

27

# MIDBO

Muestra  
Internacional  
Documental  
de Bogotá

# TRÁNSITOS DE LO REAL

29 DE OCTUBRE A 7 DE NOVIEMBRE 2025

ORGANIZAN



APOYAN



Proyecto apoyado

PROGRAMA ZONAL DE  
apoyos  
concertados



CINEMATECA  
DE BOGOTÁ



**27**

**MIDBO**

Muestra  
Internacional  
Documental  
de Bogotá



AQUÍ  
SI PASA   
**BOGOTÁ**  
MI CIUDAD  
MI CASA



27

**MIDBO**

| Muestra  
Internacional  
Documental  
de Bogotá



**TRÁNSITOS**  
DE LO REAL

29 DE OCTUBRE A 7 DE NOVIEMBRE 2025



**Alianza Francesa**  
Cra. 3 #18-45  
Auditorio

[www.bogota.alianzafrancesa.edu.co/alquiler-experiencias/#sede-centro](http://www.bogota.alianzafrancesa.edu.co/alquiler-experiencias/#sede-centro)



**Universidad Javeriana**  
Cl. 40B #6-23  
Centro Ático

[www.javeriana.edu.co/atico](http://www.javeriana.edu.co/atico)



**Centro Cultural Gabriel García Márquez**  
Cl. 11 #5-60  
Auditorio Rogelio Salmona

[www.fce.com.co](http://www.fce.com.co)



**Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella**  
Cl. 11 #5-60  
Plazoleta principal

[www.eneldelia.gov.co](http://www.eneldelia.gov.co)



**Cinemateca Sala Alternativa**  
Universidad Nacional de Colombia  
Av. Cra 30 #45a-46  
Auditorio 422 NEA

[@cinematecasalalternativa](https://twitter.com/cinematecasalalternativa)



**Maloka**  
Carrera 68D # 24A-51

[www.maloka.org](http://www.maloka.org)



**Universidad Central**  
Cra 5 #21-38  
Sala Fundadores

[www.ucentral.edu.co](http://www.ucentral.edu.co)

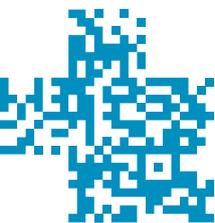


**San Alejo Muebles**  
Av Caracas #60-45,  
Teusaquillo

[@muebles\\_de\\_san\\_alejo](https://twitter.com/muebles_de_san_alejo)



# ESPACIOS ALIADOS



# ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| INAUGURACIÓN  | 8  |
| CLAUSURA  | 9  |
| COMPETENCIA IBEROAMERICANA  | 10 |
| COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES   | 13 |
| IMPULSO ÍNTIMO: DOCUMENTAL NACIONAL   | 17 |
| CORTOMETRAJES IBEROAMERICANOS   | 19 |
| LUMINANCIAS   | 22 |
| CONJETURAS DE LO EFÍMERO / TRANSITAR DE JUAN PABLO FRANKY   | 25 |
| LAS BELLAS BANDERAS: CINE, MEDIOS Y REVUELTA POLÍTICA EN LOS AÑOS SETENTA / TRANSITAR DE PEDRO ADRIÁN ZULUAGA | 26 |
| AQUELLA LUZ, ESTA GRIETA: LA INTUICIÓN DE LAS FORMAS / TRANSITAR DE DIANA PRADA                               | 28 |
| EL COLOR DEL TACTO / TRANSITAR DE JULIANA ARANA   | 30 |
| VISIONES MÍTICAS DEL PRESENTE: LEMOHANG JEREMIAH MOSESE   | 33 |
| EL PRESENTE RECORDADO: OSKAR ALEGRÍA  | 34 |
| ESPEJOS: SABER HACER COMO ACTO DE RESISTENCIA   | 35 |
| PROCESOS DE FORMACIÓN: SILENCIO LAB   | 38 |
| PROCESOS DE FORMACIÓN: MUESTRA 50 AÑOS ECOS UNIVALLE  | 41 |
| PROCESOS DE FORMACIÓN: DEL CARIBE AFLORA... NUEVAS VOCES DE LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA                      | 42 |
| HOMENAJE ALADOS: ÓSCAR CAMPO  | 44 |
| LAS TENSIONES DE LA MIRADA: EL CINE DE ENRIQUE URIBE WHITE  | 45 |
| PELÍCULAS DEL SEMINARIO DESTELLOS DE LO REAL  | 46 |
| PROYECCIONES ESPECIALES   | 47 |
| CREANDO DOCUMENTAL EN LOS BARRIOS   | 49 |
| SEMINARIO DESTELLOS DE LO REAL  | 51 |
| DOCUMENTAL EXPANDIDO  | 55 |
| PROGRAMACIÓN  | 56 |





*San Alejo*  
**MUEBLES**

Desde hace más de tres décadas  
Muebles de San Alejo preserva  
la memoria  
Entre muros y luz tenue conviven  
piezas antiguas disponibles  
para su compra o alquiler  
y un espacio  
donde el cine, la música y  
el arte dialogan con el pasado

### 1er piso

Muebles y objetos  
de época para  
compra o alquiler  
en producciones  
cinematográficas.



### 2do piso

Museo con  
radios  
y tecnología  
vintage.  
Perfecto para  
ambientaciones  
retro.



### 3er piso

Espacio abierto  
para muestras,  
conciertos  
eventos privados,  
talleres  
o entrevistas  
Un lugar donde  
lo antiguo y  
lo contemporáneo  
conviven.



**Cada mueble cuenta una historia.  
Cada historia puede volverse una escena**

AV CARACAS #60 45 BOGOTA COLOMBIA  
@muebles\_de\_san\_alejo



# PENDIENTES!!!!!!



- LOGO FESTIVAL Y AJUSTAR CRÉDITOS EN DCP
- COPIA DE MATERIAL EN LTO ← OJO
- TRADUCIR Y SUBTITULAR EN INGLÉS
- ENTREGABLES PARA NETFLIX ✨
- COPIAS EN DCP PARA SALAS ¿CUÁNTAS?  
¿COMPRAR DISCOS?
- INCLUSIÓN (SEÑAS, AUDIODESCRIPCIÓN, CC)
- DEPÓSITO LEGAL PARA ESTÍMULO



¿Abrumado?  
¿Estresado?  
¿Sin tiempo?

¡Tranquilo!  
Nosotros  
lo hacemos por ti

 **futuro  
digital**  
Laboratorio y finalización



- ✓ Masterizado
- ✓ Distribución
- ✓ Regionalización
- ✓ Depósito legal
- ✓ Data
- ✓ Deliveries
- ✓ Inclusión
- ✓ Tráfico



futurodigital.co - info@futurodigital.com.co  
+57 3006523487

Llamar a los expertos siempre es una buena idea



# INAUGURACIÓN



8



## WITH HASAN IN GAZA

Kamal Aljafari

🕒 108'

📍 PALESTINA, ALEMANIA, FRANCIA, CATAR

📅 2025

Tres cintas MiniDV de la vida en Gaza de 2001 fueron redescubiertas recientemente. Estas grabaciones son ahora un testimonio de un lugar y un tiempo que ya no existen. Lo que comenzó como la búsqueda de un antiguo compañero de prisión de 1989 —un hombre perdido en el tiempo y la guerra— derivó en un inesperado viaje por carretera de norte a sur de Gaza junto a Hasan, un guía local cuyo destino sigue siendo desconocido. A medida que la cámara recorre las calles y paisajes de Gaza, registra instantes fugaces de la vida cotidiana: fragmentos de una realidad ahora irreversiblemente transformada. *With Hasan in Gaza* convierte este metraje olvidado en una reflexión cinematográfica sobre la memoria, la pérdida y el paso del tiempo, capturando una Gaza del pasado y vidas que quizá nunca vuelvan a encontrarse.

**Inauguración - función en simultáneo:**

**Cinemateca de Bogotá**

**Sala Capital - Sala 2 - Sala 3**

29 de octubre

19:00



CLAUSURA



## PARTITION

Diana Allan

61'

LÍBANO, PALESTINA, CANADÁ

2025

*Partition* fusiona metraje de archivo de la ocupación británica de Palestina con grabaciones de audio de refugiados palestinos en el Líbano, trazando líneas de continuidad dejadas por un desplazamiento sísmico. Las películas mudas reunidas en colecciones imperiales contienen historias que apenas se han contado y formas de visión colonial que se filtran en el presente; *Partition* utiliza el montaje dialéctico y el sonido asincrónico para examinar ambas. Al recuperar la presencia palestina a través de la narración, la voz y el canto y al desentrañar los pasados coloniales mediante paisajes sonoros del precario presente, *Partition* es una meditación sobre lo que los cuerpos recuerdan y los imperios olvidan.



Cinemateca de Bogotá

Sala Capital

7 de noviembre

20:00





## O PALHAÇO DE CARA LIMPA

Camilo Cavalcante

80' BRASIL 2024

Flávio, un actor en crisis matrimonial, regresa a casa de su madre, Maria da Guia, mientras prepara una obra de teatro inspirada en el libro La poética del ensueño de Gaston Bachelard, para presentarse en las calles de Recife, como un manifiesto poético y desesperado ante la falta de un escenario. Corre el 2016 y el país se encuentra sumido en una crisis política, al tiempo que el artista se sumerge en su arte como la única utopía que le queda. Durante este viaje, seguimos la afectuosa relación entre madre e hijo, que también tiene sus fricciones, y los momentos de profunda tristeza de Flávio, agravados por el juicio político a Dilma Rousseff, visto por televisión y que tendrá duras consecuencias para la vida de todos. Esta película es una metonimia de la historia reciente de Brasil.



**Cinemateca de Bogotá - Sala 2**  
30 de octubre  
13:00

**Cinemateca de Bogotá - Sala 2**  
3 de noviembre  
16:00



## AL OESTE, EN ZAPATA

David Bim

73' CUBA, ESPAÑA 2025

Landi es un padre que acampa en secreto en los humedales de Zapata, donde caza cocodrilos con sus propias manos para alimentar a su familia. La radio informa sobre cientos de muertes diarias por la pandemia y fuertes tensiones sociales en Cuba. En la costa, su esposa Mercedes busca carbón para cocinar y cuida de su hijo, quien padece de autismo severo. Los días pasan y Mercedes se impacienta: Landi ya debería haber regresado, pero no hay noticias de él. Teme que algo le haya sucedido, aunque no puede decir nada para no delatarse. Finalmente, aparece trayendo la comida que les permite sobrevivir, antes de tener que regresar nuevamente al pantano. Sus vidas son un ciclo, marcado por la necesidad y la ausencia.



**Cinemateca de Bogotá - Sala 3**  
1 de noviembre  
14:00

**Cinemateca de Bogotá  
Sala Capital**  
1 de noviembre  
20:00

\*Funciones con presencia del director



## CRÓNICAS DEL ABSURDO

Miguel Coyula

77' CUBA 2024

Las complejas contradicciones que subyacen a la dinámica social y política de la Cuba actual, tan a menudo invisibles para los visitantes ocasionales, se desenmascaran en esta fascinante película, cuya narración se construye principalmente a partir de grabaciones de audio clandestinas de teléfonos celulares ocultos.



**Cinemateca de Bogotá - Sala 2**  
7 de noviembre  
15:30



## LISTENING TO IMAGES/ESCUCHAR LAS IMÁGENES

Maica Gugolati

99' COLOMBIA, PANAMÁ 2024

Este documental se basa en un trabajo de campo con enfoque investigativo (2022-2023) realizado con siete familias panameñas de ascendencia antillana (Jamaica, Martinica, Barbados, Trinidad y Guyana) entre Ciudad de Panamá y Colón, quienes aceptaron reunirse y compartir sus memorias familiares sobre ser trabajadores migrantes que, en el siglo XIX, construyeron el Canal de Panamá. Este documental poético desarrolla las memorias sinestésicas y emocionales que ellas conservan. Trabaja poéticamente acerca de la ausencia de la cultura material, como la desaparición de fotografías, el sentido de pérdida, muerte y dolor, pero también sobre la alegría que los miembros de las familias “escucharon” al conectar con esas ausencias.



**Cinematca de Bogotá- Sala 2**

31 de octubre

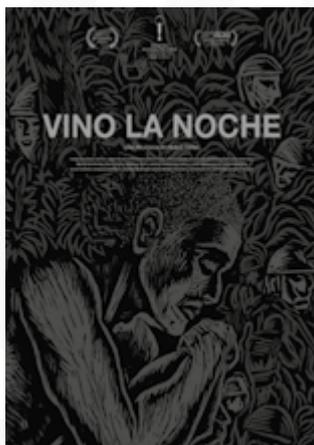
13:00

**\*Función con presencia de la directora**

**Cinematca de Bogotá- Sala 2**

7 de noviembre

17:30



## VINO LA NOCHE

Paolo Tizón

93' PERÚ, MÉXICO, ESPAÑA 2024

Un grupo de jóvenes se enlista en un riguroso entrenamiento militar en las Fuerzas Armadas peruanas. Sueñan con convertirse en “hombres de guerra” y anhelan el momento del combate real. Sin embargo, el enemigo es invisible y esquivo. Se transforman de jóvenes aventureros en operadores especiales en medio del hermético mundo militar.



