikx estudió Artes y Ciencias Liberales en la Universidad de Utrecht y se formó en dirección de documentales en la Academia de Cine de los Países Bajos. En su año de graduación, realizó el cortometraje *Among Us*, que tuvo su estreno mundial en el IFFR 2015. El IDFA seleccionó su largometraje documental *Stranger in Paradise*, que reflexiona sobre las relaciones de poder entre Europa y los

refugiados, como película inaugural en 2017. Además de director de documentales, Hendrikx trabaja como redactor jefe y seleccionador de cortos documentales en De Correspondent. Su última película *A Man and a Camera* se ha proyectado en múltiples festivales de todo el mundo y forma parte del programa oficial de 23 MIDBO.



Jessica Beshir ETIOPÍA - ESTADOS UNIDOS
Invitada Seminario para Pensar lo Real

Cineasta y productora Etiope, nacida en México y actualmente radicada en Brooklyn. Graduada en Estudios cinematográficos y literatura por la Universidad de California en Los Ángeles. Ha dirigido varios cortometrajes de reconocimiento internacional, entre ellos *Who he dances on Wood* (2016), seleccionado en Hot Docs, ganador del premio al mejor cortometraje documental en el Edmonton Film festival, y del premio del jurado en el Festival Internacional de cine de Anchorage; *Hairat* (2017) se estrenó en Sundance y recorrió prestigiosos festivales como el IFFR y el IDFA. Ha recibido becas en el Programa de Cine Documental de Sundance, la Fundación Jerome y el NYFA. *Faya Dayi* (2021), su ópera prima, se estrenó en Sundance y se ha presentado en numerosos festivales, entre ellos IFFR, New directors/New Films, True/False. *Faya Dayi* ha sido galardonada con el Gran Premio del Jurado y el Premio Fipresci en Visions du Réel, el Gran Premio del Jurado en Full frame and the Markers Audience Award en Hot Docs.



Joel Stängle ALEMANIA- ESTADOS UNIDOS
Invitado Diálogos para Pensar lo Real

Joel Stängle es un realizador Alemán/Estadounidense. Trabaja en Norte América, Europa y Colombia, donde reside actualmente. Su vida y películas están marcadas por temas como la cultura, la memoria y las narrativas poco representadas de nuestra era global. En 2012 su largometraje *Acqua Fuori dal Ring* se estrenó en el Festival Internazionale del Film di Roma, poco después se dedicó a la no-ficción. En 2014 su película *Tranquilandia* hizo parte de un proceso de restitución de tierra de 66 familias campesinas desplazadas y se emitió internacionalmente.



Marc Isaacs GRAN BRETAÑA
Invitado Diálogos para Pensar lo Real

El guionista, director y productor Marc Isaacs es considerado uno de los mejores cineastas de Gran Bretaña y ha dedicado tanto tiempo a la observación de las vidas de los británicos durante un largo periodo. Su trabajo ha sido recogido en numerosos libros sobre la forma documental, como el de Paul Ward, *The Margins of Reality* (Los márgenes de la realidad) y *This Much Is True* (Esto es verdad), de James Quinn. Marc ha ganado premios BAFTA, Grierson Awards y numerosos galardones en festivales internacionales de cine. Su filmografía incluye la multipremiada *Lift* (2001); *Calais the last Border* (2003); *All White In Barking* (2008); *Men of the City* (2010) y *The Road: Una historia de vida y muerte* (2013). Las películas de Isaacs analizan cómo se vive en la Europa contemporánea, tardocapitalista

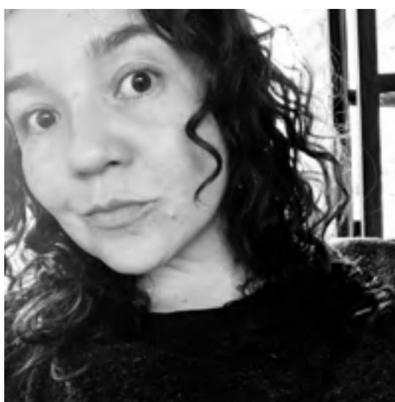
y poscolonial, a través de la noción de un cine basado en el espacio, cuyos valores reales y metafóricos representa, pone en primer plano y cuestiona simultáneamente. Su trabajo pone a prueba las posibilidades creativas de la forma documental. Isaacs ha tenido retrospectivas en Francia, Israel y el Reino Unido y en 2018 Second Run DVD lanzó una caja completa de su trabajo. Isaacs es profesor asociado de cine etnográfico y documental en la UCL.



Maria Lucía Castrillón COLOMBIA - FRANCIA

Invitada Seminarios para Pensar lo Real

De origen colombiano, desde 1997 vive en Francia, siempre ha trabajado en el audiovisual de manera pluridisciplinaria entre dirección, producción, gestión de proyectos y pedagogía. Fue Directora de Comunicación y del programa cultural de televisión *Gaceta*, de Colcultura. Dirigió el Centro de Producción de Televisión de la Universidad de Antioquia. Hizo parte del equipo fundador de la revista de cine *Kinetoscopio*. Ha enseñado en varias universidades y centros de formación de Francia y Colombia. En París dirigió la pedagogía en el CEFPF (Centro Europeo de Formación en Producción de Films) y ha acompañado la realización de más de un centenar de cortos de ficción y documental. Ha dirigido varios documentales, entre ellos *Los tesoros de Centena*, (27', 1992), Premio del Centro de Investigación en Ciencias Sociales 1994, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia. *De los pitos, chinchorros, vinchucas y barbeiros*, (24', 2000), Premio Videomed Tucuman, Filmóbidos 2001, Obidos, Portugal. *Carta para Inger* (78', 2018).



Mariana Gándara MÉXICO

Invitada Diálogos para Pensar lo Real

Es directora, dramaturga, artista interdisciplinaria, gestora y docente. En 2008 creó el Colectivo Macramé con presencia en México y Suiza. Sus textos se han traducido al inglés y al portugués con montajes y ediciones en México y Brasil. Es autora y directora de *Nadie pertenece aquí más que tú* (2010), *Mar de fuchi* (2012), *El último arrecife en tercera dimensión* (2014), *Nada siempre, todo nunca* (2017) y *La rabia vieja* (2018), entre otras. Su puesta en escena, *Straight de Guillaume Poix* (2019), se ha presentado en escenarios tanto de México como de Francia. En enero del 2020 estrenó el proyecto *UTOPIA* (2020) en la Sala Covarrubias del Centro Cultural Universitario y en abril del mismo año estrenó el video-performance *Fuimos Lobos* en relación a la pandemia de COVID-19 en México. Ha sido becaria en el área de dramaturgia tanto de la Fundación para las Letras Mexicanas, como del programa Jóvenes Creadores del FONCA. Antes de cumplir los treinta años encabezó la Coordinación de Artes Escénicas del Museo Universitario del Chopo donde del 2013 al 2017 reconfiguró el carácter del área, rebautizándola como Coordinación de Artes Vivas, la primera de su tipo en México. Allí desarrolló más de cien proyectos anuales, convirtiendo al MUCH en el único del país con una curaduría constante entorno a las nuevas tendencias e hibridaciones de los lenguajes escénicos. Del 2018 a la fecha, es coordinadora ejecutiva de la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro de la UNAM, donde la producción de conocimiento en colectivo se alimenta del intercambio

INVITADOS INTERNACIONALES

horizontal entre la comunidad universitaria y los más destacados exponentes de la cinematografía y las artes escénicas. El pasado noviembre recibió el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional a Jóvenes Académicos en el área de Creación artística y extensión de la cultura.



Paola Castillo CHILE

Directora Ejecutiva de CCDoc y Dra. de Errante Producciones
Invitada Diálogos para Pensar lo Real

Cineasta egresada de la EICTV, Cuba. Becada del programa internacional de documentales EURODOC 2009. Directora ejecutiva de la Corporación chilena del documental. Directora adjunta de la marca sectorial Chiledoc, entidad de carácter público privada impulsada por CCDoc y ProChile, cuya misión es representar al documental chileno en el mundo. Directora y productora de reconocidos documentales a nivel nacional e internacional. Docente en las carreras de Cine y TV de la Universidad de Chile y Dirección Audiovisual de la Universidad Católica de Chile. Conferencista sobre cine documental en diversas instituciones chilenas y seminarios latinoamericanos. Jurado en diversos festivales de cine y evaluadora de fondos internacionales. Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos y de la Academia de Cine de Chile. A través de su productora Errante ha producido importantes documentales como *Allende mi abuelo Allende*, L'Œil d'or al mejor documental Cannes IFF 2015; y las premiadas coproducciones *Cielo* (Canadá – Chile) y *Haydee y el pez volador* (Chile – Brasil), entre muchos otros; y ha dirigido los reconocidos documentales *Genoveva*, *74m2*, *La Última Huella* y *Frontera*, documental que hace parte de la programación de la 23 MIDBO.



Patricia Zimmermann ESTADOS UNIDOS

Invitada Diálogos para Pensar lo Real

Patricia Zimmermann es profesora Charles A. Dana de Estudios de la Pantalla en el Ithaca College, Ithaca, Nueva York. Sus libros más recientes son *Thinking through Digital Media: Transnational Environments and Locative Places* con Dale Hudson (2015); *Open Spaces: Openings, Closings, and Thresholds in International Public Media* (2016); *The Flaherty: Cincuenta años en la causa del cine independiente*, con Scott MacDonald (2017); *Open Space Collaborative New Media: A Toolkit for Theory and Practice* (2018); *Documentary Across Platforms: Reverse Engineering Media, Place, and Politics* (2019); y *Flash Flaherty: Tales from a Film Seminar* (2021), coeditado con Scott MacDonald. Junto con Louis Massiah, ha programado la exposición itinerante nacional *We Tell: Fifty Years of Participatory Community Media*.



Ram Devineni ESTADOS UNIDOS - INDIA

Invitado Documental Expandido

Ram Devineni produjo *The Russian Woodpecker*, que ganó el Gran Premio del Jurado en el Festival de Cine de Sundance de 2015 y fue nominado al Independent Spirit Award. Su película más reciente, *The Karma Killings*, sobre los asesinatos en serie de Nithari, se ha estrenado en exclusiva en Netflix en todo el mundo. Es el creador del cómic de realidad aumentada, *Priya's Shakti* y *Priya's Mirror*, que recibió el Tribeca Film Institute New Media Fund de la Fundación Ford y el apoyo del Banco Mundial, y se presentó en el Festival de Cine de Nueva York de 2016. Por crear la primera superheroína de la India que es una superviviente de una violación, fue nombrado "campeón de la igualdad de género" por ONU Mujeres. La revista Fast Company lo nombró una de las personas más creativas del mundo de los negocios en 2017 por su innovador uso de la realidad aumentada para abordar problemas sociales. Su obra *Priya y el enjambre* hará parte de la exposición de Documental Expandido de la 23 MIDBO entre el 14 de octubre y el 10 de noviembre en la Galería de la Cinemateca de Bogotá.



Sandra Gaudenzi REINO UNIDO

Invitada Diálogos para Pensar lo Real

Asesora, investiga, imparte conferencias y escribe sobre narrativas interactivas, inmersivas y transmedia. Es la directora del curso disLAB de la Universidad de Westminster, el primer máster del Reino Unido dedicado totalmente a la narración interactiva. Ha desempeñado un papel destacado en el desarrollo de los simposios y el grupo de investigación i-Docs del DCRC, con el que ha coeditado el libro "i-docs: the Evolving Practices of Interactive Documentary". Es becaria del Estudio de Narrativa Interactiva de la Escuela de Cine de Lodz. Entre 2015 y 18 fue la iniciadora principal y jefa de estudios de IF Lab, un laboratorio de desarrollo europeo para narradores digitales. Sus proyectos más recientes incluyen *Digital Me* (2015) y *Corona Haikus* (2020). Síguela en www.i-docs.org, www.interactivefactual.net y docubase.mit.edu.



Sandra Rodríguez CANADÁ

Invitada Diálogos para Pensar lo Real

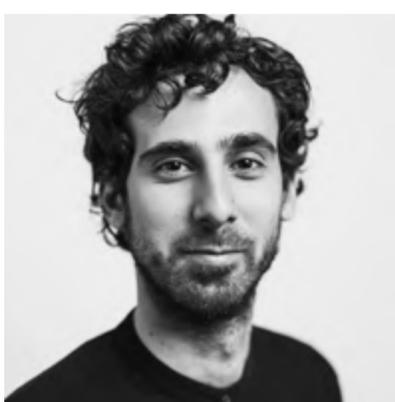
Sandra Rodríguez, Ph.D., es directora creativa (interactivos, VR, XR, AI), productora y socióloga de la tecnología de los nuevos medios. Durante los últimos cuatro años, fue fundadora y directora del Laboratorio de Realidad Creativa en EyeSteelFilm (empresa con sede en Montreal galardonada con el premio Emmy) donde exploró el futuro de la narración de historias de no ficción en VR / AR / AI. Su trabajo como directora creativa y productora (*DoNotTrack*, *DeprogrammedVR*, *Big Picture*, *ManicVR*, *Chomsky vs. Chomsky: First Encounter*) ha obtenido múltiples premios, incluido un Peabody (*DoNotTrack*, 2016), mejor experiencia inmersiva (IDFA DocLab 2016; Leipzig DokNeuland 2018, Numix 2018), mejor narración (gira UNVR y World Economic Forum 2018), y el primer premio Golden Nica otorgado a un proyecto de realidad virtual en Ars Electronica (2019).



Scott MacDonald ESTADOS UNIDOS

Invitado Diálogos para Pensar lo Real

Director de Estudios de Cine y Medios de Comunicación; Profesor de Historia del Arte - Hamilton College en Clinton, Nueva York. Nombrado académico por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas en 2012, Scott MacDonald es autor de 17 libros, entre ellos *A Critical Cinema: Interviews with Independent Filmmakers* (5 volúmenes), y ha realizado numerosos ensayos y entrevistas. Sus libros más recientes son *American Ethnographic Film and Personal Documentary: The Cambridge Turn* (ensayos) y *Avant-Doc: Intersections of Documentary and Avant-Garde Cinema* (entrevistas). Ha comisariado y presentado eventos cinematográficos para el Museo de Arte Moderno, el Archivo Cinematográfico de Harvard, el Archivo Cinematográfico del Pacífico en Berkeley y otros lugares. MacDonald se doctoró en la Universidad de Florida. Uno de los proyectos actuales de MacDonald es “Flaherty Stories”, un blog del que es coautor con la profesora Patricia R. Zimmermann en el Ithaca College. “Historias de Flaherty” es la continuación de su reciente libro, “Los Flaherty: Décadas en la causa del cine independiente (Indiana University Press, 2017) Durante más de 60 años, el Seminario de Cine Robert Flaherty, que se celebra anualmente en la Universidad Colgate, ha acogido a cineastas, académicos, comisarios y escritores durante una semana intensiva y a menudo volátil, centrada en el cine documental de vanguardia.



Stefan Pavlović PAÍSES BAJOS

Invitado Diálogos para Pensar lo Real

Cineasta graduado con honores, se licenció en dirección cinematográfica en el Art Center College of Design de Los Ángeles. En 2017 fue seleccionado para participar en la residencia de cine documental Aristoteles Workshop en Rumanía. Con la tutoría del reconocido cineasta holandés John Appel, realizó su tercer cortometraje *When the dragon came*. La película se estrenó en el Festival de Cine de los Países Bajos en 2018, seguida de su estreno internacional en el Festival de Cine de Cracovia. Luego ganaría el premio a la mejor película en el Festival Internacional de Cine de Szczecin. Stefan recibió su maestría en la Academia de Cine de los Países Bajos en Investigación Artística en y a través del Cine. Su investigación, *From filming intimacy to filming intimately*, fue nominada al Premio a la Mejor Obra de la AHK y al Young Art Fund de Ámsterdam.



Theo Anthony ESTADOS UNIDOS

Invitado Diálogos para Pensar lo Real

Theo Anthony es un cineasta y fotógrafo residente en Baltimore, Estados Unidos. Su primer largometraje documental, *Rat Film*, se estrenó con elogios de la crítica en el Festival de Locarno. Theo recibió el premio Sundance Art of Non-Fiction Fellowship 2018 y en 2019 la Beca Science Sandbox de la Fundación Sundance y Simons. En 2015, fue incluido en la lista “las 25 nuevas caras del cine independiente” de la revista *Filmmaker*. *All light, Everywhere*, su segundo largometraje, fue estrenado en el Festival de Cine de Sundance, ha recorrido grandes festivales de diferentes latitudes y forma parte de la programación de la 23 MIDBO.



Veridiana Zurita BRASIL

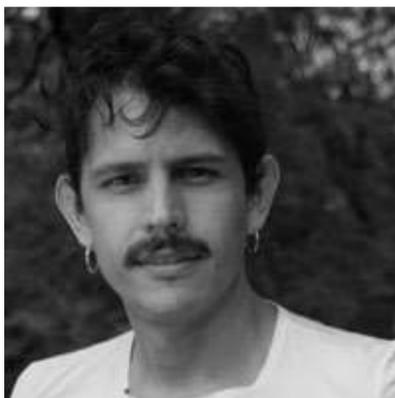
Invitada Diálogos para Pensar lo Real

Es madre, artista visual, performer, investigadora y ensayista (no necesariamente en ese orden). Su trabajo se desarrolla a través de prácticas transdisciplinarias y proyectos de larga duración enfocados en las especificidades de contextos socio-culturales como elementos de investigación y creación. Sus proyectos tienen carácter interactivo y relacional como dinámica que informa el devenir de cada propuesta. Interesada en la construcción de los roles sociales, Veridiana busca crear situaciones en las que dichas construcciones puedan ser cuestionadas, revisadas y reimaginadas. Actualmente Veridiana trabaja como artista e investigadora independiente, produce el canal SAIFETICHE en YouTube e Instagram, es ensayista colaboradora de la plataforma periodística Outras Palavras, forma parte del colectivo de activismo e investigación Tecno-Antivigilantismo y es activista del Sector de Tecnología y Antivigilantismo del Partido Socialismo y Libertad, PSOL. Para saber más sobre sus proyectos, visite:

<https://veridianazurita.wordpress.com/>

<https://www.youtube.com/channel/UCNyio6oWv2YCMXYnqByhdQw@saifetiche>

Invitados Nacionales



Alejandro Lanz

Invitado Diálogos para Pensar lo Real

Abogado de la Universidad de los Andes. Actualmente se desempeña como codirector ejecutivo de la organización Temblores Ong. Desde su experiencia laboral ha trabajado en organizaciones de la sociedad civil defendiendo los derechos humanos de las personas LGBTI, trabajadoras sexuales, habitantes de la calle, usuarios de droga, personas víctimas del perfilamiento policial y personas privadas de la libertad; durante su trayectoria ha construido litigios estratégicos comunitarios para defender los derechos fundamentales de las trabajadoras sexuales y habitantes de calle en Colombia. También ha coordinado varios informes de derechos humanos de personas LGBTI, habitantes de calle y trabajadoras sexuales y ha construido metodologías participativas y creativas de formación a formadores para el cambio social.



Carlos Velandia

Invitado Diálogos para Pensar lo Real

Programador y cineasta cuyo trabajo se centra en el impacto cultural del lenguaje audiovisual hegemónico. Es Jefe de Programación del 23° Festival de Cine Equinoccio (el festival de cortometrajes más antiguo de Colombia) y ha sido invitado como curador y jurado en eventos como el Festival du Nouveau Cinéma (Montreal, Canadá) y el Bogotá International Film Festival (Bogotá, Colombia); ha sido seleccionado como Programador Latinoamericano Emergente por el Festival de Cine de Locarno (Industry Academy International - 2020) y por la Berlinale Talents - Buenos Aires (2021). Su trabajo como cineasta ha sido exhibido en festivales latinoamericanos como el Festival de Cinema Latino-Americano de São Paulo y ha competido por el Premio CILECT a Mejor Documental.



Claudia Salamanca

Invitada Diálogos para Pensar lo Real

Artista visual e investigadora. Escribe alrededor de la contemporaneidad de la imagen y su percepción. Es candidata a doctorado en el departamento de retórica de la Universidad de California Berkeley. Su trabajo doctoral habita en las intersecciones entre los campos de la estética, los Nuevos Medios y la Teoría Política. Su disertación analiza las teorías de la contrainsurgencia y su relación con la narrativa de la nación en un teatro global de operaciones de guerra que es cada vez más mediático, caótico y especulativo. Su investigación y trabajo artístico proporciona un análisis que contextualiza la cultura visual de la guerra, sus gramáticas, los imaginarios y tecnologías y su intervención en la producción del espacio global y los territorios nacionales.



David Jurado

Invitado Diálogos para Pensar lo Real

Investigador independiente, egresado de literatura de la Universidad de Guadalajara, México, con maestría en Estudios Cinematográficos de la Universidad de Paris y doctorado en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de la Sorbona. Ha publicado artículos sobre cine latinoamericano. Su primer libro, producto de su tesis doctoral, presenta un análisis de las cinematografías surgidas de las transiciones políticas de Argentina, Chile y México. *Alteropoéticas del “yo” en el cine documental colombiano* es su segundo libro. Actualmente es becario IDARTES para realizar una investigación sobre cine colombiano y arte.



Gisela Restrepo Triviño

Invitada Diálogos para Pensar lo Real

Entre Francia, Colombia y Canadá, Gisela Restrepo Triviño ha desarrollado su práctica tanto en artes visuales como en documental. Su historia familiar, marcada por la lucha revolucionaria, la desaparición forzada y el exilio, ha sido desde los inicios su campo de exploración para armar el rompecabezas de la identidad fragmentada. *Bajo el Silencio y la Tierra*, su primer largometraje forma parte de la programación de la 23 MIDBO.



Gustavo Fernández

Invitado Diálogos para Pensar lo Real

Gustavo Fernández descubrió su vena cinematográfica en Medellín gracias al crítico Luis Alberto Alvarez. Hizo estudios de imagen en el INSAS en Bruselas, frecuentó el Seminario de Cine y ciencias sociales del Maître fou, Jean Rouch, en el Museo del hombre, y allí descubrió su pasión por el cine directo por lo que luego cursó una Maestría en Nanterre –Universidad de París X-. Es ingeniero industrial de la Universidad Nacional sede Medellín. Es autor de 8 largometrajes y varios cortos, con reconocimientos en festivales y premios cinematográficos, entre ellos la Mención en el premio Nacional Audiovisual 2004 dada a *De(s)amparo Polifonía Familiar*. Profesor Asociado, pensionado, de la Universidad Nacional de Colombia, allí dirigió la Escuela de Cine y TV. Dictó cátedras en otras universidades como la PUJaveriana, la Universidad del Magdalena y varios etc. Conferencias, ponencias y textos sobre el documental Colombiano. Ha sido jurado de concursos para estímulos documentales en el CNCINE –Ecuador- el FDC y en varias ciudades colombianas. Es miembro fundador de ALADOS Colombia.



Juan David Cárdenas

Invitado Diálogos para Pensar lo Real

Realizador audiovisual y filósofo. Ph. D. en Philosophy, Art and Critical Thought. Combina la vida académica con la realización audiovisual. Docente de las maestrías en Creación Audiovisual de la Universidad Javeriana y en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional.



Juan Soto Taborda

Invitado Diálogos para Pensar lo Real

Montador, realizador y archivista. Estudió Documental en la EICTV en Cuba, ha trabajado como editor en más de 40 proyectos entre cortos, largometrajes y videoinstalaciones. Actualmente trabaja en la Filmoteca de Catalunya como especialista en Restauración y Preservación Digital. En 2021 el proyecto *My Father's Prison* editado por Juan, dirigido por Ivan Simonovis Jr. y producido por La Faena Films, participa en el laboratorio DOK INCUBATOR en República Checa. En 2020 recibió el premio a Mejor Edición en el BLACK CANVAS FESTIVAL por la película *Intimate Distances* del artista inglés Philip Warnell. Fue el montador de la premiada *El Father Plays Himself*, de Mo Scarpelli, y ha sido nominado dos veces como Mejor Editor en los premios Macondo de la Academia de Cine Colombiano por *Señorita María*, de Rubén Mendoza y *En el Taller*, de Ana Salas. Entre sus películas como realizador se cuentan: *Revelaciones* (2020), parte del programa de la 23 MIDBO, *parábola del retorno* (2016), *Estudio De Reflejos* (2013), *Nieve* (2012), *19° Sur 65° Oeste* (2010), *El Bombillo* (2009) y *Elena Dio A Luz Un Hermoso Niño* que actualmente se encuentra en producción y ha recibido el fondo ICAA de España.



Juana Schlenker

Docente de la Universidad Nacional de Colombia
Comité Académico, Pensar lo Real

Antropóloga interesada en la imagen y los medios de comunicación audiovisuales. Se desempeña como profesora en el área de documental de la Escuela de Cine y TV de la Universidad Nacional de Colombia y ocasionalmente en la Universidad Javeriana. Realizó estudios de maestría en Antropología visual en Goldsmiths College, Londres y se especializó en Fotografía en Central Saint Martins, también en Londres. Además de su labor docente, desarrolla proyectos fotográficos y documentales independientes.



Juana Suárez

Invitada Diálogos para Pensar lo Real

Directora del Programa de Preservación y Archivo de Imágenes en Movimiento de la Universidad de Nueva York (NYU-MIAP). Especialista en preservación de medios audiovisuales, docente e investigadora de cine latinoamericano. Autora de *Cinembargo Colombia: Ensayos críticos sobre cine y cultura*, 2009 (traducido al inglés 2012); *Sitios de contienda: producción cultural y el discurso de la violencia en Colombia*, 2010 y co-editora de *Humor in Latin American Cinema*, 2015. Traductora de *Latin American Cinema: A Comparative History* de Paul Schroeder-Rodríguez (2020). En la actualidad, adelanta un libro titulado *Moving Images Archives, Cultural History and the Digital Turn in Latin America* y coordina un proyecto colaborativo de humanidades digitales para archivos audiovisuales latinoamericanos, arturita.net



Mauricio Durán Castro

Comité académico Pensar lo Real

Investigador, crítico y docente de cine y artes visuales. Director de la Maestría en Creación Audiovisual del Departamento de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Se formó como arquitecto en la Universidad de los Andes de Bogotá. Es Magíster en Filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana y cursó la Maestría en Cultura de la Metrópolis en la Universidad Politécnica de Cataluña y el CCCB de Barcelona. Autor del libro *La máquina Cinematográfica y el arte moderno* (2009), y de capítulos y ensayos para los libros *Hacer Cine, producir audiovisual en América Latina* (2008); *El Medio es el diseño audiovisual*; *Conversaciones con Bogotá* (1945- 2005), entre otras publicaciones. Ha sido docente de la Universidad Nacional de Colombia y de la Universidad de los Andes. Recientemente publicó el libro *El cine como máquina de pensamiento y control: Aparatos, dispositivos y autómatas* (2020).



Nueve Voltios

Artistas invitados Expandido

Dúo compuesto por Mache (cantante, artista sonora y diseñadora industrial) y Leo González (arquitecto, video artista y VJ). Artistas que intervienen espacios transversales, con propuestas escénicas que abarcan la tecnología, el video, la música, el cine, la arquitectura y el performance, para crear piezas audiovisuales con temáticas relacionadas con las telecomunicaciones, las poéticas espaciales y los fenómenos sociales contemporáneos. Ganadores de la beca Digital Collaboration Fund 2021 de British Arts, en conjunto con el colectivo ZU-UK de Reino Unido y Lá da Fabelinha de Brasil. Nueve Voltios ha presentado sus obras en importantes espacios culturales internacionales, como el Compass Festival 2019 (UK), ZU-UK London (UK), Centro Cultural Hangar, UAQ Querétaro (MEX), el Teatro Sesc Pinheiros (BR), Planetário do Ibirapoeira (BR), Planetario Carmo (BR), Hacienda Arte & Tecnología (BR); y a nivel nacional en el espacio NC-ARTE 2021, El Salón de Arte y Tecnología VOLTAJE 2021 y 2020, Festival Internacional de la Imagen 2021, en el Teatro Domo del Planetario de Bogotá, Domo Maloka Museo Interactivo, Espacio Odeón, Teatro Faenza, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Mapa Teatro, entre otros, y participado de destacados circuitos artísticos como el NC-Lab 2018, Improfest 2018 (BR), ArtBo Fin de Semana 2017, ArtBo 2016, y Festival En Tiempo Real 2012. Recientemente, Nueve Voltios dirigió la realización audiovisual de Festivales al Parque 2020, con una serie de transmisiones de artistas nacionales e internacionales, convirtiéndose en la primera edición de festivales de música realizada en línea. Entre sus próximos proyectos, Nueve Voltios seguirá presentando sus obras en festivales y muestras de arte, ciencia y tecnología; escenarios musicales, performáticos y transmediales nacionales e internacionales.



Omar Rincón

Invitado Diálogos para Pensar lo Real

Periodista, académico y ensayista colombiano en temas de cultura mediática y periodismo, entretenimiento y comunicación política. Profesor asociado de la Universidad de los Andes (Colombia). Investigador y artista del Centro de Estudios en Periodismo, CEPER, de la Universidad de los Andes (Colombia). Director de FES COMUNICACIÓN para la Fundación alemana Friedrich Ebert Stiftung. Crítico de tv de El Tiempo. Ensayista y consultor de la revista digital 070. Hace proyectos de arte en estéticas narcos, ensaya pensar las culturas bastardas, las ciudadanía *celebrities*, el periodismo dj y las narrativas indígenas. Tiene una obra de arte: *la instalación Audiovisualidades de la niebla* (2015-2016). Un ensayo audiovisual: *Los colombianos TAL como somos, Brasil* (2007). Doctor en Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Nacional de Colombia.



Pablo Mora Calderón

Invitado Diálogos para Pensar lo Real

Antropólogo y Maestro en Antropología. Investigador de medios de comunicación, cine indígena, identidad, memoria, arte y conflicto. Escritor y docente de cine de lo real y antropología visual en distintas universidades de Colombia. Realizador, director y productor de series y documentales para radio y televisión, entre ellos *Crónica de un Baile de Muñeco* (2003), *Sey Arimaku o la otra oscuridad* (2011) y *El buen vivir* (2020). Asesor de colectivos de comunicación audiovisual comunitarios e indígenas. Fue director durante cuatro años de la Muestra Internacional Documental de Bogotá, MIDBO y fundador e impulsor de la Muestra de cine y video indígena de Colombia, DAUPARÁ. Es asesor del Colectivo Wiwa de Comunicaciones Bumkuaneiuman y del Colectivo Arhuaco Yosokwi de la Sierra Nevada de Santa y delegado de la Confederación Indígena Tayrona en la Comisión Nacional de Comunicación Indígena, Concip. Entre sus libros se destacan la coedición de *Fronteras expandidas: el documental en Iberoamérica* (Alados, 2015), *Poéticas de la Resistencia* (Idartes, 2015), *Máquinas de la visión y espíritu de indios* (Idartes, 2019) y *Territorio y memoria sin fronteras: nuevas estrategias para pensar lo real* (Alados, 2021). Docente de la Maestría de Creación Audiovisual de la Pontificia Universidad Javeriana. Varias de sus producciones audiovisuales le han merecido premios y distinciones a nivel nacional e internacional.



Jacobo del Castillo

Director invitado a Clausura y Coordinador Taller de Desmontaje

Egresado en Historia de la Universidad de los Andes (Colombia) con estudios en documental de creación del Observatorio de Cine Documental (Argentina), y Maestría en Cine Documental de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas-ENAC UNAM. Como historiador y cineasta, se ha interesado en la historia del cine latinoamericano contemporáneo y el uso de los archivos para la construcción de memoria fílmica. Activo gestor cultural y tallerista para la exhibición y realización crítica en Colombia y México. Se ha desempeñado como montajista de los cortometrajes *Yo no canto por cantar* (México, 2016); *La Fuga* (México, 2021); *Nunca más un México sin nosotrxs* (México, 2021); y del largometraje documental *Las Colonias* (México, 2020). *El film justifica los medios* (Colombia, 2021) es su primer largometraje como director que se estrena en Colombia en la 23 MIDBO.

↑ Índice

Programación Presencial y Online

23 MIDBO

Muestra Internacional

Documental de Bogotá

26 de octubre – 1 de noviembre 2021

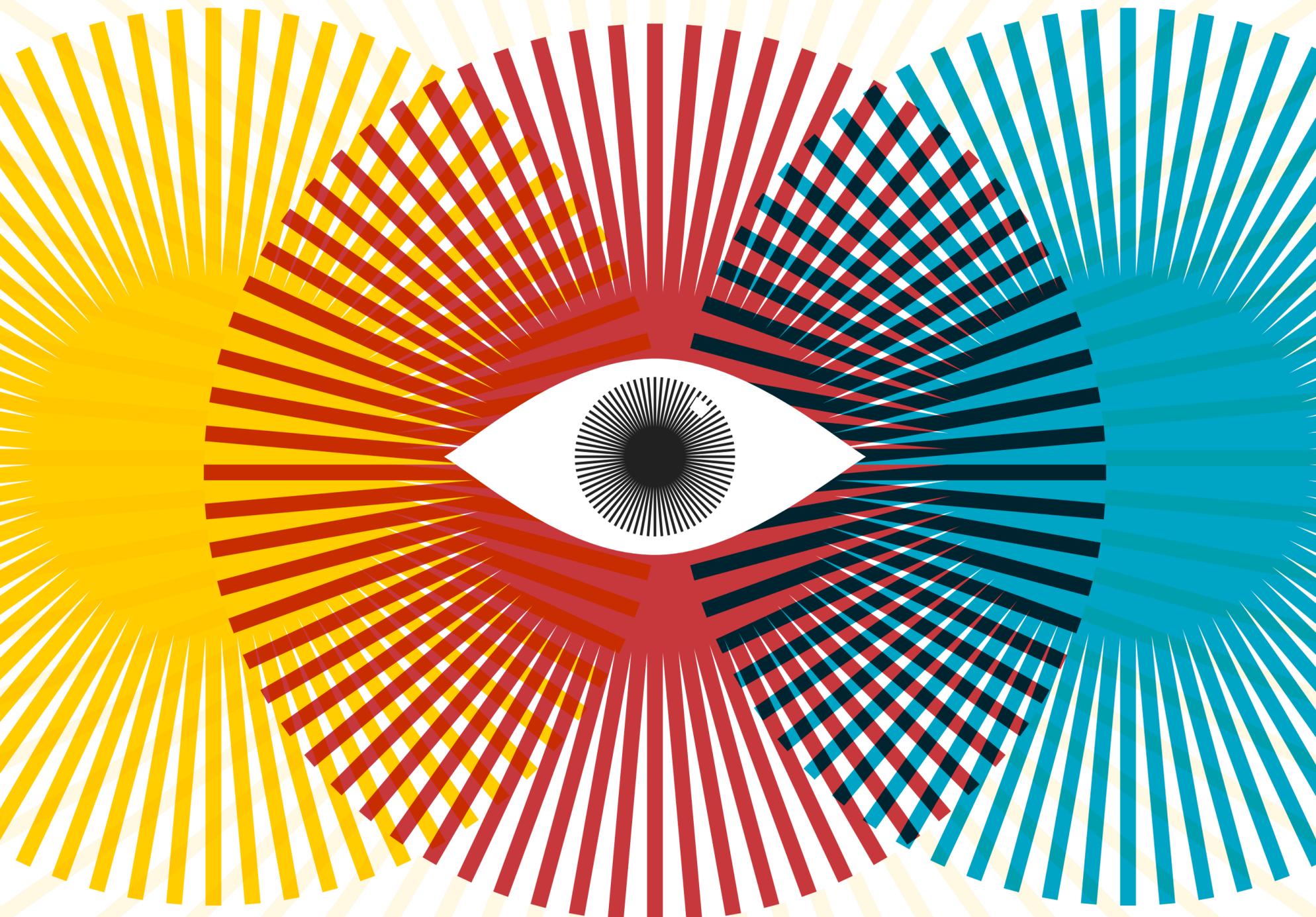
Exposición de Documental Expandido

14 de octubre – 10 de noviembre 2021

#MIDBOIRRADIALIBERTAD

#23MIDBOESLIBERTAD

#MIDBOESALADOS



Eventos Especiales

Inauguración Documental Expandido – Cinemateca de Bogotá - Galería

con Homenaje a Chris Marker.
Jueves 21 de octubre, 6:00 p.m.
*Entrada con invitación

Inauguración 23 MIDBO

Martes 26 de octubre, 6:00 p.m.
*Entrada libre hasta completar aforo

Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
Irradiés (Irradiados)
Rithy Panh / Francia - Camboya / 2020 /
88min

Cinemateca de Bogotá- Sala 2
Longue Distance (Viaje a la Semilla)
Magdalena Bournot / Francia
- Argentina / 2021 / 62'

Cinemateca de Bogotá - Sala 3
No Taxi Do Jack (En el taxi de Jack)
Susana Nobre / Portugal - 2021 / 70'

3er Encuentro Nacional de Documentalistas

Sábado 30 de octubre, 9:00 a.m. a 1:00 p.m.
*Evento online, Transmisión en Facebook:
@midbodoc / @aladosdocumental

Clausura 23 MIDBO

Sábado 30 de octubre, 7:00 p.m.

Cinemateca de Bogotá - Sala Capital

El film justifica los medios
Jacobó del Castillo / Colombia / 2021 / 78'
*Con presencia de director

Cinemateca de Bogotá - Sala 2

Looking For Horses (En busca de caballos)

Stefan Pavlović / Países Bajos - Bosnia y
Herzegovina - Francia / 2021 / 88'

Cinemateca de Bogotá - Sala 3

Edna
Eryk Rocha/ Brasil / 2021 / 64'

Proyección especial

Potencias populares, homenaje a Jesús Martín
Barbero
Lunes 1 de noviembre, 3:00 p.m.

Cinemateca de Bogotá - Sala Capital

Televizinho
Veridiana Zurita / Brasil / 2020 / 77'
*Conversatorio con Omar Rincón y la
directora.

Cine Documental

La MIDBO reúne películas de una gran variedad de expresiones del cine documental en sus múltiples estilos, formas, narrativas y temáticas (documental de creación o de autor, de investigación, etnográfico, activista, comunitario, experimental, híbrido, entre otros). Este año la 23 MIDBO irradia libertad con más de 70 películas seleccionadas divididas en 10 programas.

Programas

- | | | | |
|--------------------------|----|-------------------------------------|----|
| 1. Fantasmas Familiares | FF | 6. Identidad en el Margen | IM |
| 2. Miradas Insumisas | MI | 7. El Cine Dentro del Cine | CC |
| 3. Poesía Documental | PD | 8. Vigilar y Controlar | VC |
| 4. Catarsis Documentales | CD | 9. Transversal: Espejos Virtuales | EV |
| 5. Potencias Populares | PP | 10. Especial: Tránsitos de Libertad | TL |

PROGRAMACIÓN PRESENCIAL

Martes 26 de octubre

Cinemateca de Bogotá - 6:00 p.m. Inauguración 23 MIDBO

CC *Irradiés* (Irradiados) - Rithy Panh - Sala Capital

CC *Longue Distance* (Viaje A La Semilla) - Magdalena Bournot - Sala 2

IM *No Taxi Do Jack* (En El Taxi De Jack) - Susana Nobre - Sala 3

Miércoles 27 de octubre

Cinemateca de Bogotá - 4:00 p.m.

VC *Río Turbio* - Tatiana Mazú - Sala 2

Cinemateca de Bogotá - 7:00 p.m.

MI *Edna* - Eryk Rocha - Sala 2

Jueves 28 de octubre

Cinemateca de Bogotá - 3:00 p.m.

VC Selección de cortos *Derivas Documentales* - Sala Capital:
Otacustas - Mercedes Gaviria
El síndrome de los quietos - León Siminiani
Las ruinas - Jerónimo Atehortúa
Dora Sena - Jorge Caballero
* Conversatorio

Cinemateca de Bogotá - 4:00 p.m.

IM *The Filmmaker'S House* (La casa del director) - Marc Isaac - Sala 2

Cinemateca de Bogotá - 5:00 p.m.

VC *All Light Everywhere* (Luz plena en todas partes) - Theo Anthony - Sala 3

Cinemateca de Bogotá - 7:00 p.m.

MI *Clara* - Aseneth Suárez Ruíz - Sala 2

Viernes 29 de Octubre

Cinemateca de Bogotá - 3:00 p.m.

FF *Cruz* - Teresa Camou Guerrero - Sala Capital

Cinemateca de Bogotá - 4:00 p.m.

CC Selección de cortos *La revolución no será archivada* - Sala 2
Abrir Monte - María Rojas Arias
La Tierra Muda - Mario Ruíz
Mundo - Ana Edwards
*Conversatorio

Cinemateca de Bogotá - 5:00 p.m.

CD *Pequeña Palestina, diario de una ciudad sitiada* - Abdallah Al-Khatib - Sala 3

Cinemateca de Bogotá - 7:00 p.m.

CC *Epicentro* - Hubert Sauper - Sala 2

Sábado 30 de octubre

Cinemateca de Bogotá - 3:00 p.m.

PD *Faya Dayi* - Jessica Beshir - Sala Capital

Cinemateca de Bogotá - 4:00 p.m.

CD **EV** *Cicatrices en la tierra* - Gustavo Fernández - Sala 2

Cinemateca de Bogotá - 7:00 p.m.

Clausura 23 MIDBO

CC *El film justifica los medios* - Jacobo Del Castillo - Sala Capital

PD *Looking For Horses* (En busca de caballos) - Stefan Pavlović - Sala 2

MI *Edna* - Eryk Rocha - Sala 3

Domingo 31 de octubre

Cinemateca de Bogotá - 3:00 p.m.

IM *¿Quién soy?* - Ana Cristina Monroy - Sala Capital

Cinemateca de Bogotá - 4:00 p.m.

IM *A Man And A Camera* (Un hombre y una cámara) - Guido Hendrikx - Sala 2

Cinemateca de Bogotá - 5:00 p.m.

PD Selección de cortos intermediales - Sala 3:

La noche desbarata mis sombras - Luis Esguerra Cifuentes

Más allá de la noche - Manuel Ponce

Jardín para la siempreviva - Juan Alonso

Tres cuartos y un techo - Isabella Ostos Campo

*Conversatorio

Cinemateca de Bogotá - 7:00 p.m.

FF *Recuerdos prestados, memorias comunes* - Ana López - Sala 2

PD *Molecole* - Andrea Segre - Sala 2

*Conversatorio

*Función con visualizaciones limitadas

Lunes 1 De Noviembre

Cinemateca de Bogotá - 3:00 p.m.

PP *Televizinho* - Veridiana Zurita - Sala Capital

*Conversatorio

Cinemateca de Bogotá - 4:00 p.m.

PP Selección de cortos Día de los muertos - Sala 2:

La sombra refugiada - Francisco Álvarez Ríos

Urubutsin en la consagración de Upaon-AÇU - Alberto Greciano Merino

Luces del desierto - Félix Blume

Cinemateca de Bogotá - 5:00 p.m.

FF *The quiet noise* (El ruido silencioso) - Yeeun Kang - Sala 3

Cinemateca de Bogotá - 6:00 p.m.

IM *Álvaro* - José Alejandro González - Sala Capital

*Conversatorio

Cinemateca de Bogotá - 7:00 p.m.

CD *Transoceánicas* - Meritxell Colell y Lucía Vassallo - Sala 2

Cinemateca de Bogotá - 8:00 p.m.

CD **EV** *Bajo el silencio y la tierra* - Gisela Restrepo Triviño - Sala Capital

PROGRAMACIÓN ONLINE

FF Función virtual 1

Longue Distance (Viaje a la semilla) -

Magdalena Bournot

Revelaciones - Juan Soto

*Disponible para Colombia

IM Función virtual 2

No Taxi Do Jack (En el taxi de Jack) -

Susana Nobre

*Disponible para Colombia

VC Función virtual 3

Río turbio - Tatiana Mazú

*Disponible para Colombia

MI Función virtual 4

Edna - Eryk Rocha

*Disponible para Colombia

*Película con visualizaciones limitadas

VC Función virtual 5

Selección de cortos Derivas Documentales:

Otacustas - Mercedes Gaviria

Las ruinas - Jerónimo Atehortúa

Dora Sena - Jorge Caballero

*Disponible para Colombia

IM Función virtual 6

The Filmmaker's House - Marc Isaacs

*Disponible para Colombia

*Película con visualizaciones limitadas

VC Función virtual 7

All Light, Everywhere - Theo Anthony

*Disponible para Colombia

*Película con visualizaciones limitadas

FF Función virtual 8

Cruz - teresa camou

*Disponible para Colombia

CC Función virtual 9

Abrir Monte - María Rojas Arias

La Tierra muda - Mario Ruíz

Mundo - Ana Edwards

*Disponible para Colombia

CC **PP** Función virtual 10

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual de las 23 MIDBO las 24 horas.