**Cinematca de Bogotá- Sala 3**

30 de octubre

19:30

**Cinematca de Bogotá  
Sala Capital**

6 de noviembre

15:00



## LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS

Tatiana Fuentes Sadowski

77' PERÚ, PORTUGAL 2025

Emergiendo de la era del caucho, las historias perdidas de Omarino y Aredomi se revelan a través de un viaje sensorial que entrelaza la propia historia de la cineasta con archivos de la Amazonía de inicios del siglo XX. La película es a la vez un ritual y una invocación a dialogar vivos y muertos, reflexionando sobre los límites de la investigación, la especulación, el poder, la memoria y las reparaciones.



**Cinematca de Bogotá**

**Sala Capital**

31 de octubre

16:30

**Cinematca de Bogotá - Sala 3**

5 de noviembre

14:00



## FOGO DO VENTO

Marta Mateus

72' PORTUGAL, SUÍZA, FRANCIA 2024

La vid ha dado fruto y es tiempo de cosecha. Soraia, una joven, se corta. La sangre se mezcla con el vino. Un toro negro anda suelto. En lo alto de los robles, el tiempo se expande, y una comunidad se resguarda. Comparten pan y vino, recuerdos y sueños, la historia de un paisaje y de una lucha. Entramos en una larga noche, donde la naturaleza también habla. El viento ardiente que trae la ola de calor, está quemando.



**Cinemateca de Bogotá- Sala 3**  
2 de noviembre  
14:30

**Cinemateca de Bogotá- Sala 3**  
7 de noviembre  
17:00



## SAY GOODBYE

Paloma López Carrillo

103' MÉXICO 2025

Bajo las imponentes montañas nevadas de Utah, una familia vive con la incertidumbre de la desaparición de un ser querido. Al seguir la rutina de Rosa, Sol y Javier, la película explora el duelo, la soledad y el silencio. La ausencia además de definir su presente, también reconfigura sus vidas; el vacío se convierte en una presencia constante.



**Cinemateca de Bogotá Sala Capital**  
3 de noviembre  
19:30

**Cinemateca de Bogotá- Sala 2**  
6 de noviembre  
13:00



## LA CAJA NEGRA

Elisa Barbosa Riva

116' URUGUAY, COLOMBIA 2025

En la mañana del 28 de octubre de 1969, un individuo identificado como "David Chavarriaga", en las costas del Pacífico colombiano desvía el vuelo HK 1022 de Avianca y lo redirige a Cuba, donde años más tarde se convertirá en "un escritor cubano" de culto. Medio siglo después, cuando su presencia empieza a difuminarse, la directora de este documental se sumerge en una lucha por preservar su recuerdo y enfrentar la naturaleza fugaz de la memoria humana. Recordando la convulsa Latinoamérica de los setenta, este relato reflexiona sobre el paso del tiempo, las trampas del recuerdo y la necesidad de indagar en nuestra frágil memoria colectiva.



**Cinemateca de Bogotá Sala Capital**  
2 de noviembre 19:00  
**\*Función con presencia del equipo de realización**

**Cinemateca de Bogotá - Sala 3**  
7 de noviembre  
14:00  
**\*Conversatorio**



## HABITANTE

José Alejandro González

90' COLOMBIA 2025

José Alejandro González recorrió el mundo con una cámara, retratando rostros, voces y encuentros efímeros con desconocidos. En uno de esos viajes, mientras trabajaba limpiando en un hotel del norte, la cámara se volvió hacia sí mismo. *Habitante* nace de ese gesto: una bitácora íntima hecha de archivos personales, fragmentos de viaje y silencios compartidos. Es una pregunta sobre cómo habitamos el mundo, sobre el deseo —a veces imposible— de pertenecer. Entre la ternura y la incomodidad, entre la observación y la autoexploración, la película se convierte en un diario emocional que, al mirar hacia afuera, termina revelando el paisaje interior de quien filma.



**Cinematca de Bogotá**

**Sala 2**

5 de noviembre

13:00

**\*Conversatorio**

**Cinematca de Bogotá -Sala Capital**

6 de noviembre

20:00

**\*Función con presencia del director**

## COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES

### Selección nacional de cortometrajes

#### Programa 1

Estos cortos se presentan juntos.

Tiempo total: 71'

Aguijón, Niña chilapa, La despedida del río y La claridad.



**Cinematca de Bogotá - Sala Capital**

30 de octubre

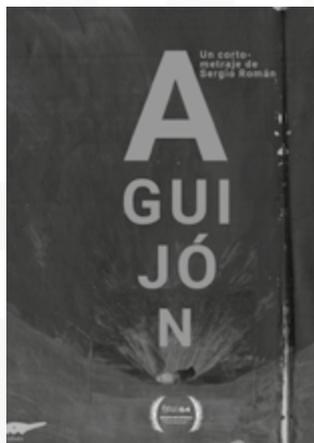
14:30

**Cinematca de Bogotá - Sala 2**

3 de noviembre

19:00

**\*Funciones con presencia de los directores.**



## AGUIJÓN

Sergio Marcelo Román García

8' COLOMBIA 2025

Cuando un dolor crónico comienza a dominarlo, un hombre se ve acosado por sensaciones que no puede explicar. Cada molestia se convierte en una pista que lo obliga a lidiar con traumas y recuerdos enterrados por mucho tiempo. Para sanar, deberá enfrentar la verdad que su cuerpo ha cargado todo este tiempo, en un viaje que desdibuja la línea entre el dolor físico y las heridas emocionales. Mientras la narración lo guía, se contrapone a un universo visual que parece emerger del inconsciente, con imágenes fragmentadas y oníricas que desnudan las profundidades de su psique. Al desentrañar su pasado, descubrirá que el camino hacia la paz está en comprender aquello que ha intentado ignorar toda su vida.



## NIÑA CHILAPA

Juana Lotero López

17' COLOMBIA 2025

Yulieth (11-13), se enfrenta a la dificultad de crecer en un territorio salvaje, donde coexisten la belleza natural y la hostilidad del machismo. Su identidad en construcción se disputa entre las pulsiones de sus sueños y su realidad.

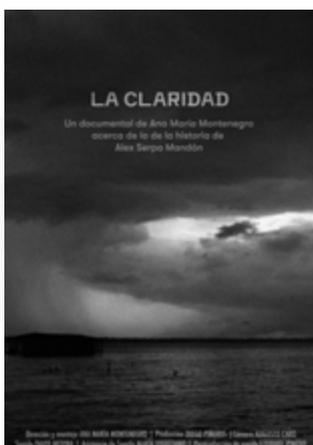


## LA DESPEDIDA DEL RÍO

Mateo Salas Puerta

17' COLOMBIA 2024

Una comunidad de barequeros y pescadores tiene que aprender a vivir en medio de las consecuencias de un proyecto hidroeléctrico que al inundar las playas del río los obligó a levantar un campamento sobre el cañón del Cauca, desde donde observan un mundo que les confirma la contundencia de la realidad.



## LA CLARIDAD

Ana María Montenegro

31' COLOMBIA 2025

Desafiando todas las probabilidades, Alex ha sobrevivido a cuatro rayos. Los primeros dos le cayeron mientras prestaba su servicio militar, luego vendrían los otros dos. Algunos consideran que tiene muy buena suerte, un súper poder incluso. Para él, este es un capítulo más de una vida muy difícil que le impidió continuar con la única opción que veía para salir adelante: hacer la carrera militar. Diez años después y luego de intentar muchos trabajos en diversos lugares, Alex aún sigue buscando la forma de vivir tranquilo de la tierra, sin tener que participar en la guerra que ha atravesado su vida y la de los jóvenes de las regiones donde creció.

## Selección nacional de cortometrajes Programa 2

Estos cortos se presentan juntos.  
Tiempo total: 77'

Este no es tu jardín, Surco de hierro, En su  
sombra fértil, Plegarias mestizas y MA-QUINA/  
Quinine Machine

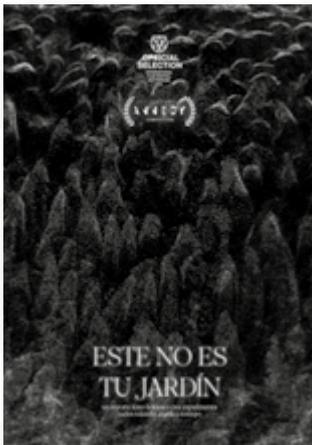


**Cinemateca de Bogotá - Sala Capital**  
1 de noviembre 15:00

\*Funciones con presencia de los directores.

**Cinemateca de Bogotá - Sala 3**  
6 de noviembre 14:00

\*Conversatorio



### ESTE NO ES TU JARDÍN

Carlos Velandia y Angélica Restrepo

13' COLOMBIA 2025

Enraizados en humedales, páramos y bosques centenarios a punto de desaparecer, recuerdos y un futuro especulado convergen. Un viaje temporal en el altiplano de Bogotá, Colombia, que sigue los últimos 500 años de explotación, exilio y resiliencia de la flora que históricamente ha habitado este territorio. Iniciando en el periodo precolombino, de equilibrio entre la flora y otros seres, este relato antiantropocéntrico narra de manera expresiva y abstracta los efectos de la deforestación colonial, la desecación de la tierra, la aplanadora industrial y el lento agrietamiento de la ciudad contemporánea por parte de la flora que ha sobrevivido.



### SURCO DE HIERRO

Jesús Torres Cely

17' COLOMBIA 2024

*Surco de hierro* es una película de género documental experimental que aborda de forma sensorial las extrañas y singulares dinámicas que se producen entre la industria, la ruralidad y la marginalidad. Este cortometraje se desarrolla en Boyacá, a lo largo de 35 km de la ruta de un tren de carga de 60 años de antigüedad, ruta que tiene en sus despojos la huella de las infinitas formas en que ha sido habitada. Este microuniverso de 35 km funciona con sus propias reglas espaciotemporales, las cuales, gracias a las posibilidades plásticas del cine, se pueden expresar vívidamente en este cortometraje.



## EN SU SOMBRA FÉRTIL

Andrés Dávila

11' COLOMBIA 2025

En el valle de Sibundoy, Mercedes Cuatindioy cultiva su chagra como acto de resistencia y memoria. Con su manera de sembrar, cuidar y relacionarse con las plantas, transmite un saber indígena amenazado por el olvido y por los monocultivos.



## PLEGARIAS MESTIZAS

Lorena Almarío y Luciano Ortiz

28' COLOMBIA 2025

Esta película recorre el Valle del Cauca, un territorio marcado por la violencia colonial y las huellas del monocultivo de caña de azúcar. A través de un paisaje fragmentado, se convierte en un espacio de memoria, escucha y resistencia frente a los procesos de olvido que enfrenta este territorio.



## MA-QUINA/QUININE MACHINE

Sebastian Wiedemann

8' COLOMBIA 2024

Los fantasmas coloniales no paran de asechar y se hacen vegetales. Por siglos han hecho funcionar el mundo en pro de un único mundo, mientras otros son aniquilados. La farmacia de la quina es un ejemplo de la fuerza de su maquinaria. Fiebre de conquista, estado febril y trance de la percepción, imágenes febriles, un mundo que arde, una ma-quina. Malaria de archivo, el cosmos reclamando, la quina en constante variación, los Bora y Uitoto conjurando. Ma-quina.

## IMPULSO ÍNTIMO: DOCUMENTAL NACIONAL



### TORAH TROPICAL

Ezra Axelrod, Jimmy Ferguson y Gloria Nancy Monsalve

100' COLOMBIA 2024

En este conmovedor documental colombiano, la realidad parece ficción cuando una carismática familia de Cali decide reinventarse como judíos ortodoxos e intentan emigrar a Israel. Los protagonistas Isska y Menajem nos llevan al corazón de la búsqueda colectiva de nuestra familia latina, que añora un sentido de pertenencia y la oportunidad de vivir en paz. Con amor, humor y autenticidad, Isska, Menajem y sus dos hijas, Ruth y Jaia, encarnan la berraquera de los latinoamericanos, que provoca una conversación urgente sobre nuestro destino en tiempos de conflicto y nuevos paradigmas.



Cinemateca de Bogotá - Sala Capital

30 de octubre

17:00



### TRES HERMANAS

Joyce Ventura

79' COLOMBIA 2025

La directora Joyce Ventura se filma a sí misma y a sus dos hermanas a lo largo de muchos años, reflexionando sobre el proceso de envejecer, la aceptación de la propia muerte y la de los seres queridos, y revelando las ansiedades que surgen al enfrentar el final de la vida. Las tres hermanas, muy distintas entre sí y viviendo en ciudades diferentes, contrastan sus perspectivas existenciales y personalidades opuestas. La vejez, una etapa de la vida que a menudo elegimos ignorar pero que inevitablemente nos concierne a todos. Está narrada en primera persona con humor y sensibilidad.



Cinemateca de Bogotá - Sala Capital

2 de noviembre

16:30

\*Función con presencia de la directora.



## DESARMANDO LA MEMORIA: EL VUELO DEL COLIBRÍ

Paloma Rojas

82' COLOMBIA, ESPAÑA 2025

Un viaje destapa recuerdos que se encontraban enmarañados en una memoria silenciada. Este descubrimiento hace que Paloma decida volver a Colombia e iniciar una búsqueda que la llevará a saber por qué se crió fuera de su país y lejos de su padre, Alberto Rojas Puyo, uno de los líderes de la primera Comisión de Paz en Colombia, que desafió amenazas e intentos de asesinato. Juntos recorren la historia de Colombia, desde una mirada íntima y personal. Paloma cuestiona sus decisiones, sin juzgar su misión como hombre de Paz, pero se pregunta dónde está el límite entre los ideales y la paternidad.



**Cinemateca de Bogotá - Sala Capital**

6 de noviembre

17:30

**\*Función con presencia del equipo de la película.**



## COPLAS DE LA CAOBA

Francisco MeCe

83' COLOMBIA 2025

La película sigue la visita que Luis (72) le hace a su hermano Marcos (80) en la tierra que poseen conjuntamente en La Caoba, en las montañas de Santander, Colombia. La obra se adentra en la música y la poesía popular de la región y ofrece un retrato de la vida de Marcos y de los animales que comparten su cotidianidad. La película explora el conflicto entre los dos hermanos: vender o conservar la tierra que los une.



**Cinemateca de Bogotá - Sala Capital**

3 de noviembre

17:00

**\*Función con presencia del director.**



## CORTOMETRAJES IBEROAMERICANOS

**Cortometrajes iberoamericanos**

**Programa 1**

\*Estos cortos se presentan juntos.

Tiempo total: 90'

Las voces del despeñadero, Cavaram uma cova no meu coração, Un sueño de una noche y Si la vida me diera un deseo



**Cinemateca de Bogotá - Sala 2**

5 de noviembre

16:00

**\*Función con presencia de Paloma Gomide.**



## LAS VOCES DEL DESPEÑADERO

Irving Serrano y Víctor Rejón

23' MÉXICO 2025

Una exploración del ritual de los Clavadistas de la Quebrada, al saltar desde 35 metros al mar, que se acompaña de un poema recitado por ellos y testimonios que reflexionan sobre la fe, la vida y la muerte.



## CAVARAM UMA COVA NO MEU CORAÇÃO

Ulisses Arthur

24' BRASIL 2024

Mientras una empresa minera perfora la tierra para extraer sal gema, una pandilla de adolescentes planea romper la máquina responsable de los temblores y hundimientos del suelo.



## UN SUEÑO DE UNA NOCHE

Sandra Iglesias González, Claudia de la Iglesia Díez, Barbara Portilla Santana y Marina Fornies Briceño

26' ESPAÑA 2025

Un retrato de la fugacidad del tiempo a través de Bruno, Elio y Matías, tres chicos de 16 años que, tras interpretar en el instituto un monólogo de Shakespeare, vuelven a su refugio, donde crean su propio mundo. Allí el tiempo transcurre de forma diferente, como en un sueño del que acabarán despertando.

## SI LA VIDA ME DIERA UN DESEO

Paloma Gomide

17' CUBA 2025

En Granizo, un pequeño pueblo del centro de Cuba, a Dianelis se le alargan los días con una larga espera. En su día a día, entre su soledad y los preparativos de las visitas a la prisión donde vive su marido, Dianelis vive. Sus días se acortan por una soledad compartida con sus amigas, que también viven en la misma espera. Sin embargo, la realidad que crean juntas es mucho mayor de lo que su exigua existencia puede ofrecerles.



### Cortometrajes iberoamericanos Programa 2

\*Estos cortos se presentan juntos.  
Tiempo total: 69'

Buscando un burro, ¿Cómo suturar la tierra?, Elogio a los fantasmas y Será inmortal quien merezca serlo



Cinematheca de Bogotá - Sala 2

6 de noviembre

16:00

## BUSCANDO UN BURRO

Juan Vicente Manrique

17' MÉXICO, VENEZUELA 2024

En un pequeño pueblo de los Andes venezolanos, dos bomberos grabaron un vídeo de un burro, como si fuera el presidente de Venezuela, visitando sus deterioradas instalaciones. Ese mismo día los bomberos fueron llevados a prisión, pero poco se sabe del paradero del burro.





## ¿CÓMO SUTURAR LA TIERRA?

Wil Paucar Calle

17' ECUADOR 2024

Un hijo escribe una carta a su madre mientras recorre el mismo camino que ella tomó años atrás, abandonando su casa como consecuencia del desamparo estatal al sector rural en el Ecuador a finales de los setenta e inicios de los ochenta. Los ecos del pasado resuenan en el presente atravesando una herida personal y geográfica.



## ELOGIO A LOS FANTASMAS

Facundo Rodríguez Alonso

17' ARGENTINA 2024

La búsqueda del fantasma de su madre, quien se suicidó en la misma casa donde ahora él vive. El fracaso reiterado da lugar a nuevos encuentros: un gato intruso, una maleza rebelde, la relectura de los archivos familiares. El pasado está inquieto, al igual que los fantasmas. Finalmente, la búsqueda se transforma en elogio.



## SERÁ INMORTAL QUIEN MEREZCA SERLO

Nay Mendí

19' CUBA 2024

Sergio, Ubaldo, Yolexquys y Winston pertenecen a distintas generaciones y comparten una memoria histórica colectiva: ser parte de la comunidad gay cubana. Entre experiencias de discriminación y celebración, evocan recuerdos de los primeros años de la Revolución, cuando la comunidad LGBT+ fue enviada a campos de concentración. Ahora, juntos evocan el poder de ser quienes son.

\* Estas dos películas se presentan juntas.  
Tiempo total: 125'

2000 metros a Andriivka y Waking Up in Silence



**Cinematheca de Bogotá - Sala Capital**

7 de noviembre

17:00

22



## 2000 METROS A ANDRIIVKA

Mstyslav Chernov

106' UCRANIA 2025

La misión de un pelotón ucraniano es atravesar un kilómetro y medio de bosque fuertemente fortificado para liberar un pueblo estratégico de las fuerzas rusas. Un periodista les acompaña y es testigo de los estragos de la guerra y de la creciente incertidumbre sobre su conclusión.



## WAKING UP IN SILENCE

Mila Zhluktenko y Daniel Asadi Faezi

17' ALEMANIA, UCRANIA 2023

Un día de verano en unas antiguas barracas militares alemanas: niños obligados a huir de Ucrania han encontrado refugio aquí. En sus juegos descubren símbolos militares del pasado y los vinculan con sus experiencias presentes.



## YALLA PARKOUR

Areeb Zuaiter

🕒 89' 🇸🇪 🇵🇸 🇨🇦 🇦🇪 SUECIA, PALESTINA, CATAR, ARABIA SAUDÍ

📅 2024

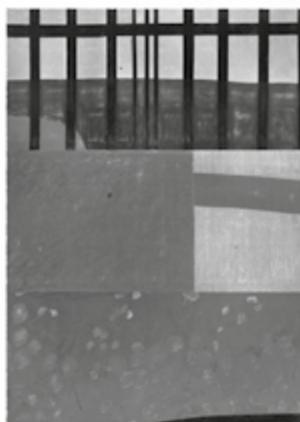
En su incansable búsqueda de una memoria que refuerce su sentido de pertenencia, Areeb se cruza con Ahmed, un atleta de parkour en Gaza, dando inicio a un viaje donde se entrecruzan aspiraciones contrapuestas. La nostalgia se encuentra con la ambición, y el peso de un pasado confinado se enfrenta a un futuro impredecible.



**Cinemateca de Bogotá - Sala 2**

31 de octubre

19:00



Zodiac Killer Project

## ZODIAC KILLER PROJECT

Charlie Shackleton

🕒 92' 🇺🇸 🇬🇧 ESTADOS UNIDOS, REINO UNIDO 📅 2025

Tras haber intentado —y fracasado— en hacer un documental de true crime sobre el infame asesino del Zodiaco, el cineasta Charlie Shackleton guía al espectador mediante lo que pudo haber sido e indaga en el funcionamiento interno de un género que ha alcanzado un punto de saturación. Un recorrido atípico tras las huellas del criminal más notorio, enigmático y, hasta hoy, no identificado de Estados Unidos.



**Cinemateca de Bogotá - Sala 3**

30 de octubre

14:00



# altcontent

*Música para tu ojos*

**20 colecciones originales internacionales**

**Todos los géneros y estilos**

**Principales derechos cubiertos, one stop**

**Calidad y variedad**

**100.000 títulos**

**[www.altcontent.co](http://www.altcontent.co)**

**[altcontent@altcontent.net](mailto:altcontent@altcontent.net)**

# CONJETURAS DE LO EFÍMERO

## TRANSITAR DE JUAN PABLO FRANKY



### SELEGNA SOL

Anouk Moyaux

50' FRANCIA 2025

Tras varios años de ausencia, Gibran, un mexicanoamericano de 37 años, regresa a Los Ángeles con el objetivo de ahorrar para comprar un terreno en Tecate, el pueblo donde nació en México. Mientras organiza su partida, redescubre los lazos emocionales e históricos que lo unen a Estados Unidos.



Universidad Javeriana - Centro Ático

6 de noviembre

17:00



### CLEANING & CLEANSING

Thomas Fürhapter

91' AUSTRIA 2024

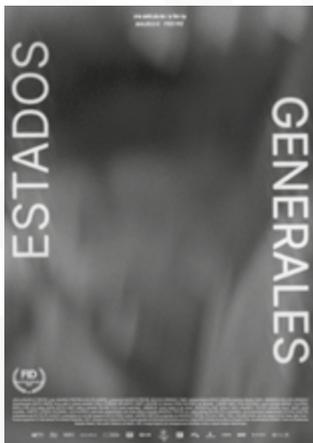
*Cleaning & Cleansing* abarca un rango asociativo de imágenes, que va desde la limpieza e higiene del cuerpo y la psique humana, hasta los objetos y los espacios, pasando por una limpieza que remite a asociaciones con la depuración étnica y la higiene racial. La película aborda las dimensiones médicas, estéticas, espirituales y (bio)políticas, y vincula ámbitos que a menudo se perciben como separados entre sí. Sin recurrir a entrevistas ni a voces en *off* explicativas, *Cleaning & Cleansing* plantea, de manera minimalista y sensorial, un tema central en nuestra sociedad desde los inicios de la modernidad: la optimización y mejora de la vida, que puede transformarse rápidamente en su contrario.



Universidad Javeriana - Centro Ático

4 de noviembre

17:00



### ESTADOS GENERALES

Mauricio Freyre

76' PERÚ, ESPAÑA 2025

Unas semillas conservadas en el Jardín Botánico de Madrid son enviadas de regreso a la costa sur de Perú, donde fueron recolectadas hace siglos. Un viaje imaginario; una contra-narrativa al despojo colonial.



Universidad Javeriana - Centro Ático

5 de noviembre

17:00

# LAS BELLAS BANDERAS: CINE, MEDIOS Y REVUELTA POLÍTICA EN LOS AÑOS SETENTA

TRANSITAR DE PEDRO ADRIÁN ZULUAGA



## BAJO LAS BANDERAS, EL SOL

Juanjo Pereira

90' PARAGUAY, ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, ALEMANIA

2025

A través de un metraje raro y hace tiempo olvidado, este documental descubre la maquinaria oculta de la dictadura de Alfredo Stroessner en Paraguay, uno de los regímenes más largos de la historia. Desde la propaganda hasta las transmisiones internacionales, la película expone cómo los medios de comunicación moldearon el poder, controlaron la memoria y construyeron un legado que persiste hasta hoy.



Cinemateca de Bogotá - Sala3

30 de octubre

17:00

**\*Conversatorio con el programador.**

26



## SEMPRE

Luciana Fina

108' PORTUGAL, ITALIA 2024

Cincuenta años después, Luciana Fina revisita las imágenes de la Revolución de los Claveles de 1974 en Portugal, reconsiderando la transición del fascismo a la liberación y el proceso de construcción de un nuevo país, por su emancipación y su futuro. Es un homenaje al cine que intervino en la historia y que hoy devuelve la hipótesis de un momento extraordinario. La película recorre la opresión de la dictadura y de su policía política, las ocupaciones estudiantiles de 1969, el Movimiento de las Fuerzas Armadas de 1974, los sueños, programas y perspectivas del proceso revolucionario y la descolonización.