La Tierra muda - Mario Ruíz

Mundo - Ana Edwards

Luces del desierto - Félix blume

*Disponible para Colombia y Latinoamérica

CD Función virtual 11

Little Palestine, Diary of a Siege - Abdallah

Al-khatib

*Disponible para Colombia

CC Función virtual 12

Epicentro - Hubert Sauper

*Disponible para Colombia

*Película con visualizaciones limitadas

CD **EV** Función virtual 13

Cicatrices en la tierra - Gustavo Fernández

*Disponible para Colombia y Latinoamérica

CC Función virtual 14

El film justifica los medios - Jacobo del castillo

*Disponible para Colombia

CC Función virtual 15

Looking for Horses - Stefan Pavlovic

*Disponible para Colombia

IM Función virtual 16

¿Quién soy? - Ana Cristina Monroy

*Disponible para Colombia y Latinoamérica

VC Función virtual 17

A Man And A Camera (Un hombre y una cámara) - Guido Hendrikx

*Disponible para Colombia

*Película con visualizaciones limitadas

PD Función virtual 18

Selección de cortos intermediales:

La noche desbarata mis sombras - Luis Esguerra Cifuentes

Más allá de la noche - Manuel Ponce

Jardín para la siempreviva - Juan Alonso

Tres cuartos y un techo - Isabella Ostos Campo

* Disponible para Colombia

PD Función virtual 19

La noche desbarata mis sombras - Luis Esguerra Cifuentes
Tres cuartos y un techo - Isabella Ostos Campo
*Disponible para Colombia y Latinoamérica

FF **Función virtual 20**

Recuerdos prestados, memorias comunes - Ana López
Molecole - Andrea Segre
* Disponible para Colombia

FF **Función virtual 21**

Lo que cae - Diana Prada Rojas
Recuerdos prestados, memorias comunes - Ana López
La tempestad silenciosa - Anais Moog
*Disponible para Colombia y Latinoamérica

PP **Función virtual 22**

Televizinho - Verdidina Zurita
*Disponible para Colombia y Latinoamérica

PP **Función virtual 23**

La sombra refugiada - Francisco Álvarez Ríos
Urubutsin en la consagración de Upaon-açu - Alberto Greciano Merino
Luces del desierto - Félix Blume
*Disponible para Colombia

FF **Función virtual 24**

The Quiet Noise (El ruido silencioso) - Yeeun Kang
*Disponible para Colombia y Latinoamérica

IM **Función virtual 25**

Álvaro - José Alejandro González
*Disponible para Colombia

CD **Función virtual 26**

Transoceánicas - Meritxell Colell y Lucía Vassallo
*Disponible para Colombia

CD **EV** **Función virtual 27**

Bajo el silencio y la tierra - Gisela Restrepo Triviño
*Disponible para Colombia y Latinoamérica

CC **Función virtual 28**

To The Moon - Tadhg O'Sullivan
*Disponible para Colombia
*Película con visualizaciones limitadas

PP **EV** **Función virtual 29**

Cartagena-Olaya - Alfredo Marimon
Karipuaña - Catherine Tcherassi
*Disponible para Colombia y Latinoamérica

PP **EV** **Función virtual 30**

Manacillo - Nicolás Gárces
Cartagena-Olaya - Alfredo Marimon
Karipuaña - Catherine Tcherassi
Gancho ciego - Mateo Izquierdo
*Disponible para Colombia

PP **EV** **Función virtual 31**

Reinventadas - Beatriz Hernández, Berónica Rodríguez, Celmira Garcia, Demetria Ibargüen, Erika Giraldo, María Pulgarín, María Usuga, María Moreno, María Garcia, María Quintero, María Acevedo y María Arango.
Amalfi Bajo el lente - Danilo García y Manuel Zuluaga
Dos y cuarenta y siete - Ana María Menjura y Sol Natalia Molina.
*Disponible para Colombia y Latinoamérica

PP **EV** **Función virtual 32**

El sueño de Benicio - Gerrit Strollbrock
*Disponible para Colombia

FF **EV** **Función virtual 33**

No lo encuentro - Mariana Jiménez Vélez
Tras su huella infinita - Robert Brand Ordoñez
A la sombra de mi padre - Andrés López
Desde que llegaste mi corazón dejó de pertenecerme - Erin Semine Kökdil
*Disponible para Colombia y Latinoamérica

MI **Función virtual 34**

El segundo entierro de Alejandrino - Raul Soto
*Disponible para Colombia y Latinoamérica

IM **Función virtual 35**

El hombre que está al medio - Sandra Molano
*Disponible para Colombia y Latinoamérica

FF **Función virtual 36**

Objetos rebeldes - Carolina Arias Ortiz
Borde de nieve - Juan Francisco Rodríguez
*Disponible para Colombia

FF **Función virtual 37**

El árbol de Matías - Pilar perdomo
*Disponible para Colombia y Latinoamérica excepto México, Chile, Argentina.

CD **EV** **Función virtual 38**

Cuando la Tierra era Mma - Carlos Villalba
*Disponible para Colombia y Latinoamérica

FF **Función virtual 39**

Tote Abuelo - María Sojob
*Disponible para Colombia y Latinoamérica

CD **Función virtual 40**

Aquela Mesma Estação (Aquella misma estación) - Luiz Lepchak
*Disponible para Colombia y Latinoamérica

FF **EV** **Función virtual 41**

Frontera - Paola Castillo
*Disponible para Colombia

MI **Función virtual 42**

Maria K - Juan Francisco González
Vestalia - Daniel Paz Mireles
A Fome de Lázaro (El hambre de Lázaro) - Diego Benevides
*Disponible para Colombia y Latinoamérica

MI **Función virtual 43**

Esa casa amarilla - Marina Vota y Valeria Ciceri
*Disponible para Colombia y Latinoamérica excepto Argentina, Perú y Chile.

IM **Función virtual 44**

Squatters - Catalina Santamaria
*Disponible para Colombia y Latinoamérica

VC **Función virtual 45**

An Unusual Summer - Kamal Aljafari
*Disponible para Colombia y Latinoamérica

CD **Función virtual 46**

Você nos Queima (Usted nos quema) - caetano gotardo
*Disponible para Colombia y Latinoamérica

MI **Función virtual 47**

Canela - Cecilia Del Valle
*Disponible para Colombia y Latinoamérica

MI **Función virtual 48**

Female Pleasure - Barbara Miller
*Disponible para Colombia
*Película con visualizaciones limitadas

VC **Función virtual 49**

The Bubble - Valerie Blankebyl
*Disponible para Colombia
*Película con visualizaciones limitadas

CD **EV** **Función virtual 50**

La niebla de la paz - Joel Stangle
*Disponible para Colombia y Latinoamérica

PP **EV** **Función virtual 51**

Sueños de Chonta - Monica Cohen
*Disponible para Colombia

Encuentro Pensar Lo Real

El encuentro Pensar lo real, constituye el componente de formación de la MIDBO y consta de un seminario online de cuatro días en el que se profundiza sobre una problemática actual del documental. El encuentro también realiza diálogos abiertos a todo el público e invita a la participación en grupos de trabajo y diferentes espacios de formación, reflexión y encuentro alrededor del cine de no ficción.

SEMINARIO PENSAR LO REAL: TRÁNSITOS DE LIBERTAD

Este año el Seminario Pensar lo Real: Tránsitos de libertad plantea su enfoque alrededor del documental como expresión de libertad, un género en constante transformación que cuestiona cualquier forma de contención y encierro – tanto político como formal – que desafía sus propios límites, se acerca a la poesía, al ensayo, a lo inacabado y juega, tal vez con ironía, en territorios fronterizos donde ficción y documental dialogan y se nutren recíprocamente. El seminario completo consta de dos tipologías:

1. MA class:

Clases magistrales con directores y especialistas invitados que incluye muestra y análisis de sus trabajos (9:00 a.m. a 11:00 a.m.)

2. Encuentros:

Charlas sobre la obra de los invitados con un enfoque más abierto (11:15 a.m. a 12:30 m.)

SESIÓN 1. 26 de octubre (martes)

MA class: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Poéticas de lo político

Invitada: Jessica Beshir en diálogo con Enrica Colusso (Coordinadora invitada de Seminario)

Encuentros: 11:15 a.m. a 12:30 p.m.

Invitada: Jessica Beshir en diálogo con Bíbata Uribe (Programadora Asociada 23 MIDBO).

*Sesión online, previa inscripción.

SESIÓN 2. Octubre 27 (miércoles)

MA class: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Atajos hacia Chris Marker. Aproximación al más libre de los documentalistas

Invitada: María Lucía Castrillón Presenta: Enrica Colusso (Coordinadora invitada de Seminario)

Encuentros 11:15 a.m. a 12:30 p.m.

Sesión Colectiva: Chris Marker: Correspondencias reales e imaginarias

Invitados: Juan Soto, Carolina Amaral de Aguiar, Nueve Voltios (Leo González y Mache)

*Sesión online, previa inscripción.

SESIÓN 3. 28 de octubre (jueves)

MA class: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Cuestionarse el (I = YO) en la Interactividad y la Inmersión

Invitada: Sandra Rodríguez (Canadá) en diálogo con Sandra Gaudenzi (UK).
Modera: Sandra Tabares Duque (Curadora y coordinadora Expandido).

Encuentros: 11:15 a.m. a 12:30 p.m.

Hacer documentales con Big Data. Identidad online y privacidad

Invitado: Brett Gaylor (Canadá) en conversación con Juan David Cárdenas, Profesor de la Facultad de Artes - Pontificia Universidad Javeriana.

Diálogos para Pensar lo real

*Sesión online, previa inscripción.

SESIÓN 4. 29 de octubre (viernes)

MA class: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

La puesta en escena de lo real

Invitado: Marc Isaacs en diálogo con Enrica Colusso

Encuentros: 11:15 a.m. a 12:30 p.m.

*Sesión online, previa inscripción.

TL Programa especial de películas Tránsitos de Libertad (8 Películas/ 2 interactivos)

*Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la sala virtual MIDBO sólo para inscritos al seminario

SESIÓN 1. Poéticas de lo político

Hairat - Jessica Beshir / Etiopía - USA - México / 2017/ 7'

El que danza sobre madera (He who dances on wood)

Jessica Beshir
USA / 2016 / 6'

SESIÓN 2. Homenaje a Chris Marker

El fondo del aire es rojo

(Le fond de l'air est rouge)

Chris Marker / Francia / 1977 / 180'

Carta para Inger

María Lucía Castrillón / Francia / 2018 / 76'

Mapas

Juan Soto / Colombia / 2021 / 9'

SESIÓN 3. Documental Expandido- Brett Gaylor, Sandra Rodríguez.

Do not track (Brett Gaylor)

Documental web 7 episodios, 2015

Discriminator (Brett Gaylor)

Documental Interactivo, 2021, 13'

SESIÓN 4. La puesta en escena de lo real

La casa del director

(*The Filmmaker's House*)

Marc Isaacs

Reino Unido / 2020 / 76'

Calais, la última frontera

(*Calais the last border*)

Marc Isaacs

Reino Unido / 2020 / 101'

DIÁLOGOS PARA PENSAR LO REAL

DIÁLOGO 1 : Top 5 Publicaciones destacadas del Cine de lo Real - 3 Sesiones

Publicaciones I: 3 Libros de Cine de Lo Real

26 de octubre, 3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Invitados: Mauricio Durán, David Jurado, Maria Luna y Pablo Mora.

Modera: Pedro A. Zuluaga (Programador 23 MIDBO)

*Diálogo online, transmitido desde la Librería de la Cinemateca de Bogotá

Publicaciones II: La Pesadilla de Nanook

Lanzamiento del segundo número.

27 de octubre, 3:00 p.m. a 4:00 p.m.

Dialogaremos en torno a la publicación

La pesadilla de Nanook # 2. **El pánico de lo real** con el equipo de la revista: Diego

García Moreno, Hugo Chaparro Valderrama, Diana Diaz Soto, Amanda Sarmiento, Alejandra Meneses, Juan Camilo Álvarez y Mavila Trujillo y Vivian Alvarado, (Gerente de EGEDA).

Modera: Hugo Chaparro, (Editor General La Pesadilla de Nanook)

*Diálogo online, transmitido desde la Librería de la Cinemateca de Bogotá.

Publicaciones III: Flash Flaherty

27 de octubre, 4:00 p.m. a 5:00 p.m.

Invitadas: Patricia Zimmerman, Scott MacDonald (co-editores), (por confirmar: Carlos Gutierrez, Distribuidor de Cinema Tropical y autor de capítulo en el libro).

Modera: Juana Suárez – Directora del Programa de Preservación y Archivo

*Diálogo online.

DIÁLOGO 2: Laboratorios de Pensamiento

27 de octubre. 6:00 p.m. a 7.30 p.m.

Invitadas: Mariana Gándara (Cátedra Bergman Universidad Nacional Autónoma de México) Patricia Zimmerman (Flaherty, Ithaca College), Carlos Velandia (Equinoxio, Universidad Nacional de Colombia)

Modera: Juana Schlenker - Universidad Nacional de Colombia

*Diálogo online

DIÁLOGO 3: Circulaciones Documentales

28 de octubre. 3:00 p.m. a 4.30 p.m.

Invitadas: Garbiñe Ortega (Ex-Directora Punto de Vista), Aida Vallejo (Investigadora UPV), Paola Castillo (Directora Ejecutiva de la Corporación Chilena del Documental CCDoc)

Modera: Adriana Mora Arango (Profesora - Universidad Pontificia Bolivariana)

*Diálogo online

DIÁLOGO 4: Espejos Virtuales

28 de Octubre. 6pm a 7.30 pm

Presenta: Daniel Téllez - Canal Capital.

Invitados: Gustavo Fernández (Director de *Cicatrices en la tierra*) Gisela Restrepo Triviño (Directora de *Bajo el silencio y la tierra*) Joel Stängle (Director de *La Niebla de la Paz*)

Modera: Andrés Pedraza (Programador 23 MIDBO)

*Diálogo online

DIÁLOGO 5: Los Hombres Detrás De La Cámara. Cine De Los Países Bajos.

29 de octubre, 3:00 a 4:30 p.m.

Invitados: Stefan Pavlović (Director de *Looking for horses*) y Guido Hendrikx (Director de *A Man and a Camera*).

Modera: Juan Pablo Franky (Programador 23 MIDBO)

*Diálogo online

DIÁLOGO 6: Tecnologías de la mirada y el control

29 de octubre. 6:00 p.m. a 7:30 p.m.

Invitados: Theo Anthony (Director de *All light, Everywhere*), Alejandro Lanz (ONG Temblores) y Claudia Salamanca (Pontificia Universidad Javeriana)

Modera: Maria Luna (Directora Artística 23 MIDBO)

*Diálogo online

DIÁLOGO 7: Potencias Populares

01 de noviembre. 3:00 p.m a 5:00 p.m.

Invitados: Omar Rincón (FES Comunicaciones), Veridiana Zurita (Directora de *Televizinho*).

Modera: Andrés Pedraza (Programador 23 MIDBO)

*Presencial durante la proyección de la película *Televizinho* en la Sala Capital de la Cinemateca de Bogotá.

ESPACIOS DE FORMACIÓN

Laboratorio extendido de corte final ECCA / DOCCO / 2.35 Digital

Cinemateca de Bogotá, 9:00 a.m. a 1:00 p.m. (Lab 1 y 2 - Salón audiovisual)

*Previa inscripción - cupos cerrados
Del 8 al 30 de octubre.

Taller de Desmontajes y activaciones del archivo fílmico

Cinemateca de Bogotá, 10:00 a.m. a 1:00 p.m. (Lab 1 y 2 - Sala 2)

*Previa inscripción
Del 27 al 29 de octubre.

Laboratorio de escritura sobre documental

Cinemateca de Bogotá, 2:00 p.m. a 6:00 p.m. (Lab 1 y 2 - Salón audiovisual)

Sesión online, 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

*Previa inscripción - cupos cerrados
Del 15 al 30 de Octubre.

Taller de creación de cómics

Universidad Javeriana

23, 24 y 30 de octubre de 9:00 a.m. a 7:00 p.m.

*Previa inscripción

Documental Expandido

El documental expandido al liberar al documental de condicionamientos y formas, en las que se ha creído debe estar confinado este género, es en sí mismo un acto político y un acto de libertad creativa. La libertad o la falta de ella, se puede comprender a partir de la experiencia documental y el acto de captar, transitar e intentar comprender a través de la inmersión en otras vidas es también un acto político.

Lo expandido es Político: Exposición de Documental Expandido 23 MIDBO

Del 14 de octubre a 10 de noviembre 2021
Galería - Cinemateca de Bogotá
Martes a viernes de 2 a 6 p.m.
Fines de semana de 10 a.m. a 6 p.m.

Visitas guiadas:
Sábado 16 de octubre. 3: 00 p.m. (Inglés)
Lunes (festivo) 18 de octubre 3:00 p.m.
(Inglés)

Listado de obras

1. La tarde que late mansa

Lorena Chávez
Pineda / Video
instalación
Colombia, 2019

2. Las Liscas

Omar Sandoval
Vargas / Video
instalación
Colombia, 2019

3. Discriminator

Brett Gaylor
Documental
interactivo /
Canadá, 2021

4. East Of The Rockies

Joy Kogawa y Jam3
Narrativa
interactiva con
realidad aumentada
Canadá, 2019

5. Ejercicios de aridez

Celeste Rojas
Mugica / Video, foto
instalación y web
Chile, 2021

6. Priya y el Enjambre

Ram Devineni /
Arte realizado por
Melanconnie
Color por Fabián
Leonardo Cuellar
Cómic y realidad
aumentada /
Estados Unidos,
2021

7. Un(Re)Solved

Tamara Shogaolu
- FRONTLINE.
Página web
interactiva,
instalación con
realidad aumentada
Estados Unidos,
2021

Chris Marker INT - EXT:

Curaduría colectiva
23 MIDBO como
homenaje al
más libre de los
documentalistas en
el centenario de su
nacimiento

8. Chris Marker Interior:

Gato escuchando la
música
Chris Marker
1990

9. Chris Marker Exterior:

Una lectura
transversal de *El
fondo del aire es
rojo*
Montaje: Valentina
Giraldo Sánchez
Asesoría de
montaje: Juan Soto
Diseño y montaje de
pieza escultórica:
Nueve Voltios

10. Chris Marker Influencias:

Mapas

Juan Soto Taborda
Colombia, 2021

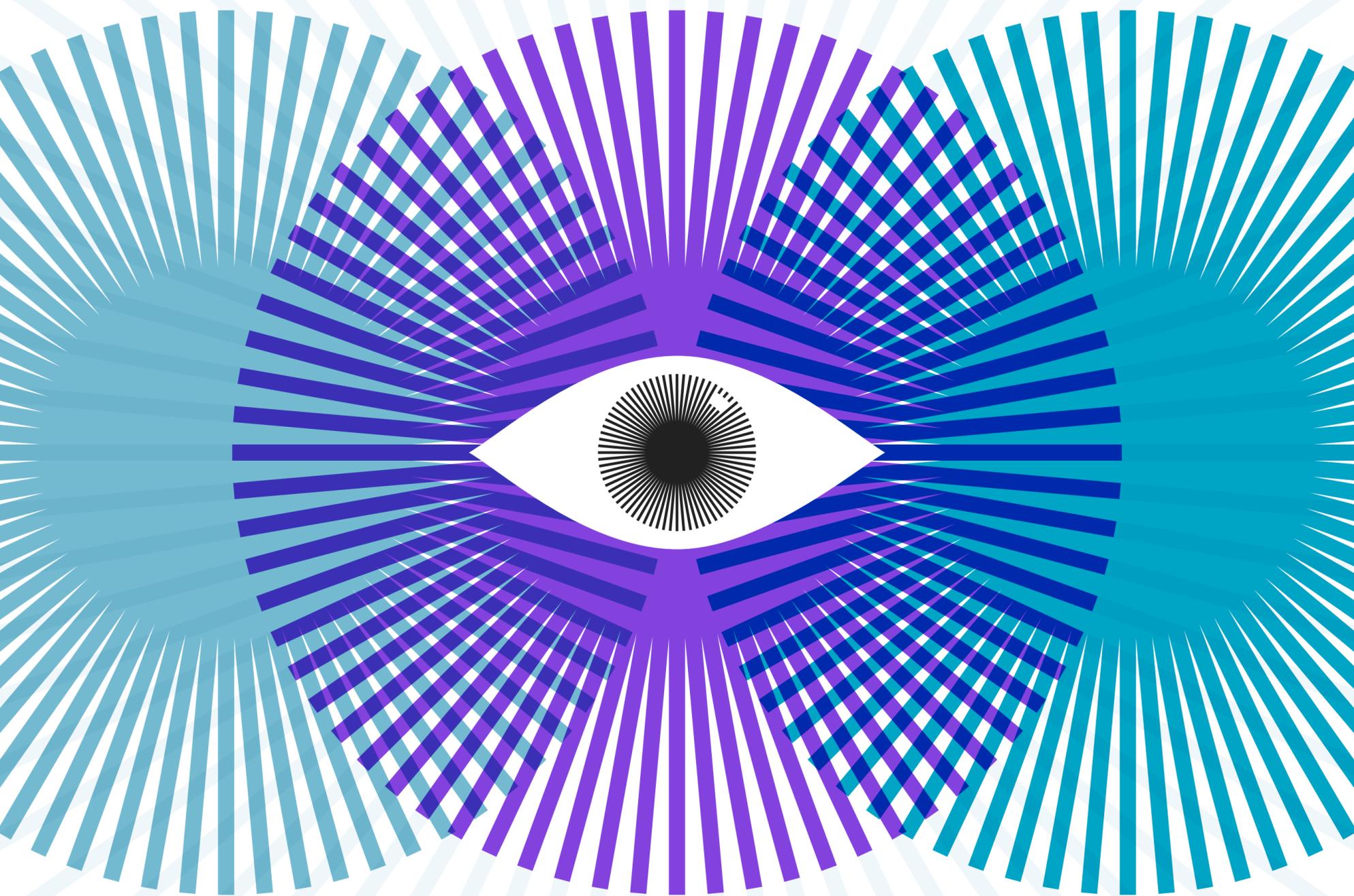
Carta para Inger

María Lucía
Castrillón
Colombia, Francia,
2018

Las variaciones Marker

Isaki Lacuesta
España, 2007

Encuentro Pensar lo Real

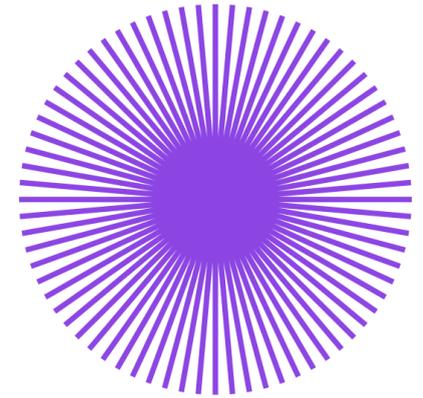


El Encuentro Pensar lo Real comprende el Seminario Pensar lo Real, siete Diálogos para Pensar lo Real, el 3er Encuentro nacional de documentalistas de ALADOS, Laboratorios de creación en (des)montaje, Corte final y Escritura sobre documental y por primera vez una sección dedicada a la presentación de publicaciones relevantes de cine y documental.

08 oct >
01 nov

Seminario:
Tránsitos de
libertad 26 a 29
de octubre

Este año el Seminario Pensar lo Real: Tránsitos de Libertad plantea su enfoque alrededor del documental como expresión de libertad. El documental como género en constante transformación que cuestiona cualquier forma de contención y encierro - tanto político como formal - que desafía sus propios límites, se acerca a la poesía, al ensayo, al inacabado y juega, tal vez con ironía, en territorios fronterizos donde ficción y documental dialogan y se nutren recíprocamente. Tenemos particular interés en interpretar el cine de lo real que constituye la expresión de una libertad artística y creativa, aquel que se posiciona como documental de creación, pero también de dialogar en torno al cine que surge de un deseo de libertad personal y colectiva.



El evento académico se aborda desde las preguntas que generan los múltiples confinamientos, en parte conectado a la coyuntura global que forzosamente cambió el ritmo en nuestras formas de mirar, de captar la realidad, de hacer documental y de ser espectadores de cine, pero a su vez entendiendo que el documental expresa y contiene en sí mismo, el potencial de cuestionar y desafiar múltiples encierros políticos o personales.

Aproximaciones a la poesía en el documental como las de Jessica Beshir, las influencias e interpretaciones aún actuales en torno a la inasible figura de Chris Marker que nos plantean Maria Lucía Castrillón, Juan Soto, los artistas de Nueve Voltios y Carolina Amaral de Aguiar o a la ironía que revelan las formas de narrar lo real de Marc Isaacs formarán parte de cuatro Máster Classes entre los que se dedicará un día al documental expandido con un diálogo entre Sandra Gaudenzi y Sandra Rodríguez y una charla del director canadiense Brett Gaylor.

Además, los siete Diálogos para Pensar lo Real estarán abiertos al público por redes sociales, en los que abordaremos preguntas sobre las tecnologías de la mirada y de el control, las tendencias innovadoras en el cine de los Países Bajos, la circulación documental desde mujeres líderes en el campo y los laboratorios de pensamiento cinematográfico.

Estos temas, estarán presentes en una serie de charlas y talleres con directoras/es, investigadoras/es, curadoras/es, críticas/os y montajistas que formarán parte de un nuevo encuentro que convoca a todos los interesados en pensar, interpretar y trabajar con las maleables formas de lo real que revela la 23 MIDBO.

Comité Académico, Pensar lo Real 23 MIDBO:
Maria Luna, Enrica Colusso, Bibata Uribe, Sandra Tabares, Mauricio Durán, Juana Schlenker.

Producción, Encuentro Pensar lo Real 23 MIDBO
Juliana Arana, Monika Barrios, Vanessa Vivas, Susana González

Co-organizado por:
Universidad Nacional de Colombia
Con el apoyo de:
Embajada de Estados Unidos
Embajada de Canadá
Embajada de España
Embajada de Países Bajos
Fescol
Equinoxio
La Pesadilla de Nanook
Pontificia Universidad Javeriana (PUJ)
Universidad Pontificia Bolivariana (UPB)
Canal Capital

El Encuentro Nacional de Documentalistas

Organiza: ALADOS
En el marco de la MIDBO 2021.
Sábado 30 de octubre 2021

Este año el Encuentro nacional de documentalistas propone conversaciones que nos invitan a reflexionar sobre el quehacer documentalista. Hemos vivido tiempos complejos, en el contexto de aislamiento que impuso la pandemia y el grito que se expresó en la movilizaciones de la ciudadanía, y que continúa expresándose en diferentes lugares del territorio y de diferentes formas. Entendemos la magnitud de lo que encontramos en nuestro diario vivir y estamos convencidos de la importancia del documental y de las expresiones audiovisuales para crear, comunicar, acercar, movilizar, proponer reflexiones entre otras, sobre lo que nos acontece.

Reconocemos en el trabajo asociativo una gran fuerza colectiva, que desde los escenarios locales, rurales y urbanos, nacionales e internacionales se conecta de manera colaborativa. De esta manera **queremos proponer para este encuentro dos mesas de conversación** para ampliar las posibilidades de este diálogo. **La primera**, *Experiencias internacionales en asociaciones profesionales. Casos de buenas prácticas. Chile y Catalunya - España* en la que buscamos conocer las experiencias asociativas en otros contextos que nos permitan proyectar lazos de amistad y colegaje a través de los cuales aprendemos. **La segunda**, *Llegar a acuerdos* será una conversación con agremiaciones en Colombia, en particular nos interesa conocer cómo han abordado la compleja discusión sobre tarifas sugeridas. Entendemos que la complejidad del tema, las múltiples variables y las posturas disímiles son un de gran valor para trabajar por el fortalecimiento gremial.

Queremos invitar a la comunidad del documental colombiano a que asistan y participen activamente en el **Encuentro Nacional de Documentalistas 2021**. Las mesas de discusión serán de forma virtual y tendremos un encuentro presencial (almuerzo) únicamente para socios.

MESAS

9.00am – 10.30am: Transmisión por Facebook Live

Llegar a acuerdos

En esta mesa conversaremos con las asociaciones para conocer cómo han abordado la discusión sobre las tarifas sugeridas.

Invitados:

Ramiro Fierro, Asociación Colombiana de Sonido.

Adriana Bernal, Asociación de Directores de Fotografía Cinematográfica de Colombia.

María Alejandra Briganti, Editores Cinematográficos Colombianos Asociados – ECCA

Modera: **Pilar Perdomo**

11:00 – 13.00pm: Transmisión por Facebook Live

Experiencias internacionales en asociaciones profesionales. Casos de buenas prácticas. Chile y Catalunya - España.

Las diferencias de los contextos implican formas de trabajo de las que podemos aprender, en esta conversación conoceremos experiencias asociativas y los desafíos que ellas conllevan.

Invitados

Julio Lamaña, Federació Catalana de Cineclubs. España.

Beatriz Rosselot, Corporación Chilena de Documentalistas. Chile.

Cíntia Gil, Associação pelo Documentário, APORDOC. Portugal.

Modera: **Raúl Soto**

Seminario Pensar lo Real 2021: Tránsitos De Libertad

Cada sesión se divide en dos partes. La primera parte contiene sesiones de MA Class acompañadas por la coordinadora invitada de Seminario para la 23 MIDBO Enrica Colusso. En la segunda parte, se desarrollan charlas de los diferentes invitados al Seminario. La participación en las sesiones depende del tipo de modalidad inscrita (Modalidad completa que incluye la asistencia a 4 MA Class y certificado de participación o Charlas seleccionadas con los directores).

Sesión 1. 26 de octubre (martes)

9:00 a.m. a 11:00 a.m. y 11:15 a.m. a 12:30 p.m.

Poéticas de lo político

Invitada: Jessica Beshir en diálogo con Enrica Colusso (Coordinadora invitada de Seminario) y Bibata Uribe (Programadora Asociada 23 MIDBO).

La cineasta de origen mexicano-etíope Jessica Beshir nos invita a discutir sobre su propuesta poética y política de escritura documental. Desde su óptica abordaremos la noción de evocación y registro de lo invisible. Esta será la ocasión de adentrarnos en la creación de un repertorio iconográfico y en particular, en la propuesta plástica que Jessica Beshir viene desarrollando desde sus inicios, la cual tiene como singularidad la utilización del blanco y el negro. Mediante fragmentos de su largometraje *Faya Dayi* y su corto *Hairat* examinaremos los lazos entre tradición oral y evocación litúrgica e indagaremos en su exploración de la palabra y particularmente su alocución sonora. Profundamente anclada a su tiempo, la obra de Jessica Beshir contiene las problemáticas de un territorio propio y a la vez colectivo. Este seminario será la oportunidad para que Jessica Beshir comparta su manera de dialogar, construir y revelar, en términos cinematográficos, un cierto estado del mundo.

Sesión 2. Octubre 27 (miércoles)

9:00 a.m. a 11:00 a.m. 11:15 a.m. a 12:30 p.m.

Atajos hacia Chris Marker. Aproximación al más libre de los documentalistas

Invitada: María Lucía Castrillón (MA Class, primera parte)

A través de una selección de fragmentos de *Joli mai* (1962), *Si yo tuviera cuatro dromedarios* (1965), *El tren en marcha*, (1971) *Hasta pronto*, *Espero* (1968), *El giro* (1968), *El fondo del aire es rojo* (1978) y de *Gatos encaramados* (2004) María Lucía Castrillón, directora de cine residente en París y gran conocedora de la obra y el contexto de producción del cineasta francés, explora sobre la identidad de Chris Marker -uno de los tantos seudónimos de Christian, Hippolyte, François, Georges Bouche-Villeneuve (1921-2012)-, su filiación cinematográfica, política y estética, su forma de mirar y nombrar el mundo, de movilizar colectivos sin arriesgar su independencia, de jugar libremente con las formas de la imagen en movimiento para expresar su mirada sobre el movimiento de la historia, de conjugar arte, pensamiento y política, de revelar el rostro de un cine-ensayo que sigue siendo novedoso. Su charla propone una rica discusión en torno a una figura tan inabarcable como elusiva así como a los diversos riesgos y retos de producción atados a su obra.

Sesión Colectiva: Chris Marker: Correspondencias reales e imaginarias

Esta sesión abre una segunda mirada sobre Chris Marker en la que nos preguntamos por las influencias de América Latina en Chris Marker y de Chris Marker en la producción de cineastas y artistas colombianos. Allí seguiremos un texto de Carolina Amaral de Aguiar, que ha publicado el libro ‘O cinema latinoamericano de Chris Marker’. La investigadora señalará aspectos importantes de su obra y junto a Juan Soto y Nueve Voltios, artistas invitados a la exhibición de Documental Expandido, discutirán las influencias de Marker en un entorno de creación actual.

Sesión 3. 28 de octubre (jueves)

9:00 a.m. a 11:00 a.m. 11:15 a.m. a 12:30 p.m.

Cuestionarse el (I = YO) en la Interactividad y la Inmersión

Sandra Rodríguez (Canadá) en diálogo con Sandra Gaudenzi (UK).

Modera: Sandra Tabares Duque (Coordinadora Expandido).

Contar historias a partir de formatos inmersivos e interactivos nos abre tanto al mundo de las tecnologías como al de la capacidad de imaginación humana. Si el documental puede ofrecer puntos de vista alternativos ¿hasta donde la utilización de estos formatos ha expandido las narrativas documentales?, ¿qué historias se están contando y para qué?, ¿qué oportunidades tenemos en frente?.

Hacer documentales con Big Data. Identidad online y privacidad

Invitado: Brett Gaylor (Canadá) en conversación con: Juan David Cárdenas, Profesor de la Facultad de Artes- Pontificia Universidad Javeriana.

Exploración de los acercamientos documentales a la inteligencia artificial en la obra de Brett Gaylor, quien presentará parte de sus trabajos contruidos a partir de grandes bases de datos de fotos, palabras y voces. Desde una perspectiva general indagará en las maneras en que como ciudadanos contribuimos a alimentar sistemas de control y de vigilancia.

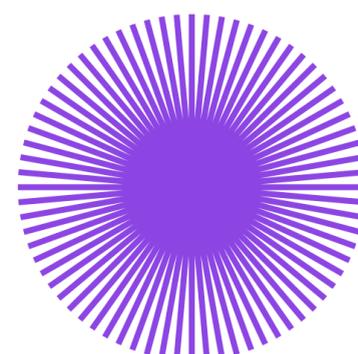
Sesión 4. 29 de octubre (viernes)

9:00 a.m. a 11:00 a.m. 11:15 a.m. a 12:30 p.m.

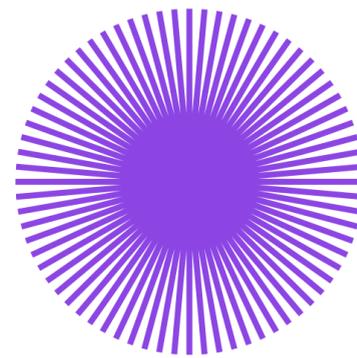
La puesta en escena de lo real

Invitado: Marc Isaacs en diálogo con Enrica Colusso (Coordinadora Invitada Seminario)

En esta sesión, el cineasta Marc Isaacs discutirá su enfoque singular de la forma documental con un énfasis particular en la noción de “puesta en escena de lo real (staging the real)”. Utilizando ejemplos de sus primeras películas y trabajos más recientes, Marc analizará cómo la intervención y acoger la invención pueden salvaguardar la película de no ficción de las garras de lo formulesco y predecible. Discutirá cómo las limitaciones, ya sean formales o presupuestarias, pueden liberar el proceso de realización cinematográfica y generar maneras originales de pensar sobre la forma. Los protagonistas de Marc son personas ‘del común’ y su atención está firmemente centrada en los aspectos ‘cotidianos’ de nuestra existencia. En el seminario Marc compartirá cómo intenta transformar lo cotidiano en algo poético, evocador y resonante.



Programa especial de películas: Tránsitos de Libertad (8 Películas / 2 interactivos)



Sesión 1 - Jessica Beshir

Hairat

Jessica Beshir, Etiopía - USA
- México / 2017/ 7'

El que danza sobre madera (He who dances on wood)

USA / 2016 / 6'

Sesión 2- Homenaje a Chris Marker

El fondo del aire es rojo (Le fond de l'air est rouge)

Chris Marker, Francia / 1977 / 3h

Carta para Inger

María Lucía Castrillón, Francia
/ 2018 / 1h 16min

Mapas

Juan Soto, Colombia / 2021 / 9'

Sesión 3. Documental Expandido- Brett Gaylor, Sandra Rodríguez.

Do not track

Brett Gaylor, Documental
web 7 episodios, 2015

Discriminator

Brett Gaylor, Documental Interactivo 13', 2021

Sesión 4. Marc Isaacs

La casa del director (The Filmmaker's House)

Marc Isaacs, (Reino Unido / 2020 / 1 h 16 min)

Calais, la última frontera (Calais the last border)

Marc Isaacs, Reino Unido / 2020 / 1 h 41 min

Cortometrajes:

Ascensor (Lift)

Marc Isaacs, Reino Unido / 2001 / 25'

El Seminario Pensar lo Real
es co-organizado por:

Universidad Nacional de Colombia

Con el apoyo de:

Embajada de Estados Unidos

Embajada de Canadá

Pontificia Universidad Bolivariana

Pontificia Universidad Javeriana

7 Diálogos Para Pensar lo Real

Esta sección agrupa diálogos dirigidos al público que se podrán seguir y estarán disponibles a través de redes sociales. Publicaciones del cine de lo real, charlas con directores y temas relacionados con la distribución, exhibición y generación de pensamiento desde el documental forman parte del Encuentro Pensar lo Real.

DIÁLOGO 1

Top 5. Publicaciones Destacadas Del Cine De Lo Real

Creamos por primera vez en la MIDBO una sección para celebrar el nacimiento de publicaciones en torno al cine de lo real y extenderemos este DIÁLOGO de PUBLICACIONES a lo largo de tres secciones.

Publicaciones I: 3 Libros de Cine de lo Real

26 de octubre, 3:00 p.m. a 5:00 p.m. Online desde la Librería de la Cinemateca de Bogotá.

Invitados: Mauricio Durán, David Jurado, Maria Luna y Pablo Mora.

Modera: Pedro A. Zuluaga. Programador 23 MIDBO

En esta sección dialogaremos en torno a tres libros publicados recientemente acerca del cine de lo real: Alteropoéticas del yo en el cine documental colombiano de David Jurado, El cine como máquina de pensamiento y control: aparatos, dispositivos y autómatas de Mauricio Durán y la versión impresa del libro Territorio y memoria sin fronteras, nuevas estrategias para pensar lo real de Pablo Mora, Daniela Samper y Maria Luna, un compendio de memorias del Seminario Pensar lo Real de la MIDBO.

Publicaciones II: La Pesadilla de Nanook.

Lanzamiento del segundo número.

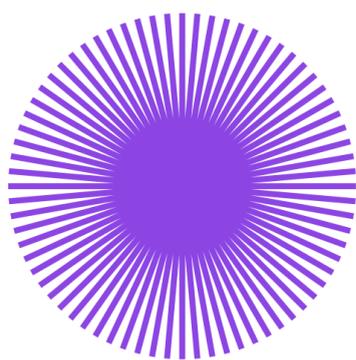
27 de octubre, 3:00 p.m. a 4:00 p.m. Online desde Cinemateca de Bogotá.

Dialogaremos en torno a la publicación La pesadilla de Nanook # 2. El pánico de lo real con el equipo de la revista: Diego García Moreno, Hugo Chaparro Valderrama, Diana Diaz Soto, Amanda Sarmiento, Alejandra Meneses, Juan Camilo Álvarez y Mavila Trujillo. Vivian Alvarado, gerente de EGEDA.

Modera: Hugo Chaparro, Editor General- La Pesadilla de Nanook

La pesadilla de Nanook, con el lema “el pánico de lo real”, dedica las páginas de su segunda edición al oficio del documental en las condiciones por las que atraviesa el mundo desde finales del 2019, cuando se decretó la emergencia sanitaria del Covid-19.

Con base en testimonios de documentalistas situados en distintos lugares del planeta, crónicas que registran la evolución de la pandemia,



ENCUENTRO PENSAR LO REAL

ensayos sobre la transformación de las relaciones humanas por causa del distanciamiento social y la virtualidad, críticas de películas en las que sus realizadores atestiguaron cómo se inició la tragedia en los hospitales de Wuhan hasta alcanzar la dimensión ingobernable que afectaría a millones de personas; además de nuestra sección habitual de reseñas –sobre documentales que harán parte de la 23ª Muestra Internacional Documental MIDBO 2021, el segundo número de La pesadilla de Nanook contribuye a la memoria de un tiempo que jamás olvidará la generación que lo vivió.

La revista podrá ser consultada en <http://alados.co/pesadilladenanook/>

Publicaciones III: Flash Flaherty

27 de octubre, 4:00 p.m. a 5:00 p.m. Online.

Invitadas: Patricia Zimmerman, Scott MacDonald (co-editores), (Carlos Gutierrez, Distribuidor de Cinema Tropical y autor de capítulo en el libro).

Moderadora: Juana Suárez – Directora del Programa de Preservación y Archivo

Se propone un diálogo con los autores a partir de la publicación Flash Flaherty, el esperado volumen que sigue a *The Flaherty: Decades in the Cause of Independent Cinema*. El libro recoge la historia popular del célebre Seminario de Cine Robert Flaherty, evento anual realizado en Estados Unidos en el que los participantes confrontan y reimaginan el proceso creativo en torno a múltiples formas y modos documentales de la imagen en movimiento. Los colaboradores de Flash Flaherty ejemplifican la manera en que el Seminario Flaherty impulsa ideas compartidas, debates desafiantes y cambios reales en el mundo de los medios de comunicación independientes. En este diálogo, además de entender el relato polifónico que propone el libro, se busca profundizar en las relaciones con autores latinoamericanos que han participado en la publicación.

DIÁLOGO 2

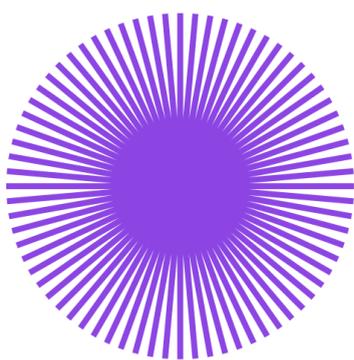
Laboratorios de Pensamiento

27 de octubre. 6:00 p.m. a 7.30 p.m. Online.

Invitadas: Mariana Gándara (Cátedra Bergman Universidad Nacional Autónoma de México) Patricia Zimmerman (Flaherty, Ithaca College), Carlos Velandia (Equinoxio, Universidad Nacional de Colombia)

Moderadora: Juana Schlenker - Universidad Nacional de Colombia

Este diálogo se propone abordar las experiencias que permiten posicionar la academia como un laboratorio de pensamiento que aporta al desarrollo y la divulgación de la práctica documental. Desde experiencias como la cátedra Bergman, el Seminario Flaherty, el Festival de Cine Ambiental y el reposicionamiento en la historia del festival de cine Equinoxio de la Universidad Nacional los participantes debatirán de qué forma la idea de laboratorios de pensamiento surge alrededor de la exhibición y producción académica sobre cine y documental.



DIÁLOGO 3

Circulaciones Documentales

28 de octubre. 3:00 p.m. a 5:00 p.m. Online.

Invitadas: Garbiñe Ortega (Ex-Directora Punto de Vista), Aida Vallejo (Investigadora UPV/EHU), Paola Castillo (Directora Ejecutiva de la Corporación Chilena del Documental CCDoc)

Modera: Adriana Mora Arango - Profesora - Universidad Pontificia Bolivariana.

Un diálogo en torno a las nuevas perspectivas de la circulación de la práctica documental en festivales de cine, plataformas alternativas, redes de investigación y publicaciones editoriales. En este diálogo, tres mujeres líderes en diferentes campos del documental desde la investigación, las publicaciones, la circulación internacional y la dirección de festivales en que el cine de lo real es componente central debaten sobre sus experiencias.

DIÁLOGO 4

Espejos Virtuales

28 de Octubre. 6:00pm a 7.30pm Online.

Presenta: Daniel Téllez - Canal Capital.

Invitados: Gustavo Fernández (Director de *Cicatrices en la tierra*) Gisela Restrepo Triviño (Directora de *Bajo el silencio y la tierra*) Joel Stängle (Director de *La Niebla de la Paz*)

Modera: Andrés Pedraza - Programador 23 MIDBO

Los acuerdos de paz entre el gobierno colombiano y las FARC-EP marcaron un hito en la historia contemporánea colombiana. A partir de estos, nuestra sociedad ya no sería la misma. Pasando por un amplio sector que cree en este proceso de negociación y exige la implementación de los acuerdos, hasta por quienes lo rechazan y lo consideran un pacto de impunidad. Reafirmando la implicación de nuestro país, en su sentido más amplio, en un proceso profundo de verdad, justicia y memoria. Este diálogo reflexiona sobre la necesidad de documentar el (pos)conflicto, sus consecuencias primeras las personas de carne y hueso y la labor del documentalista en dicho registro: el paso de una guerra que ha atravesado hasta lo más profundo del ser y la paz aflorando a pesar de todo tipo de obstáculos.

DIÁLOGO 5

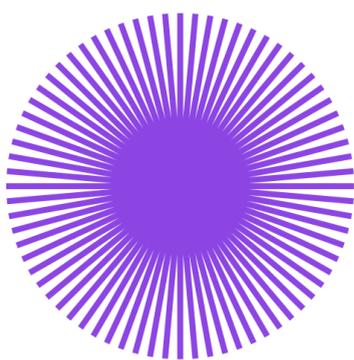
Los hombres detrás de la cámara. Cine de los países bajos.

29 de octubre. 3:00p.m. a 4.30p.m. Online.

Invitados: Stefan Pavlović (Director de *Looking for horses*) y Guido Hendrikx (Director de *A Man and a Camera*).

Modera: Juan Pablo Franky - Programador 23 MIDBO

Las películas abiertas a este diálogo son dos de las más formalmente innovadoras en la muestra. Temáticamente parecen tener en común la soledad que puede ser el detonante de la solidaridad y la amistad o quizá ocultarse tras el dispositivo documental para emprender la paciente búsqueda de las mismas. Desde lugares aparentemente disímiles, como el interior del país o desde una isla casi deshabitada a la que se va a buscar las raíces de un idioma perdido, en estos relatos que se mueven entre lo subjetivo y la observación irónica no vemos el rostro de ninguno de los dos directores, ellos como seres que filman, son siempre los hombres detrás de las cámaras.



DIÁLOGO 6

Tecnologías de la mirada y el control

29 de octubre. 6:00 p.m. a 7:30 p.m. Online.

Invitados: Theo Anthony (Director de *All light, Everywhere*), Alejandro Lanz (ONG Temblores) y Claudia Salamanca (Pontificia Universidad Javeriana)

Modera: Maria Luna - Directora Artística 23 MIDBO

A propósito de la más reciente película de Theo Anthony, *All light, everywhere* (2021) este diálogo propone una discusión alrededor de la película y las recientes situaciones vividas de abuso policial en Colombia en relación con el alcance de las imágenes y el uso de las tecnologías de videovigilancia. Nos preguntamos por los dispositivos de control de libertades vs. los registros audiovisuales no profesionales como mecanismos de esclarecimiento de la verdad.

DIÁLOGO 7

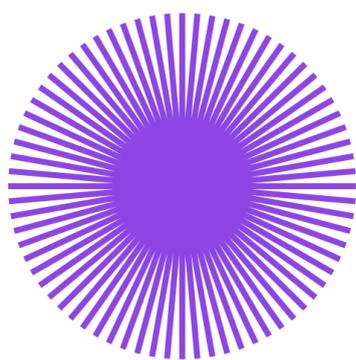
Potencias Populares

01 de noviembre. 3:00p.m a 5:00p.m. Presencial durante proyección de la película en Sala Capital- Cinemateca de Bogotá. Online

Invitados: Omar Rincón (FES Comunicaciones), Veridiana Zurita (Directora de *Televizinho*).

Modera: Andrés Pedraza - Programador 23 MIDBO

En Brasil se le llama *Televizinho* a quien no tenía televisión, pero iba a las casas de sus vecinos para verla. Desde el 2016, Veridiana fue la *Televizinha* de muchos hogares a lo largo del río Tupana, se sentó con las familias a ver telenovelas, a compartir sus emociones, a reír y llorar al calor de las emisiones diarias. A partir de esta película y en diálogo con su directora, Omar Rincón reflexiona en torno a la importancia de lo popular, la presencia de la televisión y las transmediaciones que surgen en este documental. Esta charla es a su vez nuestro homenaje a Jesús Martín Barbero en el que recordamos el valor que encontró en las telenovelas como lugar de investigación y de nuevo evocamos al maestro y el amigo que nos invitó siempre a pensar con la propia cabeza, ganarnos la escucha y tener que decir...



Espacios de Formación

Encuentro Pensar lo Real

LABORATORIO DE ESCRITURA SOBRE DOCUMENTAL

15, 23, 24 de octubre.

Coordinador
Pedro Adrián Zuluaga

30 de octubre:
Sesión de Socialización de textos.

Participación
Valentina Giraldo

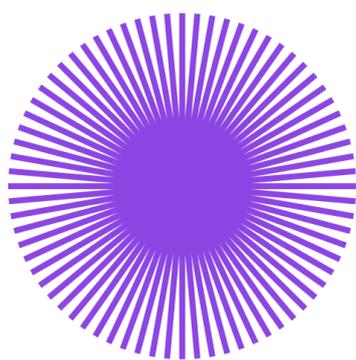
Online y en
Cinemateca de Bogotá.

El Laboratorio de escritura de textos sobre películas documentales tiene como propósito que los participantes desarrollen y publiquen al menos un texto crítico (en formato de reseña periodística), como resultado de la reflexión y el reconocimiento del documental como un campo específico, a la vez que un cruce de prácticas que tienen un sustento en la amplitud de los materiales e incitaciones que provee la realidad.

Cada vez es más común poner en duda la existencia autónoma de ese lenguaje o esa tradición que conocemos como documental. Se debaten los espacios propios que este ha ganado a lo largo de las décadas (festivales, fondos de apoyo, etc). Y sin embargo, es imposible no reconocer que las películas documentales, en la mayor parte de los casos, se realizan en otras escalas y con economías distintas a las de la ficción. Además, en su aproximación a los materiales de la realidad –personas, lugares, problemas, enunciados del mundo histórico– al documental lo asedian desafíos éticos distintos. Todo esto convierte a las películas documentales en organismos vitales, abiertos al cruce y el contacto en esa especie de “zona de obras” en la que se producen. Pero también más vulnerables, ajenos a los códigos y las certezas de las películas convencionales.

Es imposible, además, desconocer que existe una tradición, no solo de cine documental sino de teoría y reflexión sobre el mismo. Y también que es una tradición en disputa. El Taller de Escrituras sobre Documental se origina en estas convicciones. Aunque se desplacen las fronteras y los límites entre géneros y formatos, es importante hacerse cargo de todo lo que atañe a una palabra como documental: prácticas, reflexiones, tradiciones, desafíos y economías específicas. En este taller se partirá de reconocer estas diferencias para propiciar ejercicios de escritura diferenciada.

Con una metodología teórico-práctica se busca que las y los participantes elaboren textos críticos sobre las películas documentales que harán parte de la programación de la 23 Midbo, textos dialogantes con las películas y sus contextos. Los participantes producirán textos sobre una lista de películas que se presentarán en la 23 MIDBO. De acuerdo con la calidad y pertinencia de los textos se promoverá su publicación en medios aliados.



Perfil talleristas

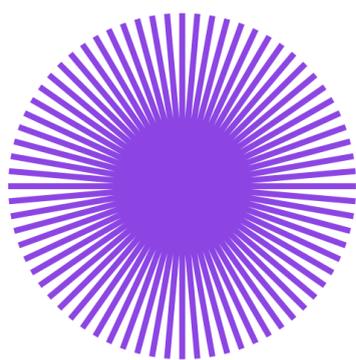
Pedro Adrián Zuluaga

Coordinador

Comunicador Social Periodista y Magister en Literatura, con amplia experiencia como crítico y periodista cultural, gestor cultural en entidades públicas y privadas, investigador y consultor del campo audiovisual, y curador de exposiciones, colecciones audiovisuales, muestras y festivales. Fue jefe de programación del FICCI y editor de la revista Kinetoscopio. Actualmente se desempeña como docente universitario, programador de la MIDBO y columnista de Diario Criterio. Es autor de los libros *Todas las cosas y ninguna*, *En busca de Fernando Molano Vargas* (2020), *Qué es ser antioqueño* (2020), *Cine colombiano: cánones y discursos dominantes* (2013), *Literatura, enfermedad y poder en Colombia: 1896- 1935* (2012) y *¡Acción. Cine en Colombia!* (2007) y de múltiples ensayos y artículos en medios nacionales e internacionales. En 2018 fue ganador del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en la categoría de Crítica en prensa.

Valentina Giraldo Sánchez

Estudiante de cine de la Universidad Nacional de Colombia. Escribe crítica de cine para diferentes revistas en Colombia, México y Argentina. Ha participado en espacios de pensamiento y escritura sobre cine en diferentes festivales y países, siendo seleccionada a eventos como Berlinale Talents y Talents Buenos Aires. Pertenece a la Federación Internacional de Prensa y Crítica Cinematográfica-FIPRESCI y a Periferias, un semillero de investigación de cine y género de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente es curadora asistente en el Festival de Cine en Femenino y co-dirige el Festival Equinocio. También hace parte del Núcleo de investigación en visualidades de la Universidad de Chile y se encuentra desarrollando como co-investigadora el proyecto *Contra-cartografiando el margen: metodologías audiovisuales feministas en Bogotá*.



LABORATORIO EXTENDIDO DE CORTE FINAL EN ALIANZA CON ECCA / DOCCO / 2.35 DIGITAL

8, 9 y 10 de octubre / 27, 28, 29 y 30 de octubre de 9:00 a 1:00 pm

Cinemateca de Bogotá

Duración: **28 horas**

Coordinadores:

Carlos Cordero y Rodrigo Ramos Estrada - Tutores de ECCA Con la participación de DOCCO y 2.35 Digital

El Laboratorio Extendido de Corte Final se realiza por segunda vez en el marco de la MIDBO y brinda asesoría a 3 documentales en proceso de edición y corte final (work in progress). El objetivo de este grupo de trabajo es reflexionar e implementar mejoras conceptuales y técnicas de cada proyecto documental seleccionado mediante un análisis que permita encontrar estrategias para la finalización de cada película.

Por convocatoria se seleccionan 3 películas documentales en proceso de edición que requieren análisis, reflexión y soluciones posibles para encontrar su corte final. Estas películas participan con un corte completo en cualquier estado, que sean diferentes en cuanto a temática o estilo y que entre sí ofrecen la posibilidad de hablar de las particularidades y la importancia del montaje en el cine documental.

Por convocatoria también se selecciona un público asistente a manera de observador de las discusiones y que participa activamente en ellas con preguntas, impresiones, dudas o propuestas.

El laboratorio se desarrolla en dos etapas: en la primera se dan 3 sesiones de trabajo en las que participan el director y el editor de cada una de las 3 películas seleccionadas junto a los 2 editores/tutores de ECCA. Se visualiza el corte junto al público asistente y se hace una mesa de trabajo en la que se analizan diferentes elementos como la historia, estructura, punto de vista, personajes, ritmo, ejes temáticos, etc. Se hacen observaciones y propuestas para implementar en el corte.

En la segunda etapa, 3 semanas después, se completa el ejercicio visualizando de nuevo las películas que han implementado algunas de las conclusiones que salieron de la primera sesión, esto con el objetivo de ver cambios y evolución en su construcción, se retoma una mesa de trabajo en donde el equipo de la película, los tutores y el público asistente analizan los cambios realizados y se proponen herramientas adicionales para finalizar las películas.

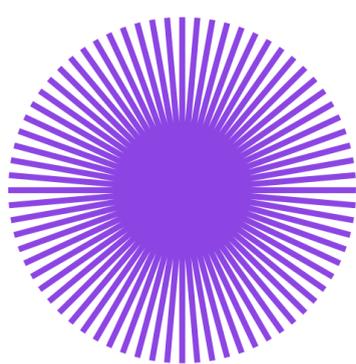
Además el taller cuenta con apoyo de asesorías para colorización y finalización a cargo de 2.35 y en estrategias de distribución a cargo de DOCCO.

Proyectos Seleccionados

1. “Kiqa - di-vaga”

Dirección y Montaje: **Ximena Ospina Hurtado - Carlos Gómez**

“*Kiqa di-vaga*” es un documental ensayo que presenta las reflexiones sobre cine y sociedad de un excéntrico personaje, una tal Kiqa Parresia. A finales de 2015 la mujer viaja a Cuba, esa isla que siempre le ha



ENCUENTRO PENSAR LO REAL

atraído con fascinación por única, rebelde e incomprensible y que se juró visitar antes de que muriera Fidel. Este documental es el primero de la trilogía “*Castrochavismo, mentiras y video*”, que pretende explorar de manera mordaz y descarnada la grave crisis social, política y económica que enfrenta Colombia, luego de dos décadas de la ultra derecha manejando los hilos del poder.

2. El Vigilante

Dirección y Montaje: **Camilo Naranjo**

El vigilante es un documental que se acerca al universo de la plaza de mercado y avenida, en el Socorro, Santander. Lentamente nos vamos sumergiendo en este ambiente en el que encontramos a un personaje, el vigilante, quien cierra esas puertas gigantes de hierro y nos invita a conocer la plaza pero en horas de la noche y la madrugada, cuando está vacía. A medida que avanza nos sumergimos en un silencio más profundo y denso, cargado por todas las experiencias que se viven en el lugar en las horas del día, un fuera de campo, y se invita al espectador para que se deje llevar por un espacio vacío, un caminar interminable del vigilante por un espacio que se transforma en laberinto, en una especie de pesadilla. Una pesadilla que tendría su origen en la prolongación del tiempo que se debe esperar para lograr pensionarse.

3. Barbitch

Dirección: **Diego González** - Montaje: **Vanessa Amaya**

Después de trabajar como webcam en Cali, Colombia, Barbie, una diva transexual, decide emprender un viaje a Europa a buscar un mejor futuro. Pero apenas llega a Barcelona se ve obligada a iniciar una búsqueda por la ciudad de una casa en donde vivir y trabajar como prostituta. Con su cámara el realizador siguió a su amiga Barbie durante más de cinco años. El resultado es un retrato íntimo de la temeraria alma de una mujer transgénero que, gracias a sus fantasías y a el amor de su madre, lucha por encontrar su lugar en el mundo. Un lugar que quizá no existe.

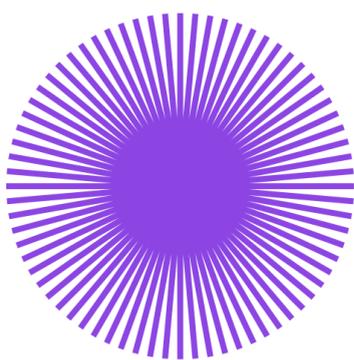
Perfil de Talleristas

Carlos Cordero

Realizador de Cine y Televisión egresado de la Escuela de Cine y TV de la Universidad Nacional de Colombia. Desde el 2006 trabaja como montajista y ha editado alrededor de 25 documentales de corto, medio y largometraje. Entre sus trabajos se encuentran, *El Titán* (2021), *El Pantera* (2021), *Los Gatos* (2020), *Mesa de Tareas* (2019), *Después de Norma* (2018), *A Recomponer* (2018), *Colombia BIO ‘Tacarcuna’* (2017), *Colombia BIO ‘El Peñón’* (2017), *Retornan* (2015), *A través de la pantalla* (2015), *Infierno o Paraíso* (2012). Miembro fundador de Editores Cinematográficos Colombianos Asociados (ECCA).

Rodrigo Ramos Estrada

Cinéfilo/Montajista. Comunicador Social de la Universidad del Valle. Miembro de ECCA (Editores Cinematográficos Colombianos Asociados). Ha trabajado de manera continua como montajista desde el 2008. Entre sus trabajos se encuentran los documentales *La Primera Piedra* (2009), *Cuerpos Frágiles* (2010), *Hombres Solos* (2015), *Para verte mejor*, *ALA* (2016), *Zapata el Gran Putas* (2020) y *¡Viva Edy!* (2021 por



estrenar). También ha montado largometrajes y cortometrajes como *Montañas* (2018), *El Remanso* (2019), *Zarzal* (2021 por estrenar), *Epifanía* (2017), *La Torre* (2018) entre otros. En el 2021 creó POS[T] LA CASA como una casa de postproducción para la producción independiente, marginal y radical.

E.C.C.A

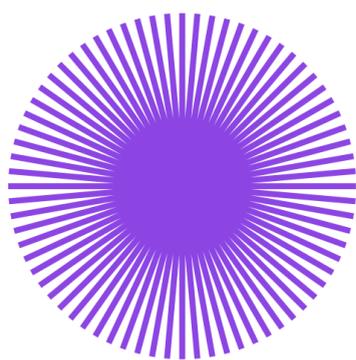
Editores Cinematográficos Colombianos Asociados ECCA, es una asociación constituida el 15 de julio de 2016 que plantea como objetivos el desarrollo, la capacitación y la investigación en la técnica y el arte del montaje, así mismo buscar poner en contacto a los editores que desean aportar a la consolidación de la profesión en Colombia. Algunos miembros de E.C.C.A son igualmente miembros de Alados y participan en el laboratorio extendido de corte final.

2.35 Digital

2.35 Digital, es un laboratorio especializado en procesos digitales para la postproducción y finalización de imagen. Cuenta con dos de los más importantes y talentosos artistas de color y finalización a nivel latinoamericano, con experiencia en la corrección de color de diversos tipos de contenidos audiovisuales: cine, series, documentales y publicidad.

DOCCO

Es una empresa distribuidora de películas que se especializa en cine latinoamericano. Como parte de su actividad de fomento audiovisual, lleva a cabo el proyecto de formación DOCCO LABS, contribuye a la formación del sector audiovisual en los ámbitos de distribución y producción. Será aliado del Laboratorio extendido de corte final y su aporte será el apoyo a la selección y acompañamiento a los proyectos participantes, así como la difusión del laboratorio y el proyecto en conjunto en sus redes sociales.



DESMONTAJES Y ACTIVACIONES DEL ARCHIVO FÍLMICO

27 de octubre,
28 de octubre y
29 de octubre

Coordinador
Jacobo del Castillo

Este taller propone una aproximación a diferentes prácticas y usos de materiales y archivos fílmicos en los procesos de creación audiovisual a través de tres estudios de caso. Su objetivo es compartir, reflexionar y discutir diferentes formas de trabajo con archivos fílmicos en la creación de contenidos audiovisuales críticos.

Cada vez más, ejercicios como el reciclaje, la recuperación o la reutilización de imágenes y sonidos del pasado constituyen formas creativas de resistencia a la hora de producir piezas cinematográficas o contenidos audiovisuales. Desde este espacio se propone un acercamiento a diferentes formas de trabajo con materiales de archivo: desde la reutilización y remontaje de metraje encontrado o huérfano; la recuperación y restauración de archivos familiares o colectivos; o el desmontaje y la re-significación de películas. La intención consiste en reflexionar y poner en tensión las diversas derivas que pueden tomar estos materiales, en su calidad de documentos históricos, obras estéticas, poéticas, tecnología de la memoria o dispositivos políticos.

El taller se desarrollará en 3 sesiones de trabajo cada una de 9 am a 1 pm en las que veremos y discutiremos materiales dispuestos para cada una de las sesiones.

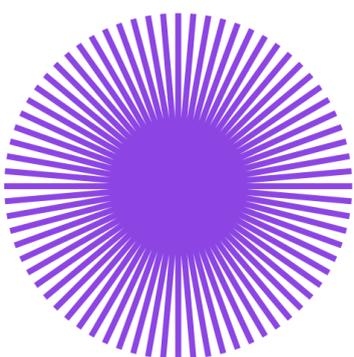
En cada sesión veremos ejemplos de producciones audiovisuales realizadas por colectivos o personas cuya materia prima de trabajo son los archivos fílmicos. Contaremos también con la participación virtual de invitadxs que nos compartirán su experiencia de trabajo y reflexión.

Requerimientos técnicos: sala de trabajo que cuente con pizarrón, video beam con conexiones a computador y acceso a internet.

Perfil del tallerista:

Jacobo del Castillo

Egresado en Historia de la Universidad de los Andes (Colombia) con estudios en documental de creación del Observatorio de Cine Documental (Argentina), y Maestría en Cine Documental de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas-ENAC UNAM. Como historiador y cineasta, se ha interesado en la historia del cine latinoamericano contemporáneo y el uso de los archivos para la construcción de memoria fílmica. Activo gestor cultural y tallerista para la exhibición y realización crítica en Colombia y México. Se ha desempeñado como montajista de los cortometrajes *Yo no canto por cantar* (México, 2016); *La Fuga* (México, 2021); *Nunca más un México sin nosotrxs* (México, 2021); y del largometraje documental *Las Colonias* (México, 2020). *El film justifica los medios* (Colombia, 2021) es su primer largometraje como director que se estrena en Colombia en la 23 MIDBO.



TALLER DE CREACIÓN DE CÓMICS

**Universidad
Javeriana**
23, 24 y 30 de
octubre de 9:00
a.m. a 7:00 p.m.

Coordinadores:
Ram Devineni
Vanessa Vivas
Equipo Documental Expandido

Serie de tres talleres de creación de cómics dirigidos a sobrevivientes de la Fundación Natalia Ponce de León, trabajadores de derechos humanos, artistas y estudiantes de arte que deseen aprender cómo hacer cómics que aborden temas sociales y cuenten historias personales. Se busca trabajar con artistas de cómic experimentados para escribir, diseñar, colorear y diagramar un cómic y se aprende a integrar la realidad aumentada en el cómic. El enfoque de este taller es brindar los principios básicos de creación de una historieta de cómic con temática social entendiendo las bases narrativas, de diseño y el cómo y para qué incluir realidad aumentada.

Aunque recomendada no se requiere experiencia en dibujo, sin embargo es ideal que haya artistas en cada taller capaces de expresar gráficamente una idea. Los talleres son intensivos y se llevarán a cabo en jornadas de 9 horas que incluye 1 hora de almuerzo y descansos cortos a lo largo del día.

Los talleres se enfocarán en los principios de creación de historias gráficas en formato cómic haciendo énfasis en aspectos como la historia, el lenguaje, la creación del personaje, la coherencia narrativa y los principios tecnológicos necesarios para incluir realidad aumentada.

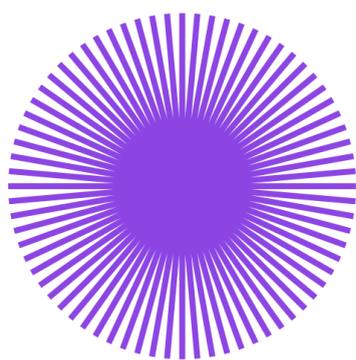
Taller producido por la **Fundación Natalia Ponce De León**, Rattapallax, y Muestra Documental Internacional de Bogotá. © Todos los derechos reservados de Rattapallax. Las clases son en español.

El taller está financiado por el Fondo de Acción Diplomática Ciudadana para los Ex-alumnos de los Estados Unidos, patrocinado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos y administrado por Compañeros de las Américas.

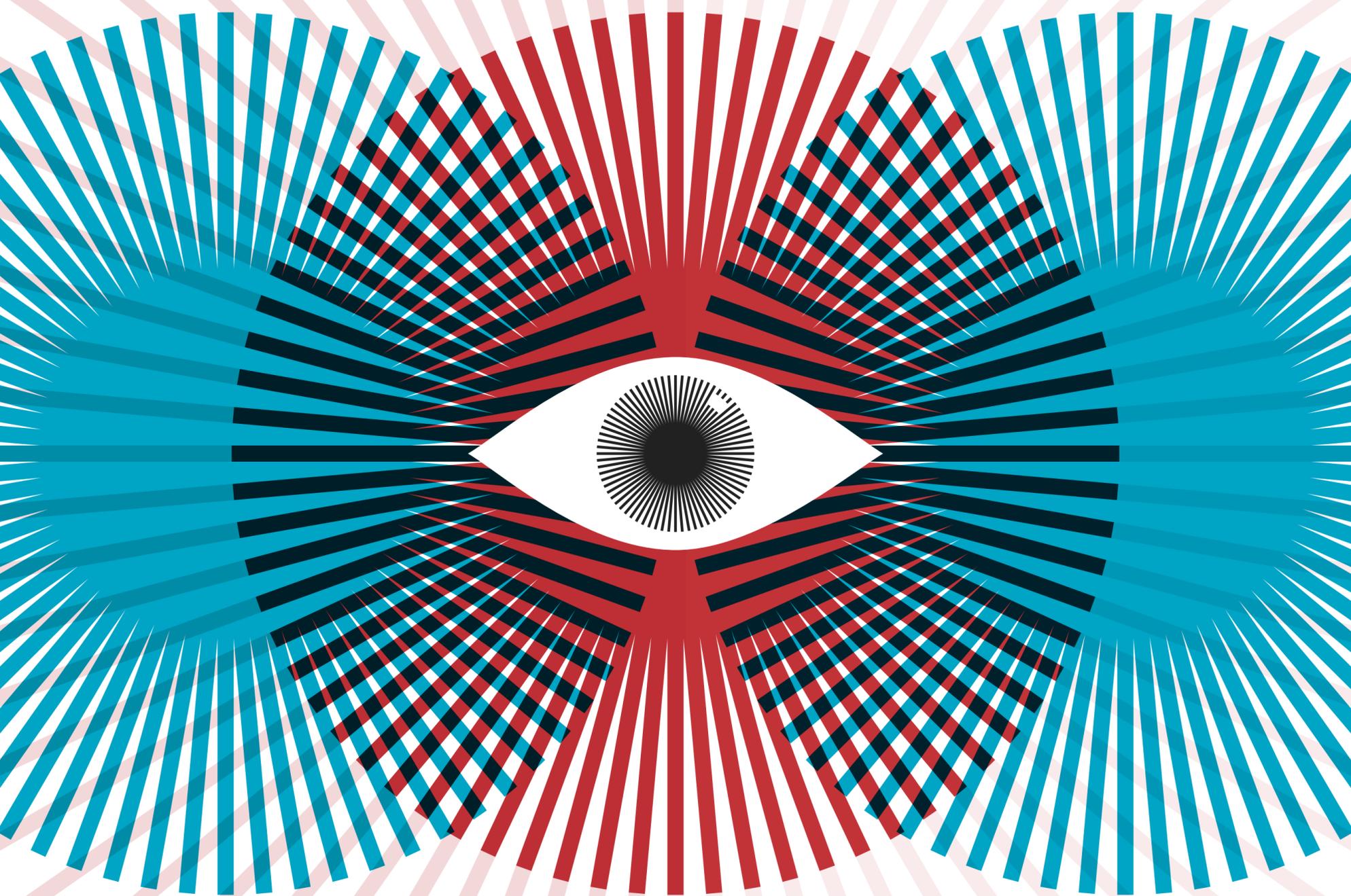
Perfil del tallerista:

Ram Devineni

Realizador de documentales, editor y fundador de la revista Rattapallax. Produjo *The Russian Woodpecker*, que ganó el Gran Premio del Jurado en el Festival de Cine de Sundance de 2015 y fue nominado para un premio Independent Spirit. Es el creador de la serie de cómics de activistas sociales de realidad aumentada, *Priya's Shakti*, que recibió el Fondo de Nuevos Medios del Tribeca Film Institute de la Fundación Ford y contó con el apoyo del Banco Mundial. Devineni fue honrado por ONU Mujeres como “campeón de la igualdad de género” por crear el primer personaje de superhéroe femenina de la India.



Cine Documental



El conjunto de metáforas para hablar de programación ha pasado en los últimos tiempos a entenderse como cartografías, en tanto mapas de ruta y miradas de contexto que relacionan diferentes territorios con constelaciones, que conciben las películas como un conjunto de energías compartidas, como campos magnéticos de fuerzas en torno a las cuales se atraen las películas que forman parte de una selección.

La palabra curaduría resulta significativa en el sentido etimológico de cuidar de, pero también de curar, de proponer traspasar las películas como un ejercicio que permite incluso procesar los traumas más profundos. Sanar. Enfrentar la violencia. Huir de cualquier encierro. Ser libres. Así, este ejercicio de curaduría que da forma a la sección Cine Documental de la 23 MIDBO se aborda como un conjuro de fuerzas que irradian desde la pantalla y que esperan el reencuentro con los espectadorxs y las salas para atravesar las incontables encrucijadas de lo real.

Las películas de la 23 Muestra Internacional Documental de Bogotá se agrupan en torno a 8 círculos curatoriales: **Poesía documental, Fantasmas familiares, Miradas insumisas, El cine dentro del cine, Identidad en el margen, Vigilar y controlar, Potencias populares y Catarsis documentales**. Más allá de clasificaciones, etiquetas o nombres identificadores, los diferentes focos acompañan este año la intención de comprender cómo múltiples maneras de hacer y entender el cine de lo real y sus transformaciones, se concretan en una serie de películas desde la idea de libertad política y creativa por la que apostó esta MIDBO. El programa especial Espejos acerca realidades políticas y sociales y este año se propone de manera transversal. **Espejos Virtuales** reflexiona sobre la cultura popular y sobre la creación de afectos en el (pos)conflicto, apostándole al reto de mantener abiertos los espacios para la inclusión de películas producidas por colectivos y emergentes. Finalmente, el programa especial **Tránsitos de Libertad** agrupa las películas que serán parte del Seminario Pensar lo Real. Esperamos que esta muestra internacional híbrida sea una invitación para despertar las intenciones de transitar, siguiendo las propias rutas, por las propuestas que se agrupan en torno al Cine Documental de esta 23 MIDBO irradiando Libertad.

Texto: Maria Luna

Equipo Cine Documental 23 MIDBO:

Dirección Artística **Maria Luna**

Comité de Programación: **Pedro Adrián Zuluaga, Andrés Pedraza, Juan Pablo Frankly.**

Programadoras Asociadas: **Bíbata Uribe, Juliana Arana, Catalina Villar**

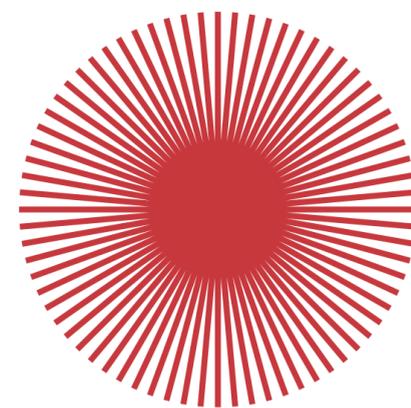
Programadores UNAL: **Valentina Giraldo, Carlos Velandia**

Dirección Ejecutiva **Mónica Barrios**

Producción General: **Vanessa Vivas**

Producción Logística: **Susana González**

Practicante: **Catalina Cardozo**



EL CINE DENTRO DEL CINE

Película de Apertura

Irradiés

Rithy Panh / Francia / Camboya / 2020 / 88'

Cinemateca De Bogotá, Sala Capital
Inauguración 23 MIDBO
Martes 26 de octubre, 6:00 p.m.

Reseña en la página página 125 →



EL CINE DENTRO DEL CINE

Película de Clausura

El Film Justifica los medios

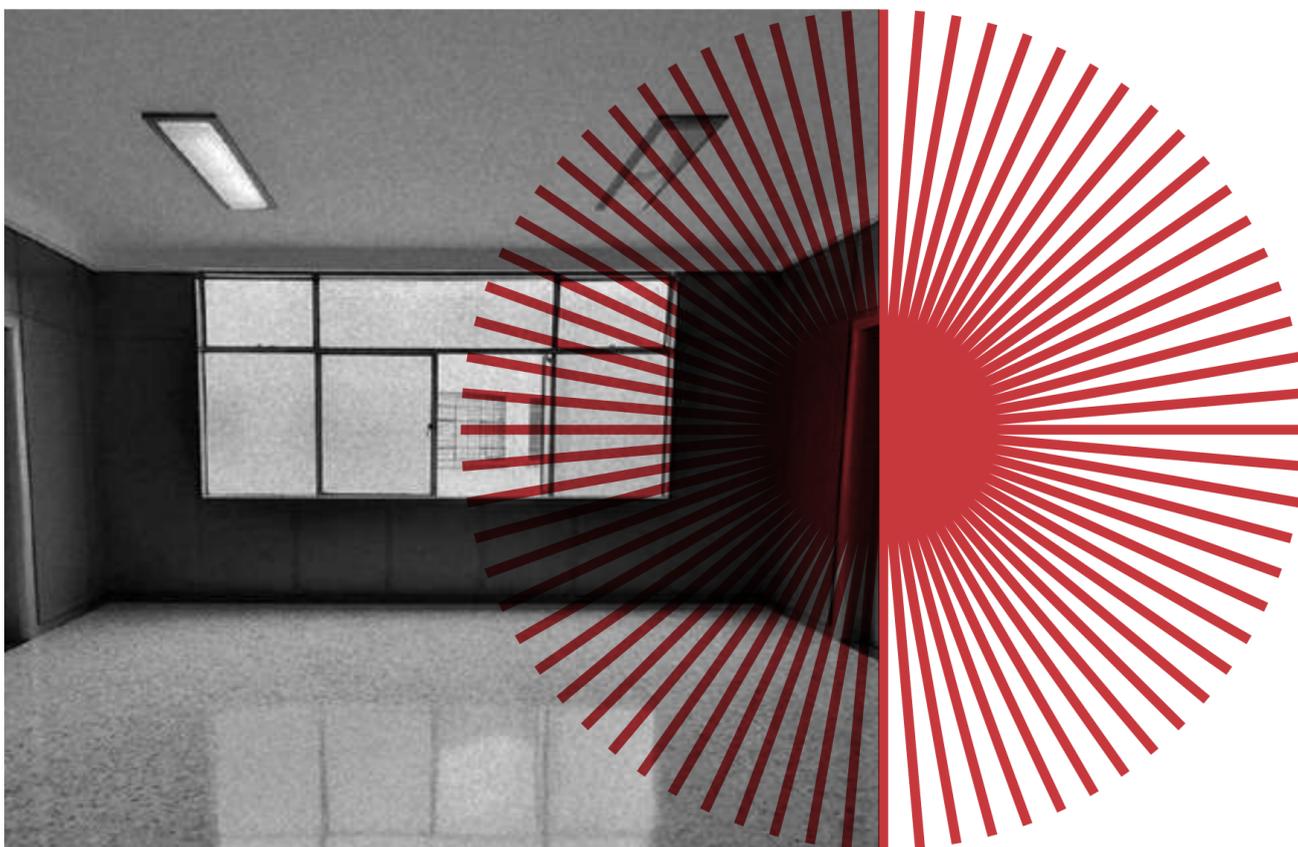
Jacobo del Castillo / Colombia / 2021 / 78'

Cinemateca De Bogotá, Sala Capital
Sábado 30 de octubre, 7:00 p.m.
Disponibile del 26 de octubre al 1 de
noviembre en la Sala virtual MIDBO
para Colombia.

Reseña en la página página 126 →



Programas



FANTASMAS FAMILIARES (TRANSVERSAL ESPEJOS VIRTUALES)

Por: Pedro Adrián Zuluaga

Hablar de fantasmas familiares es ir directo al corazón de una contradicción. Un fantasma introduce una dimensión espectral o siniestra en aquello que reconocemos como familiar. En los documentales reunidos en este programa lo familiar no necesariamente es siniestro (aunque hay visos de eso en películas como *The Quiet Noise*), pero sí hay ausencias, huecos por llenar, heridas por subsanar, legados para corregir y seguir adelante transformados. Lo familiar no se circunscribe al ámbito de la familia, sino que se extiende a aquello que podemos llamar “lo conocido” (un país, una comunidad de origen, una identidad, un paisaje), y sobre lo que (como ocurre en documentales como *Cruz*) se cierne una amenaza.

1 Coinciden aquí trabajos que persiguen un registro autobiográfico como *El árbol de Matías* u *Objetos rebeldes*, con denuncias urgentes, reencuentros, revelaciones. Las indagaciones sobre las memorias familiar y comunitaria y las preguntas por los huidizos soportes en los que estos recuerdos se inscriben, surgen orgánicamente, y ofrecen respuestas parciales a un desafío general: ¿en qué punto se entrecruzan lo personal, lo familiar y lo social y cómo puede el cine crear memorias comunes?



El Árbol de Matías

Pilar Perdomo Munévar / Colombia / 2020 / 71'

ESTRENO EN EL PHILADELPHIA
LATINO FILM FESTIVAL

Producción: **Medusa Films** con **Ana Laura Calderón** y **Diego Cañizal** | Fotografía: **Pilar Perdomo M.** y **Matías Castro P.** | Sonido: **Camilo Martínez** y **Juan Manuel López** | Música: **Luis Felipe Palacio Torres** | Edición: **Juan Soto** | Animación: **Daniel Arce de Domo Animato.**

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica, excepto México, Chile y Argentina.

“¿Cómo se le explica a un hijo el horror de las armas, de la guerra?” La realizadora Pilar Perdomo parte de esta pregunta para hacer una película donde invita a su hijo pequeño a hacer parte de esta búsqueda. De manera clara y transparente, sin eufemismos, intenta explicar la violencia que ha atravesado la historia de Colombia en los últimos 70 años. Madre e hijo, emprenden un viaje hacia el pasado, buscando respuestas sobre el asesinato violento de su bisabuelo, un punto de quiebre en la historia familiar marcada por el desplazamiento forzado hacia la ciudad.

En medio del dolor y la nostalgia que implica revivir esos eventos en la familia, el presente no es más reconfortante: la violencia no para de ser recurrente y la búsqueda por firmar unos acuerdos de paz es rechazada por las mayorías colombianas en un plebiscito nacional. Sin embargo, a pesar del horror, de la guerra, de lo absurdo, de lo incomprendido, la realizadora le deja el legado de la esperanza a su hijo, como la prueba de su amor incondicional.

Reseña: Mónica Barrios



The Quiet Noise

El ruido silencioso / Yeeun Kang / Corea del sur / 2020 / 63'

ESTRENO LATINOAMERICANO

SEOUL INTERNATIONAL WOMEN'S FILM FESTIVAL 2020

MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES DE BARCELONA 2021

Producción: **Yeeun Kang, Joeun Baek** |
Fotografía: **Gangseok Lee** | Sonido: **Yongsoo Pyo** | Edición: **Yeeun Kang**.

Cinemateca de Bogotá / Sala 3 Lunes
1 de noviembre, 5:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica.



Ruido y malestar son la materia y el impulso que provocan *The quiet noise*. La causa de un extraño padecimiento que aqueja a la directora –un malestar cuyo síntoma es un ruido latente– es la pregunta central de esta película. Un archivo de cintas de video doméstico parece dar indicios de respuesta. La imagen recurrente de una niña inquieta, como queriendo salir de plano, animales enjaulados y un gran fuera de campo que ordena. En un ejercicio minucioso, casi obsesivo, Yeeun Kang aborda su archivo familiar como si lo auscultara, para componer con sus ecos una sinfonía catártica donde un grito contenido detona en el mar en forma de pirotecnia. Una experiencia sonora que remite tanto a un ruido universal –la infancia, la familia, la casa–, como a nuestra propia incomunicación.

Reseña: Juliana Arana



Tote Abuelo

María Sojob / México / 2019/ 80'

ESTRENO NACIONAL

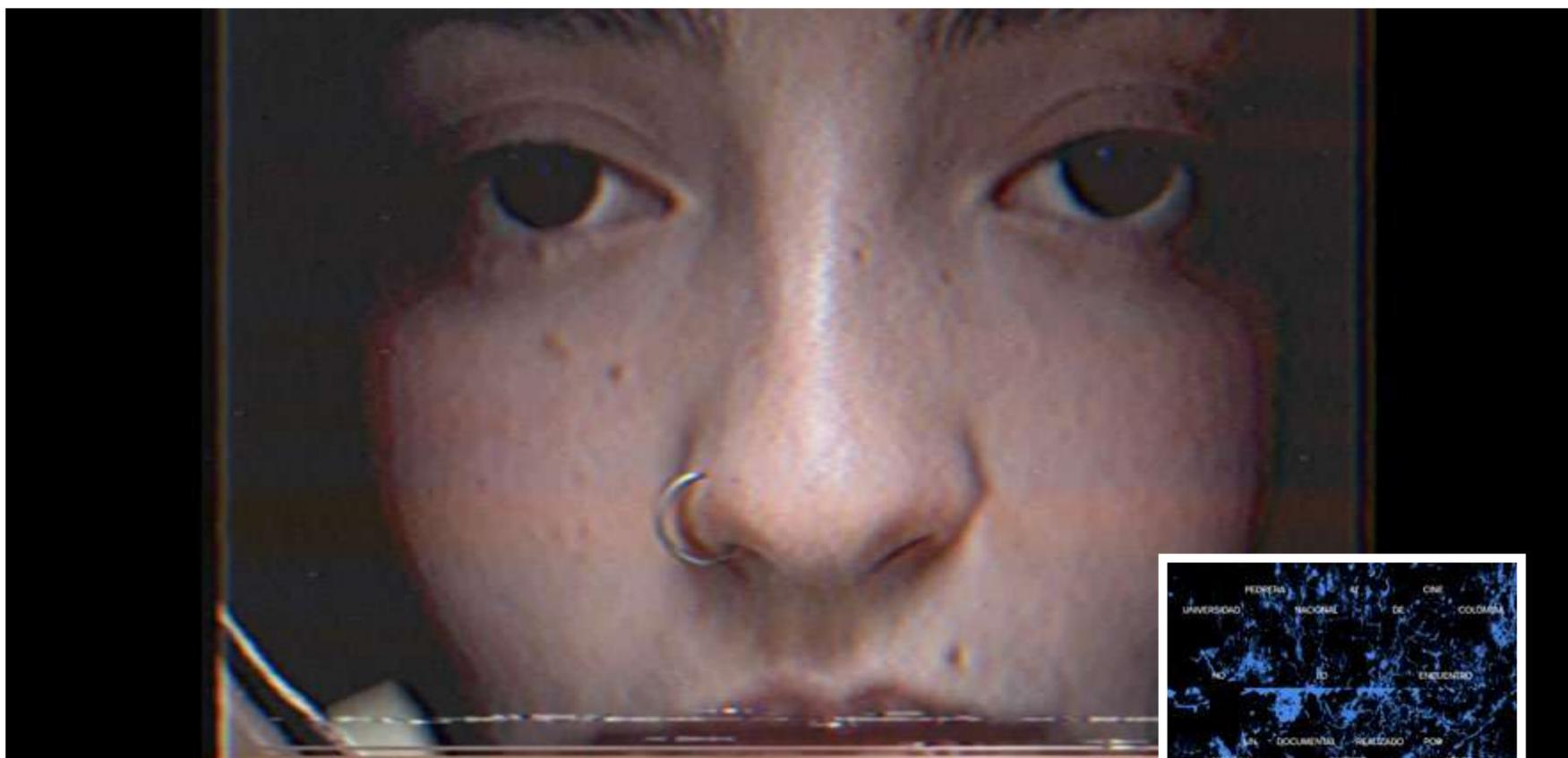
PREMIO AMBULANTE Y PREMIO LA MUSA A DOCUMENTAL MEXICANO
REALIZADO POR UNA MUJER DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA

Producción: **Terra Nostra Films** y **Foprocine Imcine** | Fotografía: **José A. Jiménez** | Sonido: **Martin de Torcy** y **Luis Ortega** | Edición: **Nicolás Défossé**.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica.

La reiteración ad nauseam de que la identidad es una construcción auto-enunciada, cobra un nuevo sentido en la mirada de María Sojob. El encuentro con su abuelo ciego, conocedor de la tradición de tejido de sombrero de palma, es la excusa para mirar de frente una herencia de la que se ha ido distanciando y que incluso ha desdeñado estratégicamente en la ciudad. Un permanente tejido de intenciones y búsquedas gesta un cine de la palabra, de los testimonios y la conversación. En un tiempo suspendido se desentraña la concepción de género y feminidad, el lenguaje y el afecto en territorios liminales y al borde de la extinción. Por lo menos, en el vasto catálogo de los documentales del yo y de la identidad familiar, la cineasta tsotsil nos ofrece otras posibilidades de autoexploración menos eurocéntrica y acompasada orgánicamente al tempo y cosmovisión de un linaje ancestral que está redescubriendo.

Reseña: Andrés Pedraza Tabares



No lo encuentro

Mariana Jiménez Vélez / Colombia / 2020 / 31'

SELECCIÓN CATEGORÍA CINE (Y) DIGITAL DEL IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN EN MANIZALES

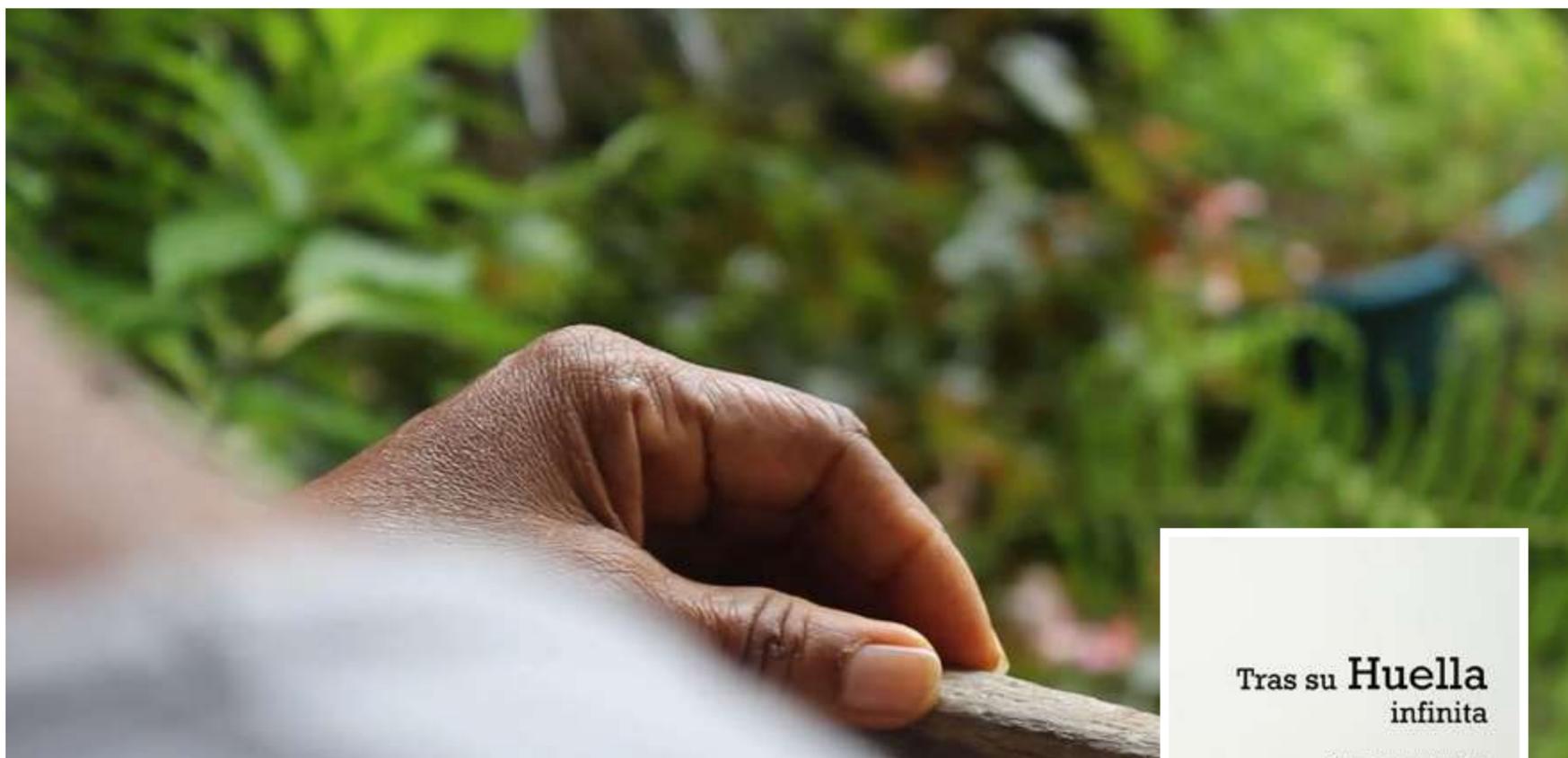
EXHIBICIÓN EN FESTIVAL PANORÀMIC EN GRANOLLERS - ESPAÑA

Producción: **Pedrera 47 Cine** | Fotografía: **Nelson Vásquez, Mariana Jiménez** | Sonido: **Nelson Vásquez** | Edición: **Mariana Jiménez.**

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica.