Cinemateca de Bogotá - Sala 3

2 de noviembre

17:00

**\*Conversatorio con el programador.**



## COLOMBIA 70

Carlos Álvarez

6' COLOMBIA 1970

Una mujer de edad indefinida permanece en una calle del centro de Bogotá. No es una mendiga, no pide limosna, sólo permanece durante todo el día y duerme ahí mismo. Y la pared donde se recuesta justamente son las oficinas de Kodak en Colombia. Kodak, el mundo de la "alegría de vivir". Esa vida abandonada, sin futuro y terriblemente solitaria, prefigura al país real que en 1970 era presentado por el gobierno de Carlos Lleras Restrepo como la Colombia que por fin se integraba al siglo XX de las comunicaciones satelitales, entre otros signos de "modernidad" y las bondades de un desarrollismo económico que no le llega a esta mujer. Documental que refleja las eternas realidades de la inequidad de la sociedad colombiana.

## ¿QUÉ ES LA DEMOCRACIA?

Carlos Álvarez

43' COLOMBIA 1971

El mediometraje se inicia con una definición —dada por el texto— de lo que es la democracia (definición que visualiza la imagen por medio de dibujos animados). A este prólogo le sigue el cuerpo de la obra, un recorrido por la historia política del país (Colombia) desde 1930, haciendo hincapié en la abstención en las votaciones y en el hecho de que casi todos los presidentes fueron embajadores en Washington antes de ser propuestos al electorado.

## UN DÍA YO PREGUNTÉ

Julia Sabogal

8' COLOMBIA 1970

Explora la alienación religiosa del pueblo colombiano, que se arrastra de rodillas en una iglesia o besa una urna de cristal en donde hay una estatua "milagrosa" o asiste a una procesión llena de oropel y riqueza.

### Programa de cortometrajes: Las bellas banderas

\*Estos cortos se presentan juntos.

Tiempo total: 57'

Colombia 70, ¿Qué es la democracia? y Un día yo pregunté



Cinematheca de Bogotá - Sala 3

3 de noviembre

20:00

\*Conversatorio con el programador.

# AQUELLA LUZ, ESTA GRIETA: LA INTUICIÓN DE LAS FORMAS / TRANSITAR DE DIANA PRADA



## IN THE MANNER OF SMOKE

Armand Yervant Tufenkian

90' ESTADOS UNIDOS, REINO UNIDO 2025

La ensoñación y la observación forjan relaciones entre un vigía de incendios en California y un pintor de paisajes en Londres. Con un interés en cómo la tecnología de los medios (desde la pintura hasta las cámaras web de vigilancia) influye en las representaciones de los incendios forestales y en la experiencia de presenciar con los propios ojos, la película conforma una ecología de imágenes desde perspectivas distintas y, en última instancia, interconectadas.



**Cinemateca de Bogotá - Sala 3**

1 de noviembre

19:30

**\*Función con presencia del director.**



## LITTLE, BIG AND FAR

Jem Cohen

122' AUSTRIA, ESTADOS UNIDOS 2024

Karl, un astrónomo austriaco y consultor de museos, se encuentra en una encrucijada. Sus trabajos están en riesgo, su esposa —que es física, se ha distanciado— y junto a una colega, Sarah, enfrenta las crisis medioambientales que transforman sus campos. Mientras la astronomía, la física, el futuro de su familia y su propio papel como defensor del cielo oscuro orbitan sobre su cabeza, Karl se siente cada vez más a la deriva. Tras un congreso en Grecia, decide no regresar a casa y parte hacia una pequeña isla en busca de un cielo lo suficientemente oscuro para reconectarse con las estrellas. Abandonado en un remoto sendero de montaña, asciende y espera a que caiga la oscuridad.



**Cinemateca de Bogotá - Sala 2**

6 de noviembre 19:00

**\*Conversatorio con la programadora.**

## Programa de cortometrajes: Aquella luz, esta grieta

\*Estos cortos se presentan juntos. Tiempo total: 77'

Santa Clara. Nascimento em três fases, Todo era mamá, Jirapo y Nayan



**Cinemateca de Bogotá - Sala 3**

3 de noviembre 17:00

**\*Conversatorio.**

## AQUELLA LUZ, ESTA GRIETA SANTA CLARA. NASCIMENTO EM TRÊS FASES

Arturo Franco y Tono Mejuto

9' PORTUGAL 2025

Esta es una historia sobre la vida de un monasterio y sobre las huellas que quedaron en él. Construido con la roca del lugar, primero fue un convento de clausura dedicado al sacrificio y la penitencia, más adelante a la disciplina militar, hasta que cayó en el olvido para ser rescatado finalmente por un puñado de artistas. El paso del tiempo y las acciones sufridas en el lugar han dejado una profunda huella en el edificio y en su entorno. Las llagas del pasado invitan a reflexionar en esta pieza experimental de cine arquitectónico sobre las heridas del tiempo. El tiempo geológico, el tiempo de la arquitectura, el tiempo de las plantas y el tiempo de los hombres.





## TODO ERA MAMÁ

Lucila Podestá

27' ARGENTINA 2025

Migrar. Navidad. Tomar terreno. París. De la Patagonia austral emerge un barrio. Las casas arden, los pájaros llaman. Marchar. Plantar. Las madres renacen de los colores de la estepa. Sus voces sostienen chapas en el viento. ¿Qué es construir? Almuerzo. Merienda. Desayuno pa los chicos.



## JIRAPO

María Rojas Arias

19' COLOMBIA, PORTUGAL 2025

Jirapo es un nido de abejas nativas, sin aguijón, presentes en los territorios tropicales desde antes de la invasión de los europeos a América. Durante uno de sus viajes de campo, Laura descubre varios de estos nidos en las tumbas humanas del cementerio de su familia. Cera de abejas-fulgor-nido-oscuridad: espiral que cuestiona las relaciones entre la muerte humana, el cuerpo, la violencia y la dulzura.



## NAYAN

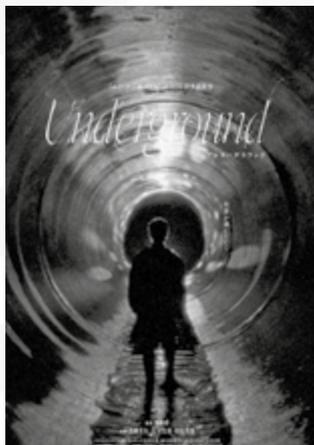
Carla Andrade

23' ESPAÑA 2025

«En sánscrito, Nayan (नयन) significa “ojo” y evoca una dimensión poética sobre la percepción y la visión. Este término también da título a una canción creada por mi compañero nepalí en 2015, Sandeep, mientras yo, con mi cámara, buscaba activar el vacío en el paisaje chileno, sin cuestionar si tenía derecho a materializar algo ajeno a mi condición de sujeto, perpetuando el privilegio que me sostenía. Diez años después, revisito y denuncio estos actos, explorando cómo el lenguaje, tanto visual como verbal, expone nuestras limitaciones y las estructuras invisibles de poder que nos condicionan.»

# EL COLOR DEL TACTO

## TRANSITAR DE JULIANA ARANA



### UNDERGROUND

Kaori Oda

83' JAPÓN 2024

La "sombra" comienza a ver recuerdos fragmentados que trascienden el tiempo y el lugar. Se sitúa en un subterráneo, toca las cosas que quedaron atrás, escucha atentamente las memorias de las personas que existieron en el transcurso del tiempo y sigue el rastro de lo que alguna vez sucedió allí. Guiada por las imágenes que encontró en un teatro, se dirige hacia un pueblo hundido en el fondo de un lago represado.



Cinematheca de Bogotá - Sala 3

1 de noviembre

17:00

\*Estos cortos se presentan juntos. Tiempo total: 57'  
Ofrenda, Accession y Tigre del Carbón

Cinematheca de Bogotá - Sala 3

2 de noviembre

20:00

\*Conversatorio con el director Armand Yervant Tufenkian.



30

### OFRENDA

Azucena Losana

4' MÉXICO, ARGENTINA 2023

En la cosmovisión otomí (etnia del centro de México), el maíz o semilla sabia, cayó en forma de gotas para fertilizar al mundo. Su actividad agrícola marca los ciclos ceremoniales. Como ofrenda y agradecimiento se preparan tortillas que son pintadas con el tinte natural del muicle. Se utilizan sellos tallados en madera de mezquite con ilustraciones alusivas a la naturaleza o a la santa cruz. Para la comunidad, las abuelas son el puente con lo sagrado. Ellas entregan a sus hijas o nietas los sellos que alguna vez heredaron, junto a la creencia de que el fogón es un lugar sagrado, y estas tortillas que alimentan cuerpo y alma, son sinónimo de gozo.

### ACCESSION

Tamer Hassan y Armand Yervant Tufenkian

48' ESTADOS UNIDOS 2018

Filmado durante más de cinco años en 13 lugares de Estados Unidos, Tamer Hassan y Armand Yervant Tufenkian rastrean una colección de cartas hasta los hogares donde cada una fue enviada o recibida, en este documental único basado en el proceso. Las cartas, escritas para acompañar paquetes de semillas enviados entre amigos y familias, fechadas desde 1806, son leídas en voz alta por narradores individuales, desplegándose como reflexiones personales y poéticas sobre la vida y el trabajo en la América rural. Por medio de una variedad de películas en 16 mm, *Accession* traza una correspondencia visual y sonora entre personas y lugares anónimos con un aire exploratorio.





## TIGRE DEL CARBÓN

Azucena Losana

5' 🇲🇽 🇲🇦 🇨🇦 2022

Tigre del Carbón es un lugar imaginario en el mapa de los afectos, donde conviven los tejocotes, los naranjos y los ciruelos. Una isla y un valle al que se asciende por escalinatas de todas las épocas.

\*Estos cortos se presentan juntos.  
Tiempo total: 60'

Arrojatierra, Portales, Cuando ellas se fueron solo quedó un pequeño ruido en la montaña y Por dentro somos color

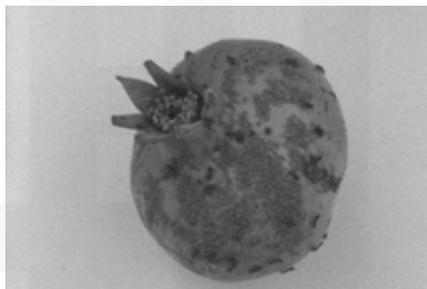


**Cinemateca de Bogotá - Sala 3**

6 de noviembre

17:00

\*Conversatorio



## ARROJALATIERRA

Valentina Alvarado Matos

14' 🇪🇸 🇲🇦 🇨🇦 2021

*Arrojatierra* nos guía mediante un proceso común en la alfarería: el martilleo, la reducción de la cerámica desechada a polvo, su hidratación y su reutilización. Con un glosario poético de imágenes, la película vincula la artesanía con la naturaleza y sus ciclos. Lo que se pudre, lo que se destruye, también puede transformarse.



## POR DENTRO SOMOS COLOR

Elena Pardo Sánchez

12' MEXICO 2024

Recorrido en el que se entretrejen ambos poderes de las plantas: curar y dar color. En Santa María Tlahuitoltepec, las mujeres "Poj Kaa" sostienen un herbario comunitario con el que comparten conocimiento con parteras, sanadoras y xëmaapyë. En Teotitlán del Valle, la familia Ruiz hace su propio trayecto en busca de colores en plantas e insectos que usarán para teñir la lana con la que tejen tapetes. Ambas prácticas implican recorrer el territorio, reconocerlo, nombrarlo y relacionarse con todo lo que hay en él.



## CUANDO ELLAS SE FUERON SOLO QUEDÓ UN PEQUEÑO RUIDO EN LA MONTAÑA

Laura Dávila Argoty

17' COLOMBIA 2025

En medio de los Andes nariñenses, la antigua fábrica textil del pueblo El Contadero yace en ruinas. Los recuerdos de Estela, una mujer que trabajó allí durante su juventud, rememoran los primeros años de la fábrica junto a sus compañeras, así como su aprendizaje del tejido tradicional en guanga.



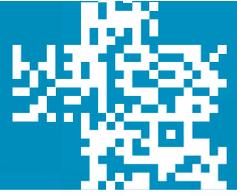
## PORTALES

Elena Duque

16' ESPAÑA 2025

*Portales* sigue el curso del río Guadalete en Cádiz, España, desde la sierra hasta el mar: un catálogo de paisajes que esconden otros paisajes, una colección de portales (y postales) interdimensionales que fusiona acción real y animación al crear un conjunto de fauna y flora imposible e inventar una nueva historia y geografía para un humilde curso de agua.

# VISIONES MÍTICAS DEL PRESENTE: LEMOHANG JEREMIAH MOSESE



## ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE

Lemohang Jeremiah Mosese

90' FRANCIA, LESOTO, ALEMANIA 2025

En *Ancestral Visions of the Future*, el cineasta Lemohang Mosese desdibuja las líneas entre la realidad y la reconstrucción. A través de narrativas fragmentadas e imágenes míticas, Mosese reflexiona sobre el desarraigo y la pertenencia, regresando a su ciudad sin nombre, no en busca de respuestas, sino para recordarse a sí mismo. Sin embargo, *Ancestral Visions of the Future* es más que la historia del exilio de un hombre: es una elegía para una ciudad y un pueblo atrapados entre el peso de la memoria y la inevitabilidad de la pérdida, y es también una oda poética al cine.