La realizadora, usando una especie de escafandra, se dispone a navegar en los mares del archivo, los recuerdos familiares, la ausencia y el silencio. Este documental nos conduce por un relato intimista que a manera de ensayo reflexiona y se cuestiona acerca del archivo audiovisual familiar y como este puede llegar a suplantar los recuerdos e incluso los sueños. Las imágenes, grabadas en su mayoría por su padre, se juxtaponen en la cabeza y el trabajo de la realizadora a lo largo de su búsqueda, irresoluta, de la imagen de su abuelo muerto, de su recuerdo, de su presencia y de su ausencia.

Reseña: Margarita Riveros Pineda



Tras su Huella infinita

Robert Brand Ordoñez / Colombia / 2021 / 9'

GANADOR MEJOR CORTOMETRAJE
EXPERIMENTAL EN EL II ENCUENTRO
DE CINE DEL PUTUMAYO 2021

Producción: **Robert Brand Ordoñez**

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica.



Una madre espera a su hijo en silencio y sin descanso. A Magola le mataron a su hijo las fuerzas del Estado, su otro hijo el director del documental, no pudo asistir a su entierro. Este cortometraje se presenta como una forma de procesar un duelo que no termina, pero también como un homenaje a una madre y su pena, una forma de exorcizar parte del dolor a través de las imágenes y los sonidos. La lluvia, el agua y el río marcan el pasar del tiempo en una espera infinita, pues el hijo y hermano ausente ya no regresará nunca a casa.

Reseña: Margarita Riveros Pineda



Cruz

Teresa Camou Guerrero / México / 2021 / 99'

ESTRENO LATINOAMERICANO

PREMIO JOSÉ MARÍA RIBA OTORGADO POR CINÉPOLIS DISTRIBUCIÓN: *CRUZ*, DE TERESA CAMOU (PRODUCCIÓN DE TERESA CAMOU Y JENNY MÜGEL) EN EL 18º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA.

SELECCIÓN AL PROGRAMA CAMPUS LATINO EN 2017.

Producción: **Teresa Camou y Jenny Mügel**
| Fotografía: **Aldo Hernández** | Sonido: **Ariana Rico, Jorge Porras y Teresa Camou** |
Diseño Sonoro: **Be Flores** | Edición: **Lucrecia Gutiérrez Maupomé**

Cinemateca de Bogotá / Sala Capital
Viernes 29 de octubre, 3:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

Cruz es el segundo largometraje de la directora mexicana Teresa Camou. En este, el dolor se extiende y se transforma en el retrato de una familia que se entiende parte de su ecosistema, una película en donde los límites del cuerpo y de los árboles se juntan en un espeso bosque de afectos. Tras negarse a trabajar con narcotraficantes, Cruz y su familia deben abandonar su tierra, tierra a la que, como advierten casi al inicio de la película, “están plantados”. Los ecos de la comunidad rarámuri de la Sierra de Tarahumara se transforman en los destellos de luz de un retrato abierto a la esperanza y el futuro. Esta obra versa en la raíz, en la necesidad de escribir una historia sobre la tierra arrebatada, una película en la que el dolor se vuelve un hueco dispuesto a la siembra. Entre surcos y testimonios, este largometraje es un gesto de silencio y al mismo tiempo de denuncia, un espacio dispuesto a la escucha atenta y al movimiento de las masas inertes de la injusticia social y la narcoviolenencia.

Reseña: Valentina Giraldo Sánchez



A la Sombra de mi Padre

Andrés López / Colombia / 2019 / 20'

FESTIVAL DE CINE DE SANTA FÉ DE ANTIOQUIA
FESTIVAL VILLA DEL CINE

Producción: **Laura Giraldo** | Fotografía:
Daniela Correa | Sonido: Edwin Alpala

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

Yesica Liliana Giraldo es una joven que ha ido registrando en sus cuadernos los 13 años de ausencia de un padre arrebatado por el conflicto armado colombiano. Sus cuadernos, que hacen parte del Salón del Nunca Más, son una evidencia escrita de que a pesar del paso del tiempo los lazos filiales son irrompibles, y están tensados por los hilos de la esperanza y el peso de un sufrimiento y una melancolía constantes. El documental, un esbozo de diario de viaje, acompaña a Yesica a Granada, su pueblo, para visitar sus espacios íntimos, sus relaciones familiares y la lecturas de reflexiones y confesiones sobre cómo desde su infancia ha aprendido a tramitar un duelo inconcluso.

Reseña: Andrés Pedraza Tabares



Longue Distance

Viaje a la semilla / Magdalena Bournot /
Francia - Argentina / 2021 / 62'

ESTRENO NACIONAL

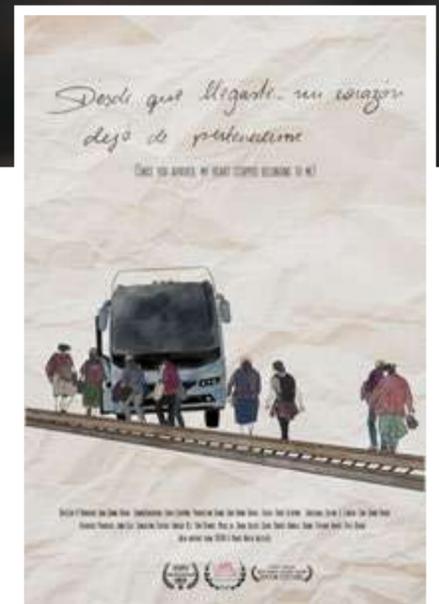
Producción: **Bastien Daret, Arthur Goisset, Robin Robles** | Fotografía: **Juan Renau** |
Sonido: **Nicolas Payueta** | Edición: **Sonia Franco**

Cinemateca de Bogotá / Sala 2.
Inauguración 23 MIDBO. Martes 26
de octubre, 6:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de
noviembre en la Sala virtual MIDBO
para Colombia.

Longue Distance es una pequeña alegría. La sutileza que brota de un reencuentro cándido entre un padre y una hija. La certeza de que entre el paisaje y el silencio podemos manejar con la plácida sensación de sabernos bien acompañados. La ternura de recobrar el tiempo perdido entre poemas feministas y memorias de antaño. Magdalena Bournot agarra una cámara, deja Francia y decide visitar a su padre Carlos para acompañarlo en una jornada laboral atravesando Argentina en un camión. Encapsulados dentro del vehículo que maneja su padre, la carretera y sus paradas se convierten en el telón de fondo en el que se entrelazan dos seres poco efusivos, más bien parsimoniosos, pero atiborrados de cariño y mucho amor. Además, el viaje irá presentando los gajes del oficio del camionero, su forma de vida, su entorno y su cofradía. Una obra documental íntima que elude las grandes pasiones y se adentra en anécdotas sinceras que brotan de compartir la dicha contenida de saberse juntos, mientras no se detiene el reloj.

Reseña: Juan Pablo Franky



Desde que llegaste, mi Corazón dejó de pertenecerme

Erin Semine Kökdil / México - USA / 2021 /
21min

SAN FRANCISCO INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL, 2021 - PREMIO GOLDEN GATE AL
MEJOR CORTOMETRAJE DE LA BAHÍA

MOUNTAINFILM, 2021 - MEJOR CORTOMETRAJE

Producción: **Erin Semine Kökdil** | Fotografía y
edición: **Chris Filippone**

Disponible del 26 de octubre al 1 de
noviembre en la Sala virtual MIDBO
para Colombia.

Anualmente, crece la lista de migrantes centroamericanos que desaparecen durante su travesía en tierras mexicanas. Las madres de estos desaparecidos no descansarán hasta encontrarlos o saber qué pasó con ellos. Este documental lleva al espectador a ser un acompañante del dolor de estas madres quienes no pierden la esperanza y que cada año emprenden nuevamente la búsqueda de sus hijos por pueblos, caminos y ríos mexicanos. Los testimonios de estas madres reflejan la pena e intranquilidad e incluso la culpa que enfrentan desde que sus hijos partieron, pero sobre todo transmiten el amor que las mueve y que será su motor hasta obtener respuestas.

Reseña: Margarita Riveros Pineda



Lo que cae

Diana Prada Rojas / Colombia / 2021 / 8'

ESTRENO MUNDIAL

Producción, fotografía y edición: **Diana Rojas** |
Diseño sonoro: **Carolina Ortiz**

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

Entre las fotografías de un clásico edificio bogotano una mujer busca la presencia de su padre, quien murió ahí. La arquitectura moderna, cuadrada y silenciosa del edificio es intervenida por medio de la voz de la hija, el blanco y negro revela el grano en las imágenes y el montaje juega con el collage y la intervención digital. De esta manera, el espacio fílmico resuena ante el olvido de la voz del padre y propicia un encuentro que parecía imposible por fuera de la película.

Reseña: Andrés Felipe Ardila Ardila



Frontera

Paola Castillo / Chile / 2020 / 60'

ESTRENO NACIONAL

27° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALDIVIA | PREMIO ESPECIAL DEL JURADO - COMPETENCIA CHILENA

24° FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE SANTIAGO - FIDOCS

Producción: **Paola Castillo** | Fotografía: **Pablo Valdés** | Sonido: **Boris Herrera** | Edición: **Coti Donoso, Javi Velozo, Paola Castillo** | Diseño de sonido: **Roberto Espinoza**

Disponibles del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

Vivir en el borde, en la frontera; habitar el umbral que se entiende por lo geográfico pero lo trasciende con creces. Esta es la situación de Juan Carlos, un lonko empedernido en la lucha por la autonomía mapuche y la recuperación de sus tierras por vías legales. Tanto el paisaje como sus animales parecen contemplarlo en sus oraciones y en la introspección que lo atrapa. Entre reuniones oficiales y la intimidad de su hogar, conocemos la encrucijada en la que se encuentra: una por la que su propia comunidad lo cuestiona y por la que su integridad y la de su familia están en peligro. Filmada con una precisa austeridad, esta película acompaña las contradicciones a las que Juan Carlos debe enfrentarse al emprender una causa de peso histórico: luchar por los derechos de quienes le dan la espalda, manteniéndose fiel a sus creencias.

Reseña: Carlos Velandia



Recuerdos prestados, memorias comunes

Ana López / Colombia - Francia - Italia /
2021 / 14'

ESTRENO MUNDIAL

Producción y fotografía: **Ana López** | Edición:
Luis Toro

Cinemateca de Bogotá / Sala 2.
Domingo 31 de octubre, 7:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de
noviembre en la Sala virtual MIDBO
para Colombia.

Testimonios sobre el primer encuentro con el mar, el olor que tenían los árboles en la infancia y qué significan los recuerdos y las sensaciones que nos provocan dialogan con materiales de archivo del verano de una familia francesa en la década de 1960 y grabaciones actuales del mar y la playa. Este ensayo visual construye un paisaje de imágenes comunes que cuestiona el lugar individual y privado que otorgamos a los recuerdos, y reflexiona sobre cómo el tiempo y la nostalgia transforman nuestras historias.

Reseña: Andrés Felipe Ardila Ardila



Revelaciones

Juan Soto / Colombia - Reino Unido / 2020 / 29'

SELECCIONADA EN 2020 EN EL FESTIVAL DE CINE DE MAR DEL PLATA E INDIELISBOA

Producción: **Juan Soto** | Fotografía: **Juan Soto**
| Sonido: **Isabel Torres** | Edición: **Juan Soto**,
Lara García Reyne

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

Juan, quien vive fuera de Colombia, llama a su madre para preguntarle sobre su nacimiento sin saber que ella se encamina a un viaje después de recibir duras noticias. La conversación se completa con el montaje de materiales fílmicos y algunas fotografías que un amigo cubano le ha pedido a Juan que revele. El encuentro entre estas dos conversaciones de naturaleza diferente, una sonora y otra visual, desata un juego de asociaciones donde la complicidad que el director tiene con sus amigos y familiares revela una nueva imagen sobre el afecto y la distancia en nuestra época.

Reseña: Andrés Felipe Ardila Ardila



La Tempestad silenciosa

Anais Moog / Suiza / 2019/ 13'

MEJOR CORTOMETRAJE
DOCUMENTAL EQUINOXIO 2020

ESTRENO INTERNACIONAL EN
IDFA (SECCIÓN: COMPETENCIA DE
DOCUMENTALES DE ESTUDIANTES)

Producción: **Gabriela Bussmann de GoldenEggProduction** | Fotografía: **Anais Moog** | Sonido: **Ahmed Maalaoui, Björn Cornelius** | Edición: **Pierre Schlessler**

Disponibles del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.



El mar es una promesa irresistible para aquellos que esperan una vida mejor al otro lado del agua; las mujeres que han perdido a un ser querido en él no quieren volver a verlo. En este corto impresionista escuchamos a dos mujeres a orillas del Mediterráneo, que han vivido el terrible desenlace de un viaje peligroso que emprendieron su hijo y su hermano. Era intrépido, fuerte, inteligente. Nunca miró atrás. Sabía que algún día volvería con ellos... Su madre sueña con su hijo y lo ve cuando mira al infinito. Se pregunta qué hizo él ante el implacable mar. ¿Gritó, lloró? ¿Llamó a su madre o a su padre? Estas preguntas forman parte de una experiencia universal. “El dolor, por el que tantas madres fueron devoradas...” Las mujeres se afligen, sueñan y recuerdan, mientras las olas siguen su implacable avance.

Reseña: IDFA.

Traducción: Maria Luna



Objetos Rebeldes

Carolina Arias Ortiz / Costa Rica / 2020 / 70'

ESTRENO NACIONAL

33° IDFA | WORLD PREMIERE IDFA COMPETITION FOR MID-LENGTH DOCUMENTARY

30° FESTIVAL BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE | SELECCIÓN OFICIAL

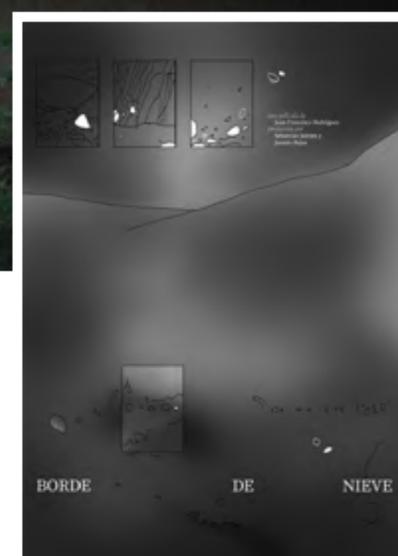
Producción: **Alexandra Latishev, Carolina Arias Ortiz** | Sonido: **Richard Córdoba** | Edición: **Ximena Franco**

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

Carolina, protagonista y directora de *Objetos Rebeldes*, habla sobre la relación entre los objetos y la mirada en un punto de la película, de cómo estos dejan de existir cuando no se miran. A lo largo del film, Carolina posa su mirada y sus pensamientos sobre distintos objetos y dimensiones de su viaje a Costa Rica, buscándolos, trayéndolos de nuevo a la existencia: un padre enfermo, una infancia irrecuperable, prácticas coloniales y piedras esféricas precolombinas. Distintas formas de explicar lo desconocido florecen entre material de archivo y un contemplativo blanco y negro de la exuberante flora tropical.

Oscilando entre el viaje emocional y el misterio de las piedras antiguas, *Objetos rebeldes* evoca una perseverante voluntad de relacionarse con el mundo afectivamente; de sentir, experimentar y entender de una manera propia e íntima, utilizando el tacto, el relato y la memoria como vehículos.

Reseña: Carlos Velandia



Borde de Nieve

Juan Francisco Rodríguez / Colombia /
2021 / 16'

SELECCIÓN OFICIAL - COMPETENCIA
ECOLOGÍAS AFECTIVAS DEL 23°
FESTIVAL EQUINOXIO

Producción: **Sebastián Jaimes, Jazmín Rojas** | Fotografía: **Juan Francisco Rodríguez**
| Sonido: **Jazmín Rojas** | Edición: **Juan Francisco Rodríguez**

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

El manto helado se derrite, fluye como agua y se evapora conectando el tiempo humano con el geológico y dejando a la vista una extraña aridez. Al disolverse, revela una rocosa textura que nos confronta con lo inevitable: el breve paso de la vida humana sobre la tierra ha devorado un paisaje milenario.

Entre vestigios que vuelven a ver la luz, maquinaria de construcción y plantas que intentan reclamar el territorio como suyo, emerge esta contemplativa experiencia que simultáneamente especula el futuro de nuestros glaciares y su pasado antes del derretimiento; uno que formula la pregunta sobre la intervención humana tras el asesinato del hielo y sobre la noción de progreso que se funda en el colapso ambiental.

Reseña: Carlos Velandia

Programas



MIRADAS INSUMISAS

Por: Pedro Adrián Zuluaga

Quizá los cambios históricos de gran calado son una suma de pequeños gestos, de negativas individuales a seguir la corriente, de exploraciones más allá de la línea que marca lo seguro. De las mujeres protagonistas de estos documentales se podría decir, parafraseando al poeta sinuano Raúl Gómez Jattin, que no son buenas de una manera conocida, pues las luchas son también por transformar las herencias recibidas, desplazar las convenciones, hacerle espacio a un nuevo mundo ético allí donde la vieja moral es letra muerta.

Estas mujeres saben que el precio de su determinación y vehemencia puede ser la soledad o, por el contrario, el encuentro de nuevos lazos, la creación de una red de solidaridades de las que las películas mismas también son parte. Estos retratos de mujeres insumisas dibujan también un paisaje en movimiento que renueva la convicción expresada en aquel célebre slogan feminista: “lo personal es político” y lo es aquí y ahora.



Esa Casa Amarilla

Marina Vota, Valeria Ciceri / Argentina / 2021 / 73'

ESTRENO NACIONAL

SELECCIÓN OFICIAL - COMPETENCIA
ECOLOGÍAS AFECTIVAS DEL 23°
FESTIVAL EQUINOXIO

Producción: **Yaela Gottlieb** | Guion: **Valeria Ciceri y Marina Vota** | Fotografía: **Sofía Roccheri y Camila De Diago** | Cámara: **Sofía Roccheri y Camila De Diago** | Sonido directo Argentina: **Victoria Maréchal** | Sonido directo Italia: **Yaela Gottlieb** | Montaje: **Daniela Anze Suaze, Victoria Maréchal, Valeria Ciceri y Marina Vota** | Asistencia de montaje: **Gastón Ferrari** | Color: **Damián Tetelbaum** | Producción de sonido directo: **Camilo Molina y Facundo Sassón** | Gráfica: **Ricardo Ordoñez** | Música: **Susi Pireli**

La clandestinidad o la posibilidad de decidir sin poner la vida en riesgo. La vida de las mujeres ha sido históricamente vista a partir de sus cuerpos que son territorio de todos, menos de ellas. Marina y Valeria se embarcan en un viaje que comienza en el barrio Boedo en Buenos Aires, pasa por el sur de Italia y atraviesa las familias biológicas y las escogidas, para encontrar en testimonios propios y de otras, la reconstrucción de un dibujo que habla sobre la solidaridad, la compañía y a la vez la soledad, el abandono, la violencia y esa casa amarilla; el eco que la sociedad niega a una realidad contundente: más allá de las leyes están las libertades y más allá de los juicios está la historia de muchas.

Reseña: Vanessa Vivas

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica excepto: Argentina, Perú y Chile.



Edna

Eryk Rocha / Brasil / 2021 / 64'

ESTRENO NACIONAL

SPECIAL HONORABLE MENTION PRIZE OF THE
YOUNG JURY AT PESARO FILM FESTIVAL

Producción: **Eryk Rocha** y **Gabriela Carneiro**
| Fotografía: **Jorge Chechile** | Sonido: **Waldir
Xavier** | Edición: **Renato Vallone** | Reparto:
Edna Rodrigues de Souza

Cinemateca de Bogotá / Sala 2.
Miércoles 27 de octubre, 7:00 p.m.

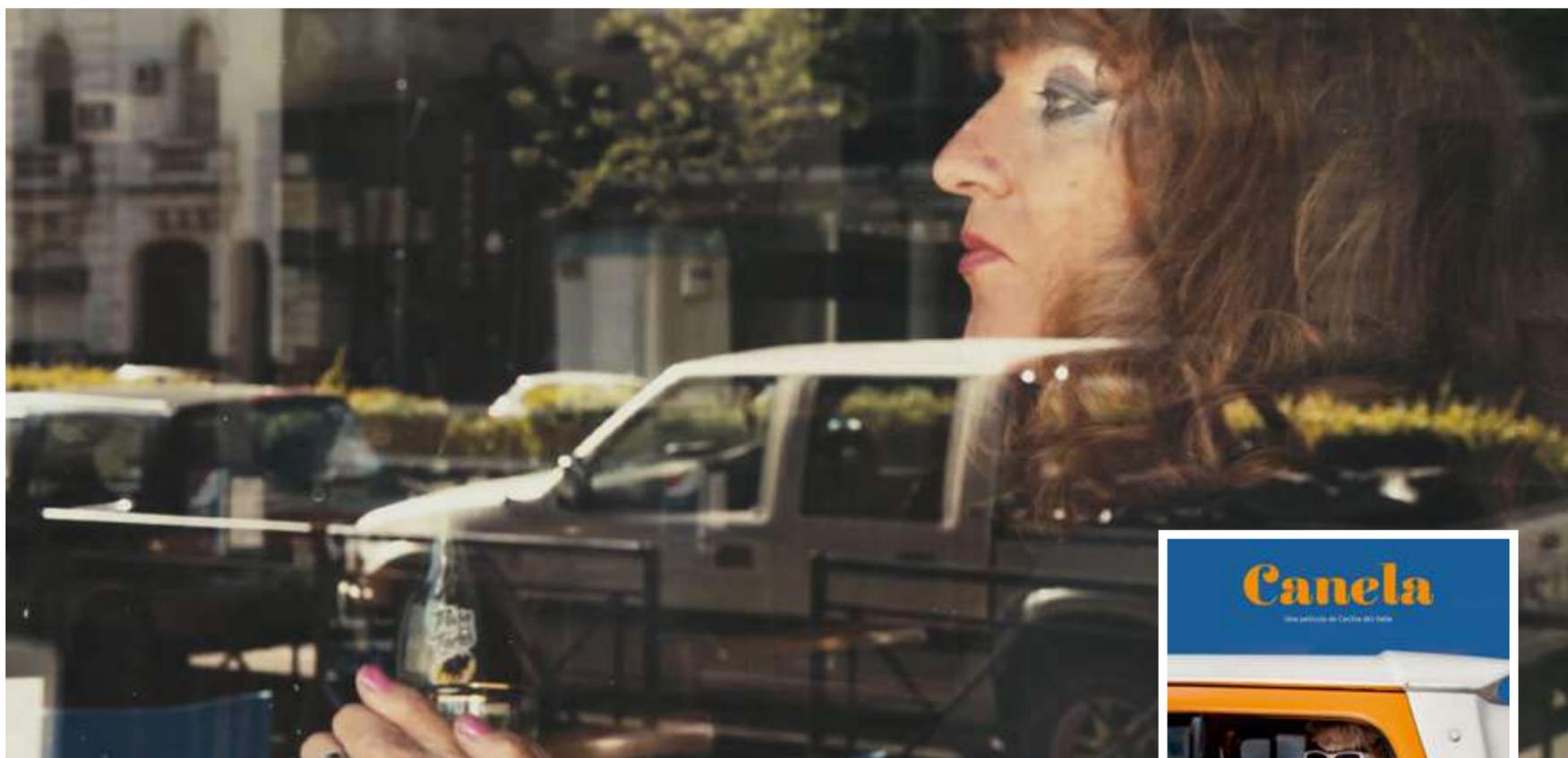
Cinemateca de Bogotá / Sala e.
Sábado 30 de octubre, 7:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de
noviembre en la Sala virtual MIDBO
para Colombia.

Película con visualizaciones limitadas.

La vitalidad de este retrato documental radica en la delicadeza y equilibrio de los testimonios, su carga informativa y la potencia afectiva entre lo que dice y calla Edna, una antigua lideresa sobreviviente de torturas por parte del Estado brasileiro en el sudeste de Pará. Sus experiencias traumáticas no penetran la trama como una ráfaga notificatoria sino como un hilo bordeante que define con puntadas firmes, aunque discontinuas, un repertorio de memorias que amenaza con deshacerse. Es un relato deshilvanado, libre y fragmentado, pero ubicuo, como el entramado mismo de la memoria colectiva. Prescindiendo de cualquier tipo de material probatorio y evitando el acento en lo explícito, las imágenes se centran en la corporalidad y el universo afectivo y de enunciación de Edna. Una vida entera en un territorio azotado por la deforestación, el asesinato de campesinos, el despojo de tierras y por el abandono y represión por parte de dictaduras y gobiernos democráticos.

Reseña: Andrés Pedraza Tabares



Canela

Cecilia del Valle / Argentina / 2020 / 70'

PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA EN EL
6º AMOR FESTIVAL LGBT+ DE CHILE

NOMINADA A MEJOR ÓPERA PRIMA
EN LOS PREMIOS CÓNDOR 2021

Producción: **Cecilia del Valle** | Fotografía:
Lucas Pérez | Sonido: **Santiago Zecca** |
Edición: **Veronica Rossi** | Reparto: **Canela
Grandi Mallarini.**

Disponibile del 26 de octubre al 1 de
noviembre en la Sala virtual MIDBO
para Colombia y Latinoamérica.

Los senderos de la identidad no están rodeados de certezas. Canela, una mujer trans de 62 años todavía los recorre con ciertas dudas. Tras 48 años siendo un hombre heterosexual, devino en mujer y en la actualidad es una arquitecta consagrada, con su propia constructora, docente de la Universidad de Rosario en Argentina, con tres hijxs adultos y respetada en su entorno. En un momento de cuestionamientos baraja la idea de someterse a una cirugía de reasignación genital. El documental retrata a una mujer madura, que dio su vida al trabajo y al cuidado de su familia y que ahora confronta su propio bienestar con aquello que necesita para sentirse cómoda consigo misma. *Canela* señala que el sentido de la arquitectura orgánica está en el espacio interior y no en las paredes que lo cierran, una frase extensible al ser, pues ella nos propone la identidad como un espacio habitado que trasciende y transforma lo meramente corporal.

Reseña: Andrés Pedraza Tabares



Vestalia

Daniel Paz Mireles / Venezuela / 2020 / 29'

ESTRENO NACIONAL

FESTIVAL BIRREGIONAL DE CINE (RITA ELENA ÁVILA - FESTIVAL DE CINE DE MARACAIBO) - PREMIO MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL.

PREMIO MEJOR CORTOMETRAJE DE LA MUESTRA, GRAN PREMIO 124 AÑOS DEL CINE VENEZOLANO

Producción: **Aura Tampoá, Daniel Paz** |
Fotografía: **Giuliano Salvatore** | Sonido: **Guido González, Kyril Elneser, Gustavo Jiménez** |
Diseño Sonoro: **Almaclara Radharani Gómez** |
Mezcla: **Marco Salaverría** | Edición: **Daniel Paz Mireles**.

Disponibles del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica.

En medio de sus actividades cotidianas, *Vestalia* elige callar; sin embargo en su silencio resuena toda una vida que ha pasado frente a sus ojos y la pesadez del día a día. El tiempo, que parece detenerse a su alrededor, acentúa la rutina y permite que emerjan reflexiones sobre la vida, la soledad, y la muerte mientras que los ecos de la realidad circundante retumban como disparos cercanos. Este inquietante retrato audiovisual de una monja poco ortodoxa nos abre la puerta a una exploración emocional a través de acciones, imágenes y sonidos; una construcción que se aleja de la hegemonía del clímax y del relato aristotélico, pero que se acerca a los destellos de la realidad latinoamericana.

Reseña: Carlos Velandia



María K

Juan Francisco González / Chile - Francia /
2020 / 35'

ESTRENO NACIONAL

CINÉMA DU RÉEL 2020 – PREMIO DEL
PÚBLICO “PREMIÈRE FENÊTRE”

FIDOCs 2020 – MENCIÓN ESPECIAL DEL
JURADO “COMPETENCIA NACIONAL”

Producción: **Ateliers Varan** | Fotografía: **Juan Francisco González** | Sonido: **Abdelha Kass, Elsa Bailhache, Noémie Devely Dessiguier, Olivier Amour, Tomislav Jancar** | Edición: **Anne-Sophie Philibert.**

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica.

El principio de un retrato es una fascinación. No hay duda de que cruzarse con Maria Koleva y entrar en el archivo de su casa provoca el deseo de filmarla. Una mujer entusiasta y testaruda, fiel a la causa socialista, que sabe articular bien el francés, que ha hecho decenas de películas ajenas a la industria, que se filmó interpelando a un fumador Serge Daney que hacía de sí mismo, que alberga en sus paredes una galería de curiosidades. Ella no es una persona que abra a cualquiera las puertas de su casa, pero el director tiene una ventaja, es chileno. Sin embargo, él no cuenta con que la mujer a quien va a retratar parece saber muy bien cómo debe ser retratada – no permitirá que la enmarquen en un plano americano, ni se va a sentar en un sofá a contemplar en silencio-. Además de ser el retrato de una mujer cautivadora, María K es el entrañable encuentro de dos deseos y una jovial tensión entre quien filma y quien es filmada.

Reseña: Juliana Arana



A Fome de Lázaro

El hambre de Lázaro / Diego Benevides /
Brasil / 2020 / 17'

ESTRENO NACIONAL

VISIONS DU RÉEL 2020 COMPETENCIA
INTERNACIONAL DE MEDIOS
Y CORTOMETRAJES

49° FESTIVAL DE CINEMA DE
GRAMADO, SELECCIÓN OFICIAL

Producción: **Diego Benevides** | Fotografía:
Antônio Ternura | Sonido: **Nicolas Hallet, Léo
Bortolin, Isadora Torres** | Edición: **Marcelo
Coutinho**.

Disponible del 26 de octubre al 1 de
noviembre en la Sala virtual MIDBO
para Colombia y Latinoamérica.

La imagen de San Lázaro se alza sobre el suelo lleno de velas. Lo vemos viejo, herido y rodeado de perros que lamen su dolor. En el pueblo de Monteiro, Brasil, la comunidad se mueve en una polifonía donde confluyen tradiciones locales y católicas, transitando con gracia la armonía de lo cotidiano que se acerca a lo surreal. Mediante cuidadosos encuadres y ritmos que nos sumergen en la belleza de la luz cotidiana y el calor rural, presenciamos el preludio de lo que será la *Mesa de Lázaro*, la particular fiesta local en honor al santo; el considerado protector de los animales, mendigos y leprosos, adorado por aquellos que buscan sanación. Entre flautas, rezos y ladridos se reúnen los invitados de este insólito festín: los platos se colocan en el suelo y siete perros comen al unísono, dejando algunos restos a los seguidores de Lázaro, quienes comen después de ellos. *A Fome de Lázaro* reta las hegemónicas relaciones entre humanos y animales, mientras ofrece un cálido retrato de un rito tan particular como afectivo.

Reseña: Carlos Velandia



Clara

Aseneth Suárez / Colombia / 2021 / 80'

ESTRENO MUNDIAL

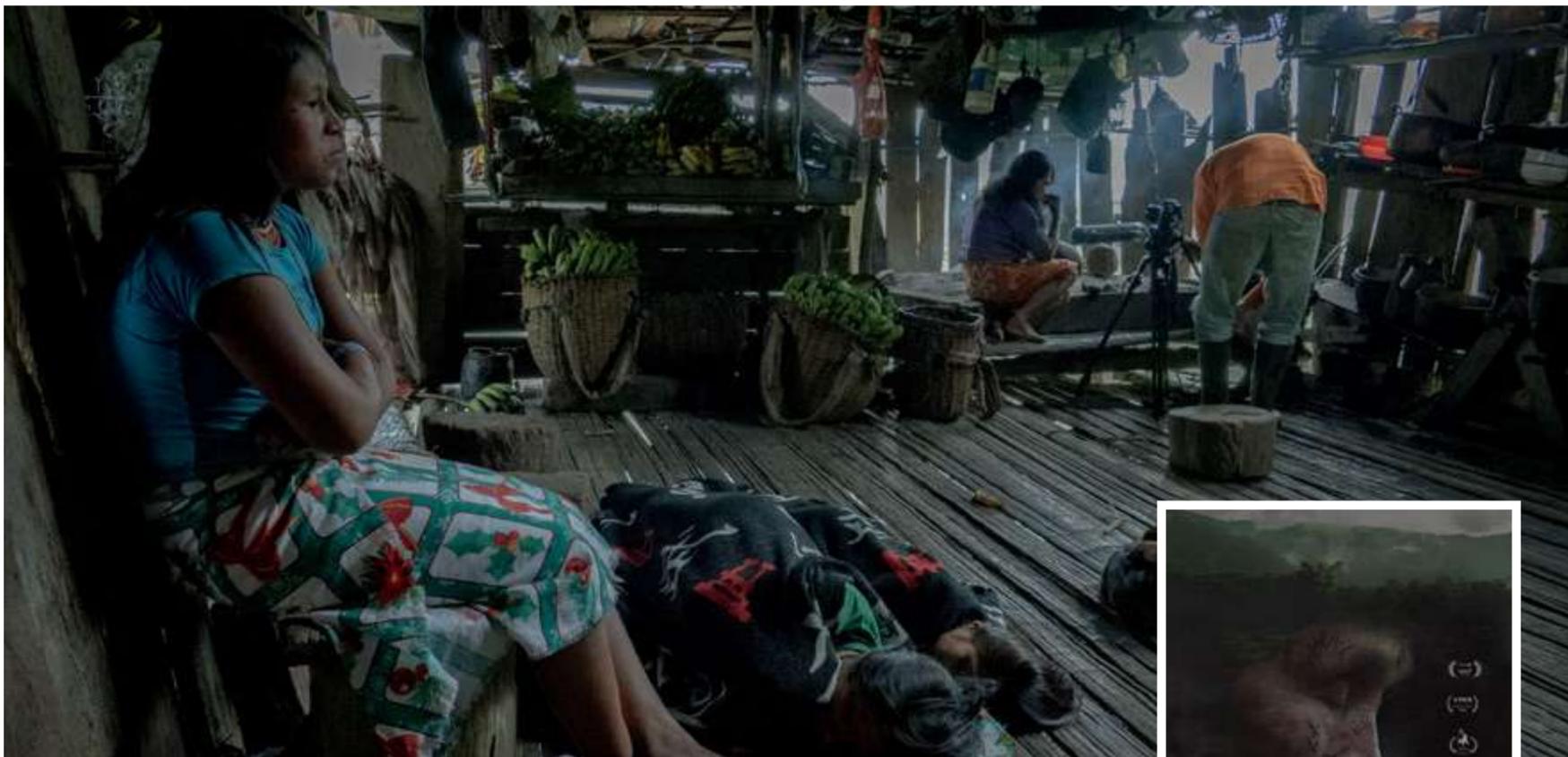
Producción: **Andrea Said Camargo, Aseneth Suárez** | Fotografía: **Pedro Pablo Vega** |
Sonido: **Eduardo Serrano Rojas** | Edición:
Andrés Porras.

Cinemateca de Bogotá / Sala 2.
Jueves 28 de octubre, 7:00 p.m.

Película solo disponible de forma presencial.

Después de vivir un largo tiempo fuera del país, la directora Aseneth Suárez regresa a Colombia con el fin de hacer junto a su madre una película, un proyecto que despierta en ambas tanta expectativa como inquietud. Con este documental pretende quitar el velo con que toda su familia ha opacado el recuerdo de Lilia, la tía que generosa y afectuosamente acompañó durante siete años la infancia y la adolescencia de la directora: y el único y gran amor de su madre. Para Clara la cámara aparece como una oportunidad para hablar, aun con pudor, de una relación que le permitió descubrir una dimensión desconocida de sí misma: además de ser una incansable trabajadora, madre soltera y una disciplinada ama de casa, junto a Lilia descubrió que también podía ser una mujer amada. Un descubrimiento vital que no volvió a repetirse nunca más y del cual no pudo guardar ni siquiera una imagen. A través de los constantes e íntimos intercambios con entre madre e hija-directora, esta película no solo esboza un paisaje y un retrato de época sobre una mujer que se atrevió a vivir su libertad sexual en la década de 1980, sino que también consigue fortalecer el vínculo entre ambas.

Reseña: Andrés Suárez



El segundo Entierro de Alejandrino

Raúl Soto Rodríguez / Colombia / 2020 / 75'

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO "MAYAHUEL" EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA 2020.

PREMIO CATEGORÍA LENGUA DEL FICWALLMAPU 2020

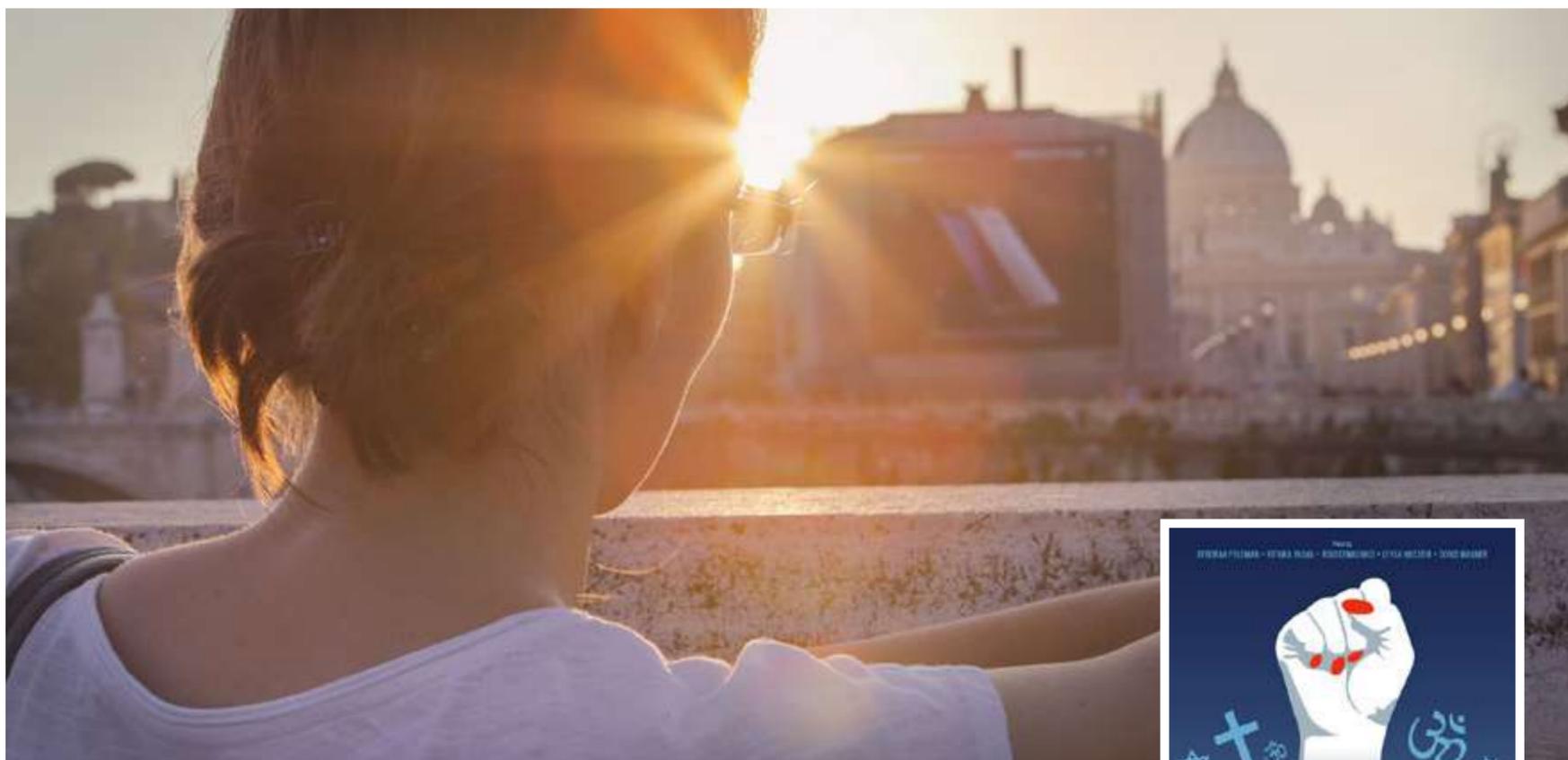
Producción: **Yira Plaza O'Byrne** | Fotografía: **David Horacio Montoya** | Sonido: **Sebastián Alarcón Vélez** | Edición: **Juan Fernando Cañola Vélez**.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica.

Un gesto que a modo de eco se repite en

diferentes momentos de esta película: Rostros con los ojos cerrados a punto de quedarse dormidos. Teresa Balarín soñó con su esposo muerto, el chamán emberá Alejandrino Carupia. Todo el largometraje se extiende como hojas de palma que están siendo tejidas en forma de un canasto, Carupia le pide a Teresa un nuevo entierro. La vida y la muerte se juntan, al igual que la acción de dormir y de soñar, y se abren a un acto común: las imágenes. Al desenterrar a Alejandrino, su compañera lo encuentra momificado. En la comunidad se tiene la creencia de que el retorno de un chamán como Alejandrino Carupia puede traer consigo la muerte de quienes están vivos. El segundo entierro del chamán será para liberar su espíritu. Los cuerpos comparten el largo camino del cuerpo momificado a un cementerio blanco, los cuerpos comparten la voz en los cantos y la lengua bebiendo del mismo aguardiente. Esta película se abre a un afecto que entreteje sincretismos, tensiones y umbrales, entre la vida y la muerte, el sueño y la realidad.

Reseña: Valentina Giraldo Sánchez



Female Pleasure

Bárbara Miller / Suiza - Alemania / 2018 / 101'

PREMIO ZONTA CLUB DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LOCARNO (2018),

PREMIO DE AMNISTÍA INTERNACIONAL Y EL PREMIO WIFT EN EL FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL DE THESSALONIKI (2019), MEJOR DOCUMENTAL EN EL FESTIVAL DE CINE DE VICTORIA, CANADÁ (2020)

Producción: **Philip Delaquis** | Guion: **Barbara Miller** | Fotografía: **Jiro Akiba, Gabriela Betschart, Anne Misselwitz** | Música y banda sonora: **Peter Scherer** | Edición: **Isabel Meier**.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

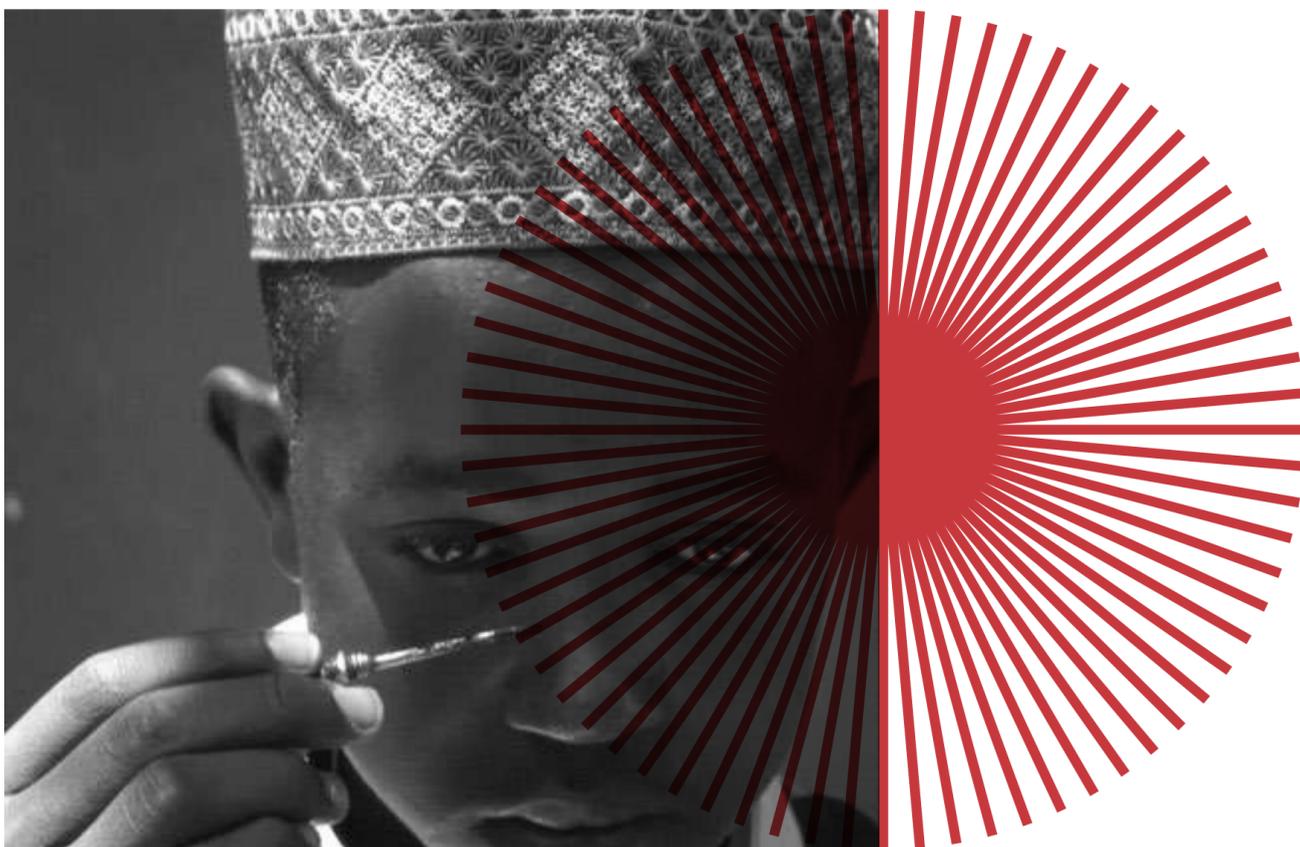
Película con visualizaciones limitadas



Las historias de cinco mujeres atravesadas por la necesidad de hacer pública la causa feminista a partir del arte y la imaginación. Las religiones, las creencias y las tradiciones ponen su peso en el papel de las mujeres como madres y esposas, sin embargo Deborah, Leyla, Rokudenashiko, Doris y Vithika, levantan sus cuerpos para reinterpretar la posibilidad de ser más que eso y liderar propuestas que transformen sus entornos familiares, sociales y culturales contra aquello que se da por hecho. Una ex-monja, una judía ex-ortodoxa, una sobreviviente de mutilación genital, una artista plástica y una lideresa social apuestan sus vidas por el cambio.

Reseña: Vanessa Vivas

Programas

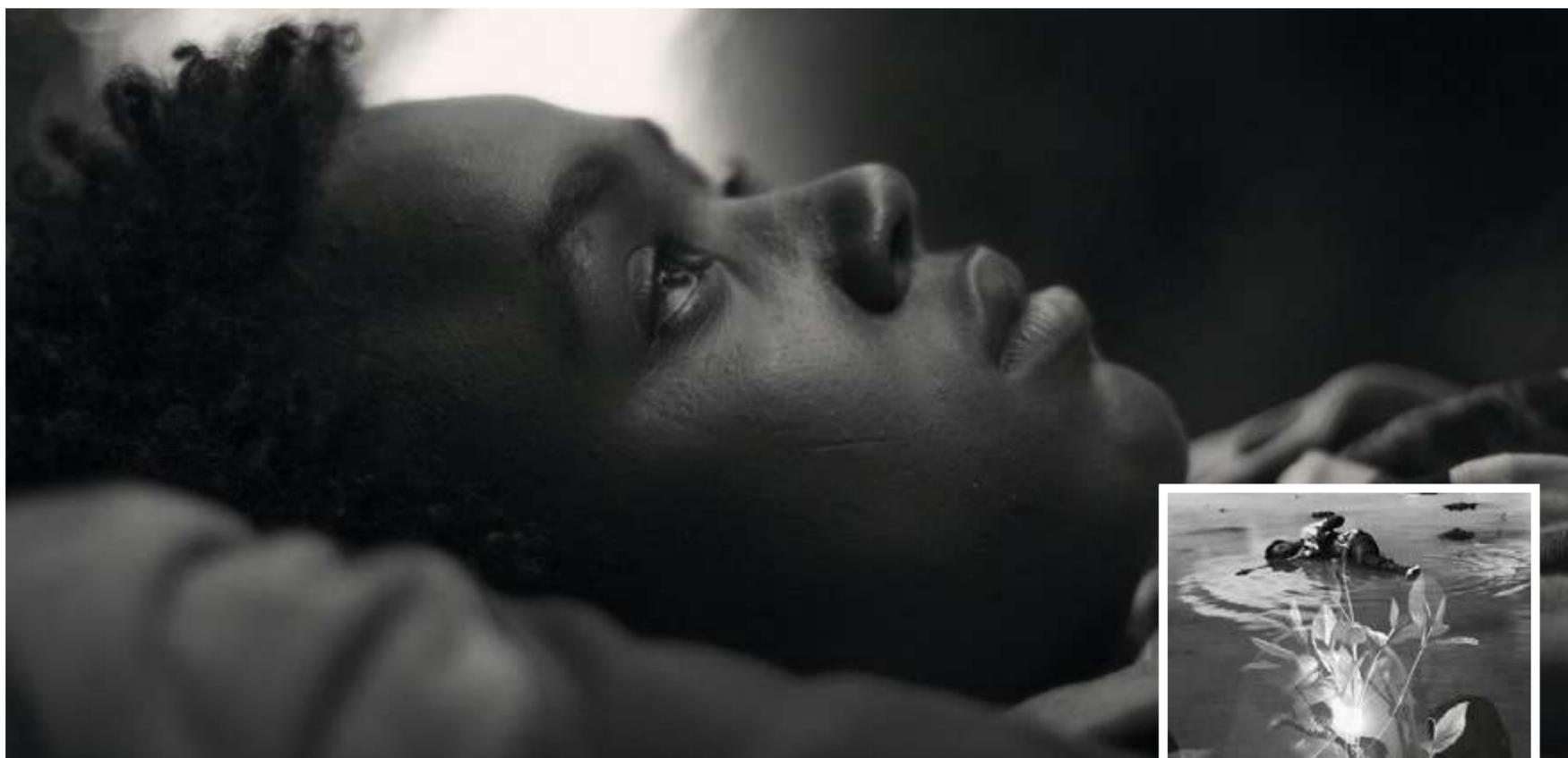


POESÍA DOCUMENTAL

Por: Maria Luna

La poesía se nutre de experiencia, en este sentido puede decirse que está cercana al documental, las películas de esta línea tienen no solo una mirada poética, sino que hacen de las palabras, del lenguaje verbal, o del silencio, su esencia, estableciendo una riqueza de transmedialidades poco exploradas entre el documental y la literatura. No se trata tanto de narraciones, como de maneras de mirar, de captar, de sentir y de actualizar el recuerdo que aparecen en películas en las que se lleva al límite la idea del documental, despojado de autoridad, pero lleno de sensibilidad que se desprende en destellos del mundo. La apuesta por la poesía documental surge del deseo de una compañía radical, íntima, que con un simple rayo de luz expande la capacidad de comunicar, de reactivar los mundos interiores entre la película y sus audiencias.





Faya Dayi

Jessica Beshir / USA - Etiopía - Qatar / 2021 / 120'

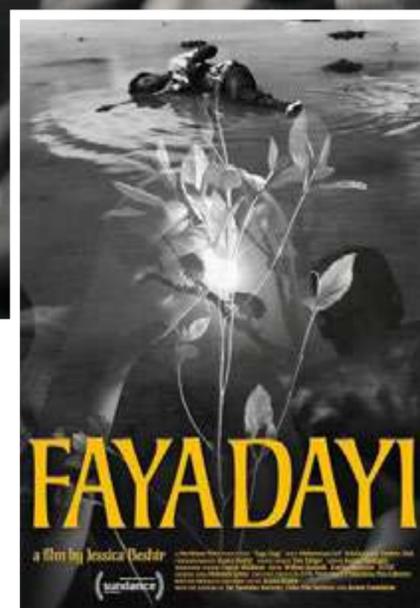
ESTRENO NACIONAL

VISIONS DU RÉEL - NYON (SUISSE) - GRAND PRIX - COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES & PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE - PRIX FIPRESCI.

Producción y difusión: **Jessica Beshir, Merkhana Films, FEYATEY, LLC, MUBI** | Fotografía: **Jessica Beshir** | Sonido: **Tom Efinger** | Edición: **Jeanne Applegate, Dustin Waldman**.

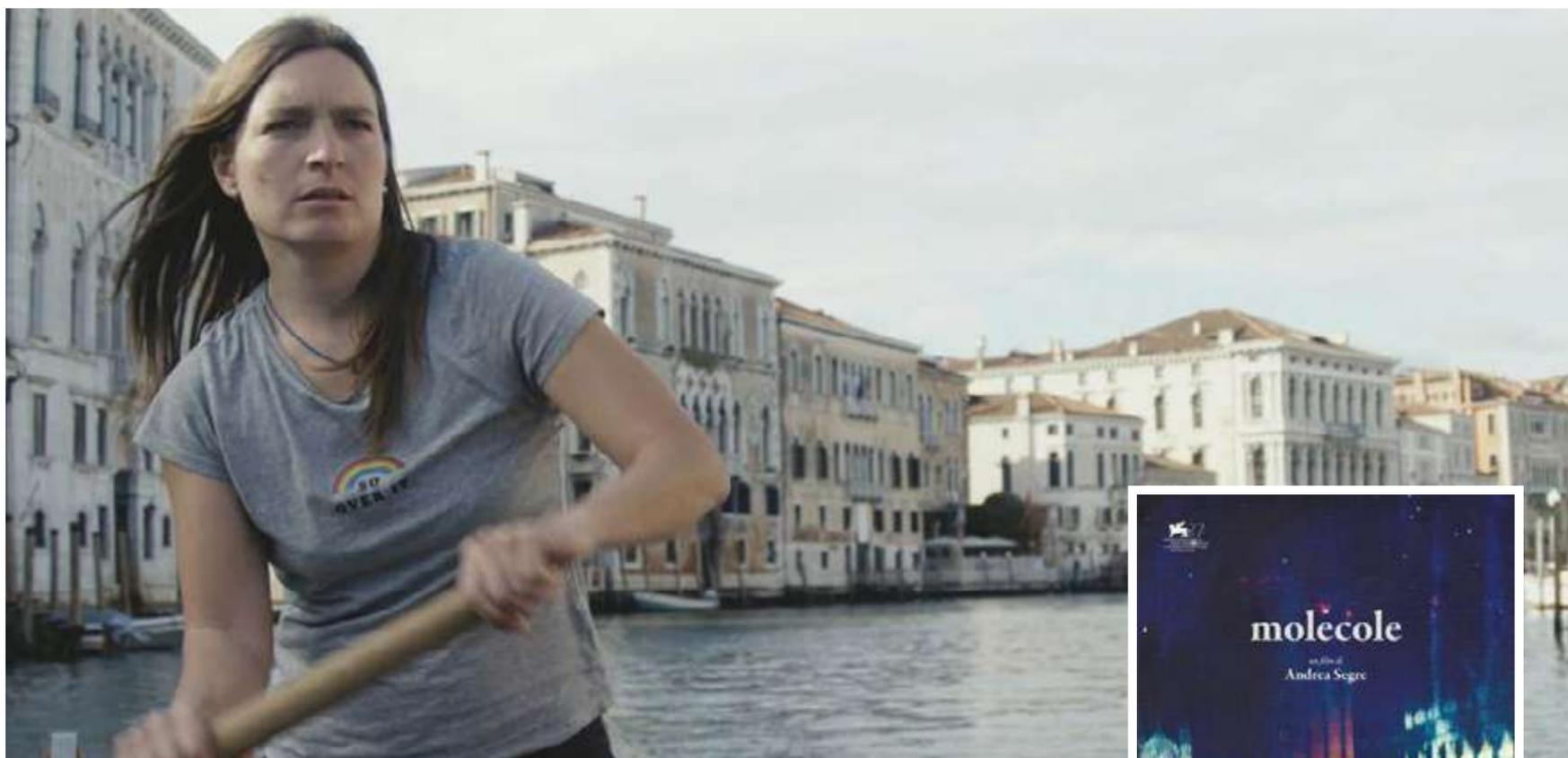
Cinemateca de Bogotá / Sala Capital.
Sábado 30 Octubre, 3:00 p.m.

Película sólo disponible de forma presencial



Faya Dayi es el primer largometraje de la cineasta de origen mexicano-etíope Jessica Beshir, quien pasó parte de su infancia en la histórica ciudad de Harar (Etiopía). Paisajes semiáridos, a unos 1800 metros sobre el nivel del mar, donde conviven históricamente diferentes etnias, lenguas y creencias, son el lugar donde, a lo largo de diez años, fue realizada esta sorprendente pieza cinematográfica. Un viaje espiritual que, además de trazar la génesis y transformación de la tradición de la hoja de Khat, da cuenta de su impacto sobre la actual juventud etíope. Siguiendo una leyenda de tradición sufí que relata el viaje del piadoso emir Azurkherlaini en búsqueda del manantial de la vida eterna, se establece un elaborado trabajo de evocación por la imagen. A través de una construcción narrativa y plástica, que expone sutilmente los principios de dualidad de las propiedades del Khat - luz y tinieblas -, se manifiesta el ojo atento de la cineasta. Sin precipitación, y gracias a su pureza gráfica, *Faya Dayi* se presenta como el testimonio de un cierto estado del mundo.

Reseña: Bibata Uribe



Molecole

Andrea Segre / Italia / 2020 / 68'

ESTRENO LATINOAMERICANO

77 MOSTRA INTERNAZIONALE
VIALE DI VENEZIA, PROGRAMMA
LATITUDES VISIONS DU REEL.

Producción: **Giulia Campagna, Zalab Film
con Rai Cinema** | Fotografía: **Matteo Calore
e Andrea Segre** | Sonido: **Teho Teardo,
Riccardo Spagnol** | Edición: **Chiara Russo.**

Cinemateca de Bogotá / Sala 2. Domingo 31
de octubre, 7:00 p.m.

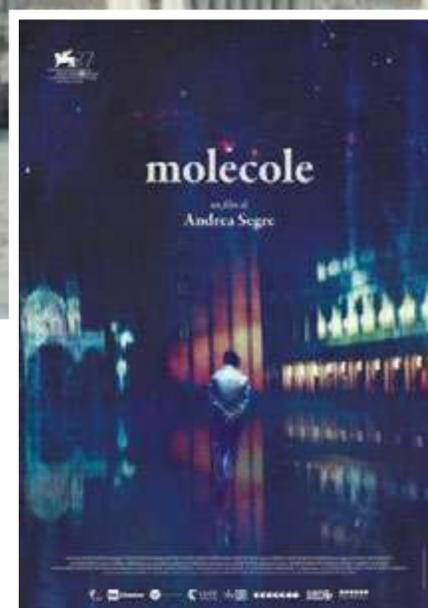
Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre
en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

Película con visualizaciones limitadas.

*Il segreto dei segreti, l'ultimo comma delle
leggi naturali:*

*non c'è nulla di possibile nel congegno
del mondo, tutto è irreale nella realtà.*

— Emanuele Trevi, Sogni e Favole



La pandemia nos atomizó, nos hizo detenernos, paralizó las ciudades, aviones y autopistas y en algunos casos rompió en pedazos las pocas certezas de nuestro mundo. En medio de la quietud y de la incertidumbre, algunos como el italiano Andrea Segre, director italiano poco conocido en nuestro entorno, pero con una muy rica filmografía, siguieron el curso de su rodaje. *Molecole*, el bellissimo documental que abrió en plena pandemia la Mostra de Venezia, es el retrato de su ciudad en la que Segre recoge las piezas y une los fragmentos de la fragilidad de la vida en una Venecia vacía, misteriosa y gentrificada como telón de fondo. *Molecole* es un diario de cine, de sus propias experiencias, de los recuerdos de su padre y de los temores y experiencias compartidas en un punto cero para toda la humanidad. El mundo se detuvo, pero el cine, como los peces que regresaban poco a poco a los canales de los que los turistas los habían expulsado, siguió su curso.

Reseña: Maria Luna



Looking For Horses

En Busca de Caballos / Stefan Pavlović / Países Bajos - Bosnia - Herzegovina, Francia / 2021 / 88'

ESTRENO NACIONAL

BURNING LIGHTS COMPETITION, BEST FEATURE AWARD, VISIONS DU RÉEL 2021

SPECIAL JURY AWARD, COMPETITION PROGRAMME - DOCUMENTARY FILM, SARAJEVO FILM FESTIVAL 2021

Producción: **Kostana Banovic** | Fotografía: **Stefan Pavlovic** | Sonido: **Ranko Paucovic** | Edición: **Sabine Groenewegen, Stefan Pavlovic.**

Cinemateca de Bogotá / Sala 2.
Sábado 30 de octubre, 7:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

Looking for Horses es una película sobre la amistad. Es la historia de la relación entre el director y un pescador que se queda sordo durante la guerra de Bosnia y se retira a un lago a vivir en aislamiento. El director, hijo de padres bosnios, lucha por acercarse de nuevo a su lengua materna, que ha perdido entre una telaraña de idiomas que se mezclan, a partir de las cuales aparece el tartamudeo. Más allá de las limitaciones en el habla y la audición, la película es la creación de un vínculo entre generaciones a través del lenguaje, al compartir su mundo alrededor de un lago lleno de grandes peces, caballos salvajes, amplios silencios y peligrosas tormentas. Mientras para el pescador el lago representa la retirada de un país fracturado, su salida de la guerra, para el cineasta significa precisamente el regreso a ese lugar roto, la búsqueda de la tierra de sus padres. Buscan formas de comunicarse, mientras la cámara afianza su vínculo. *Looking for Horses* es un documental poético sobre el trauma, la supervivencia y la conexión.

Reseña: Maria Luna



La Noche desbarata mis Sombras

Luis Esguerra Cifuentes / Colombia /
2020 / 21'

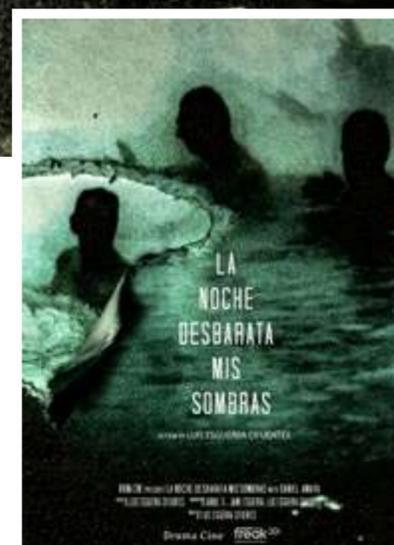
IN THE PALACE INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL, 2021.

18 FESTIVAL DE CORTOS DE BOGOTÁ
– BOGOSHORTS, 2020.

Producción, fotografía, montaje y edición: **Luis Esguerra Cifuentes.**

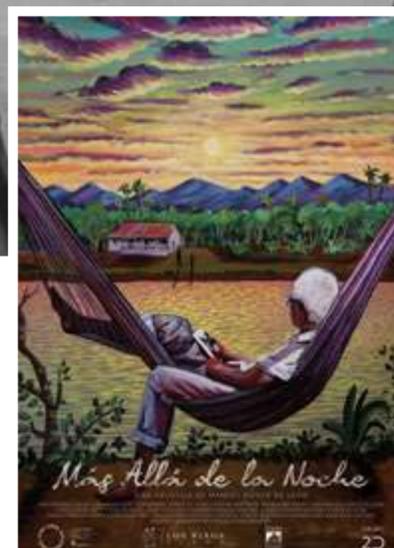
Cinemateca de Bogotá / Sala 3.
Domingo 31 de octubre, 5:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica.



Ahora los ladridos de los perros se oyen aquí, junto a nosotros. Anoche, Daniel tuvo problemas para conciliar el sueño. Más de 5 mil fotogramas impresos e intervenidos construyen un diario de viajes y de sueños, donde una memoria difusa casi se escucha en el eco silencioso de los baños y en el eterno transcurrir del agua. Sin límites claros entre la realidad y la fantasía, los recuerdos y el futuro imaginado, La noche desbarata mis sombras invita al espectador a exponerse a lo imprevisto y a trabajar a ciegas en busca de una orientación elusiva, como en un desorden del sueño o un viaje sin coordenadas.

Reseña: Pedro Adrián Zuluaga



Más allá de la Noche

Manuel Ponce de León / Colombia / 2021 / 26'

FIDMARSEILLE 2021, MENCIÓN ESPECIAL:
FLASH COMPETITION PRIZE

Producción: **Carolina Zárate García** |
Fotografía: **Angello Faccini** | Sonido: **Antonio
Ponce de León** | Edición: **Manuel Ponce de
León**.

Cinemateca de Bogotá / Sala Capital.
Domingo 31 de octubre, 5:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de
noviembre en la Sala virtual MIDBO
para Colombia.

El poeta sinuano Raúl Gómez Jattin escribe desde su hamaca. Piensa el siguiente verso y su mirada se pierde en la corriente del río Magdalena que fluye a otros tiempos: cuando el poeta estaba en el útero o cuando vio por última vez los ojos sonrientes de su madre Lola. La cámara se mueve levitando por la tierra y vuelve siempre al río donde el corte a negro marca el cambio del tiempo como si los planos fuesen recuerdos y los recuerdos tuviesen la forma de un verso. Hasta que el film termina por repetirse a sí mismo, guiándonos a una fantasmagoría donde el tiempo se hace eterno y a su vez ya se ha esfumado. En película de 16mm blanco y negro se materializa la melancolía de una madre ida y también la maternalidad del Magdalena discurrendo inmutable ante nuestros ojos.

Reseña: Andrés Isaza Giraldo



Jardín para la Siempreviva

Juan Alonso / Colombia / 2021 / 5'

MAGMART INTERNATIONAL
VIDEOART FESTIVAL, 2021

Producción: **Nicolás Rico.**

Cinemateca de Bogotá / Sala 3.
Domingo 31 de octubre, 5:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

¿Cuál es la medida del dolor? ¿Cómo completar los espacios vacíos que deja una vida injustamente arrebatada? *Jardín para la Siempreviva* es un recorrido poético y visual por los escombros que ha dejado la institucionalidad. Está encausado por el poema del mismo título, del escritor antioqueño Juan Manuel Roca. Las imágenes que de aquí se desprenden, evocadas a modo de susurro, potencian la alegoría del punto de vista y logran generar un clima de intimidad y empatía con una tragedia familiar llena de complicaciones, pero que finaliza con una apertura a la vida y a reflexionar sobre la justicia y el sentido de las instituciones en nuestro país.

Reseña: Salvador García



Tres cuartos y un techo

Isabella Ostos Campo / Colombia - USA /
2019 / 18'

ESTRENO NACIONAL

MENCIÓN DE HONOR - CINE TORO
EXPERIMENTAL FILM FESTIVAL 2020

Producción: **Romina Palmero.**

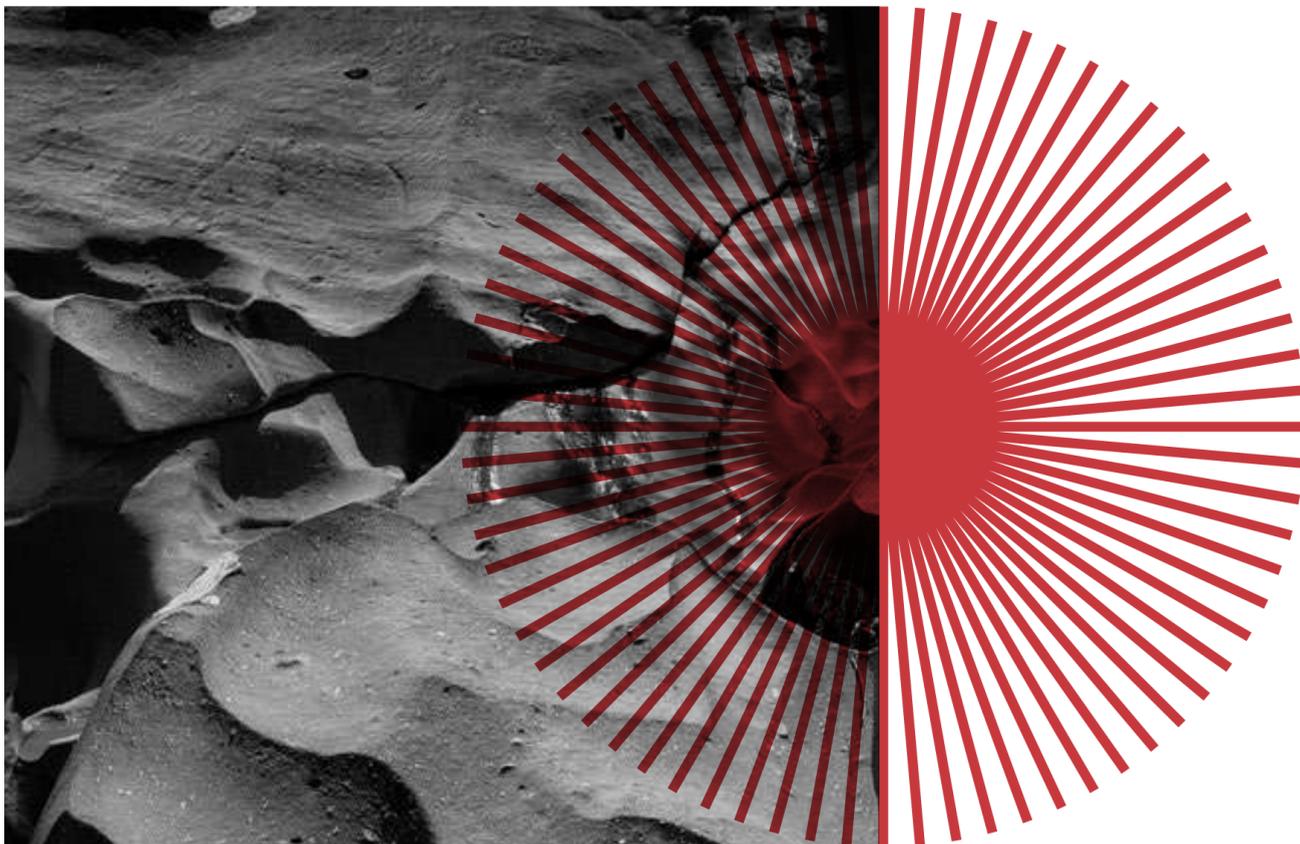
Cinemateca de Bogotá / Sala 3.
Domingo 31 de octubre, 5:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de
noviembre en la Sala virtual MIDBO
para Colombia y Latinoamérica.

El cortometraje inicia con una voz cercana y cálida que nos confiesa tras la contundencia de la pantalla negra ... *imagino historias retratadas alrededor de un marco que insiste en su inocencia y aunque no las conozco, mi cuerpo no olvida la violencia que has dejado en el silencio.* La herencia maternal ligada a las violencias y traumas femeninos son evocados por Isabella Ostos, que hace parte de la última generación de su familia. Ella, por medio de actos performativos, trata de exorcizar los fantasmas que rondan una genealogía fracturada. El manejo minimalista de una cámara-testigo se aproxima poéticamente a esta ceremonia de purificación necesaria para la joven directora.

Reseña: Andrés Pedraza Tabares

Programas



CATARSIS DOCUMENTALES

Por: Andrés Pedraza Tabares

Este grupo de películas rompe las fronteras de la catarsis colectiva y la introspección logrando una comunión con propuestas audiovisuales inquietantes en contextos inusuales. Estos enfoques heterogéneos ofrecen una gama variada y sorprendente de recursos y herramientas para leer y recorrer el entorno, materializar utopías, desacostumbrar la mirada y percibir el entorno con sentidos renovados.

La sensibilidad poética no deja de lado el señalamiento y la confrontación con el mundo, más bien renueva las posibilidades y formas de denunciar. Se destaca la política como parte de la esfera íntima, cargada de afecto y dignidad: aproximaciones a los cuerpos anónimos que habitan el espacio público, migrantes que luchan contra el desarraigo y evocan los espacios amados, comunidades asediadas que insisten en soñar, o artesanos de sueños que van en pos de lo incierto. Búsquedas obstinadas que otorgan sentido a la necesidad del registro y que con su fuerza centrífuga irradian el mundo circundante y lo llena de interpretación. El cuerpo como espacio habitado que realiza su procesión solitaria y a la vez se entrelaza en colectivo para declarar al mundo un grito de libertad y autodeterminación.



Sous le Silence et la Terre

Bajo El Silencio y La Tierra / Gisela Restrepo Triviño / Colombia - Canadá / 2020 / 94'

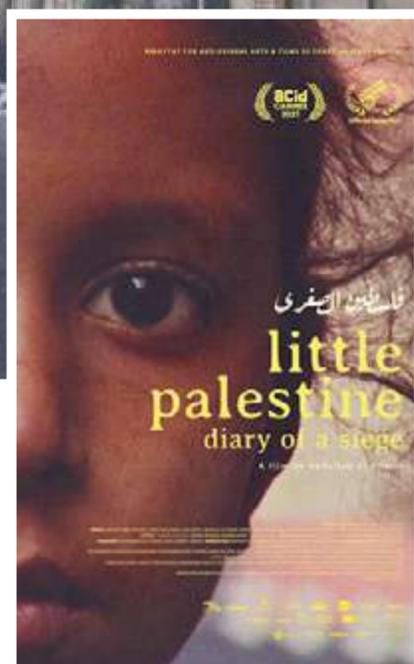
Producción: **Gisela Restrepo Triviño** |
Fotografía: **Karen Gomez Diaz, Marina Klimoff** | Sonido: **Luis Eduardo Lozano, Marianne Roussy** | Edición: **Jonah Malak**.

Cinemateca de Bogotá / Sala Capital.
Lunes 1 de noviembre, 8:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica.

Gisela Restrepo nos revela ciertas inquietudes que resuenan en lo profundo de su ser: “He buscado a veces lo que heredé de mi tía. ¿Será el parecido físico? ¿o su carácter? Hasta hoy nunca lo he sabido”. Preguntas que prefería contener para no reabrir heridas dolorosas en su familia. Ella, exiliada en Francia, regresa a Colombia después de los acuerdos de paz, con la esperanza de encontrar los restos de su tía, y con esto, las piezas que faltan para reconstruir la historia de su familia y su identidad. Pero en nuestro país, muchas historias están desperdigadas y enterradas en campos de impunidad, en fosas comunes de desmemoria dominadas por el silencio absoluto. La relación interrumpida de Gisela con su tía, de la que prácticamente no tiene recuerdos, es abordada en su documental como un cuaderno de viaje hacia lo desconocido. Una búsqueda constante, un retorno profundo a un territorio que se vio obligada a abandonar, pero que se niega a perder por segunda vez. Su historia personal es prueba del aliento imperecedero de seguir la búsqueda de los desaparecidos -vivos o muertos- hasta encontrarlos.

Reseña: Andrés Pedraza Tabares



Little Palestine, Diary Of A Siege

Pequeña Palestina, diario de una ciudad sitiada / Abdallah Al-Khatib / Líbano - Francia - Qatar / 2021 / 89'

ESTRENO NACIONAL

VISIONS DU RÉEL - NYON (SUIZA) -
PRIX INTERRELIGIEUX - SELECCIÓN
ACID CANNES 2021 (FRANCIA)

Producción: **Films de Force Majeure, Bidayyat for Audiovisual Arts, Doha Film Institute** | Fotografía: **Abdallah Al-Khatib** | Sonido: **Pierre Armand** | Edición: **Qutaiba Barhamji**.

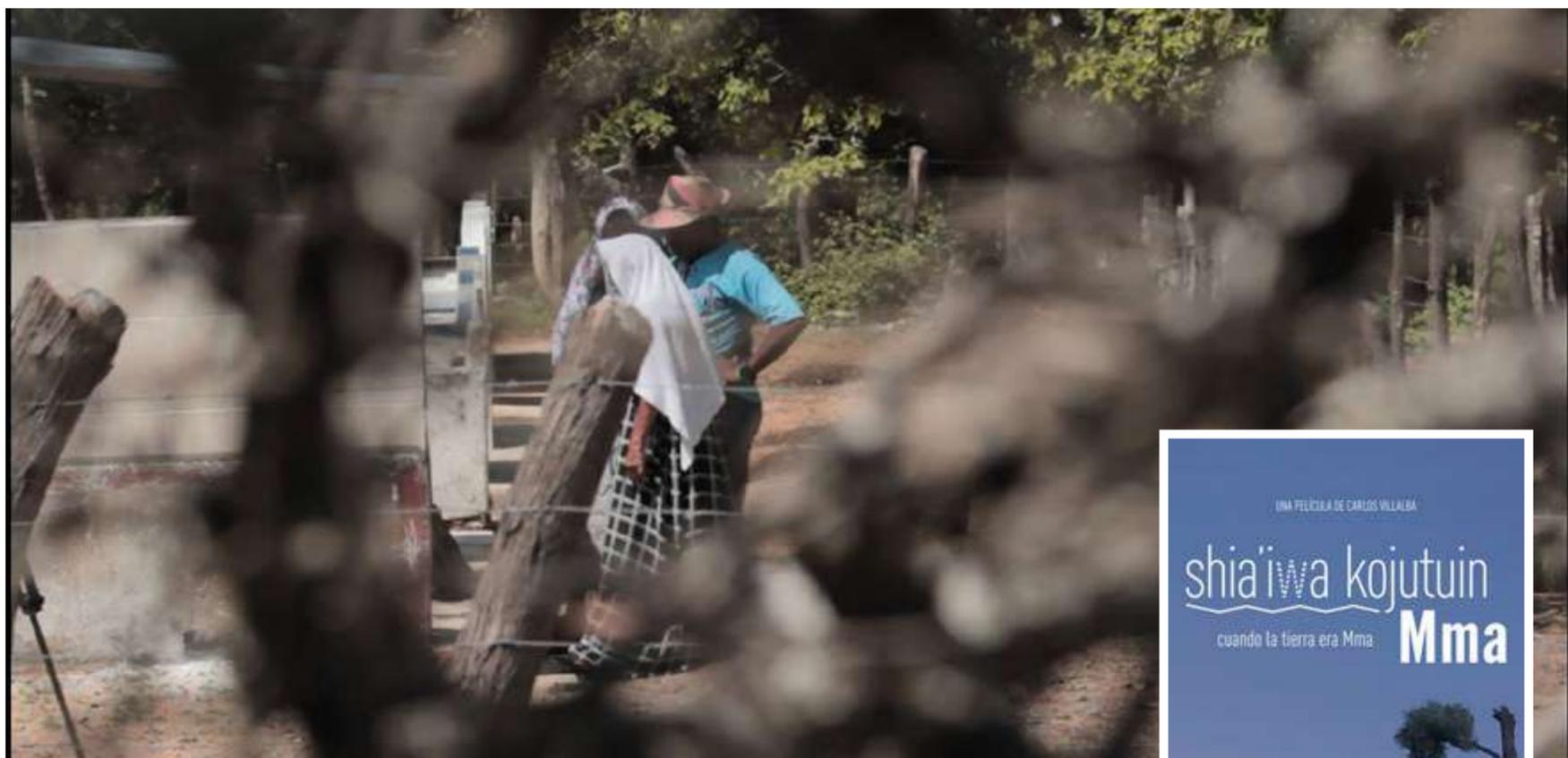
Cinemateca De Bogotá / Sala 3.
Viernes 29 de octubre, 5:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

Yarmouk, un campo de refugiados palestinos creado en 1957, ha sido desde el inicio de la guerra civil en Siria (2011), el escenario de dramáticos enfrentamientos entre los diferentes actores del conflicto.

Tras la revolución, en el verano 2013, el régimen de Bashar Al-Assad sitió el barrio de Yarmouk (periferia de Damasco). Durante dos años, unas 18 mil personas fueron sometidas a privaciones de todo tipo. Allí, Abdallah Al-Khatib es testigo del deterioro de las condiciones de vida de la población, así como de la lucha por la dignidad con la que familias enteras intentan sobrevivir. A través de imágenes registradas con respeto y sensibilidad, este joven cineasta, quien nació y creció en Yarmouk, da cuenta de una historia que de la que poco se supo a través de los medios oficiales. En Yarmouk, un microcosmos a la deriva, la sustancia misma de la resiliencia persiste: las personas se reúnen, hablan, cantan... se sobreponen frente a una situación extrema con toda su humanidad. Realizada a lo largo de cuatro años, *Pequeña Palestina, diario de una ciudad sitiada*, es un homenaje a la resistencia de un pueblo atrapado en una tragedia que parece no tener fin. Este precioso documento audiovisual cargado de poesía, es una suerte de herida abierta que nos interroga en lo más profundo de nuestra humanidad.

Reseña: Bíbata Uribe.



Cuando la Tierra era Mma

Carlos Villalba / Colombia / 2020 / 46min

Producción: **Ana Camila Jaramillo** | **Semillero de Estudios sobre Imagen y Prácticas de Lectura - Universidad Javeriana** | **Unidad Indígena de Estudiantes Universitarios - Uniguajira** | Fotografía: **Juan David Mahecha** | Sonido: **Nicolás Gutiérrez** | Edición: **Carlos Villalba y Ana Camila Jaramillo** | Guión: **Carlos Villalba y Dayana de Armas Epieyu.**

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica..



Justo al inicio, *Cuando la tierra era Mma*, entrama los afectos circulares que le dan rumbo a la película: Dayana cuenta un sueño en el cual su abuela le aconseja iniciar un viaje por la Guajira para entender los conflictos territoriales de su clan. “Los sueños revelan lo que va a pasar”, llegarán personas a reclamar el territorio con papeles, a reclamar el suelo que guarda los cuerpos de los ancestros. Sin embargo, los límites que esta película revela son otros, no son un conjunto de papeles con firmas, los límites se extienden a los umbrales de la violencia estatal y los organismos de poder. Entre aves teñidas de sangre por vaginas dentadas, frutos de un cactus, la intuición y la furia de *Juyá* (la lluvia), este medimetroaje nos transporta al origen de la vida: el magma, la raíz. En esta película no sabemos en qué momento terminan los pies y comienza la tierra: ambos dialogan constantemente en una coreografía de la intuición que recorre las huellas secas y erosionadas que han dejado los *alijuna* (personas no indígenas), esas heridas que han quedado en *Mma* (la tierra).

Reseña: Valentina Giraldo Sánchez



Cicatrices en la Tierra

Gustavo Fernández / Colombia / 2021 / 122'

ESTRENO MUNDIAL

Producción: **Gustavo Fernández y Guateque**
| Sonido: **Diana Martínez, Sara Fernández y José Delgadillo** | Edición: **Carlos Serna**
| Colorización: **Miguel Araya** | Asistentes
generales: **Ana María Ortiz y Yesid Villamizar.**

Cinemateca De Bogotá / Sala 2.
Sábado 30 de octubre, 4:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de
noviembre en la Sala virtual MIDBO
para Colombia y Latinoamérica.

Gustavo Fernández construye un coro épico con las historias de excombatientes de las Farc, sus familias y una sociedad colombiana hastiada de la guerra. Sus personajes, al dejar las armas y reincorporarse a la vida civil colombiana, asumen su destino con todo lo que acarrea hacer parte de un Estado fallido y que hasta cierto punto desconocen. Eso sí, reconocen el paisaje, el territorio, las heridas y cicatrices de una Colombia olvidada, que es de lo poco a lo que pueden asirse para consolidar un proyecto de vida sostenible. *Cicatrices en la tierra* es un estudio sobre la incertidumbre y la esperanza, sobre la belleza dolorosa que emana del duelo inconcluso por los viejos ideales, por un país que ya no pudo ser y el reto colosal de construir desde las ruinas. La apuesta por la paz parece una forma menos abyecta, aunque muy compleja, de construir una nueva Nación.

Reseña: Andrés Pedraza Tabares



Transoceánicas

Meritxell Colell y Lucía Vassallo / España - Argentina / 2020 / 116'

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CHICAGO 2020, NOMINADA AL PREMIO HUGO DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN 2020, NOMINADA AL PREMIO RETUEYOS A LA MEJOR PELÍCULA

Producción: **Serrana Torres, Nathalie Trafford, Nicolás Münzel Camaño, Facundo Escudero Salinas, Meritxell Colell** | Fotografía: **Meritxell Colell, Lucía Vassallo** | Diseño sonoro: **Verónica Font** | Edición: **Meritxell Colell.**

Cinemateca De Bogotá / Sala 2.
Lunes 01 de noviembre, 7:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

Meritxell y Lucía son dos amigas cineastas que se conocieron en 2012 en una sala de montaje y trabajan luego juntas en tres películas. Separadas por un océano –Meritxell

en Barcelona y Lucía en Buenos Aires– se empiezan a escribir cartas y mandarse imágenes en las que reúnen vivencias íntimas, reflexiones cotidianas o abstractas y las infaltables dudas que asaltan los procesos creativos, sus sequías y revelaciones. También surgen, de forma orgánica al proceso emprendido, las preguntas sobre la maternidad, la familia, el amor.

Transoceánicas existe por el cine y por esa certeza, heredada –como las propias cineastas lo reconocen– de Jonas Mekas, de que cualquier cosa o experiencia, hasta las más mínimas, puede trocarse en material para una película. En medio de las incertidumbres de estas dos mujeres, del tiempo que transcurre y el espacio que las separa, el cine se convierte en ese lugar donde pueden encontrar esa comunicación y esa sinceridad que en la vida tanto se echan en falta. En un presente donde el mandato es la separación y el aislamiento, *Transoceánicas* afirma la necesidad y el deseo del contacto y el vínculo.

Reseña: Pedro Adrián Zuluaga
Reseña: Bíbata Uribe.



La Niebla de la Paz

Director: Joel Stangle / Colombia / 2020 / 87'

AUDIENCE AWARD AT ROME
INDEPENDENT FILM FESTIVAL

AUDIENCE AWARD AT PANORAMA
DU CINÉMA COLOMBIEN PARIS

Producción: **Carolina Campos** | Fotografía:
Boris Guevara y Joel Stängle | Sonido: **Doug Gallob** | Edición: **Carolina Campos y Joel Stängle**.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica.

La guerra nos deshumaniza como sujetos, arrasa con cualquier subjetividad. Nos adhiere a una masa amorfa presta a la defensa de ideales propios o ajenos, nos reduce a cifras, informes y abstracciones frías y por supuesto ¡nos aniquila! ¿Qué queda tras el paso de esa máquina de exterminio? Un presente borroso y un futuro incierto con historias e imágenes sepultadas en las caletas del olvido. Tratando de despejar el camino, Teo y Boris, dos excombatientes de las Farc, se aventuran a desenterrar el presente y el pasado. Son escuchas de la gente del común, de los no protagonistas, esos desconocidos que han dado su vida a una causa, con sus convicciones, aciertos y contradicciones. Al final, esas experiencias permiten ver con nitidez la humanidad que hay detrás de los que algún día fueron combatientes. Las memorias de la guerra, incluyendo a quienes la vivieron en carne propia, desde cualquier bando, son necesarias para reconstruir un país lleno de cicatrices que nacen de la desigualdad y la injusticia. Otorgando al diálogo y al reconocimiento del otro una presencia sine qua non para resolver un conflicto de tal envergadura y duración.

Reseña: Andrés Pedraza Tabares



Você nos queima

Usted nos quema / Caetano Gotardo /
Brasil / 2021 / 72'

ESTRENO NACIONAL

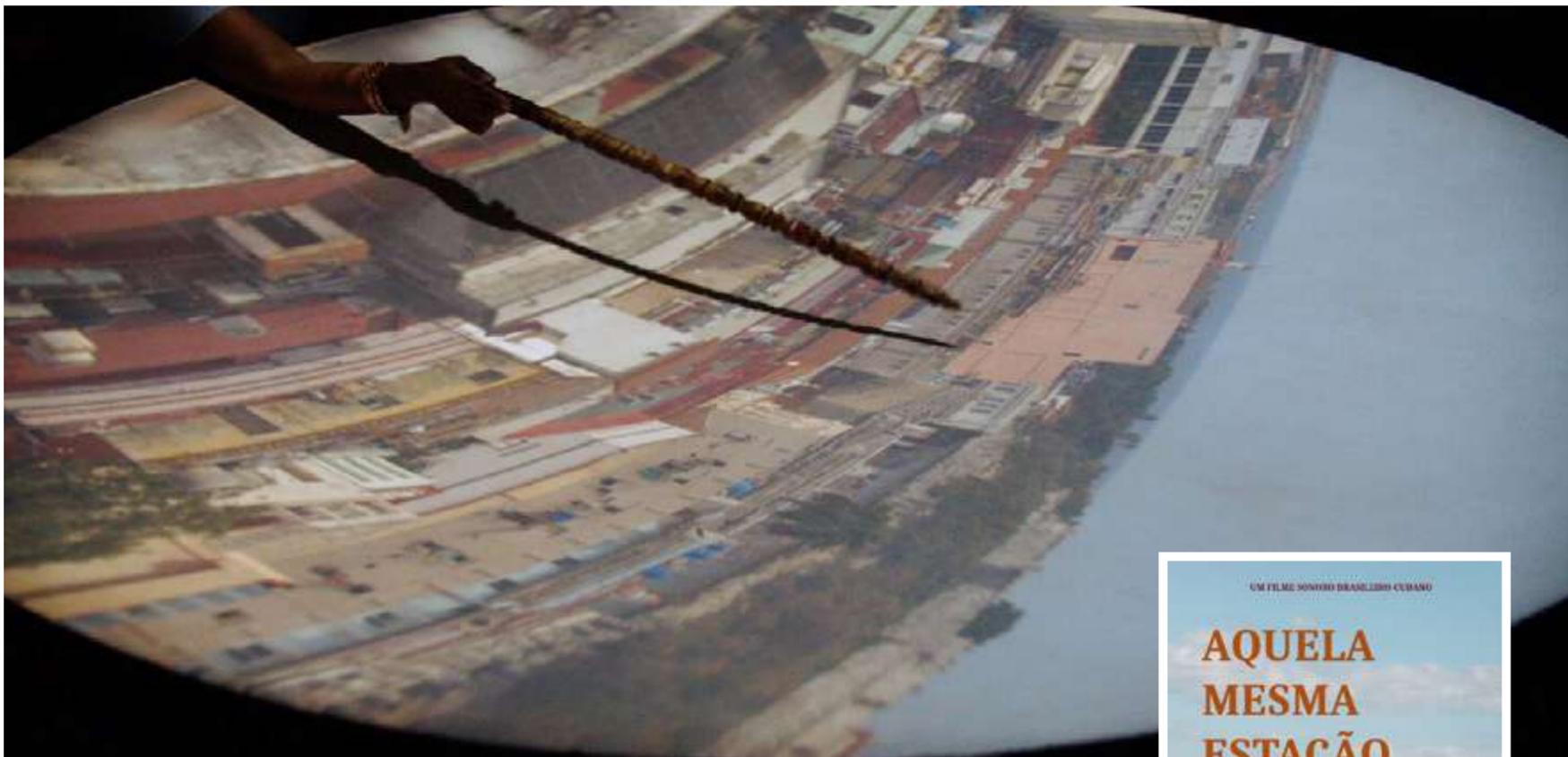
FESTIVAL ECRÃ (BRASIL, 2021)

Producción: **Caetano Gotardo** | Poster:
Mauricio Florez | Diseño de créditos: **João
Marcos de Almeida**.

Disponibile del 26 de octubre al 1 de
noviembre en la Sala virtual MIDBO
para Colombia y Latinoamérica.