**Cinemateca de Bogotá - Sala Capital**

30 de octubre

19:30

**\*Función con presencia del director.**



## MOTHER, I AM SUFFOCATING. THIS IS MY LAST FILM ABOUT YOU

Lemohang Jeremiah Mosese

76' CATAR, LESOTO Y ALEMANIA 2019

Los páramos y las calles abarrotadas de un país africano son recorridos por una mujer que carga una cruz de madera sobre su espalda. La siguen vendedores, mendigos y transeúntes, entre voces indignadas, miradas de compasión y de curiosidad. Paralelamente, entre un rebaño de ovejas, un cordero avanza tambaleante desde las lejanas montañas hasta el corazón de la ciudad, solo para terminar colgado, desollado y sin cabeza, sobre el hombro de un carnicero. Mientras tanto, bajo el sol abrasador, en una casa sin techo, una mujer teje persistentemente una prenda, desenrollando un hilo enroscado sobre el rostro de su hijo. *Mother, I Am Suffocating. This is my Last Film about You* es un viaje simbólico, social y político de una sociedad que oscila entre la religión, la identidad y la memoria colectiva.



**Cinemateca de Bogotá - Sala 3**

31 de octubre

19:30

**\*Función con presencia del director.**

# EL PRESENTE RECORDADO: OSKAR ALEGRÍA



## LA CASA EMAK BAKIA

Oskar Alegria

83' ESPAÑA 2012

Un camino que fue transitado y luego olvidado suele ser un buen punto de partida para un documental. En este caso, se trata de la búsqueda de Oskar Alegria de la casa en la costa vasca donde vivió Man Ray y rodó una película llamada Emak Bakia.

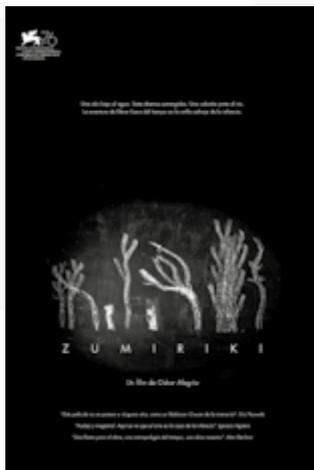


**Cinemateca de Bogotá - Sala 2**

2 de noviembre

15:30

**\*Función con presencia del director.**



## ZUMIRIKI

Oskar Alegria

122' ESPAÑA 2019

Cuenta la historia de un náufrago aislado en los bosques del Pirineo navarro, de una persona que tiene como objetivo reconectar con la naturaleza y su infancia y cuyo eje principal es la espera.



**Cinemateca de Bogotá - Sala Capital**

3 de noviembre

14:30

**\*Función con presencia del director.**



## ZINZINDURUNKARRATZ

Oskar Alegria

90' ESPAÑA 2024

Documental que resume en su título la idea que persigue: el papel del sonido en la construcción de nuestros recuerdos y nuestra memoria. Zin zin es un valle donde el viento sopla ligero y sus letras representan ese sonido en euskera. Durrundurrun es una sima sin final, en la que una piedra al caer se pierde en ese largo eco y Kurruzkarratz es el pico en el que siempre golpea el rayo, con su estruendo y desgarrar lleno de erres.



**Universidad Nacional de Colombia**

**Edificio Nuevos Espacios para las Artes (NEA)**

4 de noviembre

18:30

**\*Función con presencia del director.**

# ESPEJOS: SABER HACER COMO ACTO DE RESISTENCIA

\*Estos cortos se presentan juntos.  
Tiempo total: 83

La Casa Grande, Ngubá, Palomar y Cimarrona: la palabra resiste

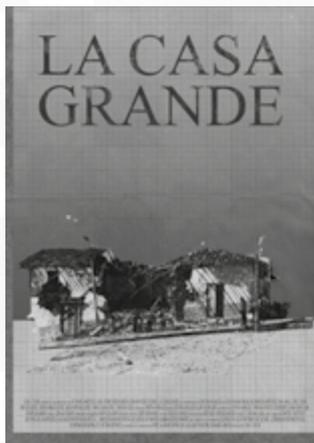


**Cinemateca de Bogotá - Sala 3**

3 de noviembre

14:30

\*Conversatorio.



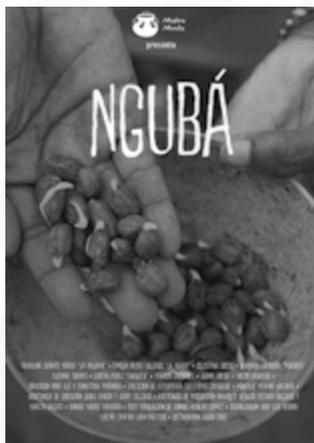
## LA CASA GRANDE

Cristian Hidalgo

29' COLOMBIA 2024

En 2001, una casa en un pequeño pueblo quedó destruida cuando se convirtió en el epicentro de un enfrentamiento entre grupos armados. La casa que antes albergaba la vida entera de una familia se transformó en un espacio de muerte, lo que hizo que la abandonaran. Veinte años después han regresado a ella, pero las huellas de la violencia permanecen en el espacio y sobre todo en sus habitantes. Hacer memoria y reconocer el olvido mediante diferentes ejercicios para recordar esa cotidianidad interrumpida, será la única forma de reconstruir la casa para poder habitarla de nuevo desde la vida.

35

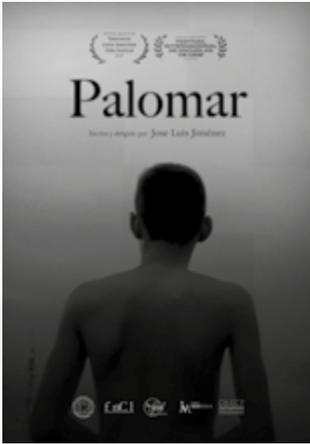


## NGUBÁ

Ernestina Miranda y Mar Ajé

12' COLOMBIA 2022

Ngubá narra historias que se tejen alrededor de los alimentos que siembran y cocinan las mujeres en San Basilio de Palenque. Una práctica ancestral que aviva las relaciones de la mujer con el monte y las memorias que se han gestado por medio de los oficios del campo y su cotidianidad, enmarcadas en el canto, los saberes ancestrales y el trabajo colectivo que fortalece el tejido comunitario.



## PALOMAR

José Luis Jiménez Gómez

13' CUBA 2023

En la rural Cumanayagua de Cuba, Cristian (14) forja un vínculo emocional con las palomas mientras construye un palomar junto a su abuelo, una relación que le ayuda a mantener viva la memoria de su padre asesinado y a sanar las heridas de su pasado.



## CIMARRONA, LA PALABRA RESISTE

Gustavo Antonio Cabezas Tenorio

30' COLOMBIA 2023

La productora Marea Producciones de Tumaco crea una propuesta audiovisual que se une a las décimas cimarronas (un tipo de poesía del Pacífico) para contarnos el conflicto social y armado desde el punto de vista de la comunidad afro. Por medio de esta propuesta artística, conoceremos cómo la población afro ha sido una de las más afectadas por el conflicto, al padecer tanto la violencia de los grupos armados como el racismo estatal, que los trata como ciudadanos de segunda categoría y deja sus territorios en el abandono. Esta investigación artística nos revelará lo que podemos aprender de las comunidades del Pacífico colombiano sobre el conflicto y cómo por medio de su cultura han hecho resistencia al dolor de la guerra.



## ANDARIEGA

Raúl Soto Rodríguez

94' COLOMBIA 2025

Cada año, María Yessenia Herrera de 26 años, conocida como "Chena", se une a la diáspora de campesinos andariegos que se movilizan por Colombia para recoger las cosechas de café. Viajar y trabajar son la base de su autonomía. En su equipaje carga un cuaderno escolar en el que escribe reflexiones sobre su pasado y la vida que afronta como mujer y madre, para sostener a los lejos un hogar lleno de dificultades y escasez. A pesar de su juventud, su cuerpo se está debilitando, poniendo en entredicho su propia idea de libertad.



Cinemateca de Bogotá - Sala Capital

2 de noviembre

14:00

**\*Función con presencia del director.**



## EL HUARO

Patricia Wiesse Risso

84' PERÚ 2024

Alberto Tiwi (55), un querido y respetado profesor de un colegio religioso de niñas, ubicado en el territorio de los Awajún, un pueblo originario en la selva norte del Perú, sobrelleva un juicio que puede condenarlo a cadena perpetua; mientras Jhany (17), una de sus alumnas a punto de acabar el colegio, sueña con irse de su comunidad lejos de la violencia que experimentan en su entorno familiar y que muchas veces las conduce al suicidio.



**Cinemateca de Bogotá - Sala 2**

1 de noviembre

16:00

**\*Streaming con directora.**

**Maloka - Sala Digital**

2 de noviembre

14:00



## TOROBORO: EL NOMBRE DE LAS PLANTAS

Manolo Sarmiento

103' ECUADOR, BRASIL 2024

Veinticinco años después de un reconocido estudio etnobotánico en la región amazónica del Ecuador habitada por los waorani, las figuras centrales involucradas se reencuentran. Los miembros de la comunidad hablan sobre la colonización genocida de su pueblo desde la llegada de los misioneros cristianos. Las principales amenazas para su supervivencia son ahora las industrias petrolera y maderera.



**Cinemateca de Bogotá - Sala 3**

5 de noviembre

16:30

**\*Conversatorio con la programadora.**



## TRAZOS DEL CIELO

Ligia Cortés Aguila

76' MÉXICO 2024

Said, Dana, Jairo y Sarahí son cuatro niños que acuden a unas escuelas en su comunidad donde les enseñan una danza prehispánica conocida como Voladores de Papantla, en la que se vuela para invocar la lluvia. Mientras ellos se preparan para convertirse en voladores, nos narran las leyendas que hablan de cómo las nuevas generaciones pueden volar y salvar a la región de la sequía. Para volar, ellos necesitan perder el miedo, ser disciplinados y seguir soñando.



**Cinemateca de Bogotá Sala 3**

31 de octubre

17:00

**\* Conversatorio con la programadora.**

**Maloka**

**Sala Digital**

1 de noviembre

14:00

**Maloka**

**Sala Digital**

3 de noviembre

14:00



## CANTAR LA VIDA: VALLENATOS DE SEMPEGUA

Carlos Gómez

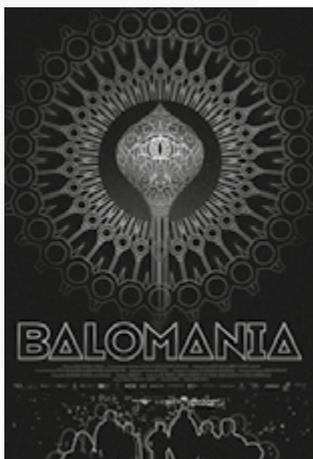
59' COLOMBIA 2024

*Cantar la vida* es un reconocimiento a los cantores pescadores y campesinos de la comunidad de Sempegua, en la Ciénaga de Zapatoza, exponentes naturales del "vallenato anfibio". El proyecto quiere dar a conocer sus cantos y mostrar cómo se relaciona este vallenato costumbrista con el contexto de cada personaje en su diario vivir.



**Cinemateca de Bogotá**  
**Franja adultos mayores**  
 7 de noviembre  
 11:30  
**\*Función con presencia de los realizadores.**

**Alianza Francesa**  
**Sala Jules Verne**  
 6 de noviembre  
 19:00  
**\*Función de clausura Espejos, con invitados especiales.**



## BALOMANIA

Sissel Morell Dargis

93' DINAMARCA, ESPAÑA 2023

Una sociedad secreta de gigantes fabricantes de globos aerostáticos en Brasil lo arriesga todo para crear y pilotar sus obras maestras de forma ilegal.



**Cinemateca de Bogotá - Sala 2**  
 1 de noviembre  
 19:00  
**\*Función con presencia de la directora.**

## PROCESOS DE FORMACIÓN: SILENCIO LAB

\*Estos cortos se presentan juntos.  
 Tiempo total: 61'

Pinasco, Pirakutu Ha'aro, Jetu'ueterei, Desde la orilla, Ciudad Palangana y La felicidad



**Cinemateca de Bogotá - Sala 2**  
 3 de noviembre  
 13:00





## PINASCO

Mario González Martí

15' PARAGUAY 2025

«En 1968, la fábrica de explotación de tanino, Invicta Limited, se declaró en quiebra, lo que causó la migración de la mayoría de los habitantes de Puerto Pinasco, un pequeño pueblo del Chaco paraguayo. Por medio de este cortometraje, Carmen, mi madre, una de las habitantes de Pinasco que tuvo que migrar por esa situación, vuelve a viajar hacia su infancia y hacia todo lo vivido en ese lugar que hoy ya no existe, pero que vive y se hace presente en ella, en su voz y en su memoria.»