Caetano Gotardo nos ofrece un ensayo cinematográfico de superficies, epidérmico y sensitivo. Poco a poco sus imágenes se cuelan en los intersticios de la conciencia, tal como lo hace el agua entre las rocas, una imagen recurrente en la película. La piel como punto de contacto, el ojo como ente deseante y deseado, la imagen como vestigio del afecto y la poesía como canto supremo al acercamiento y atracción de los cuerpos. Los versos clásicos se disuelven en las imágenes frágiles de una cámara de celular. Esta forma de captura advierte la espontaneidad y la osadía performativa para extender una mirada-espía en detalles de seres desprevenidos en el espacio público e incluso penetrar a los recovecos más íntimos del ser del director, que se expone de manera catártica a nuestros ojos en un viaje de catábasis y resurrección a través de las imágenes.

Reseña: Andrés Pedraza Tabares.



Aquela Mesma Estação

Aquella misma estación / Luiz Lepchak /
Cuba - Brasil / 2021 / 21'

ESTRENO NACIONAL

14 FESTIVAL CURTA TAQUARY (BRASIL): MEJOR EDICIÓN (ARISTEU ARAÚJO), MEJOR SONIDO (LUIZ LEPCHAK), MEJOR ACTOR (LUIZ LEPCHAK)

Producción: **Jade Azevedo y Luiz Lepchak**
| Fotografía: **Alejandro Perez y Flávio Rebouças** | Sonido: **Luiz Lepchak y Tulio Borges** | Edición: **Aristeu Araújo**.

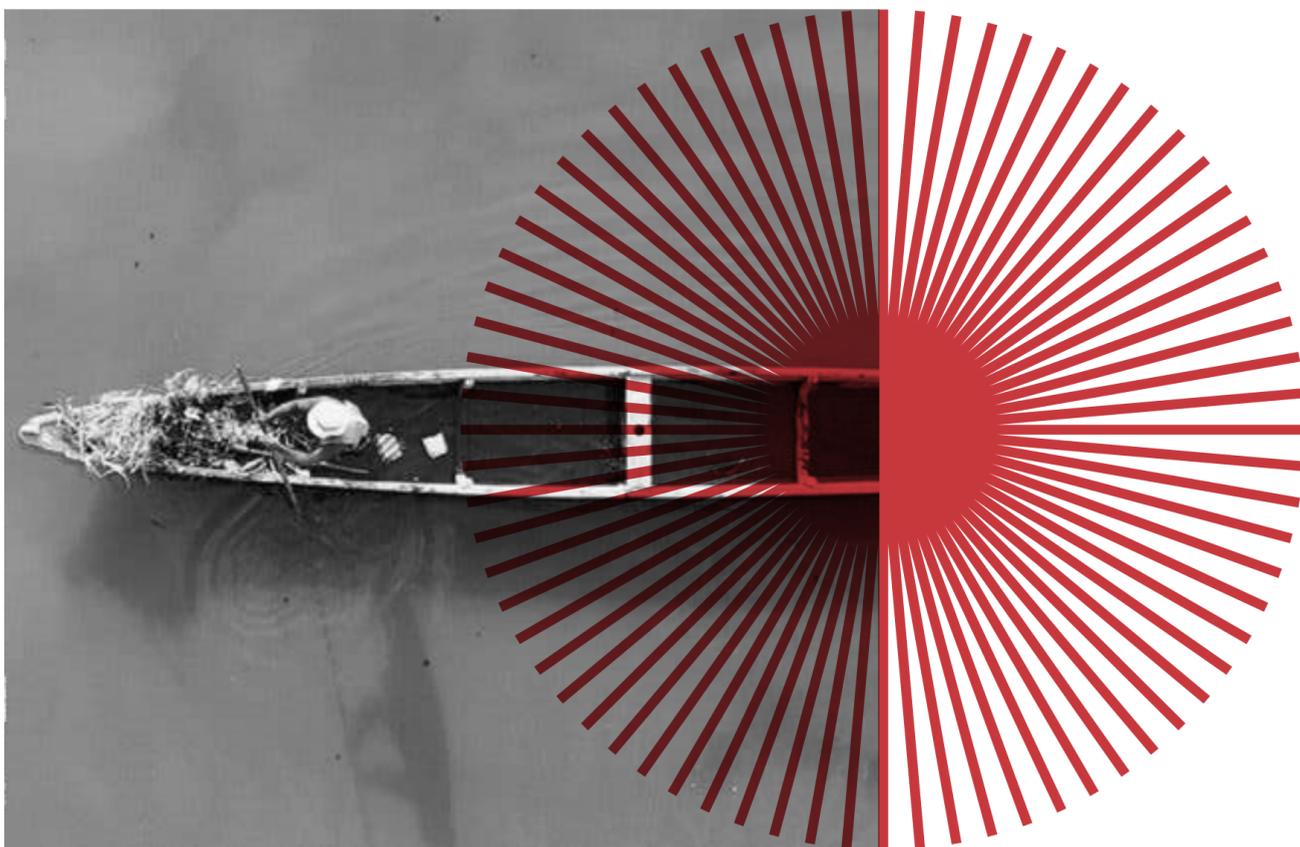
Disponibile del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica.



Luiz Lepchak estudió en Cuba del 2014 al 2017. Años después volvió cargado de nostalgia con la intención de registrar imágenes y sonidos que resonaban en su memoria. En Cuba, lugar de amores y contradicciones, convive la frágil incursión de nuevas tecnologías infocomunicacionales con una tradición analógica que se resiste a desaparecer. Y esto hace de sus residentes gente de una insondable relación con el entorno y los objetos, que recicla, protege y repara. Luiz revisita los espacios que lo anclaron afectivamente a la isla queriendo capturar ondas electromagnéticas elusivas, evanescentes paisajes sonoros y destellos cotidianos con una combinación armónica de aparatos digitales y analógicos de registro.

Reseña: Andrés Pedraza Tabares

Programas



POTENCIAS POPULARES

Por: Andrés Pedraza Tabares

Las manifestaciones populares, provincianas y de masas tienen una relación compleja con la industria cultural. Han sido históricamente excluidas por parte de los circuitos certificados de la alta cultura y del promocionado desarrollo global y de su protagonista, el homo digitalis. Y a su vez, han sido reivindicadas -y hasta cierto punto instrumentalizadas- por algunas tendencias posmodernas (como el kitsch y el camp), ciertos abordajes socioantropológicos y campañas publicitarias y políticas. También, a través del tiempo, hemos visto emerger movimientos y tendencias populares, creadas por sus protagonistas, por anónimos que sean, apropiándose de su identidad y su territorio. Emergencia que nos demuestra la universalidad de la aldea y la validez de otro tipo de estéticas y gustos insospechados.

La programación de este grupo de documentales es un viento fresco y desenfadado que celebra la identidad. De diversas maneras apuntan a la reivindicación de las prácticas populares, de lo provinciano, lo amateur, de la piratería, el reciclaje, el rebusque e incluso la reinterpretación, el sincretismo y la intervención de las mismas tradiciones populares que parecieran inamovibles. Este programa, arraigado en latinoamérica, gracias a su polivalencia, nos da algunas coordenadas sobre identidades otras, que se mueven en territorios al margen y que cuestionan la relación centro-periferia.



Televizinho

Veridiana Zurita y Diogobo / Brasil / 2020 / 77'

ESTRENO LATINOAMERICANO

14 FESTIVAL CURTA TAQUARY (BRASIL): MEJOR EDICIÓN (ARISTEU ARAÚJO), MEJOR SONIDO (LUIZ LEPCHAK), MEJOR ACTOR (LUIZ LEPCHAK)

Producción: **Confraria de Cinema, Veridiana Zurita** | Fotografía: **Veridiana Zurita y Diogobo** | Edición: **Daniel Ifanger y Veridiana Zurita**.

Cinemateca de Bogotá / Sala Capital.
Lunes 1 de noviembre, 3:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica.



En Brasil se le denomina *televizinho* a quien, por no tener televisor, visita con frecuencia a sus vecinos para ver programas de tv. Este personaje ha ido desapareciendo con la eclosión de nuevas tecnologías de transmisión, conectividad y consumo cultural, aunque pareciera que la Amazonía brasileña se resiste a ello. Desde el 2016, Veridiana fue *televizinha* de muchos hogares a lo largo del río Tupana, se sentó con las familias a ver telenovelas, a compartir sus emociones, a reír y llorar al calor de las emisiones diarias. También invitó a sus personajes a interpretar escenas icónicas y preferidas, involucrándose ella misma en estos actos performativos melodramáticos. Un montaje desenfadado y propositivo permite la sintonía formal de varios dispositivos que reconocen el valor de las mediaciones, la potencia de los consumos populares y la persistencia de la televisión como chamán del ritual doméstico en muchas familias latinoamericanas.

Reseña: Andrés Pedraza Tabares



Karipuaña

Catherine Tcherassi / Colombia / 2020 / 18'

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
DE CARTAGENA DE INDIAS - FICCI

Producción: **Willi Neira** | Fotografía: **David Lombana y Sharon Alvis** | Sonido: **Victor Peñaranda y Emito Pérez** | Edición: **J.M. Suárez**.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica.



Una pareja que vive a los alrededores del caño de Ahuyama reflexiona sobre Barranquilla y como la falta de cuidado y sentido de pertenencia por parte de los ciudadanos que allí residen se ve reflejado en el estado del caño y sus aguas. Estas aguas, llenas de basura y secretos enterrados, traen consecuencias negativas para la ciudad y por lo tanto, para su misma gente. Las tomas aéreas permiten que el espectador tenga un panorama general del lugar afectado, en contraste con una cámara cercana que nos adentra en las vidas y opiniones de los protagonistas y cómo se relacionan con su entorno.

Reseña: Jose D. Vives



La Sombra Refugiada

Francisco Álvarez Ríos / Ecuador / 2020 / 24'

SELECCIÓN IDFA INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL 2020I

Dirección: **Francisco Álvarez Ríos** |
Producción: **Francisco Álvarez Ríos**.

Cinemateca de Bogotá / Sala 2.
Lunes 1 de noviembre, 4:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de
noviembre en la Sala virtual MIDBO
para Colombia.



Una máscara, más que ocultar, nos puede revelar incluso por encima de nuestra consciencia, acaso en un plano donde cohabitan los espíritus y el pasado. Ángel Patricio Córdova Padilla, un hombre de familia nómada, llega a Píllaro (Ecuador) siendo un adolescente. Allí descubre su pasión por la danza y lo performático gracias a un festival tradicional en donde tras una colorida máscara interpreta su propia versión del diablo, dejándose afectar por las texturas visuales y sonoras que aún palpitan en una celebración de cientos de años de antigüedad. Esta pieza dirigida por Francisco Álvarez Ríos, expone un retrato personal que se confunde con el retrato colectivo mientras el diablo, como buen diablo, se nos presenta y se zambulle de diferentes modos, con su conocida habilidad.

Reseña: Salvador García



Manacillo

Nicolás Gárces / Colombia / 2020 / 30''

Producción: **Carlos Arias, Jennifer Parra y Nicolás Gárces** | Fotografía: **Carlos Arias y Nicolás Gárces** | Sonido: **Nicolás Gárces** | Edición: **Nicolás Gárces**.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica.

En el Pacífico colombiano, el pueblo de San José al lado del río Yurumanguí, es una zona asediada por el conflicto. Allí, Nicolás Gárces nos invita a conocer las celebraciones, dramatizaciones, y la despedida de quienes se han ido, y que tienen lugar durante Semana Santa. Con una mirada bastante personal y una propuesta audiovisual que nos sumerge en un ambiente místico, por medio del ritmo de los tambores y los cantos, el realizador nos lleva a experimentar de manera sensorial, la lucha de un pueblo, que como en sus propias palabras “resiste cantando y bailando”.

Reseña: Jose D. Vives



Reinventadas

Beatriz Hernández, Berónica Rodríguez, Celmira García, Demetria Ibargüen, Erika Giraldo, María Pulgarín, María Usuga, María Moreno, María García, María Quintero, María Acevedo y María Arango / Colombia / 2021 / 32'

Producción: **Sonja Marzi** | Edición: **Espectacle, Mark Saunders, Michele De Laurentiis y Maria F. Carrillo** | Proceso comunitario colectivo.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica.

La pandemia ha agudizado las condiciones de inequidad y violencia que constituyen la crisis político-social de Colombia. Como modelo ejemplar aparece la ciudad de Medellín, a través de un retrato polifónico y esperanzador, desde donde se despliega una construcción de voces y corporalidades de varias mujeres pertenecientes a barrios populares, que se ubican en el umbral de la vida urbana periférica, doméstica y rural. Allí, las prácticas campesinas heredadas permanecen como posibilidad de soberanía. Estas mujeres construyen dinámicas comunitarias, resisten ante el abandono estatal y la guerra histórica que se ensaña con sus cuerpos y pervive en la ciudad.

Reseña: Adriana Herrera B.



Urubutsin na zagração de Upaon-Açu

Alberto Greciano Merino / Brasil / 2021 / 29'

Producción: **Alberto Greciano Merino** |
Fotografía: **Alberto Greciano Merino** | Sonido:
Simone Alves y Joaquim Scandurra "Sku" |
Edición: **Alberto Greciano Merino**.

Cinemateca de Bogotá / Sala 2.
Lunes 1 de noviembre, 4:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

Desde una experiencia performativa y decolonial se disponen cuerpos vivos en el espacio público. En la mutación la piel deviene imagen, grito, éxtasis y deglución. La herida colonial tiene varias formas que perviven en la memoria y la actualidad de Brasil. El registro de la acción corporal se entremezcla con material de archivo cinematográfico, fotográfico e imágenes icónicas —xilografías y acuarelas—, formando un tejido audiovisual que se presenta como un ritual de transmutación. Al ritmo de cantos ancestrales —cercanos a la Capoeira— y sonidos electrónicos, el autor propone una danza híbrida de imágenes y gestos que le devuelven la mirada al régimen neoliberal.

Reseña: Adriana Herrera B.



Luces del Desierto

Félix Blume / México - Francia / 2021 / 30'

ESTRENO NACIONAL

GRAND PRIZE VIDEO ART AT CÔTÉ COURT (2021)

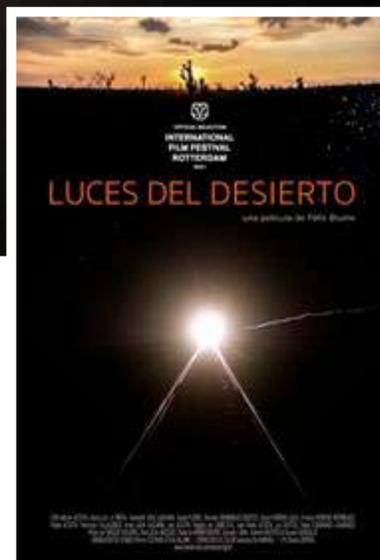
BEST SHORT FILM AT FILMOPTICO (2021)

HONORIFIC MENTION AT
CINEMA PLANETA (2021)

Producción: **Félix Blume** | Fotografía: **Félix Blume** | Sonido: **Pierre Costard & Félix Blume** | Edición: **Félix Blume**.

Cinemateca de Bogotá / Sala 2.
Lunes 1 de noviembre, 4:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.



El cine, el lenguaje de la luz, se va en pos de lo incierto. Un mosaico de testimonios, un espíritu aventurero y una mirada atenta son los elementos básicos de un viaje a través del negro absoluto de la noche desértica. La intención, registrar energías misteriosas: bolas de fuego, chispas voladoras y relámpagos restallantes, materializaciones luminosas y suprasensoriales que tienen fuertes y extraños efectos en los alrededores. En este documental, el cine no viste los espacios con patrones genéricos, sino que desnuda el misterio que oculta lo inexplorado, la dimensión tenebrosa y tensa tras la aparente tranquilidad del paisaje.

Reseña: Andrés Pedraza Tabares



Amalfi bajo el lente

Danilo García - Manuel Zuluaga / Colombia / 2021 / 7'

Producción: **Rodando en Bicicleta** |
Fotografía: **Omar Cadavid, Danilo García y Katherine Rodríguez** | Edición: **Julian Chavarria y Manuel Zuluaga**.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica.



Omar Cadavid y Danilo Zapata son dos fotógrafos antioqueños de generaciones distanciadas en el tiempo, que se apropian de su práctica como ejercicio cotidiano. Las emociones vitales de los habitantes de Amalfi, Antioquia, se despliegan frente a sus cámaras siendo capturadas mediante la imagen. La memoria se construye en el tiempo como un relato colectivo. Estas narraciones fotográficas, que dialogan con el territorio y sus habitantes, son guardadas y compartidas con afecto.

Reseña: Adriana Herrera B.



Sueños de Chonta

Monica Cohen / Colombia / 2020 / 88'
OKLAHOMA CINE LATINO FILM FESTIVAL, 2021.
SAN DIEGO LATINO FILM FESTIVAL, 2021.

Producción: **Monica Cohen** | Edición: **Cecilia Préstamo**.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica.

Diego Obregón, el músico, el soñador, el luchador. Entre los días extenuantes de trabajo como indocumentado en Nueva York y las noches de sueño y creación en su pequeño estudio musical, nos enseña que los artistas guardan un secreto. A pesar de las contrariedades, de las oportunidades que van y vienen, de las penurias y los desencuentros, él conserva el secreto de su cultura y sus ancestros. De los profundos ruidos que nacen de los manglares pacíficos, del olor y el color de la madera resonante de su región. Diego el que consiguió reconocimientos y la documentación en Estados Unidos, pero que también regresa a su tierra en busca del descanso. Sería simplista reducir su vida a la consecución del sueño americano, es una película sobre los sueños y las búsquedas. Diego murió sin ver terminado este documental. Un homenaje póstumo a un músico que donde estuviese llevaba siempre la marimba de chonta, el cununo, el bombo y el guasá en su corazón.

Reseña: Andrés Pedraza Tabares



Gancho Ciego

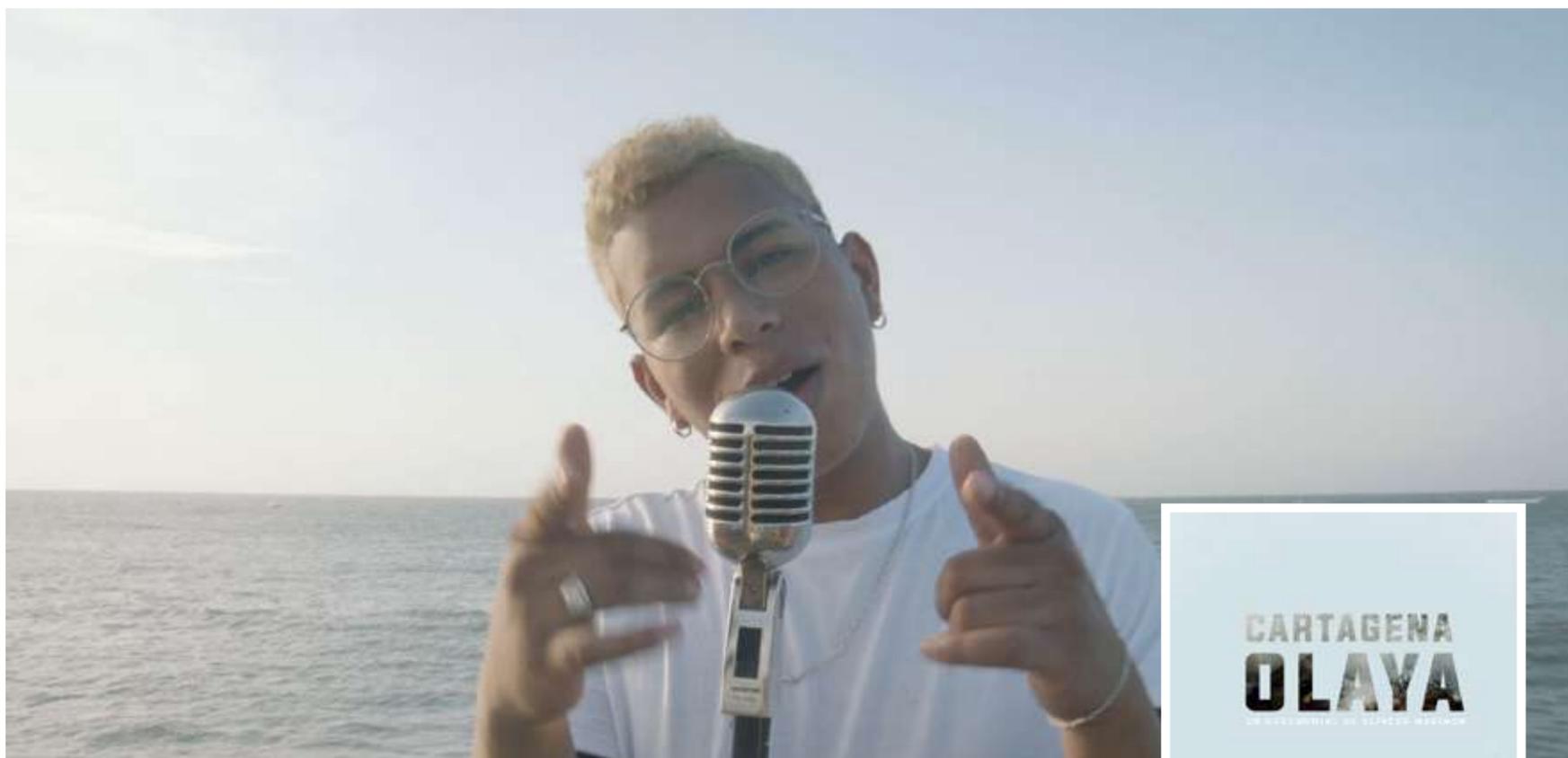
Mateo Izquierdo / Colombia / 2021 /10'

Producción: **La Misma Gente Films, Iván Garzón Mayorga** | Fotografía: **Fausto Díaz** | Sonido: **Laura Gardeazabal** | Edición: **Mateo Izquierdo Pacheco**.

Disponibile del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

Fabián es un joven bogotano que ha habitado desde siempre las márgenes, conoce los códigos callejeros y las glorias e infortunios de la vida al límite. Los espacios opresivos en dormitorios atestados, la pérdida de la privacidad y la monotonía del encierro, permiten que sutilmente emerjan recuerdos borrosos, culpas y dificultades que se relacionan con su presente. Pero este no es un cortometraje sobre las limitaciones, sino sobre las posibilidades expresivas como puerta de escape, como forma de restauración. Gracias a la música urbana vemos brotar en el protagonista, un ansia de expresión, de creación, que son un motor para seguir adelante. La expresión “gancho ciego”, que en jerga callejera significa estar involucrado en un problema, sin ser culpable toma un significado diferente. Un canto a la libertad y a las nuevas oportunidades en contextos marginales de opresión y hacinamiento encarnadas en la vida de Fabián.

Reseña: Andrés Pedraza Tabares



Cartagena Olaya, Hijos de la Ciénaga

Alfredo Marimon / Colombia / 2021 / 10'

Producción: **Crudo Cine** | Sonido directo:
Jhonatan Tabares y Sofía León.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

En Cartagena, en uno de los barrios que más sufre la desigualdad, un joven trata de encontrar el éxito por medio de su pasión, la música. Él intenta romper la cadena cíclica de músicos pobres en su familia y darle ejemplo a las futuras generaciones para que no entren al mundo de la delincuencia. A través de los personajes, el realizador plantea la profunda relación que tiene con la ciudad amurallada, y el papel que tienen los sueños para cambiar el rumbo de las vidas de quienes allí habitan, buscando alternativas para sobrellevar la cruda realidad de los barrios más olvidados de la ciudad.

Reseña: Jose D. Vives



Dos y cuarenta y siete

Ana María Menjura y Sol Natalia Molina /
Colombia / 2019 / 15'

ESTRENO MUNDIAL

Producción: **Ana María Menjura y Sol Natalia Molina.**

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica.

La piratería y la cinefilia se anidan en un local del centro de Bogotá al que acuden todo tipo de clientes a buscar películas. Fernando Cruz está al frente de este negocio y pasa largas horas de su vida sumergido probando, visionando y ofreciendo copias de DVD. Desde su gran experiencia empírica y su relación con circuitos marginales, alegales y populares del mercado de películas, nos comparte sus gustos y su concepción sobre lo que él considera “cine arte”. Además, reflexiona sobre su estilo de vida, su labor y sus motivaciones en un esbozo audiovisual que permite una discusión sobre la circulación y apropiación popular, y sobre el consumo del cine y su relación con la vida.

Reseña: Andrés Pedraza Tabares



El Sueño de Benicio

Gerrit Stollbrock / Colombia / 2021 / 76'

Producción: **Gerrit Stollbrock Trujillo y Alhena Caicedo** | Fotografía: **Carlos Arturo López** | Sonido: **Gerrit Stollbrock Trujillo** | Edición: **Mariana Emilia Vejarano** | Postproducción de sonido: **Antonio Ponce**.

Disponibles del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

Así como la guerra invadió con su dolor los intersticios más estrechos e íntimos de la vida cotidiana colombiana, los anhelos de Paz son incontenibles y brotan como resistencia en el más minúsculo gesto de las comunidades sobrevivientes. Este documental, desarrollado en la región del norte del Cauca, muestra la tenacidad de territorios sometidos a un conflicto armado ajeno que por décadas ha dejado un balance de duelos inconclusos, traumas y dolores. Retrata la incansable labor de sus pobladores que quieren un buen vivir de los suyos en un ambiente de impunidad e injusticia, continuidad de la guerra y posibilidades de repetición y revictimización. El punto de convergencia es la Escuela Intercultural de Paz Benicio Flor, que enaltece la vida y obra de Benicio, un líder comunitario asesinado en 2015 en la región. Allí se da un encuentro de varios líderes comunitarios que desde los inicios del proceso de paz con las Farc, están convencidos de que es posible construir un nuevo país.

Reseña: Andrés Pedraza

Programas



IDENTIDAD EN EL MARGEN

Por: Juliana Arana Toscano

Probablemente el centro nunca ha sido un lugar de libertad sino un nicho de invenciones ejemplarizantes. Estos personajes comparten el desencuentro de su búsqueda en ese inestable territorio, son o han sido migrantes, incluso –como el protagonista de *¿Quién soy?*– en su propio cuerpo o –como el cineasta de *The filmmaker's house*– en su propio quehacer; y es en la figura del migrante, donde la cuestión de ‘ser en el mundo’ resulta ineludible, pues encarna la idea de extrañamiento: de sí mismo, del otro y del espacio que se habita. Este programa nos hace pensar que la identidad, ese concepto endeble y problemático, lejos de residir en una afirmación, deambula entre preguntas, encuentros y sospechas; por eso nos invita a mirarnos desde el margen pues es tal vez en el otro, en su soledad, su confusión, su rebeldía, su resistencia o simplemente en su búsqueda cotidiana donde también podemos reconocernos y cuestionarnos. El cine se nos presenta aquí como un lugar de duda, un margen de libertad.



IDENTIDAD EN EL MARGEN
SELECCIÓN NACIONAL



Squatters

Catalina Santamaria / Colombia - Estados Unidos / 2021/ 88'

ESTRENO NACIONAL

Producción, fotografía y edición: **Catalina Santamaría.**

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica.

A finales de los años 80 dos edificios abandonados del Lower East Side de Manhattan, zona del 'truquito' y la 'maroma', fueron ocupados por un grupo de jóvenes artistas, en su mayoría inmigrantes, que los reformó y convirtió en un hogar auto-sostenible al margen del Estado, al menos durante dos décadas. Catalina Santamaría reúne registros de distintas fuentes, soportes y datos para armar la crónica de la transformación de Puerta 10 y Umbrella House a partir de los relatos de sus singulares protagonistas. Parte del material utilizado corresponde a un archivo de video registrado por ellos mismos en el proceso de adecuación de los edificios con el fin de hacer un documental, quizá el de una comunidad que con sus manos construye una casa para habitarla a su manera. Esta película homenaje acoge ese deseo agregando el reverso de dificultades que acarrea una utopía colectiva, la fragilidad ante el tiempo y el acecho del sistema.

Reseña: Juliana Arana



El Hombre que está al Medio

Sandra Lucía Molano Torres / Colombia / 2021 / 72'

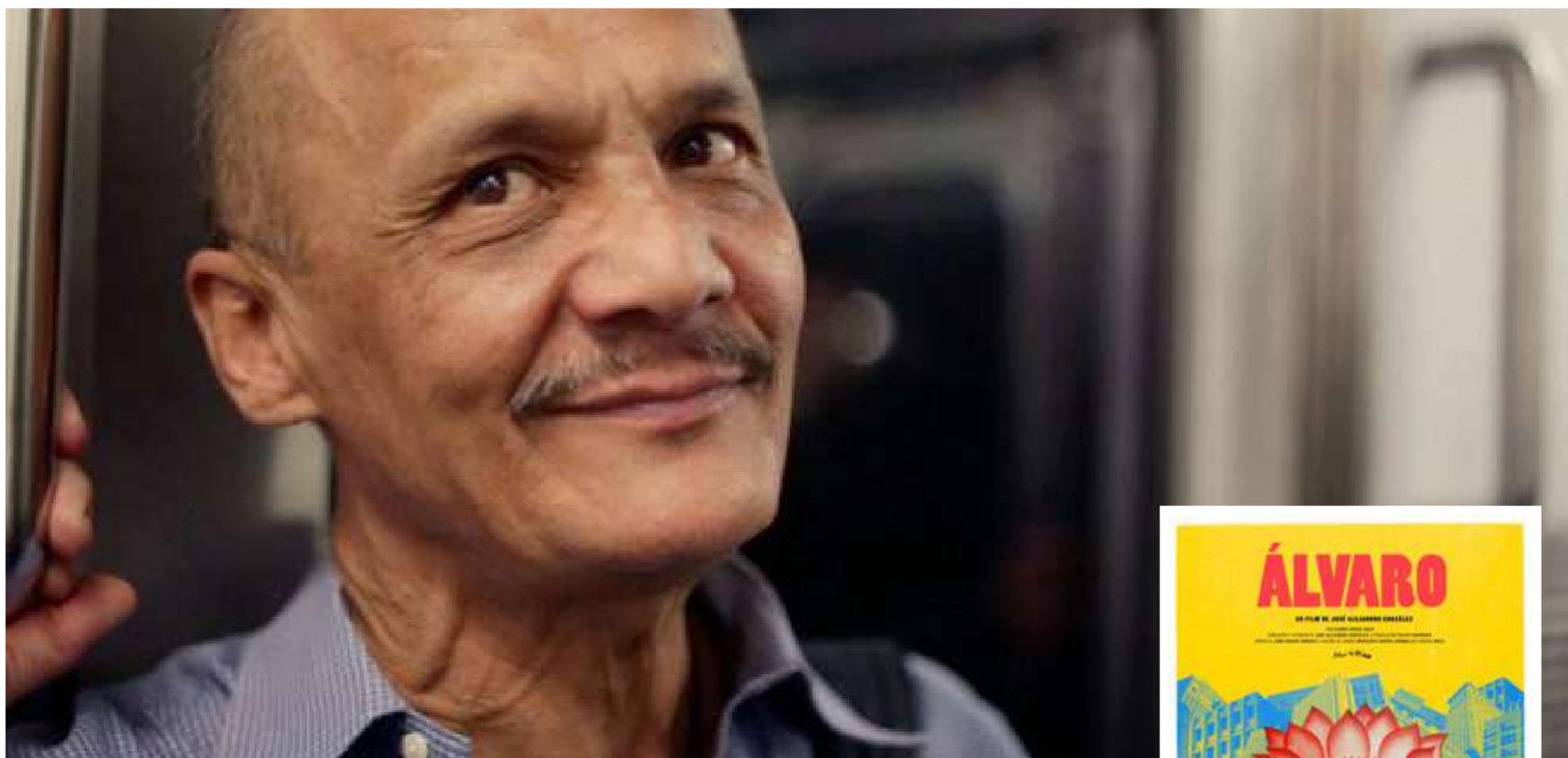
ESTRENO MUNDIAL

Producción: **Adriana Martínez** | Fotografía: **Diego Alejandro Barajas** | Sonido: **Mauricio Rodríguez** | Edición: **Gabriel Baudet**.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica.

Entre la policía y los manifestantes, entre la religión y la política, entre dos posiciones sin parecer creer en ninguna, así es como vive Ascanio Tapias, un mediador que busca llegar a acuerdos indicados por el gobierno para detener las protestas sociales en un país con una energía contenida y ávido de expresar su inconformidad. La documentalista en su ópera prima, lo sigue, no solo en su trabajo de mediador designado por el gobierno, entre tanquetas, gases, transmilenios detenidos por la multitud a los que logra dar vía. El trabajo le da una identidad social a Ascanio, pero es cuando la directora logra entrar en el aislamiento de su mundo más privado, en el que se devela la soledad de una persona, que quizás hace eco de la soledad de una clase media que se ha quedado inmóvil observando el devenir de un país que espera solidaridad y reacciones colectivas.

Reseña: Maria Luna



Álvaro

José Alejandro González / Colombia /
2021/ 75'

ESTRENO NACIONAL

PANORAMA DE CINE COLOMBIANO, PARIS 2021

Producción: **Felipe Guerrero** | Fotografía:
José Alejandro González | Diseño de sonido:
Mercedes Gaviria Jaramillo | Edición: **Juan
Carlos Sánchez**.

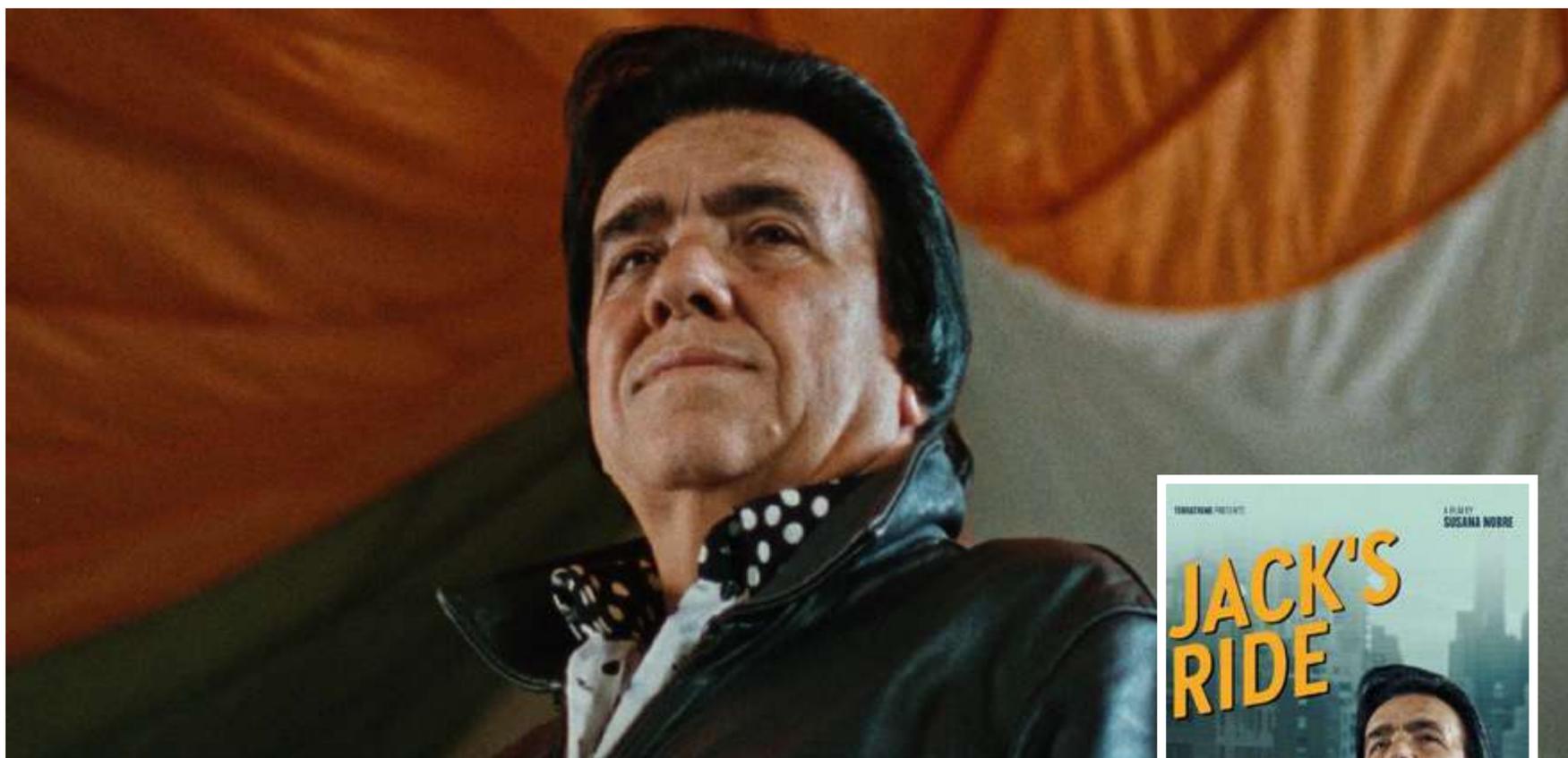
Cinemateca de Bogotá / Sala Capital.
Lunes 1 de noviembre, 6:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de
noviembre en la Sala virtual MIDBO
para Colombia

Álvaro es el retrato de un colombiano de 70 años, que ha vivido 45 en Estados Unidos. Al abordar la inmigración y sus promesas fallidas, el documental de González también habla de otras cosas: de la soledad, la vejez y un desarraigo que no depende de donde se esté porque es antes que nada hastío de sí mismo que se carga a cualquier parte. *Álvaro* está permanentemente irritado: con su pareja Doris, a quien decide abandonar, con la precariedad de su vida en Nueva York, con su pasado y las decisiones que tomó.

El director sigue a *Álvaro*, lo registra en su apartamento, en sus derivas por calles y vagones del Metro, e incluso en un temporal regresó a Colombia, a los viejos paisajes de la infancia y juventud. En la inconformidad de *Álvaro* parece esconderse una única ilusión: ser él mismo, disfrutar el tiempo, descansar. Ante la improbabilidad de ese sueño tan simple, el documental se transforma en el lugar utópico donde director y personaje se abrazan con complicidad. Y aunque el vacío y la soledad de *Álvaro* continuarán al terminar la película, está en sí es el logro, la forma de un sueño compartido.

Reseña: Pedro Adrián Zuluaga



No Táxi do Jack

Susana Nobre / Portugal / 2021 / 70'

ESTRENO NACIONAL

DOCUMENTA MADRID 2021 -
MENCIÓN ESPECIAL

INDIELISBOA 2021 - PREMIO AL MEJOR
LARGOMETRAJE PORTUGUÉS

Producción: **João Matos** | Fotografía: **Paulo Menezes** | Sonido: **João Gazua** | Edición: **Susana Nobre, João Rosas** | Guion: **Susana Nobre**.

Cinemateca de Bogotá / Sala 3.
Inauguración 23 MIDBO.
Martes 26 de octubre, 6:00 p.m.

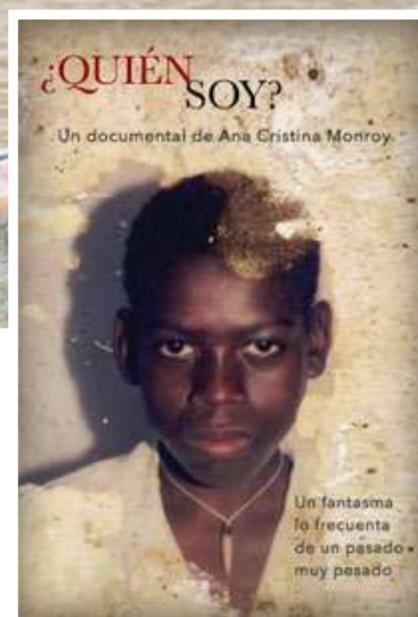
Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

Tras una agitada vida de trabajo, Joaquim Veríssimo Calçada debe cumplir una paradójica labor antes de jubilarse: justificar que está en “búsqueda activa de empleo”, reuniendo sellos de empleadores en un formato burocrático.

En esa travesía de fábrica en fábrica por una pequeña localidad industrial de Portugal –su pueblo natal–, Joaquim rememora un polifacético historial con episodios de su vida en la Nueva York de los 70, donde además de aprender la clave de la experticia del inmigrante –trabajar de sol a sol– fue conductor de taxi. La imagen del taxista que recorre la ciudad –un personaje en sí mismo cinematográfico– sirve de motivo visual para conjugar el territorio del recuerdo de Joaquim con el territorio que transita en la imagen. Susana Nobre hace visible el dispositivo de puesta en escena y con él pone en juego memoria e imaginario en un doble retrato – personaje y paisaje–, filmado con minuciosidad en un soporte cuya textura y matices suscitan pensar en su porosidad inherente.

No taxi do Jack bien podría completar una trilogía heterogénea en la que Susana Nobre aborda el tema de la clase trabajadora en *Vila Franca de Xira, después de Vida activa* (2013) y *Pruebas, exorcismos* (2015), corto en el que también colaboró con Joaquim Calçada.

Reseña: Juliana Arana



¿Quién soy?

Ana Cristina Monroy / Colombia / 2021 / 70'

Producción: **Ana Cristina Monroy** | Fotografía: **Jairo Martínez** | Sonido: **José Roberto Jaramillo** | Edición: **Ana Cristina Monroy**.

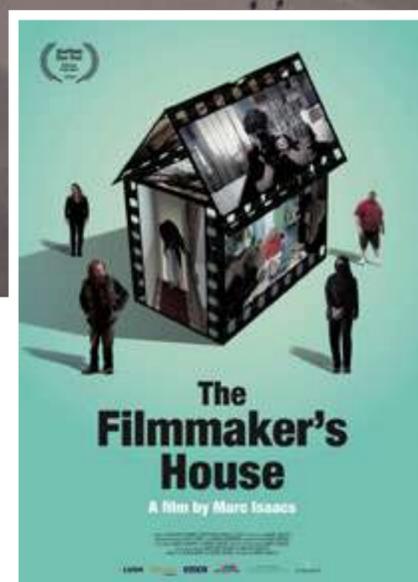
Cinemateca de Bogotá / Sala Capital.
Lunes 1 de noviembre, 6:00 p.m.
Domingo 31 de octubre, 3:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia y Latinoamérica

Más de una década después del documental *Este pueblo necesita un muerto*, su directora Ana Cristina Monroy regresa al encuentro con el ser humano que lo inspiró. *¿Quién soy?* es el complejo retrato de una persona atravesada por la necesidad de ser ella misma y cercada por un ambiente de incompreensión, fanatismo religioso y homofobia. Si en el primer documental vimos a Jesús Emilio Ibarquén asumir una nueva identidad, la de Stefanny, en *¿Quién soy?* nos encontramos de nuevo con Jesús Emilio, quien quiere obligarse a ser el hombre que muchos esperan que sea.

El documental no juzga, solo acompaña el trayecto de su protagonista y se ofrece para que éste exprese sus dudas, miedos y esperanzas. Sin ponerse por encima de él, siempre a su lado, observadora y atenta, la cámara muestra las fisuras de ese mundo en que el personaje debe sortear sus días. Stefanny y Jesús Emilio aparecen como las dos caras de un anhelo de pertenencia y auto-aceptación, que inevitablemente se enfrenta en el camino con el espejo y la mirada de los otros, y con esa desaprobación ajena que se transforma en desprecio por sí mismo. Pero aún hay una luz interior en Jesús Emilio/ Stefanny, y a ella se aferra para persistir en su ser.

Reseña: Pedro Adrián Zuluaga



The Filmmaker's House

La Casa Del Director / Marc Isaacs / Reino Unido / 2020 / 75'

ESTRENO NACIONAL

SELECCIÓN: VISIONS DU REEL, IDFA.

Producción: **Marc Isaacs** | Fotografía: **Marc Isaacs** | Música: **Mathew Shaw, Richard Norris, Islet** | Edición: **David Charap, Marc Isaacs** | Guión: **Adam Ganz, Marc Isaacs**.

Cinemateca de Bogotá / Sala 2.
Jueves 28 de octubre, 4:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

Película con visualizaciones limitadas

Asesinos en serie, o cualquier cosa que tenga que ver con el sexo. Estos son los temas en los que el productor del cineasta Marc Isaacs cree que debería centrarse si quiere tener alguna posibilidad de conseguir financiación. Frustrado y recalcitrante, el documentalista decide crear una película sobre y con la gente que le rodea: los albañiles que están poniendo una nueva valla en su jardín, su vecino pakistaní, un indigente de Eslovaquia al que acoge temporalmente y su ama de llaves colombiana, que acaba de perder a su madre.

La película comienza como un documental clásico, pero el espectador tiene poco a poco la sensación de estar viendo una película guionizada. El tema de la hospitalidad -tan actual e importante como poco espectacular- recibe un giro inesperado al final que da un vuelco a toda la película. Isaacs crítica así la previsibilidad de los documentales comerciales; en contraste con la tendencia a adaptar los hechos a los formatos mediáticos, presenta una ficción impulsada por la autenticidad. Muestra lo compleja que puede ser la autoría y que es precisamente lo que produce la calidad.

Reseña: IDFA.

Traducción: Maria Luna



System K

Renaud Barret / Francia / 2020 / 94 '

SECCIÓN PANORAMA. BERLINALE.

Producción: **Thierry Commissionat** |
Fotografía y Guión: **Renaud Barret** | Sonido:
Liam Farrell | Edición: **Jules Lahana**.

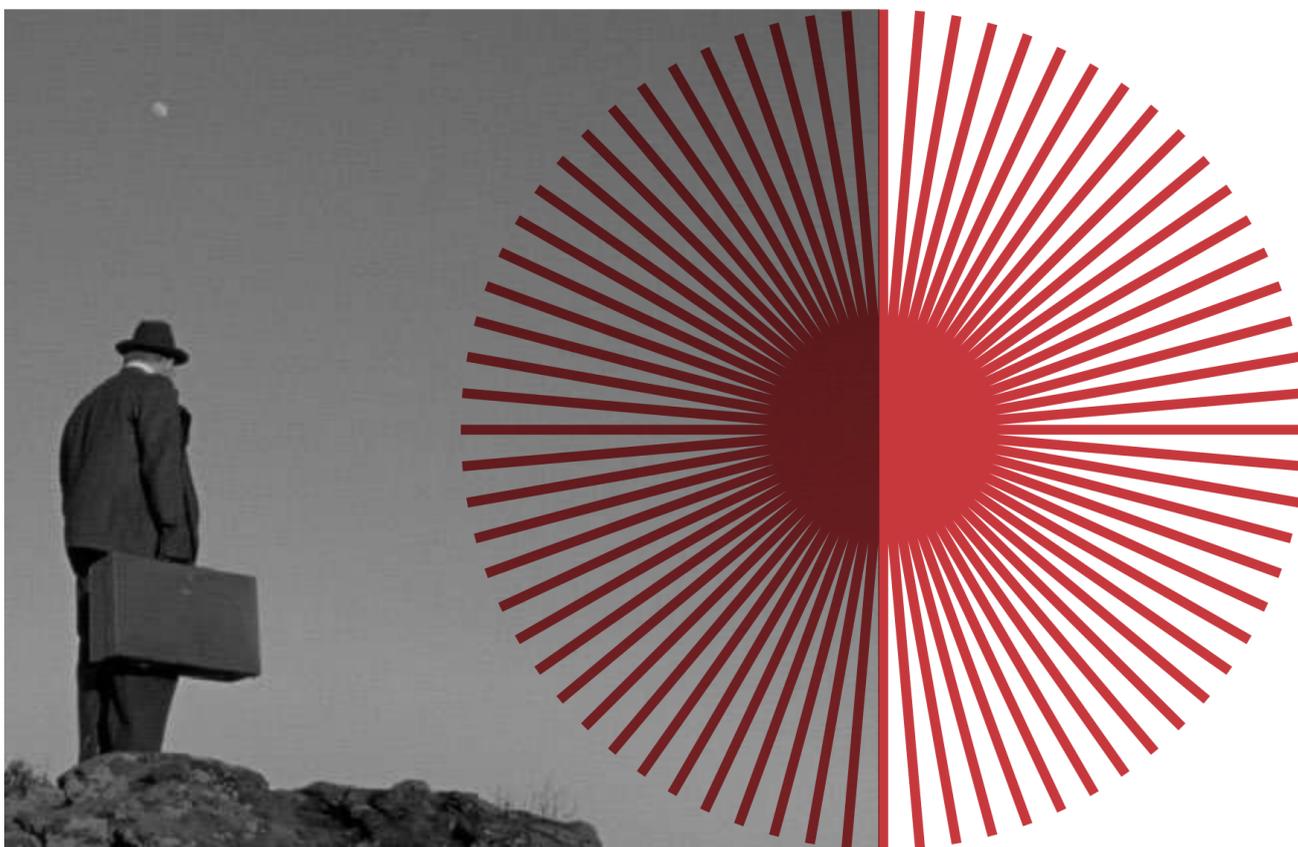
Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia

Hay lugares donde el arte inocuo, entre paredes de museo, parece perder todo sentido, uno de ellos es Kinshasa, la capital del Congo, en la que los protagonistas, artistas de una escena efervescente se toman las calles para gritar su mensaje de libertad y reaccionar contra la violencia y la persecución política.

El caos es el corredor por donde este arte se convierte en un grito desesperado e interpela con tanta fuerza que pocos transeúntes pueden ignorarlo. Renaud Barret, un cineasta que pasa mucho tiempo en Kinshasa, se ha ganado el acceso para seguir a los artistas, quienes se convierten en la coreografía de un documental, un performance y un videoclip extendido. *System K* es el testimonio de un trabajo artístico que martillea con dureza las condiciones más duras para extraer de ellas el trepidante ritmo de la vida en Kinshasa.

Reseña: Maria Luna

Programas



EL CINE DENTRO DEL CINE

Por: Maria Luna

El cine, como la luna, es una pantalla que refleja la luz, puede ser el reflejo de una utopía o una irradiación que nos expone, pero a la vez no permite atravesar traumas o violencias inenarrables. Las películas que agrupan este programa devuelven miradas reflexivas sobre el dispositivo cinematográfico, cuentan historias sobre el cine como posibilidad de liberación, pero también como máquina de dominación desde aquellos que construyen una realidad con su percepción, o con su intervención. Este programa nos muestra como el documental es un territorio donde se despliega un cine reflexivo y poético de los orígenes, como en el caso de *To the moon* o de los puntos de llegada de los procesos históricos y personales como en *Irradiés* de Rithy Panh. Heterotopías, espejos, máquinas de reinventar el mundo y de transitar entre cruces de miradas del laberinto que crea el cine dentro del cine.

Película de Apertura

EL CINE DENTRO DEL CINE
SELECCIÓN INTERNACIONAL



Irradiés

Rithy Panh / Francia / Camboya / 2020 / 88'

ESTRENO NACIONAL

MEJOR DOCUMENTAL, 70 BERLINALE.
NOMINADO: IDFA REFRAME AWARD
FOR CREATIVE USE OF ARCHIVE

Producción: **Catherine Dussart** | Fotografía:
Prum Mesa | Sonido: **Eric Tisserand** | Edición:
Rithy Panh | Guion: **Rithy Panh, Agnès
Sénémaud, Christophe Bataille.**

Cinemateca De Bogotá, Sala Capital
Inauguración 23 MIDBO
Martes 26 de octubre, 6:00 p.m.

Siento que he sido irradiado.

Tenemos que aprender a contar y amar de nuevo...

No ser nunca más un objeto. Dejar de ser las sobras, el desperdicio.

Decir "Yo".

A pesar de la presencia de la muerte en tu corazón

Puede escucharse la historia? Nada se sabe con certeza...

— Rithy Panh

Hemos escuchado los ecos de Theodor W. Adorno para constatar que “escribir poesía después de Auschwitz es un acto de barbarie”, es imposible, por el contrario, asistir a una película como *Irradiés* sin pensar en la poesía como acto de liberación de la inocencia. Irradiados va mucho más allá de la representación, de lo testimonial, o del archivo. Es una invitación a entrar en el museo del dolor de las imágenes, aquel que “está en el punto más alto del cielo” aquel que “siempre llega por sorpresa” pero es, ante todo, una invocación a nuestra propia capacidad de traspasarlo, con la certeza de que, si el mal irradia, aniquilando lo humano entre bombas y oscuras muertes, aún bajo capas históricas de odio y maldad, la inocencia siempre permanece y brilla más allá del dolor, para detonar, como en la nueva película de Rithy Panh, una liberación de la vida a través del cine.

Reseña: Maria Luna

Película de Clausura

EL CINE DENTRO DEL CINE
SELECCIÓN NACIONAL

El Film Justifica los medios

Jacobo del Castillo / Colombia / 2021 / 78'

ESTRENO NACIONAL

Producción: **Laura Coronado Delgado, Jacobo del Castillo, Sonia Barrera** |
Fotografía: **Daniel Parada** | Sonido: **Luis Ortega** | Edición: **Jacobo del Castillo**.

Cinemateca De Bogotá, Sala Capital
Sábado 30 de octubre, 7:00 p.m.

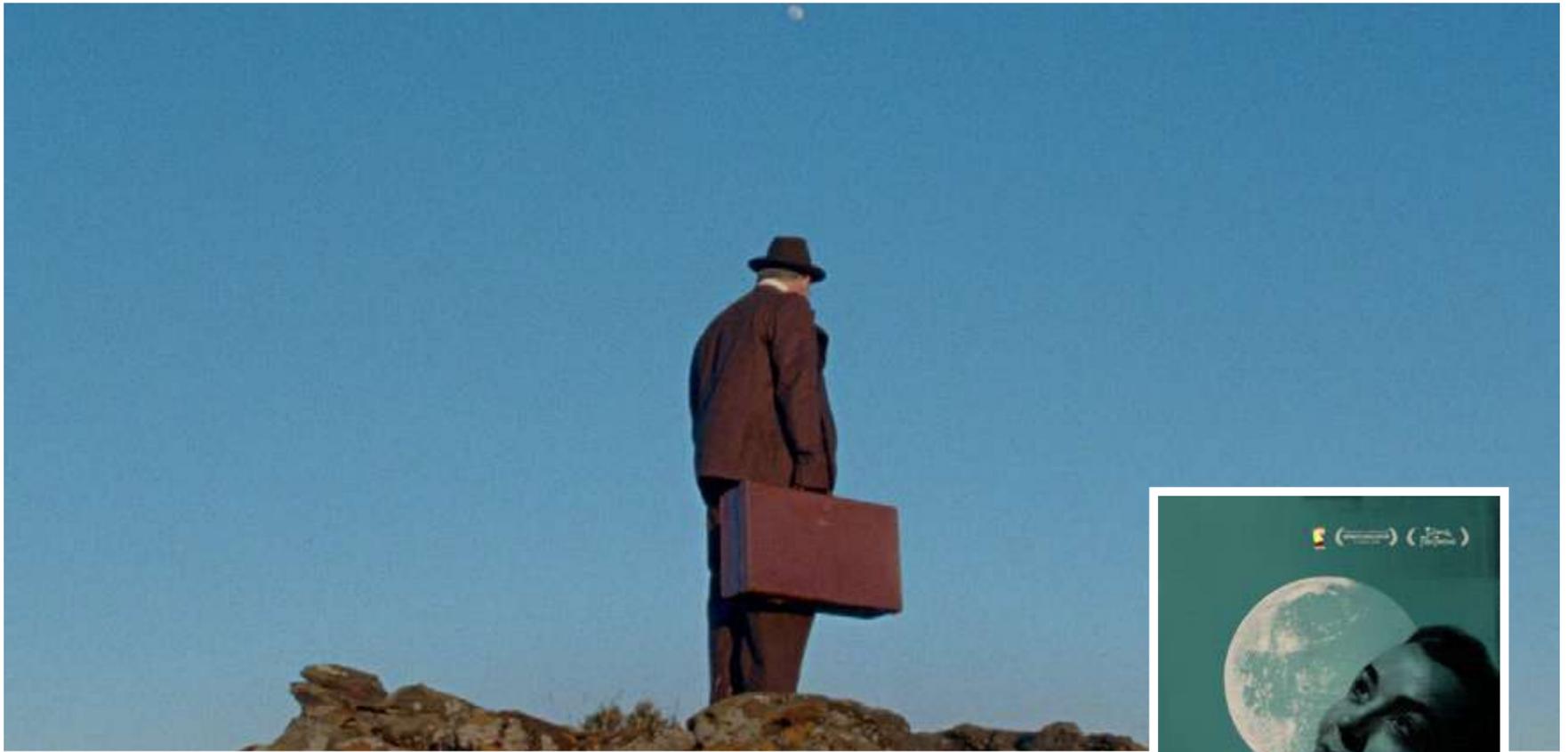
Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

El film justifica los medios no es un documental sobre el tiempo pasado. No hay nostalgia ni desencanto en la aproximación a una época –las décadas de 1960 y 1970– en que un grupo de directores colombianos puso su cine al servicio de un cambio social de largo alcance. Del Castillo otorga la voz principal a tres cineastas: el fotógrafo Carlos Sánchez, el crítico y director Carlos Álvarez, y la documentalista Marta Rodríguez.

Sus recuerdos y reflexiones estructuran el nivel más anecdótico de la narración. Por otro lado, están las propias imágenes de los documentales que estos y otros cineastas realizaron: allí hay una historia vibrante que desvela la violencia del poder en Colombia y un correlato paralelo de resistencia que resuena con el estallido social de los últimos años.

El documental se sostiene en un motivo visual recurrente: los procesos con el material fílmico, el archivo como gesto vivo proclive a ser activado, rayado, cuidado, confrontado. Y capaz de inspirar nuevas formas de acción: las próximas películas que documentan un proceso que no tiene fin. *El film justifica los medios* y asume las luchas del pasado como aspiración permanentemente abierta. La resistencia (como las películas) existe como promesa de que el cambio aplazado aún puede ocurrir.

Reseña: Pedro A. Zuluaga



To The Moon

A la Luna / Tadhg O'Sullivan / Irlanda / 2020 / 7'

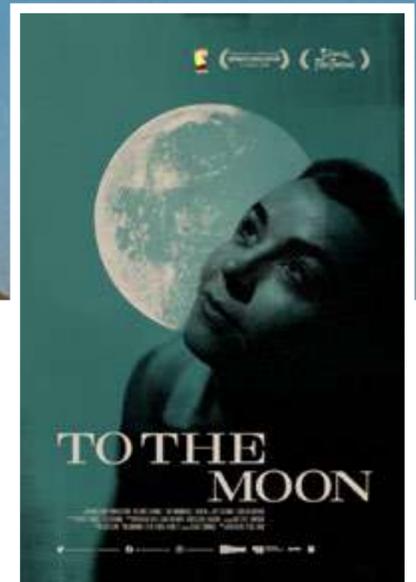
ESTRENO NACIONAL

SELECCIÓN: VISIONS DU REEL, IDFA.

Producción: **Clare Stronge y Tadhg O'Sullivan**
| Fotografía: **Jimmy Gimferrer, Scott Barley, Joshua Bonnetta, Margaret Salmon, Tadhg O'Sullivan, Feargal Ward y Lorenzo Gattorna**
| Sonido: **Fintan O'Brien** | Edición: **Tadhg O'Sullivan**.

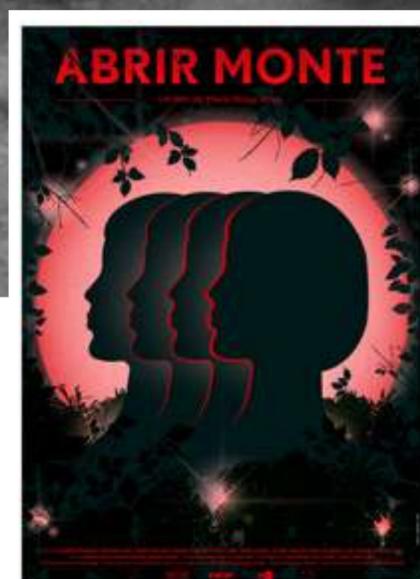
Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

Película con número de vistas limitadas



Luna ojo, luna espejo, luna puerta, luna ser, luna amuleto, luna apacible, luna pasional, luna como acertijo o tal vez como certeza. Esta dedicatoria cinematográfica celebra cómo nuestra humanidad le ha cantado y ha mencionado en todo tipo de artes y desde los primeros tiempos a la luna y su naturaleza sublime. Canciones, pasajes literarios, detalles pictóricos y fragmentos cinematográficos – sobre todo de películas clásicas– se mezclan en una lírica que constata su ubicuidad en las mentes y los corazones humanos. El vasto archivo se reordena en capítulos sintonizados con las fases lunares y con ciertos estados de ánimo y sentimientos que van desde unos místicos y profundos hasta otros más cursis y superficiales. El resultado, lejos de ser decadente o monótono, nos lleva a un trance sinestésico. Nos recuerda que miramos sólo una cara de la luna mientras ella ha vuelto su mirada a cada uno de los rostros de la humanidad entera.

Reseña: Andrés Pedraza Tabares



Abrir Monte

María Rojas Arias / Colombia - Portugal /
2021 / 25'

ESTRENO NACIONAL

Producción: **Andrés Jurado** | Fotografía:
María Rojas, Andrés Jurado | Sonido: **María
Rojas Arias**.

Cinemateca de Bogotá / Sala 2.
Viernes 29 de octubre, 4:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de
noviembre en la Sala virtual MIDBO
para Colombia.

Una subjetiva enardecida en rojo que acecha, una visita al pasado que recorre las calles de Líbano, Tolima en 1929. A través del relato de Aura, una abuela anarquista de este pueblo, se revive lo que fue el intento pionero de un grupo de zapateros conocidos como los Bolcheviques del Líbano por tomarse el poder y luchar por la mejora de las condiciones de vida la noche del 29 de julio de dicho año. Los indicios de La Violencia desde la plástica en 16mm de María Rojas Arias y el relato de su abuela, traen al presente –y disparan al porvenir– un espíritu rebelde y anarquista que se siente aún vivo.

Reseña: Mateo Vallejo



La Tierra Muda

Mario Ruiz / Colombia / 2021 / 7'

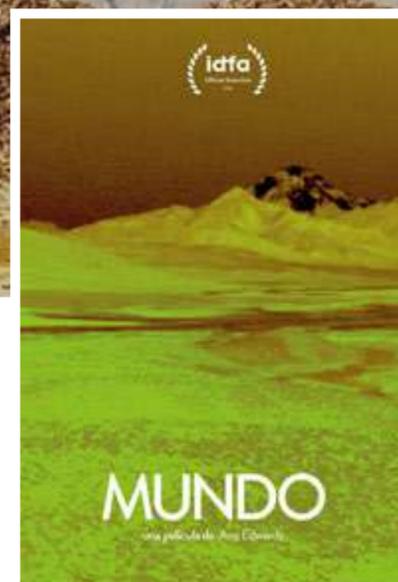
Producción: **Rupeproducción** | Corrección de color: **Sergio Ruiz** | Edición: **Jailson Ruiz Peña**.

Cinemateca de Bogotá / Sala 2.
Viernes 29 de octubre, 4:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

Tomando un archivo fílmico con fecha indeterminada (entre 1935 y 1938) y sin una ubicación exacta (tal vez Colombia, Perú o Ecuador), Sergio Ruiz aborda la labor del campesinado, entre su comunión profunda con la tierra y las condiciones precarias y abusivas a las que se ha visto sometido. Una ardua jornada de cultivo de la papa en un territorio andino es la oportunidad para la contemplación de un antiguo archivo, que se revisita, se reinterpreta y es focalizado gracias al tamiz poético del director. Asistimos a una pequeña lección de cómo presentar un material inédito, y en cierta medida misterioso, en el que el lirismo no deja de lado el señalamiento a las deudas históricas, aún vivas, con el campesinado latinoamericano.

Reseña: Andrés Pedraza Tabares



Mundo

Ana Edwards / Chile / 2020 / 19'

ESTRENO NACIONAL

MEJOR CORTO DOCUMENTAL
DEL FESAALP FESTIVAL DE CINE
LATINOAMERICANO DE LA PLATA

Producción: **Ana Edwards** | Reparto: **Matilde Morales**.

Cinemateca de Bogotá / Sala 2.
Viernes 29 de octubre, 4:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

Adorar y tejer mitos alrededor de los astros, los animales y los fenómenos de la naturaleza, es parte fundamental de la cosmovisión de los pueblos indígenas americanos. Un sistema de creencias que apenas sobrevive a la imposición cultural colonizadora. *Mundo* retrata el ocaso de la cultura Aymara en un pequeño pueblo chileno llamado Chucuyo, donde llega la misión evangelizadora pentecostal. Ahora personajes como Matilde, una anciana aymara de 87 años, considera que las creencias indígenas son una mentira, producto de la ignorancia y el pecado de sus antepasados. Se revelan profundas transformaciones catalizadas por el miedo, la culpa y el abandono, pero también se erige la discusión sobre el respeto y conservación de las tradiciones ancestrales contra la libertad de culto y la apertura cultural.

Reseña: Andrés Pedraza Tabares



Epicentro

Hubert Sauper / Austria - Francia / 2020 / 108'

ESTRENO NACIONAL

PREMIO DEL JURADO EN SUNDANCE, VIENNA FILM PRIZE (VIENNA/VIENNALE), BEST EDITING

Producción: **Gabriele Kranzelbinder, Paolo Calamita, Barbara Pichler, Daniel Marquet, Martin Marquet** | Fotografía: **Hubert Sauper** | Sonido: **Lenja Gathmann** | Edición: **Hubert Sauper, Yves Deschamps**.

Cinemateca de Bogotá / Sala 2.
Viernes 29 de octubre, 7:00 p.m.

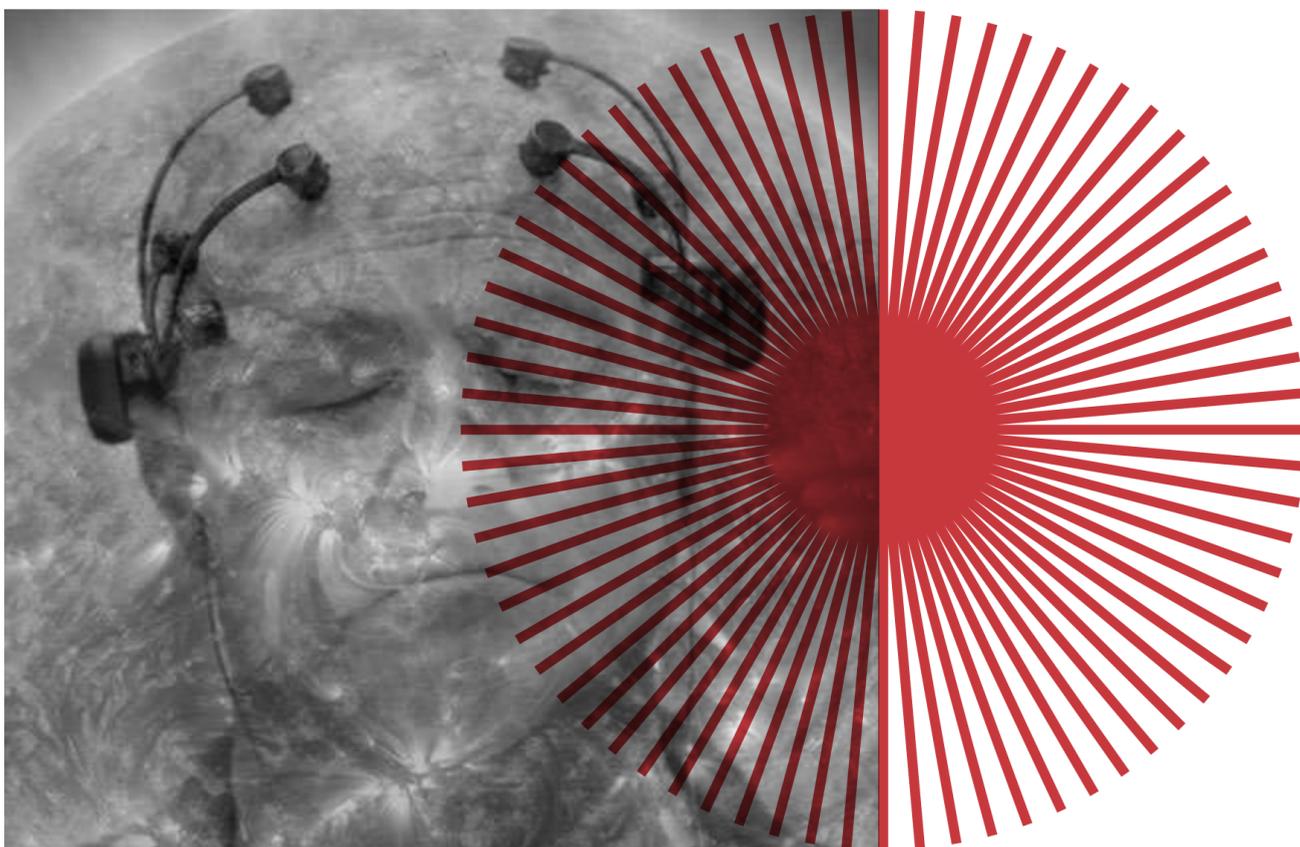
Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

Película con número de vistas limitadas

“Habana significa Cielo y fue el epicentro de tres capítulos distópicos de la historia: comercio de esclavos colonización y globalización del poder” nos anuncia la apertura de la película *Epicentro* de Hubert Sauper. A través de la mirada de dos niñas que son el hilo conductor del documental, abre preguntas por el cine como máquina de representación y engaño, por las contradicciones de Cuba, entre un sueño nostálgico de ser un paraíso por fuera del mundo capitalista y su realidad en la que se cruzan turistas, fotógrafos, estudiantes de cine y directores, quizás como el mismo Sauper, ávidos de llevar consigo un trozo del espíritu cubano. Cada uno de ellos es el símbolo de las múltiples miradas puestas sobre un país. Escenas magistrales muestran la pericia cinematográfica del consagrado director de *La pesadilla de Darwin* quien nos deja uno de los mejores documentales de los últimos tiempos y nos invita a abordar una polémica sobre el poder de la representación documental y el cine como máquina del imperialismo.

Reseña: Maria Luna

Programas



VIGILAR Y CONTROLAR

Por: Juan Pablo Franky

Entre la herramienta, su uso y el sistema, la tecnología va gestando dilemas que trazan caminos colmados de responsabilidad. Una demanda constante de reflexión sobre el presente que vivimos y el futuro que deseamos. El porvenir del ser humano se ve envuelto en una paradoja que se sostiene entre la amenaza del control y la esperanza de la libertad.

¿Cuáles son los alcances de la tecnología a la hora de vigilar y controlar al ser humano? ¿Cuál es nuestra relación con la cámara que nos vigila? ¿Cómo filmar donde nuestra presencia está prohibida? ¿Puede la cámara de vigilancia servirnos para crear? El cine de este programa pone en la mesa estas y otras preguntas. Propone diversas posibilidades al momento de pensar nuestra relación con la técnica. Invita a no dejarnos consumir por el influjo de la tecnología, para crear una relación en donde prime la posibilidad de la creación estética o la denuncia artística. Un cine que nos acerca a las diferentes formas de control que ejercemos sobre los individuos, sobre la sociedad y sobre nosotros mismos. En donde la tecnología sirve de arma y escudo, herramienta que podemos usar para pensar un mundo que hemos de habitar con los sentidos, luchando contra la coerción y control.



All Light, Everywhere

Luz plena en todas partes / Theo Anthony / Estados Unidos / 2021 / 109'

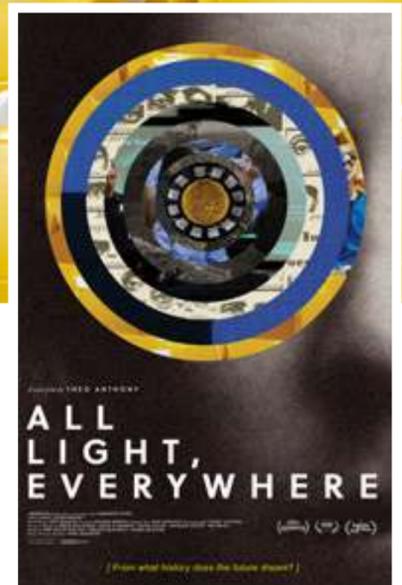
PREMIO DEL JURADO EN SUNDANCE,
MEJOR PELÍCULA DOCUMENTA MADRID.
MENCIÓN ESPECIAL CPH:DOX

Producción: **Riel Roch Decter, Sebastián Pardo, Joanna McKonne** | Fotografía: **Corey Hughes** | Sonido: **Udit Dusseja** | Edición: **Theo Anthony** | Narrador: **Keaver Brenai**.

Cinemateca de Bogotá / Sala 3.
Jueves 28 de octubre, 5:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

Película con número de vistas limitadas



As the eye Such the object (como el ojo es el objeto). Una frase de William Blake nos abre al mundo de interpretaciones de *All light everywhere*. Una película del director estadounidense Theo Anthony que evidencia los mecanismos de poder de lo in/visible. La capacidad asociativa de su director le permite aterrizar en este documental ensayo la perspectiva aérea de una película que se enfoca en el control de la libertad e interroga el desarrollo de las tecnologías portátiles de captación de la imagen, desarrollos que hoy encuentran un modelo de negocio en las empresas de seguridad. El director se pregunta con inteligencia sobre 'los ojos de Dios' puestos sobre la olvidada Baltimore y busca resaltar una realidad concreta, material, de lo que el poder ensambla a cada minuto en los rincones más herméticos de nuestro mundo. Aquello que permite mantener vigilantes los rayos de esa luz plena con los que podemos ser vistos, todo el tiempo, en todas partes.

Reseña: Maria Luna



The Bubble

Valerie Blankenbyl / Suiza - Australia / 2020 / 92'

ESTRENO NACIONAL

ESTRENO EN VISIONS DU RÉEL,
SELECCIÓN IDFA.

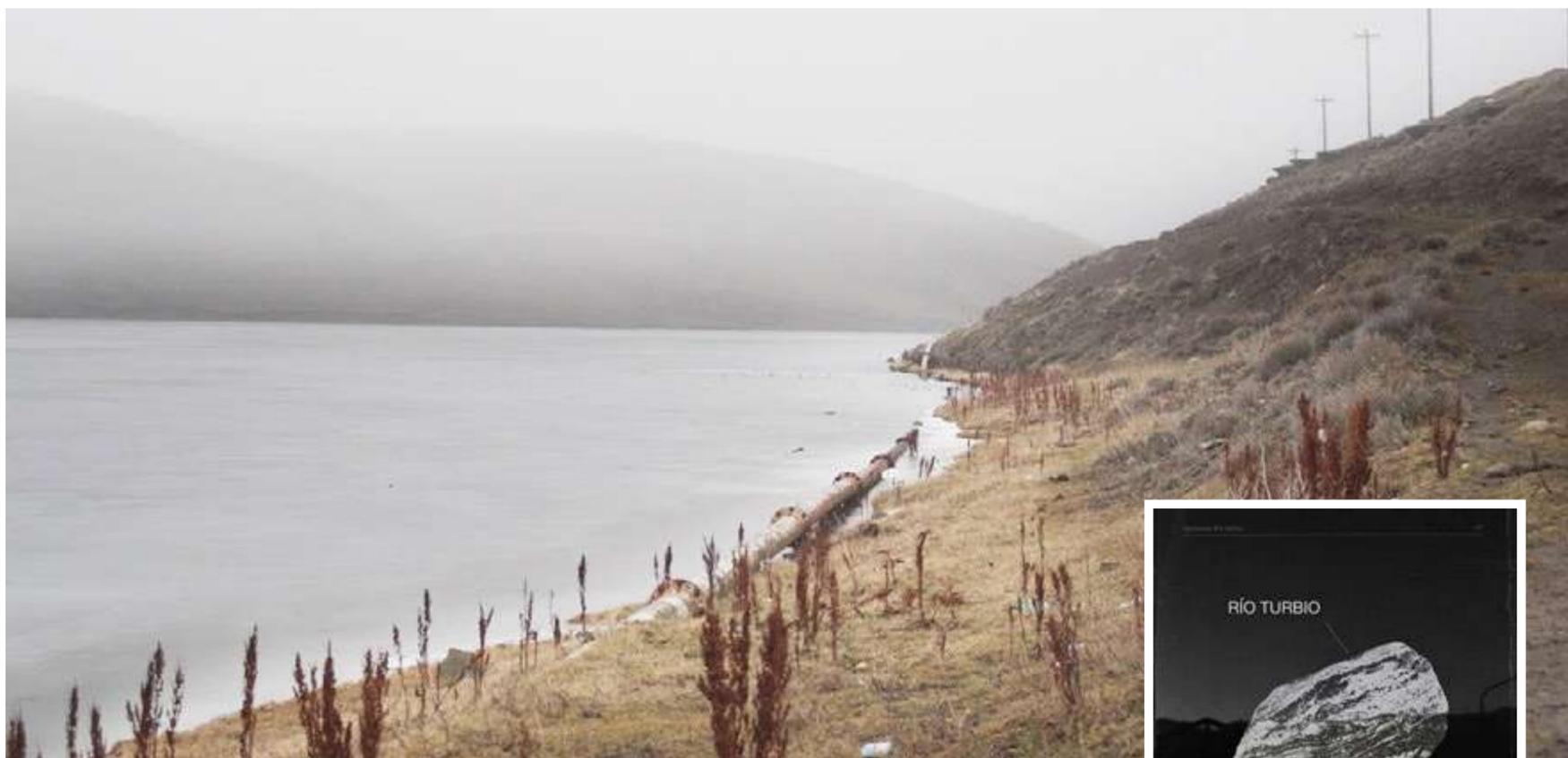
Producción: **Dario Schoch, Karin C. Berger, Arash T. Riahi** | Fotografía: **Joe Berger** | Edición: **Nela Märki**.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

Película con número de vistas limitadas

Más de 130.000 pensionados, 50 canchas de golf, 70 piscinas, 3000 actividades. Cada año estos números crecen y crecen como crece el tamaño de The Villages, el conjunto residencial para mayores de edad más grande de Estados Unidos. *The Bubble* presenta el día a día de este lugar. Un paraíso terrenal creado exclusivamente para la tercera edad. Mujeres y hombres, en su mayoría pensionados, que se rehúsan a ver pasar el tiempo frente a sus ojos. Prefieren exprimir sus últimos años viviendo alejados de los problemas del mundo, en donde pueden beber margaritas, practicar yoga o jugar al golf. La tercera edad en Estados Unidos no habita lugares geriátricos. Se ha convertido en una franja etaria consumista, que encontró en The Villages, en la soleada Florida, el refugio perfecto para disfrutar de los últimos chispazos de hedonismo, mientras depredan los recursos y las tierras del ecosistema que rodea a la burbuja.

Reseña: Juan Pablo Franky



Río Turbio

Tatiana Mazú / Argentina / 2020 / 81'

ESTRENO NACIONAL

PRIX GEORGES DE BEAUREGARD
FID MARSEILLE 2020L

Producción: **Florencia Azorín** | Fotografía:
Tatiana Mazú González | Sonido: **Julián Galay** | Edición: **Sebastiana Zanzottera**.

Cinemateca de Bogotá / Sala 2.
Jueves 27 de octubre, 4:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia..

Río turbio, tercer largometraje documental de la argentina Tatiana Mazú González, convoca sustratos de tiempo, espacio y memoria como materia prima de un abigarrado –y en muchos momentos desgarrador– palimpsesto. En su

construcción poética se mezclan diversos archivos y materiales sonoros y visuales: conversaciones de un chat de la directora con una tía militante feminista, planos, dibujos, fotografías, registros de represiones violentas, testimonios orales, programas de radio. Esa multiplicidad de recursos, con su uso experimental y en contrapunto, operan como una contranarrativa que enfrenta la verticalidad de una superstición según la cual las mujeres no pueden entrar a la mina de un pueblo llamado como la película y así evitar que la mina se moleste.

El documental de Mazú González es activista y transgresor, y trabaja del lado de una nueva moral, allí donde la herencia y lo transmitido no hacen otra cosa que prolongar la opresión. Filma la prohibición, el borde, el límite: su desafío es registrar el sonido que no suena, enunciar lo indecible. Construir la pluralidad. Porque como decía Spinoza, hay que ver lo que puede un cuerpo, y ni se diga de los cuerpos unidos en una multitud. Son la promesa de una revuelta en la que aquello que importa ya no es el pueblo del pasado sino el que está por venir.

Reseña: Pedro Adrián Zuluaga



VIGILAR Y CONTROLAR
SELECCIÓN INTERNACIONAL



A Man and A Camera

Un Hombre y una Cámara / Guido Hendriks / Holanda / 2020 / 64'

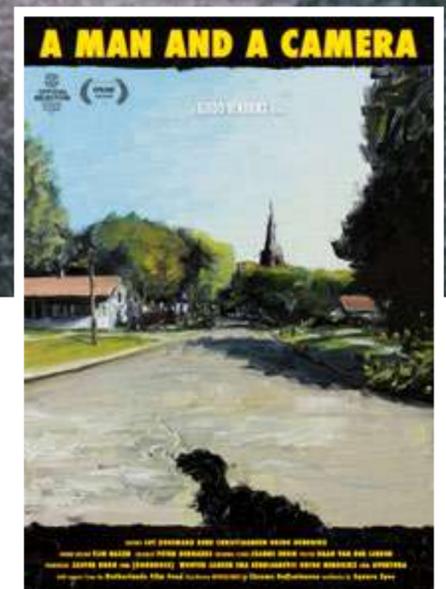
ESTRENO NACIONAL

Producción: **Jasper Boon, Wouter Jansen, Ena Sendijarević** | Fotografía: **Guido Hendriks** | Sonido: Edición: **Lot Rossmark, Rens Christiaansen, Guido Hendriks.**

Cinemateca de Bogotá / Sala 2.
Domingo 31 de octubre, 4:00 p.m.

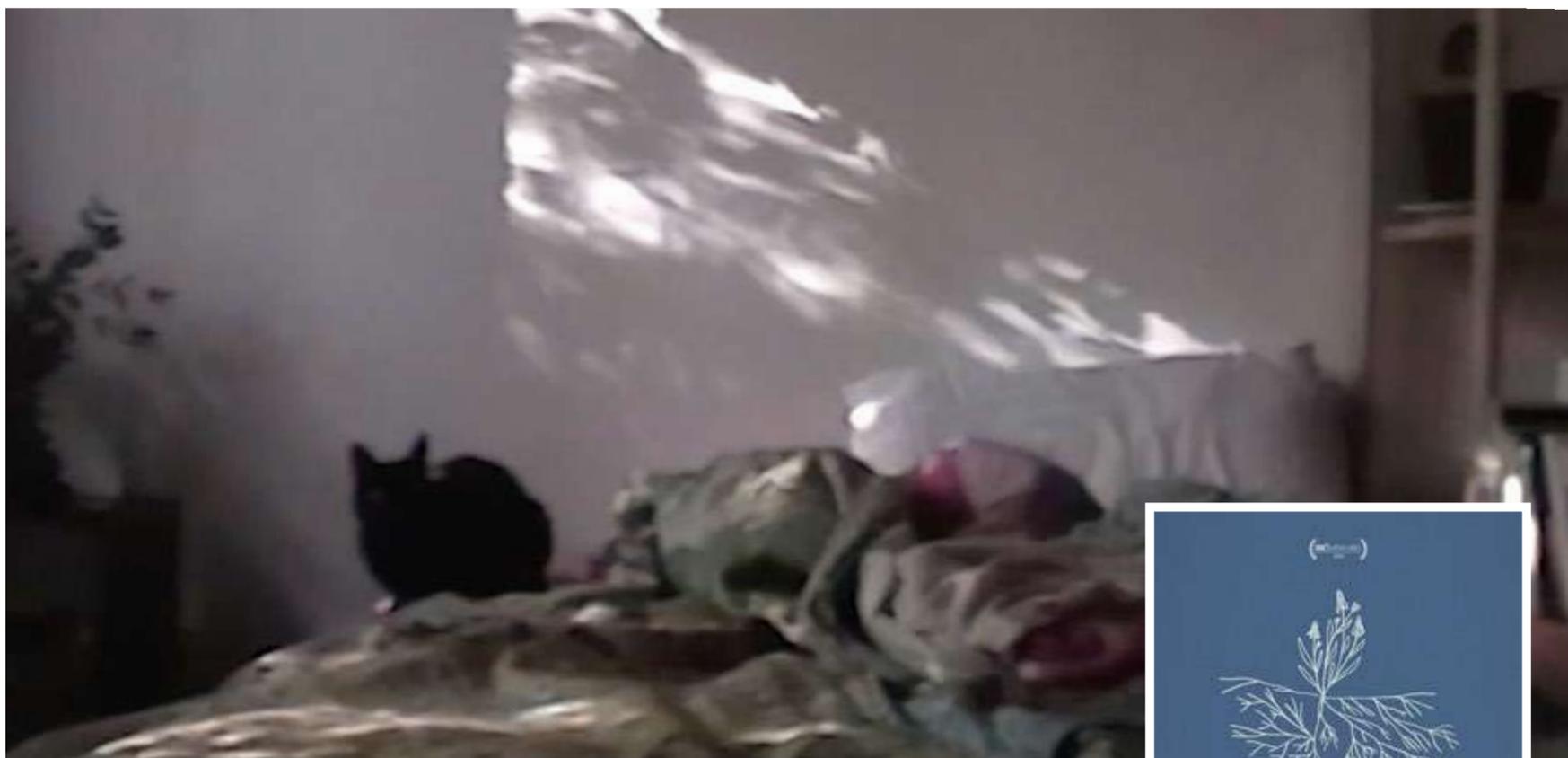
Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

Película con vistas limitadas.



¿Qué pasaría si un extraño llega con una cámara golpeando la puerta de tu hogar? ¿Estarías dispuesto a que te filme sin saber por qué? ¿Interactuamos con él aunque no te hable y se dedique únicamente a sostener su cámara mientras te está filmando? El director Guido Hendriks se tomó la tarea de hacer un documental en el cual la incertidumbre y el desconcierto son sus principales virtudes. Evitando las grandes ciudades de Holanda, Hendriks se adentra en las fronteras con Bélgica y Alemania, para tocar a las puertas de las casas y filmar la reacción de las personas al momento de abrir la puerta y encontrarse con un hombre y una cámara. Un documental por momentos irritante, divertido y encantador. Las múltiples facetas del carácter humano se revelan en una película que cuida su ritmo y organiza las sensaciones para jugar con el espectador. Una película diferente que bien podría haber sido filmada por un extraterrestre o un asesino serial.

Reseña: Juan Pablo Franky



Otacustas

Mercedes Gaviria Jaramillo / Colombia -
Argentina / 2020 / 16'

ESTRENO NACIONAL

CORTOMETRAJE DE APERTURA EN
DOC BUENOS AIRES 2020

SELECCIÓN FIDMARSEILLE 2021

Producción: **Mercedes Gaviria Jaramillo,**
Jerónimo Atehortúa | Fotografía, sonido y
Edición: **Mercedes Gaviria Jaramillo.**

Cinemateca de Bogotá / Sala Capital.
Jueves 28 de octubre, 3:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de
noviembre en la Sala virtual MIDBO
para Colombia.

¿Qué es el silencio? La directora-narradora de ese corto, quien también es sonidista de cine, indaga en la errante naturaleza del sonido y el silencio, y en su dependencia mutua. A través de un cuadro del pintor holandés Nicolas Maes se pregunta también por la mirada, el acto de espiar y el sigilo. ¿Oímos con los ojos y vemos con los oídos? ¿El sonido viene hacia nosotros o nosotras vamos hacia él? ¿Por qué la muerte de los demás es tan ruidosa? ¿La muerte propia será el silencio más profundo? A la intimidad de la casa llegan sonidos de explosiones, pero también sombras de árboles. Tal vez el fin del mundo no será estruendoso. Podría ser tan suave y natural como el marchitarse de unas flores o la levedad de una gata.

Reseña: Pedro Adrián Zuluaga



VIGILAR Y CONTROLAR
SELECCIÓN NACIONAL



El Síndrome de los Quietos

León Siminiani / Colombia - España /
2021 / 32'

SELECCIONADA EN VISIONS DU RÉEL - NYON
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2021

Producción: **Jorge Caballero, Elías León Siminiani, Ainhoa Ramírez** | Sonido: **Alejandro Molano, Francesco Lucarelli, Nacho Royo-Villanova** | Edición: **Miguel A Trudu**.

Cinemateca de Bogotá / Sala Capital.
Jueves 28 de octubre, 3:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.

“Somos un país que nunca puede hacer nada sin ruido”, le dice muy serio el documentalista Luis Ospina al grupo de cineastas “Los quietos”. Es 2018, año de las elecciones presidenciales que perdió en segunda vuelta el candidato de izquierda Gustavo Petro. Y conmemoración de los 70 años del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán. “Los quietos” buscan a Ospina, Petro y a un escritor colombiano obsesionado con los magnicidios, Juan Gabriel Vásquez. Con ellos intentan un ensayo fílmico –que no logra terminarse – sobre un hipotético síndrome de quietud en ese agitado país que es Colombia. Cinco décadas después, una investigadora encuentra las imágenes inconclusas y las remueve de su silencio para dibujar el sentido de un “presente” de pandemias, encierros y colapsos ecológicos.

Reseña: Pedro Adrián Zuluaga



Las Ruinas

Jerónimo Atehortúa Arteaga / Colombia-Bosnia / 2021/ 25'

ESTRENO MUNDIAL

SELECCIONADA EN VISIONS DU RÉEL - NYON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2021

Producción: **Jerónimo Atehortúa, Juan Sebastián Mora, Emina Ganic** | Actuación: **Juan Lugo Quebrada, Vannesa Ruiz** | Fotografía: **Stijn Bouma, Mauricio Reyes, Ivan Koroman** | Sonido: **Florian Klaeger** | Edición: **Jerónimo Atehortúa, Juan Sebastián Mora**.

Cinemateca de Bogotá / Sala Capital.
Jueves 28 de octubre, 3:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre en la Sala virtual MIDBO para Colombia.



Jota, un fotógrafo colombiano, vive en Sarajevo y trata de continuar su obra en un exilio autoimpuesto. Mientras prepara una exposición fotográfica en la que compara las guerras de los Balcanes y el conflicto armado colombiano, Jota recibe una terrible noticia familiar que lo obliga a confrontarse con el sentido ético de su trabajo y con la desconexión emocional que en vano trata de evadir a través de una obra comprometida. *Las ruinas* es un ensayo ficcionado que no solo inserta materiales de la realidad (noticieros, por ejemplo), sino que se pregunta por cómo pueden ser representados los estragos de la guerra, un acontecimiento que en el arte de países con fuertes traumas en su pasado reciente –como Bosnia y Colombia– parece copar toda la realidad.

Reseña: Pedro Adrián Zuluaga



Dora Sena

Jorge Caballero / Colombia - España /
2020 / 6'

MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL. FESTIVAL
DE CORTOS DE BOGOTÁ 2020. BOGOSHORTS

Producción y edición: **Jorge Caballero** |
Fotografía: **David Correa**.