## PIRAKUTU HA'ARÕ / WAITING TO FISH

Bruno Díaz Galeano

7' PARAGUAY 2025

En la época de veda de San Antonio, Paraguay, vemos rastros de presencia humana a orillas del río Paraguay, en plena bajada de nivel de agua.



## JETU'UETEREI / TOO MUCH SACRIFICE

Demecio Flores

6' PARAGUAY 2025

*Jetu'ueterei (Too much sacrifice)* es el relato en primera persona de un joven indígena de la comunidad La Patria, ubicada en el Chaco paraguayo. A través de su mirada, conocemos cómo las temporadas de lluvia dejan a la comunidad completamente aislada por las inundaciones. Esto provoca hambre, enfermedades y, a veces, la muerte. En un lugar donde la ayuda tarda en llegar o no llega nunca, el realizador muestra con honestidad la dura realidad que vive su pueblo.

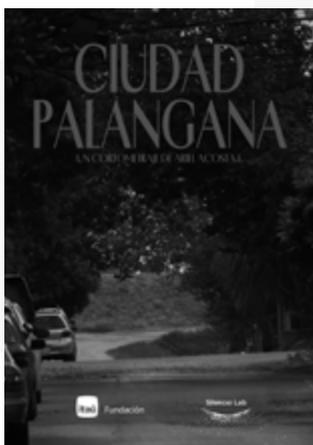


## DESDE LA ORILLA

Nando Riveros

4' PARAGUAY 2025

*Desde la orilla* es una pieza audiovisual contemplativa que retrata el vínculo silencioso entre un hombre y el río que lo observa. Ambientado en las riberas del río Paraguay, en la ciudad de Concepción, este cortometraje poético explora la quietud, la memoria y el paisaje emocional de un lugar que habla a través del agua, el viento y la espera. Difuminando los límites entre documental y poesía, la obra invita al espectador a detenerse... a habitar la orilla no como frontera, sino como espejo. Un espejo del anhelo, de la soledad y del sentido de pertenencia. "Desde la orilla, uno no espera... uno se encuentra".



## CIUDAD PALANGANA

Camila Ariel Acosta Fabio

12' PARAGUAY 2025

En 1983, en Pilar, el río y el arroyo tomaron la ciudad por meses. Las voces de mis abuelos materializan algunos recuerdos de esa época. ¿Qué les pasó por el cuerpo a ellos? Hoy, un gran muro de arena nos protege del agua, alejándonos del río. Pero si desde acá no puedo ver al río, ¿me quedo o me voy? Mientras tanto, *Ciudad Palangana* comienza a olvidarse a sí misma. Un video ensayo que entrelaza la memoria familiar, el paisaje y la pérdida.



## LA FELICIDAD

Paz Encina

17' PARAGUAY 2025

«*La felicidad* aborda la nostalgia y el recuerdo hacia mi hermano fallecido. Desde entonces, solamente pienso en él e intento recrear alguna imagen que todavía pueda unirnos, que todavía pueda hacerme sentir algún rasgo de felicidad; alguna imagen que me devuelva su imagen y la mía, juntos, preciosos, eternos.»

# PROCESOS DE FORMACIÓN: MUESTRA 50 AÑOS ECOS UNIVALLE

\*Estos cortos se presentan juntos.  
Tiempo total: 109'

Manual inconcluso sobre el silencio, Querido Manuel, Imagine/Ombliga,  
El proyecto del diablo y De luna a luna



Cinemateca de Bogotá - Sala 3

31 de octubre

14:00

\*Conversatorio



## MANUAL INCONCLUSO SOBRE EL SILENCIO

María Fernanda Luna Rassa y Andrés Santacruz

22' COLOMBIA 2001

*Manual inconcluso sobre el silencio* (2001) fue seleccionado para la muestra Docupolis y para la de documental colombiano en Toulouse. En este se retoma la idea del *found footage* (material encontrado); en él se reflejaba, por medio de imágenes de archivo de diversos noticieros, la situación del desplazamiento a través del silencio como una constante en los territorios de la violencia. Una manera de utilizar las imágenes de la información para cuestionar mediante un tratamiento audiovisual que respeta los tiempos de la imagen y la capacidad insensibilizadora de la noticia.

## IMAGINE / OMBLIGA

Camila Alexandra Campos Quintana

24' COLOMBIA 2023

La realizadora solicita la ayuda de una inteligencia artificial para elaborar un documental sobre el Pacífico colombiano, lo que desencadena una tensa discusión entre humano y máquina sobre qué imágenes y relatos deben incluirse. El conflicto se plantea desde saberes ancestrales, perspectivas feministas y modelos matemáticos: ¿qué imágenes son pertinentes, qué palabras son políticamente apropiadas y qué constituye un “buen” documental?

## QUERIDO MANUEL

David Escobar

25' COLOMBIA 2023

A raíz de una complicación de salud, un joven periodista escribe una carta a su pequeño hijo Manuel. Aquí relata los conflictos que padeció y de los que fue testigo durante la cobertura de los recientes levantamientos populares en Colombia. Amenazas, espionaje, exilio, detenciones arbitrarias, crímenes contra líderes, son hechos que evidencian cómo el conflicto social afecta el núcleo de la familia en la nación. Estos hechos, que ocurrieron durante los primeros años de la vida del niño, catalizaron un reciente cambio político en el país.

## EL PROYECTO DEL DIABLO

Óscar Campo Hurtado

26' COLOMBIA 1999

Satanás, un joven anarquista caleño, cuenta a manera de biografía todas sus andanzas en el mundo del hampa, del bajo mundo caleño. En *El proyecto del diablo*, se narra la historia de manera fría y sin tapujos, al tiempo que se recrea el espiral de perdición de la sociedad caleña de los setenta y ochenta y cómo estas secuelas persisten en la sociedad de la Cali de hoy.

## DE LUNA A LUNA

Diana Kuéllar

12' COLOMBIA 2011

Muestra el día a día de dos mujeres colombianas, una mujer indígena guambiana y una afrodescendiente cortera de caña. Por medio de sus historias se busca visibilizar el exceso de trabajo que enfrentan las mujeres que cumplen múltiples roles: madres, trabajadoras, campesinas, cabezas de hogar, muchas sin protección social.

# PROCESOS DE FORMACIÓN: DEL CARIBE AFLORA... NUEVAS VOCES DE LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

\*Estos cortos se presentan juntos.  
Tiempo total: 85'

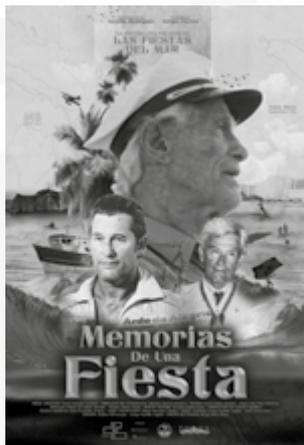
Memorias de una fiesta, Jaladora del mar, La espera y El gallo fino



Cinematheca de Bogotá - Sala 2

1 de noviembre

13:30



## MEMORIAS DE UNA FIESTA

Anyelín María Rodríguez Gómez

25' COLOMBIA 2023

Pepe Alzamora, fundador de la Fiesta del Mar de Santa Marta en 1959, navegante de mil veleros, deportista imbatible, poeta melancólico. Revive a través de su memoria a la Santa Marta de hace 30 años, al mar y su fiesta. "Pepe" muestra su presente solitario en la casa de "Los virreyes". Una rutina que se ve interrumpida por la decisión de participar por última vez de la organización de la Fiesta del Mar, siendo testigo del olvido de sus raíces y los principios por los que fue creada.

42



## JALADORA DEL MAR

Tatiana Mahecha

21' COLOMBIA 2022

Enoy, jaladora del mar, vive en Tasajera (Magdalena), un pueblo de pescadores. Ella nos relata su historia de vida, sus sueños, luchas y cómo aprendió desde niña a jalar trasmallo en el mar, heredando el arte de la pesca artesanal de generación en generación.



## LA ESPERA

Jenny Machado Vides

21' COLOMBIA 2012

Armando y Robert, dos hombres que cruzan sus vidas en el pabellón de inimputables para enfermos mentales de la ciudad de Santa Marta; pagando el primero una pena por asesinato y el segundo interno por rehabilitación. Estos dos complejos personajes nos muestran a través de su densa rutina, que la espera de una visita de sus seres queridos es lo único que los lleva a estar en pie cada día, mientras viven entre la locura y el recuerdo de todas las aventuras que tuvieron mientras eran libres.



## EL GALLO FINO

Luis Fernando Sánchez López y Tatiana Lorena Parodi Molina

18' COLOMBIA 2011

Cuti Canchano, un gallero veterano quiere demostrar la casta y la cría de "Mincho", uno de sus mejores gallos. Por esta razón, convoca a varios galleros de Ciénaga y corregimientos aledaños, con la idea de realizar un campeonato gallístico en la gallera "Cantaclaro". Con este pretexto; Cuti inicia la búsqueda, para enfrentarse a los mejores contrincantes de cada población.

# HOMENAJE ALADOS: ÓSCAR CAMPO

\*Estos cortos se presentan juntos.  
Tiempo total: 48'

Informe sobre un mundo ciego y Un ángel subterráneo



**Cinemateca de Bogotá - Sala 2**

2 de noviembre

20:00

\*Conversatorio



## INFORME SOBRE UN MUNDO CIEGO

Óscar Campo Hurtado

24' COLOMBIA 2001

Cali, año 2014. La ciudad ha sido destruida por un bombardeo de bombas de neutrón. Lo único que se conserva son los archivos de la Universidad del Valle de finales del siglo XX. Un sobreviviente interpreta esos archivos, encontrando en ellos las claves para entender la insensatez que causó la guerra de mediados del siglo XXI.

44



## UN ÁNGEL SUBTERRÁNEO

Óscar Campo Hurtado

24' COLOMBIA 1991

Álvaro Álvarez es como uno de los personajes perturbados de la literatura rusa, la que conoce por haber sido un ávido lector. Álvaro es acosado por espíritus que lo han llevado a cometer locuras. Hoy vive en el ancianato Cottolengo en Cali, lugar que describe como “la antesala del infierno”. Este documental recoge el divagar mental de un “personaje del subsuelo”, por momentos lúcido y elocuente, capaz de pensarse a sí mismo; un divagar que permite leer, entre líneas, sus ambiciones, su locura, y comprender su mundo “subterráneo”.

# LAS TENSIONES DE LA MIRADA: EL CINE DE ENRIQUE URIBE WHITE



\*Estos cortos se presentan juntos.  
Tiempo total: 66'

Tumaco, Trigos y Tota



Alianza Francesa - Sala Jules Verne

4 de noviembre

19:00

\* Conversatorio con Pedro Adrián Zuluaga, Juana Schlenker, Juan Ferro y Gabriel Ferro.



## TUMACO

Enrique Uribe White

10' COLOMBIA 1957

El documental retrata la vida de varios pescadores discapacitados en Tumaco, quienes relatan su pasado, cómo es su día a día y su visión del futuro. A lo largo del corto, los personajes guían al espectador por los puentes de madera del barrio Panamá, los estrechos túneles de mangle de los esteros donde solían pescar y las fachadas comunes que recorren diariamente. A pesar de las discapacidades y de ser víctimas de la violencia derivada del conflicto armado, estos pescadores encuentran formas de seguir adelante.



## TRIGOS

Enrique Uribe White

19' COLOMBIA 1943

Una película sobre la siembra y cosecha del trigo en el altiplano cundiboyacense. Entre intertítulos bíblicos y escenas pastoriles, emerge un poema bucólico sobre el trabajo agrícola, los ritmos de la tierra y la vida campesina.



## TOTA

Enrique Uribe White

27' COLOMBIA 1942-1946

Una travesía íntima por la laguna de Tota. Enrique Uribe White retrata el esplendor de la laguna en los años cuarenta. Con la cámara como bitácora, registra la construcción de su embarcación "Tato", las jornadas de navegación y las tardes de ocio en las playas en compañía de artistas y poetas. Un retrato poético del paisaje y la vida en el altiplano.

# PELÍCULAS DEL SEMINARIO DESTELLOS DE LO REAL



## FRAGMENTOS DE OTRA HISTORIA

César García Garzón y Laura Vera Jaramillo

70' COLOMBIA 2024

Cuarenta años después, este documental sigue la búsqueda de Helena Urán Bidegain por la verdad sobre su padre, cuya salida con vida del Palacio de Justicia fue registrada en video, pero silenciada. La memoria, como las imágenes que la sostienen, es un territorio en disputa. Lo que alguna vez fue emitido ante millones de personas en Colombia, hoy revela verdades que el relato oficial negó.



**Cinemateca de Bogotá - Sala Capital**

1 de noviembre

17:30

**\*Función con presencia del equipo de la película.**



## RIEFENSTAHL

Andres Veiel

116' ALEMANIA 2024

El documental investiga la vida de Leni Riefenstahl, cineasta alemana famosa tanto por su habilidad artística como por su colaboración con el régimen nazi. Una parte importante de la película interroga su negación de haber tenido conocimiento pleno del Holocausto, su cercanía ideológica al nazismo y cómo construyó su imagen pública tras la guerra.



**Alianza Francesa - Sala Jules Verne**

29 de octubre

15:00



## THE DIALOGUE POLICE

Susanna Edwards

90' SUECIA 2025

Manifestaciones. Quema del Corán. Acciones por el clima. En el ojo de la tormenta se encuentra un grupo de policías suecos encargados de salvaguardar el derecho de todos a la libertad de expresión. Una sociedad polarizada es su realidad cotidiana. Un grupo heterogéneo de individuos de fuerte carácter, unidos por el humor y una vocación compartida: defender la democracia con el diálogo como su arma.



**Cinemateca de Bogotá - Sala Capital**

31 de octubre

14:00

**\*Función con presencia de la directora.**

46

PELÍCULAS DEL SEMINARIO DESTELLOS DE LO REAL



## HABLANDO CON CHAGO

Emilio Óscar Alcalde

92' ESTADOS UNIDOS 2025

Es un retrato íntimo de Chago, un hombre polifacético cubano —ingeniero, artista, escritor, cinéfilo, coleccionista— que vive en el exilio. La película explora cómo reconstruye su memoria, mantiene sus pasiones artísticas, su colección, su vínculo con el cine y la literatura, y cómo conserva su identidad a pesar de los años fuera de Cuba. Hay momentos de reflexión, recuerdos, objetos, memorias materiales (postales, fotos de Hollywood, entre otros) que revelan el presente a partir del pasado.



**Alianza Francesa - Sala Jules Verne**

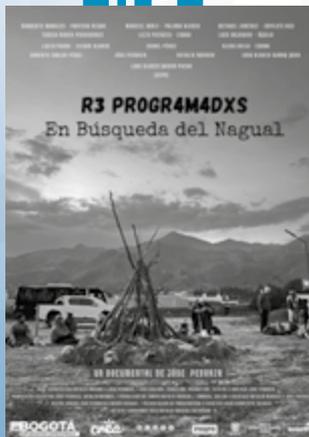
5 de noviembre

19:00

**\*Función con presencia del director y del montajista.**



## PROYECCIÓN ESPECIAL: CREA



## R3 PROGR4M4DXS

### EN BÚSQUEDA DEL NAGUAL 2025

José Pedraza

43' COLOMBIA 2025

Documental que cuestiona las enseñanzas tradicionales para llegar a Dios proponiendo un viaje interior al corazón. Esta película, tipo *Road Movie*, relata, por medio de entrevistas, un proceso de reprogramación de dos colombianos que viajan a Colca (Perú).



**Cinemateca de Bogotá - Sala 2**

2 de noviembre

13:00

**\*Función con presencia de la director.**

# PROYECCIONES ESPECIALES: LA CIUDAD SOBRE RUEDAS



\*Estos cortos se presentan juntos.  
Tiempo total: 35'  
Street Frames, Psicochamagía



**Cinemateca de Bogotá - Sala Capital**

7 de noviembre

15:00

\*Función con presencia de los directores.



## STREET FRAMES

Juan Gordon

16' ESTADOS UNIDOS, COLOMBIA 2025

*Street Frames* es un retrato urbano que convierte la ciudad en un organismo vivo, en el que muros, grafitis y sonidos laten con fuerza propia. A través de Busta, artista del grafiti y del *hip hop*, la película explora cómo lo cotidiano puede transformarse en un acto poético y de resistencia. Lejos de la violencia o el estereotipo, el film observa los gestos mínimos, los silencios y las texturas de la calle, revelando su crudeza y su belleza. Una experiencia sensorial que invita a mirar la ciudad con otros ojos.



## PSICOCHAMAGIA

Pablo Sepúlveda

19' COLOMBIA 2025

*Psicochamagía* es algo más que un video de *skateboarding*: es un retrato íntimo de aquellos que viven entre el trabajo y la patineta, entre la rutina y la pasión. Aquí, el *skate* no es únicamente un estilo de vida o un deporte; es un acto mágico, una forma de resistencia, expresión y salvación. Aquí late la energía de quienes convierten el dolor en brújula; hubo quienes rodaron para sanar duelos, otros para domar la ansiedad. Todos hallamos en el ritmo de las ruedas un mantra que desarma a los fantasmas... Un simple truco es una bendición sin dioses o un hechizo que reordena nuestra realidad. Porque para muchos, patinar no es un escape: es lo que da sentido a nuestros días.

48

# CREANDO DOCUMENTAL EN LOS BARRIOS

## PROGRAMA 1

Tiempo total: 89'



Cinematheca de Bogotá - Sala Capital  
2 de noviembre  
11:00

2025

### MI BARRIO, MI GENTE

Thearthes films fbl

8'

A través de Google Maps, participantes del Opan Patio Bonito recorren su territorio, nombrando historias y elementos distintivos. El proyecto es un dispositivo para reconocer que desde la ficción y el documental se resaltan las historias de lugares comunes en donde transitan las vidas del barrio.

### NOTICIERO CREA

Noticiero Crea

10'

*Noticiero Crea* es un cortometraje creado por niñas y niños que combina la ficción y el juego con la exploración de su entorno. A través de noticias falsas inspiradas en la ciudad de Bogotá y el barrio Gustavo Restrepo, los infantes inventan realidades divertidas y críticas que invitan a la comunidad a reflexionar y a imaginar otros mundos posibles. En este episodio, además de las secciones de noticias, el colectivo presenta un documental especial sobre Riesgo Teatral, un grupo de niñas y niños que se prepara para llevar su obra *Óscar ya no se enfada* a escenarios internacionales.

### PARA UNA CIUDAD CON HERIDAS, UN ARTE QUE SANA

Colegio Fanny Mikey IED

5'

Serie de entrevistas en las cuales niñas y niños de grados primero y segundo del colegio Fanny Mikey de Ciudad Bolívar, del Área Audiovisual del Crea Manitas, narran y muestran diferentes heridas que tienen en sus propios cuerpos, así como las heridas que ellos creen que tiene la ciudad. De esta forma, reflexionan en torno a la posibilidad de sanar heridas por medio del arte.

### EL DIBUJANTE

Cámara y acción

11'

Nicolás, un niño de 10 años, vive pegado a las pantallas. Un día, tras un temblor, sale de su casa llevando su cuaderno de dibujos. Al abrirlo, se transporta a diversos lugares de la ciudad y en ellos aprende sobre la importancia de la amistad, la naturaleza y el arte.

### AVENTURAS INTERCULTURALES

Francisco Javier Matiz IED

15'

Documental sonoro que captura las voces de niños colombianos y venezolanos en Bogotá, transformando su salón de clases en un viaje auditivo. A través de sus relatos exploran los paisajes, mitos, sabores y tradiciones de sus lugares de origen, mientras reflexionan sobre su experiencia en la ciudad que ahora habitan. Una celebración de la diversidad y la identidad, tejida desde las perspectivas frescas y poderosas de la infancia, que además agudiza y promueve el cuidado medioambiental.

### MI LUGAR FAVORITO

Colegio Cundinamarca

10'

*Mi lugar favorito* es un documental creado por estudiantes del Colegio Cundinamarca, ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar. A través de sus voces recorreremos los espacios más habitados de este lugar y descubrimos cómo estos se convierten en reflejo de sus sueños, inquietudes y preocupaciones cotidianas.

### ENTRE LUCES Y SOMBRAS

San Cayetano IED

20'

Poema visual que entreteje las voces metafóricas de los jóvenes con el pulso de la montaña en el barrio Juan Rey. Este documental captura el ritmo cotidiano de una comunidad que habita entre el bullicio urbano y la serenidad de los páramos, donde los saberes ancestrales y la visión fresca de la nueva generación dialogan en un canto colectivo sobre identidad, memoria y la naturaleza como ser vivo que enseña y protege.

# CREANDO DOCUMENTAL EN LOS BARRIOS PROGRAMA 2

Tiempo total: 66'



Cinemateca de Bogotá - Sala Capital  
3 de noviembre  
11:00

2025

## MUYSCCUBUN

ISO-Creativo

11'

El humedal La Libélula se encuentra ubicado al sur de la ciudad, entre las localidades de Tunjuelito y Ciudad Bolívar, pero su cauce se ve afectado por la contaminación de la quebrada La Chiguaza. En este ecosistema habitan cientos de especies de aves y el Centro Experimental Juvenil se encuentra haciendo una labor de preservación, a pesar de esto se ven amenazados con un inminente desalojo.

## HUÉRFANAS

Colectivo Buitrón

10'

Desde las discapacidades de su hermana y su madre, Samuel narra las experiencias que como hermano e hijo afronta junto a dos mujeres marcadas por enfermedades huérfanas. *Huérfanas* es un documental que transita por las depresiones, los colapsos emocionales, un sistema de salud opresivo y la soledad de la labor del cuidado.

## RUIDO Y SILENCIO

Gloria Lozano, 2025

10'

Camilo, un adolescente de 21 años que crece en un barrio marginalizado, sueña con ser guitarrista en una escena punk rodeada de sentimientos de libertad y furia. Trapos, su inseparable amigo de infancia, es quien lo inició en la escena punk y cae en círculos de violencia y decadencia. Luego de una dura pelea entre Camilo y Trapos, los dos amigos toman caminos distintos y Trapos desaparece. Dolido por la ruptura, Camilo emprende una búsqueda que lo llevará a recorrer bares, barrios y recuerdos, enfrentándose a una ciudad marcada por la represión y la desigualdad. Sol, la novia de Camilo, lo buscará para rescatarlo de la espiral de rabia y desesperanza que amenaza con consumirlo.

## TORNEO CLANDESTINO DE AJEDREZ

Lxs Filmes, 2025

10'

En el corazón del ajedrez callejero en Bogotá, tres vidas se cruzan en un torneo clandestino donde no sólo están en juego las piezas, también las esperanzas y las deudas. La Reina, una joven madre que sueña con un futuro distinto; Don Roque, un viejo ajedrecista marcado por la memoria y el silencio; y El Novato, un prodigio arrogante devorado por la ambición, se enfrentan en un tablero que los llevará más allá del juego. Lo que comienza como un falso documental, se convierte en un retrato humano y desgarrador, en el que la victoria abre puertas, pero la violencia cierra caminos.

## LA FOTÓGRAFA DEL SUR

Sur metraje IC 5641

10'

Mariana, una joven estudiante del grupo de Artes audiovisuales del Crea San Pablo, emprende una investigación para reconocer los rastros de su abuela olvidada, Rosa Amparo Rodríguez Calderón; fotógrafa de Bosa, pues en los archivos encontrados aparecen decenas de fotos de familias, paisajes y momentos en el territorio. Este falso documental es un viaje por la localidad, que reconoce a la imagen como material identitario de sus habitantes.

## LOS MUROS DE LA CUARTA HABLAN

Cámara Rebelde, 2025

15'

El documental, *Los muros de la Cuarta hablan* es un tríptico audiovisual que contempla la historia muralística de la localidad, la contraposición entre el arte urbano, las intervenciones consensuadas por la comunidad y el carácter tanto estético como contestatario del grafiti. Muestra el proceso de creación de un artista emergente, junto a otros más experimentados y el sentido de colectivo en la consolidación de una narración urbana.

50

# SEMINARIO

## DESTELLOS DE LO REAL

Destellos de lo real propone reflexionar en torno a cómo los totalitarismos y la democracia han evolucionado a través de más de un siglo de imágenes de lo real. Y cómo las imágenes, sus estéticas, formatos y canales, se han convertido en aliados o detractores en las salas, la televisión y las plataformas digitales. El totalitarismo es una forma o régimen político caracterizado por el control absoluto sobre los aspectos de la vida pública y privada, buscando subyugar a la sociedad en su totalidad. Destellos de lo real se introduce con sutileza en las profundas grietas de los regímenes totalitarios que imponen gobiernos, ideologías y modelos económicos a nivel global, para rescatar de ellas destellos de democracia a través de las imágenes, los sonidos y las palabras que narran la experiencia humana y sus transformaciones a través del tiempo.



### NANCY BERTHIER

Hispanista, profesora en la Universidad de la Sorbona y actual directora de la Casa de Velázquez en Madrid. Especialista en cine, imagen y espacio público en los mundos hispánicos.



### PEDRO ADRIÁN ZULUAGA

Crítico de cine y programador de la MIDBO. Comunicador social, gestor cultural y curador de exposiciones, muestras y festivales. Periodista y columnista de GACETA.



### LEMOHANG JEREMIAH MOSESE

Cineasta y artista visual radicado en Berlín, originario de Hlotse, Lesoto. Explora la identidad, el tiempo y los ciclos de la vida, la muerte y el renacimiento. Como jurado y conferencista, ha contribuido en espacios como la Berlinale, Locarno y la Universidad de Cambridge.



### ALFREDO CASTRO ORTIGOZA

Editor de cine documental y de ficción, radicado en Berlín, Alemania. Con más de 25 años de experiencia en producción audiovisual (edición, dirección, fotografía, diseño de sonido y composición musical), su principal enfoque ha sido la edición y dramaturgia en cine documental.

INVITADOS

51



### MANUEL EMBALSE

Obrero del cine, arqueólogo amateur, músico y cineasta. Miembro del colectivo Antes Muerto Cine, licenciado en Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires.



### CÉSAR GARCÍA GARZÓN

Periodista documental con más de diez años de experiencia en medios de comunicación y organizaciones sociales, con estudios de Cine Documental en la Escuela Internacional de Cine San Antonio de Los Baños.



### LAURA VERA JARAMILLO

Antropóloga e investigadora en memoria, imagen y paz. Desde Señal Memoria - RTVC ha impulsado investigaciones y curadurías que interrogan la memoria histórica del país a partir de sus archivos audiovisuales.



### DAVID JURADO

Egresado de Letras de la Universidad de Guadalajara, maestro en Estudios cinematográficos y nuevos medios de la Universidad de París y doctor en Estudios romances por el Instituto de Estudios Hispánicos y Latinoamericanos de la Universidad de la Sorbona.



### SUSANNA EDWARDS

Guionista y directora sueca, con estudios de Cine en la Universidad de Estocolmo, la Escuela de Cine de Estocolmo y el programa de dirección cinematográfica en la Universidad de las Artes de Estocolmo (1989-1991).



### JORGE CABALLERO

Creador e investigador especializado en la convergencia entre tecnología, cine e impacto social. Doctor *cum laude* en Cine e Inteligencia Artificial, Máster en Medios Interactivos, Ingeniero en Telecomunicaciones y Comunicador Audiovisual.

# DÍA 1

## Mirada retrospectiva



# MIÉRCOLES

## 29 DE OCTUBRE

📍 Cinemateca de Bogotá  
Sala Capital  
Carrera 3 # 19-10

|  ACTIVIDAD   |  HORA |
|---|--|
| <b>Panel / Videopodcast:</b><br>La democracia y las imágenes documentales: una retrospectiva<br><br><b>Invitados:</b> Nancy Berthier y Pedro Adrián Zuluaga<br><br><b>Modera:</b> Juan Francisco García | 8:30   |
| <b>Diálogo (con Juan Pablo Franky):</b><br>Visiones míticas del presente: un diálogo entre el pasado y el futuro a través del documental<br><br><b>Invitado:</b> Lemohang Jeremiah Mosese               | 10:00  |
| <b>Diálogo (con María Clara García):</b><br>Archivos personales y el montaje de la historia<br><br><b>Invitado:</b> Alfredo Castro Ortigoza   | 11:30  |

# DÍA 2

## Resistencia y adaptación



# JUEVES

## 30 DE OCTUBRE

📍 Universidad Central  
Teatro México • Auditorio Fundadores  
Cl 22 #5-91

|  ACTIVIDAD   |  HORA |
|--|---|
| <b>Masterclass:</b><br>Montaje, archivo, experimentación y desafíos<br><br><b>Invitado:</b> Manuel Embalse<br><br><b>Presenta:</b> Gustavo Vasco, ECCA                           | 9:00  |
| <b>Panel:</b><br>Commemoración: 40 años de la Toma del Palacio de Justicia<br><br><b>Invitados:</b> Cesar García Garzón y Laura Vera Jaramillo<br><br><b>Modera:</b> Diego Rojas | 10:30   |
| <b>Diálogo:</b><br>La plaza: El film ensayo y la investigación (auto)etnográfica<br><br><b>Invitados:</b> Nancy Berthier y David Jurado<br><br><b>Modera:</b> Ana María López    | 11:30   |

# DÍA 3 Cambio de paradigma



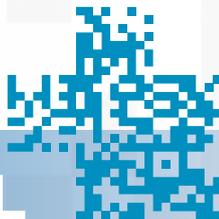
## VIERNES 31 DE OCTUBRE

Cinemateca de Bogotá  
Sala Capital  
Carrera 3 # 19-10

|  ACTIVIDAD  |  HORA |
|--|--|
| <b>Diálogo (con Juana Schlenker):</b><br>Desarmados y con palabras: el documental institucional<br><br><b>Invitada:</b> Susanna Edwards            | 9:00   |
| <b>Masterclass:</b><br>De la imagen de archivo a la imagen sintética<br><br><b>Invitado:</b> Jorge Caballero<br><br><b>Presenta:</b> Diana Kuellar | 11:00  |

54

## DOCUMENTAL EXPANDIDO



*Temperatura de Color* reúne videos e instalaciones de artistas latinoamericanos que nos invitan a ver el color y su “temperatura” como algo cargado de historia y poder. Las obras hablan de blanqueamiento y belleza, exotismo, memorias indígenas, migración, selva convertida en simulacro, ciencia que mide el paisaje, gestos de reparación y futuros ante el cambio climático. Una muestra para mirar distinto y conversar sobre lo que sentimos cuando vemos color.

OBRA / **EUROCOLOR**

**Artista:** Moly Bravo

**Año:** 2023 / **País:** Ecuador / **Formato:** Video monocal (9')

Video performativo en el que el acto de maquillarse deviene gesto político. El color funciona como resistencia al blanqueamiento social y a la homogenización estética, confrontando los cánones coloniales de belleza y latinidad; el cromatismo no embellece: arde e incomoda.

## OBRA / PANORAMA EXÓTICO

**Artista:** Tae Catalina Low

**Año:** 2025 / **País:** Colombia, México / **Formato:** Video monocal (8')

Video-instalación inmersiva que fetichiza frutas tropicales mediante exceso cromático y luz artificial. La pieza devela cómo el imaginario colonial erotiza y racializa lo "otro", volviendo mercancía el deseo por el trópico.

## OBRA / CALENTAR LA PIEDRA

**Artista:** Alejandra Alarcón

**Año:** 2023 / **País:** Alemania, Colombia / **Formato:** Video monocal (9')

Pieza audiovisual poética que propone la restitución simbólica de monolitos precolombinos. Color y sonido se articulan como gesto de reparación, archivo y desplazamiento de la memoria.

## OBRA / KENE CONEXIONES

**Artista:** Rodolfo Abdias

**Año:** 2020 / **País:** Shipibo Konibo - Perú / **Formato:** Narrativas Interactivas Digitales (32')

Narrativa interactiva en VR que presenta el arte kené del pueblo Shipibo-Konibo como archivo vivo. El color ancestral migra y se adapta en contextos urbanos y digitales, afirmando continuidad y conocimiento en geometrías cromáticas.

## OBRA / CAMINHOS HAITI - RIO CLARO

**Artista:** Rogério Borges

**Año:** 2024 / **País:** Brasil, Haití / **Formato:** Narrativas Interactivas Digitales (100')

Obra que traza la temperatura social de la movilidad forzada mediante mapas migratorios, testimonios y narrativas digitales. Su paleta oscila entre el calor comunitario y el frío de la exclusión, iluminando huellas coloniales en rutas migratorias.

## OBRA / ARREGLO SELVÁTICO: EL PÁJARO INTESTINO

**Artista:** Miguel Escobar

**Año:** 2024 / **País:** Colombia / **Formato:** Video-instalación (9')

Montaje que mezcla videojuegos bélicos y documentales de naturaleza para evidenciar la selva como simulacro colonizado. El color tropical opera como ornamento y táctica militar, exponiendo la disputa entre lo real y lo virtual.

## OBRA / AZUL DEL CHIMBORAZO

**Artista:** Nelson Vergara

**Año:** 2022 / **País:** Colombia, Austria / **Formato:** Video-instalación, computación en vivo

Instalación algorítmica que reinterpreta las mediciones de Humboldt proyectando el cielo del Chimborazo como dato e imagen. Interroga la obsesión colonial por cuantificar lo sublime y la distancia entre experiencia sensorial y captura numérica.

## OBRA / DESPUÉS DEL CALOR

**Artista:** Connie Molina y Fabián Cuéllar

**Año:** 2025 / **País:** Colombia / **Formato:** Instalación AR (Realidad Aumentada)

Bestiario especulativo en realidad aumentada sobre especies adaptadas al cambio climático. El color y la temperatura funcionan como variables de supervivencia estética y biológica en un tiempo poshumano.

# PROGRAMACIÓN



MIÉRCOLES  
29 DE OCTUBRE

|  FUNCIÓN |  |  LUGAR |  HORA |
|--|---|---|--|
| <b>Seminario Destellos de lo Real</b><br>Mirada retrospectiva                            | 5h  | Cinematca de Bogotá<br>Sala Capital   | 8:00   |
| <b>Película seminario</b><br>Riefenstahl   | 116'  | Alianza Francesa<br>Sala Jules Verne  | 15:00  |
| <b>Inauguración</b><br>With Hasan in Gaza  | 108'  | Cinematca de Bogotá<br>Sala Capital, Sala 2, Sala 3                                     | 19:00  |



JUEVES  
30 DE OCTUBRE

56

|  FUNCIÓN   |  |  LUGAR |  HORA |
|--|---|---|--|
| <b>Seminario Destellos de lo Real</b><br>Resistencia y adaptación  | 5h  | Universidad Central<br>Teatro México<br>Auditorio Fundadores                            | 8:30   |
| <b>Competencia Iberoamericana</b><br>O Palhaço de Cara Limpá   | 80'   | Cinematca de Bogotá<br>Sala 2   | 13:00  |
| <b>Luminancias</b><br>Zodiac Killer Project  | 92'   | Cinematca de Bogotá<br>Sala 3   | 14:00  |
| <b>Selección nacional de cortometrajes</b><br><b>Programa 1</b><br>Aguijón<br>Niña chilapa<br>La despedida del río<br>La claridad<br><i>*Conversatorio con cineastas</i> | 71'   | Cinematca de Bogotá<br>Sala Capital   | 14:30  |
| <b>Inauguración</b><br>Cine documental expandido   | 2 h   | Cinematca de Bogotá<br>Sala E   | 17:00  |
| <b>Las bellas banderas - Sesión 1</b><br>Bajo las banderas, el sol<br><i>*Conversatorio con Manuel Embalse.</i>  | 90'   | Cinematca de Bogotá<br>Sala 3   | 17:00  |
| <b>Impulso íntimo: Documental nacional</b><br>Torah tropical   | 100'  | Cinematca de Bogotá<br>Sala Capital   | 17:00  |



## JUEVES 30 DE OCTUBRE

| FUNCIÓN  | TIEMPO | LUGAR                                | HORA  |
|--|--------|--------------------------------------|-------|
| <b>Competencia Iberoamericana</b><br>Vino la noche   | 93'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 3       | 19:30 |
| <b>Visiones míticas del presente:Lemohang Mosese</b><br>Ancestral Visions of the Future<br><i>*Conversatorio con el director</i> | 90'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala Capital | 19:30 |



## VIERNES 31 DE OCTUBRE

| FUNCIÓN  | TIEMPO | LUGAR                                | HORA  |
|--|--------|--------------------------------------|-------|
| <b>Seminario Destellos de lo Real</b><br>Cambio de paradigma   | 4h     | Cinemateca de Bogotá<br>Sala Capital | 8:30  |
| <b>Competencia Iberoamericana</b><br>Listening to Images<br><i>*Función con presencia de la directora</i>  | 59'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 2       | 13:00 |
| <b>Película seminario</b><br>The Dialogue Police<br><i>*Conversatorio con la directora</i>   | 90'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala Capital | 14:00 |
| <b>Procesos de formación: Univalle ECOS 50 años</b><br>Manual inconcluso sobre el silencio<br>Querido Manuel<br>Imagine/Ombliga<br>El proyecto del diablo<br>De luna a luna<br><i>*Conversatorio con cineastas</i> | 110'   | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 3       | 14:00 |
| <b>Competencia Iberoamericana</b><br>La memoria de las mariposas   | 77'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala Capital | 16:30 |
| <b>Espejos: Saber hacer como acto de resistencia</b><br>Trazos del cielo<br><i>*Proyección con Conversatorio</i>   | 76"    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 3       | 17:00 |
| <b>Luminancias</b><br>Yalla parkour  | 89'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 2       | 19:00 |
| <b>Visiones míticas del presente:Lemohang Mosese</b><br>Mother, I Am Suffocating. This Is My Last Film About You<br><i>*Conversatorio con el director</i>  | 76'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 3       | 19:30 |
| <b>Midbo Nights</b><br>Ritual del presagio: Cine y palabra<br>Proyección sorpresa / Punto de encuentro   | 8h