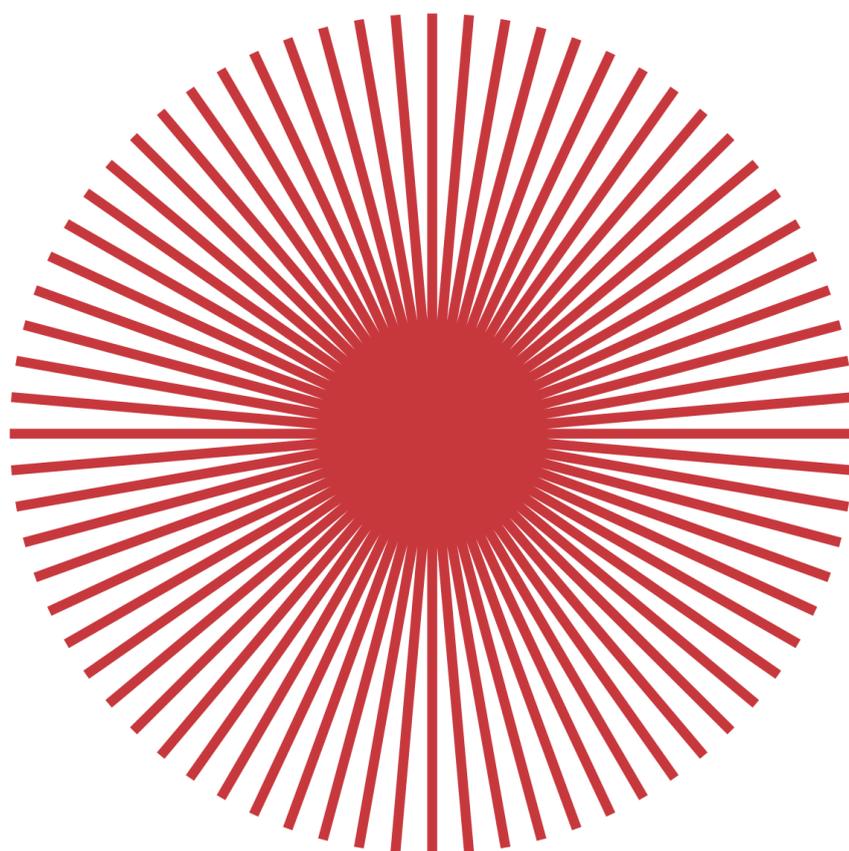
Cinemateca de Bogotá / Sala Capital.
Jueves 28 de octubre, 3:00 p.m.

Disponible del 26 de octubre al 1 de
noviembre en la Sala virtual MIDBO
para Colombia.

Dora Sena, Senadora de la República de Colombia, es un personaje de ficción creado por un sistema de inteligencia artificial a partir de 1479 proyectos de ley que reposan en la página web del Senado entre 2013 y 2020. Con el fin de agilizar los procesos legislativos, Dora Sena genera automáticamente nuevos proyectos de ley, en este caso relacionados con la cuarentena del Covid-19. En ellos se regula, por ejemplo, el uso de piscinas, juegos y divertimentos o se protege a los animales durante la pandemia. Las leyes se mezclan con imágenes grabadas antes de la crisis sanitaria que ya anunciaban una realidad distópica. Una puesta en absurdo que propicia un espacio de reflexión para un tiempo en que los gobiernos, no pocas veces, perdieron la razón o la sensatez.

Reseña: Pedro Adrián Zuluaga

Programas

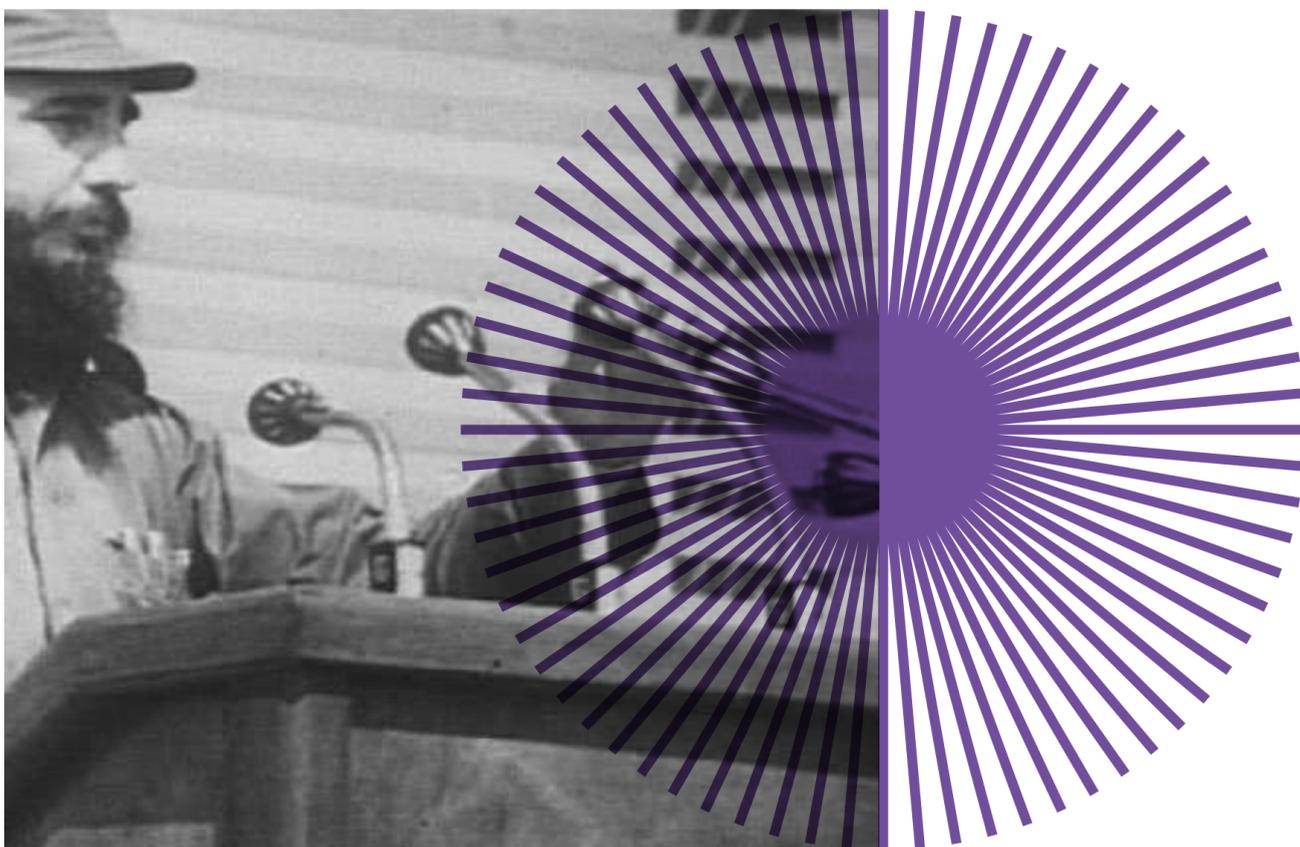


PROGRAMA TRANSVERSAL: ESPEJOS VIRTUALES

Por: Andrés Pedraza Tabares

Los documentales del programa Espejos Virtuales trascienden la sensación de angustia y desesperanza con la que se suele asociar a documentales sobre los temas sociales, la guerra, la vulneración de derechos y el (pos) conflicto. Con la presencia de personajes e historias de vida, muchas de las películas de esta sección tratan de encontrar un sentido -personal y colectivo- al nuevo país que se aproxima, y que se puede construir a pesar de la persistencia sinfín de injusticias que originaron un estado de guerra persistente. El programa de Espejos Virtuales muestra a su vez el sentido de la organización y resistencia civil, común a diferentes geografías. Destaca la atención de estas películas a necesidades en torno a procesos de memoria, exigencia de verdad, justicia y reparación desde apuestas menos institucionales, en entornos donde aún se dan crímenes por parte de grupos armados, disidencias y del mismo Estado.

Programas



PROGRAMA ESPECIAL: TRÁNSITOS DE LIBERTAD

Por: Maria Luna

Programa especial que comprende las películas del Seminario Pensar lo Real. En ella proponemos un tránsito por las poéticas de lo político, es decir, siguiendo las formas diversas en que el documental se ha tomado la libertad de desprenderse de su mirada como forma de autoridad que representa la realidad. El programa contiene elementos importantes en la discusión como la poesía experiencial de un cine que es a su vez un ritual místico y una llamada al espectador a formar parte del mismo con películas como *Hairat* y *Aquel que baila sobre madera* de Jessica Beshir. Por otro lado, un cuestionamiento al cine como industria desde la aproximación irónica al documental de Marc Isaacs en la que desde su posición como un director que transita entre las formas del documental y la ficción reta el constructo como negocio rentable o la exposición de los 'personajes' y a su vez se pregunta por la construcción de solidaridades buscando estrategias para acortar la distancia entre documentalista y sujetos de grabación. A su vez el programa de películas de Pensar lo Real hace un homenaje a Chris Marker en los 100 años de su nacimiento volviendo a poner a disposición

de los inscritos la versión internacional de *El fondo del aire es rojo*, película que establece un diálogo muy interesante con *Carta para Inger* de Maria Lucía Castrillón, de las que podemos derivar una mayor comprensión sobre las condiciones de producción de la histórica productora ISKRA y a su vez pensar la mirada de Marker y sus influencias sobre América Latina que tienen correlato en la correspondencia imaginada que constituye el cortometraje *Mapas* de Juan Soto, obra que será estrenada como videoinstalación en el homenaje a Marker de la 23 MIDBO. El programa se complementa con dos obras del director canadiense Brett Gaylor, que son transversales a la sección de Documental Expandido: *Do not track*, ya clásico trabajo sobre la privacidad online y *Discriminator*, el último trabajo de este director, estrenado en Tribeca, que nos invita a jugar con las formas del documental interactivo para cuestionar la confianza que tenemos a usar y ceder nuestra imagen en las redes. Un programa en el que la libertad documental es la marca de las fronteras que traspasa tanto históricamente como en los trabajos de vanguardia, uno de los formatos más libres del cine.



Lift

Ascensor / Marc Isaacs / Reino Unido /
2001 / 24'

BAFTA AWARDS TV NOMINADO - MEJOR
NUEVO DIRECTOR (FÁCTICO) -MARC ISAACS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES
DE CLERMONT-FERRAND - GANADOR
DEL PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Productor: **Belinda Giles** | Fotografía: **Marc
Isaacs** | Sonido: **Stuart Bruce y Nick Fry** |
Edición: **Russell Crockett**.

Disponible del 26 de octubre al 1 de
noviembre, en la Sala virtual MIDBO
para inscritos en el Seminario Pensar
lo real: Tránsitos de libertad.

Cuando el cineasta Marc Isaacs decidió hacer un documental sobre un ascensor de un bloque de pisos de Londres, no tenía ni idea de cómo reaccionaron los residentes ni de lo que revelarían de sus vidas. Simplemente se instaló en el ascensor con su cámara y esperó el momento adecuado para hacer preguntas. El resultado es a la vez humorístico y conmovedor. Toda la sociedad británica queda plasmada en este microcosmos y el más simple de los enfoques se convierte en una parábola del multiculturalismo.



Calais, Last Border

Calais, la última Frontera / Marc Isaacs /
Reino Unido / 2003 / 59'

MEJOR DOCUMENTAL
BRITTSPOTTING, BERLIN 2004

PREMIO FESTIVAL DE DERECHOS
HUMANOS DE BARCELONA

Productor: **Jo Ralling** | Productor Ejecutivo:
Roy Ackerman y Lynn Alleway | Sonido:
Michel Duvoisin | Editor: **David Charap.**

Disponible del 26 de octubre al 1 de
noviembre, en la Sala virtual MIDBO
para inscritos en el Seminario Pensar
lo real: Tránsitos de libertad.

Para los ingleses, la ciudad portuaria francesa de Calais es la puerta de entrada a Europa o un lugar donde comprar alcohol barato. Para cientos de inmigrantes es la última barrera en la búsqueda desesperada de una nueva vida en Inglaterra. Esta película íntima entrelaza las historias de los refugiados, los inmigrantes y los expatriados ingleses para construir una imagen de la vida en una ciudad de paso donde los habitantes sueñan con un lugar mejor. Tras su película *LIFT*, Marc Isaacs sigue buscando lugares donde se pueda encontrar una paleta completa de humanidad.



Carta Para Inger

María Lucía Castrillón / Francia / 2018 / 76"

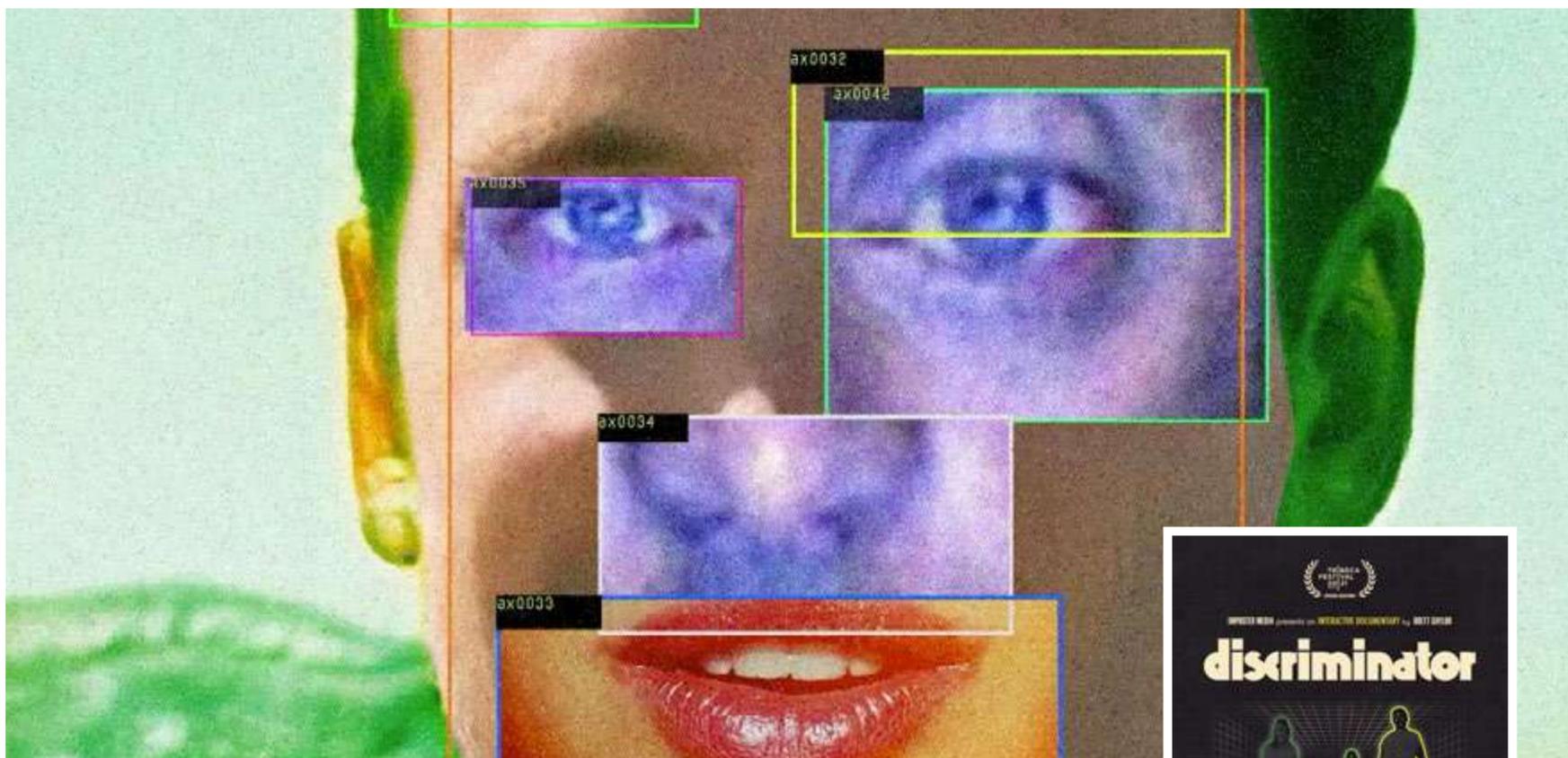
MEJOR DOCUMENTAL
BRITTSPOTTING, BERLIN 2004

PREMIO FESTIVAL DE DERECHOS
HUMANOS DE BARCELONA

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre, en la Sala virtual MIDBO para inscritos en el Seminario Pensar lo real: Tránsitos de libertad.



Retrato íntimo de Inger Servolin, una de las primeras productoras de documentales en Francia. Comenzó en el cine en la efervescencia de mayo del 68, cuando junto a Chris Marker y otros, fundó la cooperativa Slon (Sociedad para el lanzamiento de nuevas obras), y luego Iskra (Imagen, sonido, cinescopio, producción, audiovisual) en 1973, una de las pocas casas de producción de la época que todavía existe. Entre extractos de películas, cartas dirigidas a Chris Marker y testimonios de sus compañeros de ruta, este documental explora la búsqueda íntima de la mujer para hacer posibles películas que no deberían existir. Y que hoy constituyen una parte esencial del patrimonio documental francés.



Discriminator

Brett Gaylor / Canadá / 2020 /15

Documental Interactivo

Enlace a la obra:

<https://www.discriminator.film/>

Un documental interactivo que explora las bases de datos de reconocimiento facial. En 2006, el director Brett Gaylor subió una foto suya en su luna de miel a Flickr, una startup web 2.0 que acababa de ser comprada por Yahoo. 13 años más tarde, descubrió que el ejército chino, Estee Lauder y la policía de Moscú lo habían utilizado para entrenar sistemas de reconocimiento facial. *Discriminator*, una historia de cómo el instinto temprano de compartir en exceso de la cultura de Internet ayudó a crear tecnologías que proliferan más rápido de lo que la ley puede controlar, Discriminator trae los rostros de las audiencias a la pantalla en una combinación de IA, AR y animación.



Do Not Track

Brett Gaylor / Canadá / 2020

Web serie interactiva de siete capítulos

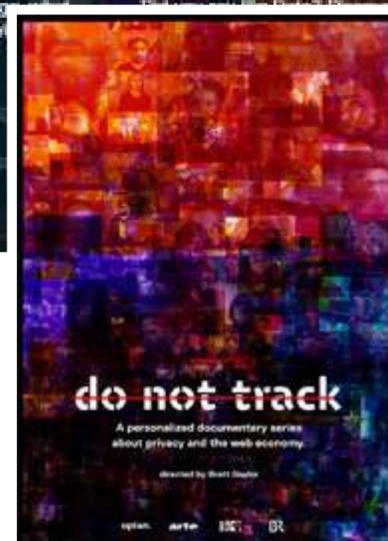
SE PRESENTÓ COMO INSTALACIÓN INTERACTIVA EN LA SECCIÓN STORYSCAPES DE TRIBECA

PREMIO PEABODY EN CATEGORÍA WEB

PREMIO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES A LA MEJOR SERIE.

Enlace a la obra:

<https://donottrack-doc.com/en/intro/>



Do Not Track es una serie documental interactiva en línea de 2015 sobre la privacidad en Internet, concebida y dirigida por Brett Gaylor. La webserie combina vídeos cortos y elementos interactivos para educar a las personas sobre quién puede estar rastreándolas en línea y la cantidad de información privada que puede extrapolarse de sus actividades en Internet. Entrevistas a expertos y activistas como Danah Boyd, Ethan Zuckerman, Kate Crawford, Cory Doctorow y Alicia Garza sobre cómo se recogen y utilizan los datos personales en línea, y permite a los usuarios ver en tiempo real cómo se rastrean sus propios datos personales.

Este documental web es una coproducción internacional del National Film Board of Canada, Arte, Bayerischer Rundfunk y Uopian



El Fondo del Aire es Rojo

Chris Marker / Francia / 1977 / 180min

NOMINADO A MEJOR EDICIÓN
POR LOS PREMIOS CÉSAR.

SELECCIÓN FESTIVAL DE CINE
DE ROTTERDAM, 1978

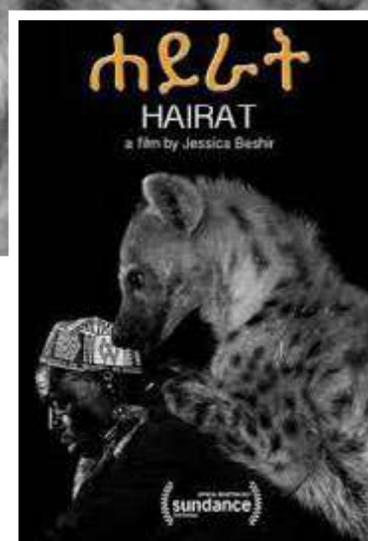
Producción: **Dovidis** | Fotografía: **Pierre-William Glenn, Willy Kurant** | Sonido: **Luciano Berio**

Disponibles del 26 de octubre al 1 de noviembre, en la Sala virtual MIDBO para inscritos en el Seminario Pensar lo real: Tránsitos de libertad.

“No presumo de haber conseguido un film dialéctico. Pero he intentado por una vez, (habiendo abusado del ejercicio de poder mediante el comentario dirigente) retornar al espectador mediante el montaje “su” comentario, es decir, su poder, afirma Chris Marker respecto a su película *El fondo del aire es rojo*. Y cada espectador necesita contexto y a su vez es libre para leer esta obra monumental de recopilación de imágenes, intercaladas por la voz de Marker que está

compuesta por dos partes: Las manos frágiles y Las manos cortadas. El film es un choque con respecto a la utopía socialista y a las izquierdas, una denuncia de las manipulaciones y vilezas de la guerra global, un relato total compuesto de fragmentos. Si la vemos con perspectiva latinoamericana es un clamor de una historia en movimiento que quizás no recordamos: Allende y sus grandes discursos ante los obreros, los gestos de su hija antes del suicidio, Fidel, los múltiples Fideles representados por sí mismo y la muerte del Ché, entre otras nos reviven la memoria de los gestos de un cine político y de una mirada, no exenta de crítica, que busca en los personajes políticos la fuerza interior, la firmeza, la ironía. Finalmente Marker, nos recuerda que los verdaderos autores de este filme, que son los múltiples operadores de cámara y sonido, los testigos y activistas, no fueron consultados y por debajo de un aparente discurso didáctico, nos muestra cómo la película está en contra de los poderes que quieren que perdamos la memoria.

Reseña: Maria Luna



Hairat

Jessica Beshir / Etiopía - USA / 2016 / 7'

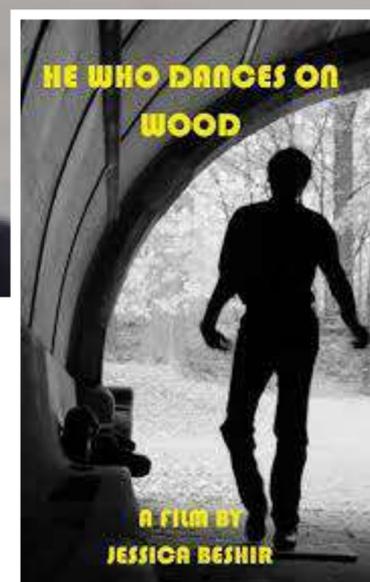
NOMINADO A MEJOR EDICIÓN
POR LOS PREMIOS CÉSAR.

SELECCIÓN: FESTIVAL DE CINE DE SUNDANCE,
FESTIVAL DE CINE PANAFRICANO DE CANNES
A YORK, FESTIVAL DE CINE DE RINCÓN

Productor: **Jessica Beshir** | Foto: **Efrem Degu** |
Sonido: **Tom Efinger** | Editor: **Charlie Hoxie**.

Disponible del 26 de octubre al 1 de
noviembre, en la Sala virtual MIDBO
para inscritos en el Seminario Pensar
lo real: Tránsitos de libertad.

Hairat cuenta la historia del hipnotizante ritual nocturno de Yussuf Mume Saleh para establecer vínculos con las hienas en las afueras de la ciudad amurallada de Harar. Es un trabajo maravilloso de documental poético y experiencia compartida del que surge posteriormente el largometraje *Faya Dayi* que se estrena presencialmente en la 23 MIDBO.



He Who Dances on Wood

El que baila sobre madera / Jessica Beshir / Estados Unidos / 2017 / 6"

SELECCIÓN AFRICANA FILM FESTIVAL- NUEVA YORK

Productor: **Jessica Beshir** | Productor Ejecutivo: **Aziz Isham** | Fotografía: **Jessica Beshir y Chris Raddatz** | Sonido: **Tom Enfinger y Charlie Hoxie** | Editor: **Charlie Hoxie**.

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre, en la Sala virtual MIDBO para inscritos en el Seminario Pensar lo real: Tránsitos de libertad.

Todos los días, Fred Nelson lleva una tabla desgastada a Prospect Park. La deja en el suelo en un túnel bajo un puente peatonal, se ata los zapatos de claqué y empieza a bailar. El ritmo de sus pasos resuena en las paredes curvas del túnel y se irradia al mundo. Esta es la oración diaria de Fred. En *Aquel que baila sobre madera*, vemos que Fred baila para forjar una conexión divina con el mundo natural, para absorber el ritmo de todas las cosas y para tener "una conversación con Dios". Y al verle bailar, nos unimos a él en su viaje diario para encontrar la alegría secreta y la belleza de la vida en un viejo trozo de madera.



Mapas. Carta a Chris Marker

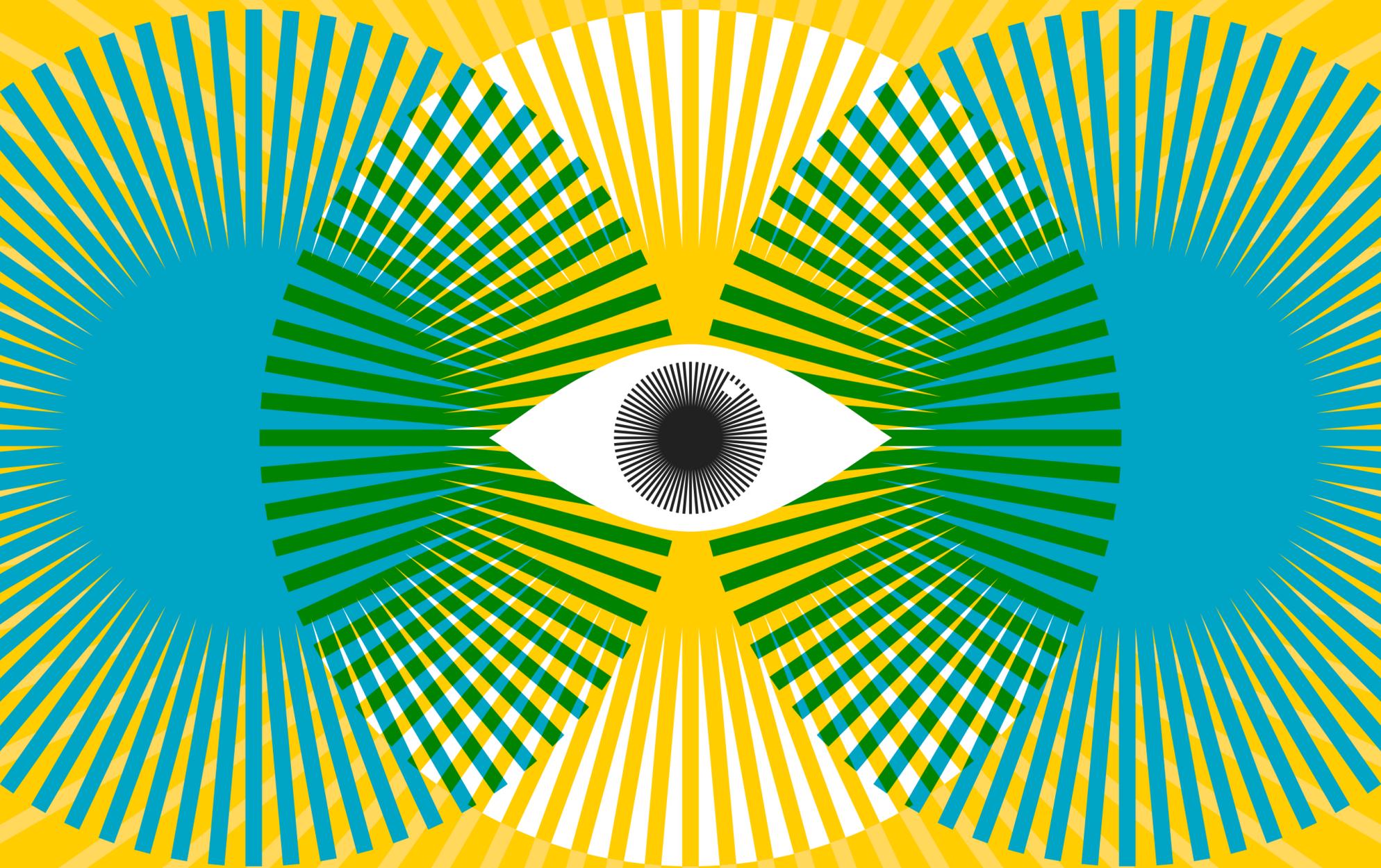
Juan Soto Taborda / Colombia / 2021 / 9”
Video instalación Homenaje a Marker

Disponible del 26 de octubre al 1 de noviembre, en la Sala virtual MIDBO para inscritos en el Seminario Pensar lo real: Tránsitos de libertad.

Una tarde de domingo fui a visitar la tumba de Chris Marker, más por hacer una película que por dar un paseo, entonces el sol se escondió mientras filmaba y me pareció el principio de un diálogo. *Mapas* es una carta que no espera respuesta. Una nota en los márgenes. Un pensamiento sin forma dicho en voz alta.

Exposición de Documental Expandido

14 oct —
10 nov 2021



Lo Expandido es Político

El documental expandido al liberar al documental de condicionamientos y formas, en las que se ha creído debe estar confinado este género, es en sí mismo un acto político y un acto de libertad creativa. La libertad o la falta de ella, se puede comprender a partir de la experiencia documental y el acto de captar, transitar e intentar comprender a través de la inmersión en otras vidas es también un acto político.

**Galería
Cinemateca de
Bogotá.**
Martes a viernes de
2 a 6 p.m.

Fines de semana de 10
a.m. a 6 p.m.

Visitas guiadas: Sábado
16 Oct. 3 p.m. (Inglés)

Lunes (festivo) 18 Oct. 3
p.m. (Inglés)

Evento especial: Jueves
21 de Oct 6 p.m.

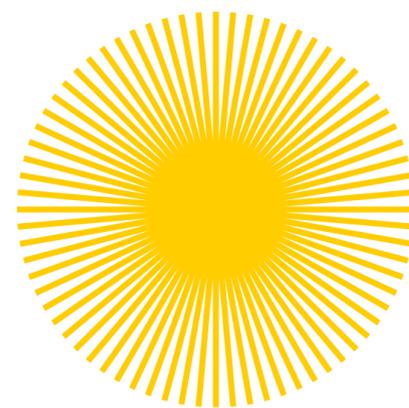
Obras como *Priya* y el enjambre, un cómic con realidad aumentada que explora las intimidades de los adolescentes; *Las Liscas*, obra instalativa en la que el agua es un espejo oscuro de lo real; *Ejercicios de aridez*, una mirada que nos interpela política y socialmente a partir de las irradiaciones que emergen de una imagen anónima dibujada con cal en el desierto de Atacama; *Discriminator*, la inteligencia artificial que cuestiona el uso de nuestras libertades como hasta ahora las hemos conocido, conforman, entre otras obras, una constelación de libertad documental. Así mismo, la curaduría colectiva de la 23 MIDBO se guía este año por un homenaje a Chris Marker como el más libre de los documentalistas y explora desde Chris Marker INT-EXT una curaduría colectiva con el montaje de los artistas colombianos de Nueve Voltios, no solo su aspecto más íntimo y su mirada sobre América Latina, sino también sus influencias en artistas y cineastas colombianos.

Lo documental expande en esta exhibición de la 23 MIDBO sus límites y va mucho más allá de la representación de la realidad, de la presencia del contexto inmediato, para ser atravesado por una reflexión donde el uso de las tecnologías inmersivas e interactivas supera la lógica del entretenimiento y transita libremente por los sentidos para asistirnos en el cuestionamiento y entendimiento de lo real.

Equipo Curaduría Expandido 23 MIDBO:

Curadora y Coordinadora
Sandra Tabares Duque

Directora Artística
Maria Luna



La Tarde que Late Mansa

Lorena Chávez Pineda / Video instalación / Colombia / 2019

El proceso del que hace parte esta video instalación sondea la relación de la artista con Buenaventura y explora sensaciones, temporalidades inasibles y presentimientos desde la intimidad que suscitan estas imágenes.

La tarde que late mansa es una temporalidad del sentir. El silencio de los retratos documentales invitan a la experimentación íntima del ser en una relación ética. No se puede mirar al rostro de otro sin comprometer nuestro propio ser.

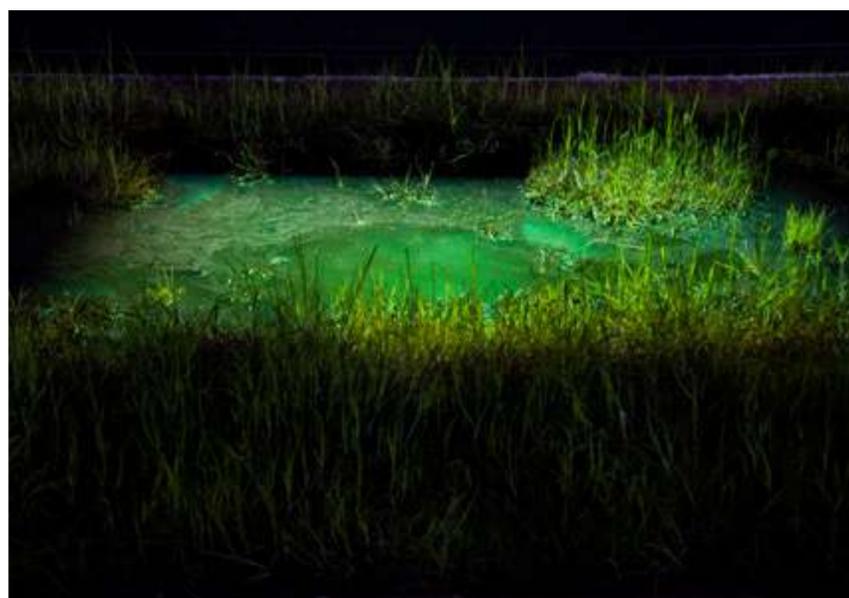


Las Liscas

Omar Sandoval Vargas / Video instalación / Colombia, 2019

En la vereda Las Liscas, aproximadamente a una hora de Ocaña, Norte de Santander, está ubicada la fosa común donde fueron encontrados algunos de los cuerpos de los hijos de las Madres de los falsos positivos de Soacha y Bogotá.

Esta obra nos invita a hacernos preguntas en torno a lo no dicho y lo no mostrado, busca ser un punto de conexión con un lugar ajeno a la mirada de muchos. La instalación nos interpela como territorio testigo cómplice de la violencia y posibilita entrar en diálogo con la materialidad de la obra.



Discriminator

Brett Gaylor / Documental interactivo /
Canadá, 2021

En 2006 Brett Gaylor subió una fotografía de su luna de miel a la web Flickr y trece años después se enteraría de que sus imágenes fueron utilizadas por el Ejército chino, Estee Lauder y la Policía de Moscú para entrenamiento de sistemas de reconocimiento facial.

El documental interactivo nos permite entrever y vivenciar el funcionamiento de estas bases de datos y la manera en que las tecnologías como la inteligencia artificial, la realidad aumenta y la animación avanzan y se mueven más rápido que la ley.

El montaje de esta obra se realizó con el apoyo de la Embajada de Canadá en Colombia.



Canada

East of the Rockies

Joy Kogawa y Jam3 / Narrativa interactiva con
realidad aumentada / Canadá, 2019

East of the Rockies es una experiencia de narrativa interactiva en realidad aumentada escrita por la aclamada autora canadiense Joy Kogawa y contada desde la perspectiva de Yuki, una adolescente de 17 años obligada a abandonar su casa y a vivir en el campo de internamiento japonés de Slocan, British Columbia, Canadá, durante la Segunda Guerra Mundial.

La cotidianidad dentro de ese campamento podemos seguirla y experimentarla tocando, deslizando, inspeccionando y haciendo zoom dentro de las escenas.

El montaje de esta obra se realizó con el apoyo de la Embajada de Canadá en Colombia



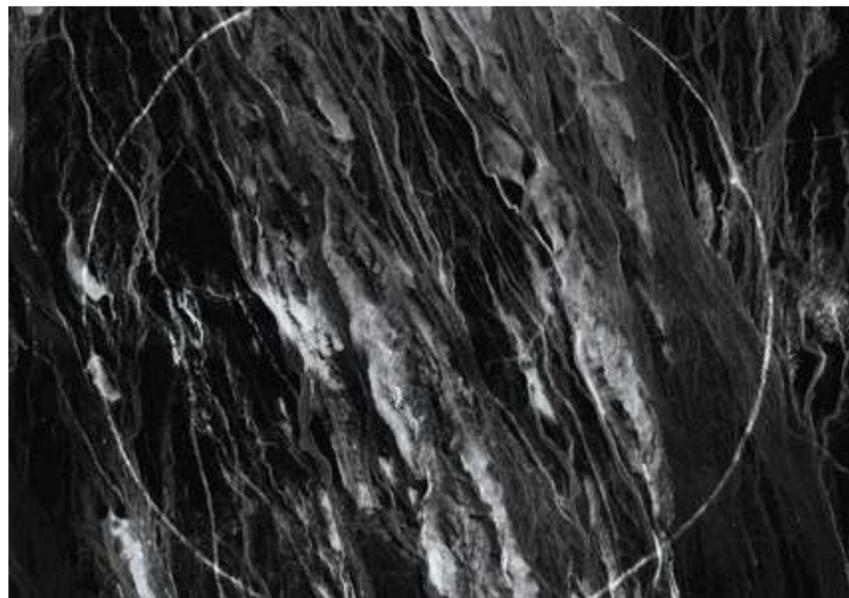
Canada

Ejercicios De Aridez

Celeste Rojas Mugica / Video, foto instalación y web / Chile, 2021

Ejercicios de aridez es un proyecto desarrollado entre 2017 y 2021 que fija su atención sobre la imagen de un inquietante cuchillo corvo de 2 kms de extensión, dibujado minuciosamente con cal sobre el suelo del Desierto de Atacama. De su autoría no hay certeza, sin embargo la imagen hace legible lo deliberado del gesto.

El corvo es un emblema histórico de las Fuerzas Armadas en la región. El dibujo contiene referencias que parecieran señalar el año del Golpe de Estado de 1973 y del plan de ejecución y desaparición forzada “Caravana de la muerte”, como también la fecha de la operación “Retiro de televisores”, otro plan nacional de desaparición, encomendado por Augusto Pinochet a los regimientos del país



a través de un mensaje encriptado, con el objetivo de remover los cuerpos de miles de ejecutados políticos y lanzarlos hacia lo profundo del mar.

El montaje de esta obra se realizó en alianza con la Facultad de Artes y el Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana.



Priya y el Enjambre

Ram Davineni / Arte realizado por Melanconnie Color por Fabián Leonardo Cuellar / Cómic y realidad aumentada / Estados Unidos, 2021

Continuación de la popular serie de cómics “Priya’s Shakti”, la primera superheroína de la India, utiliza realidad aumentada e interactividad para abordar problemas de violencia de género. El nuevo cómic, “Priya y el enjambre” se centra en el consumo de pornografía por parte de los jóvenes y cómo puede distorsionar las percepciones de las relaciones, la sexualidad y la violencia hacia las mujeres.

El cómic se centra en la naturaleza omnipresente de la pornografía en línea y la presión que enfrentan los adolescentes para alcanzar estereotipos sexuales inalcanzables y poco realistas.

La obra en proceso se inaugurará durante la exposición en la MIDBO y a lo largo de la misma se adicionarán capítulos semanalmente.



El montaje de esta obra se realizó con el apoyo de la Embajada de Estados Unidos en Colombia.



Un(Re)Solved

Tamara Shogaolu - FRONTLINE

Página web interactiva, instalación con realidad aumentada

Estados Unidos, 2021

Un (re) solved es un proyecto inmersivo transmedial que recorre más de 150 casos de violencia racial en Estados Unidos, ocurridos entre 1934 y 1978 y examina un esfuerzo federal por lidiar con el legado de estos asesinatos aún por resolver.

El proyecto pone a disposición del público por primera vez una lista interactiva completa de 150 personas entre: defensores del derecho al voto, veteranos, la primera mujer fiscal de Louisville, dueños de negocios, madres, padres e hijos. La historia de cada persona está documentada y los casos pueden explorarse por década, estado o temas que iluminan



patrones de exterminio racial sistemático.

El montaje de esta obra se realizó con el apoyo de la Embajada de Estados Unidos en Colombia.



Chris Marker Int—Ext

Homenaje al más libre de los documentalistas en el centenario de su nacimiento

Chris Marker ha sido siempre una figura de la multiplicidad. Precursor del cine ensayo y uno de los primeros en creer en el documental desde un estatus artístico que lo liberara de su peso de autoridad. Marker, es sinónimo de libertad, un creador inabarcable que desde una identidad esquivada interpela formas artísticas y estructuras sociales. Los juegos cinematográficos de Marker tienen aún hoy en día ecos en cineastas y escuelas de cine de todo el mundo, ecos que resurgen en intervenciones de la imagen documental y en el trabajo con el archivo que parece vivir un nuevo auge en relación con el documental político-experimental. Desde la curaduría colectiva de la 23 MIDBO quisimos resaltar en este montaje, realizado por los artistas de 9 Voltios, la experimentación, la curiosidad constante y la mirada radical con las que este



cineasta hizo de las formas documentales un territorio lábil. Chris Marker INT/EXT es una invitación a refugiarse en la memoria y el mundo privado de Marker, muy presente en la última etapa de su carrera. En esta obra también revisita su mirada sobre América Latina con la que, desde su productora ISKRA, buscó captar el fondo del aire que recorría el mundo y que es parte de las imágenes de lo que hoy es el archivo de una historia convulsa e interminable.


**AMBASSADE
DE FRANCE
EN COLOMBIE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Con el apoyo de la Embajada de Francia en Colombia y de los artistas de **Nueve Voltios**.

Gato Escuchando La Música

Chris Marker / 1990

Esta primera cinta de la trilogía Bestiaire ofrece al amado gato de Marker, Guillaume-en-Egypte, su papel “más aclamado”.

Como lo recuerda Marker, “Guillaume le tenía cariño a Ravel (cualquier gato lo tiene) pero estaba enamorado de Mompou. Ese día (un hermoso día soleado, recuerdo) puse el Volumen I completo del “Mompou de Mompou” en el reproductor de CD para complacerlo...”



Una lectura transversal *El Fondo Del Aire Es Rojo*

Montaje: Valentina Giraldo Sánchez

Asesoría de montaje: Juan Soto

Diseño y montaje de pieza escultórica: Nueve Voltios

Curaduría Colectiva 23 MIDBO. Bogotá, Colombia, ALADOS 2021.

Esta lectura transversal toma las manos frágiles y las manos cortadas para releer sus líneas. A partir del material latinoamericano de *El fondo del aire es rojo*, se traza un paralelo que saca de la lava interna de la tierra, el brillo de la imagen. Es un numen lleno de magma esperanzado y a la vez frustrado: las luces de una película de hace 44 años iluminan las grietas de las luchas inconclusas que se extienden hasta estos días. Esta pieza quizá sea la invitación a recogerse en ese fondo rojo



del aire, a morir con el cine y renacer cada vez que vuelve a empezar la película. Como gesto de confianza y de amor, morirse con las imágenes como la vocación vital de renacer y seguir caminando.

Mapas

Juan Soto Taborda / Colombia, 2021

Video instalación de un canal de video y audio estéreo.

Una tarde de domingo fui a visitar la tumba de Chris Marker, más por hacer una película que por dar un paseo, entonces el sol se escondió mientras filmaba y me pareció el principio de un diálogo. MAPAS es una carta que no espera respuesta. Una nota en los márgenes. Un pensamiento sin forma dicho en voz alta.



Carta Para Inger

María Lucía Castrillón / Colombia, Francia, 2018

Retrato íntimo de Inger Servolin, una de las primeras productoras de documentales en Francia. Comenzó en la efervescencia cinematográfica de mayo del 68, cuando junto a Chris Marker y otras personas, fundó la cooperativa Slon (Sociedad para el lanzamiento de nuevas obras), y luego Iskra (imagen, sonido, cinescopio, producción, audiovisual) en 1973, una de las pocas casas de producción de la época que todavía existe. Entre extractos de películas, cartas dirigidas a Chris Marker y testimonios de sus compañeros de ruta, este documental explora la búsqueda íntima de la mujer para hacer posibles películas que “no deberían” existir y que hoy constituyen una parte esencial del patrimonio documental francés.



Las Variaciones Marker

Isaki Lacuesta / España, 2007

Un fotógrafo ciego, una ciudad partida en dos, dos chicas japonesas que se revelan frente a la cámara, un claustro románico que esconde un secreto, un viaje en tren. Las imágenes de Chris Marker son un germen tan fecundo que pueden originar nuevas e infinitas historias.

“As for the idea of the composite video, you may guess I’m never against experi-ments. If Isaki Lacuesta wishes to pick other bits and pieces from other films, let it be, I practice enough piracy myself to enjoy being pirated.”
(Chris Marker en un mail enviado a Intermedio, 2007)





CORPORACIÓN
COLOMBIANA
DE DOCUMENTALISTAS

Miembros Principales:

Presidenta: Ana María López

Secretaría: Pilar Mejía Álvarez

Tesorería: Carlos Cordero

Suplentes:

Pilar Perdomo

Lissette Orozco

Raúl Soto

Gerente (Representante Legal)

Andrés Eduardo Pedraza Tabares

Representante Legal Suplente

María Margarita Herrera

Anillos De Apoyo

Martha Hincapie

Julio Lamaña

Diana Kuellar

Patrocinadores y Aliados

Organiza:



CORPORACIÓN
COLOMBIANA
DE DOCUMENTALISTAS

Co-organiza

Seminario Pensar lo real:



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Con el apoyo de:



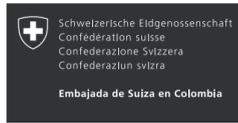
CINEMATECA
DE BOGOTÁ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Canada

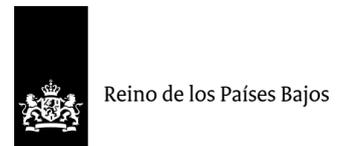


Vigilada Mineducación

EMBAJADA
DE PORTUGAL EN
BOGOTÁ



EMBAJADA
DE AUSTRIA
BOGOTÁ



| VIGILADA MINEUCACIÓN |

En alianza con:



Medios Aliados:

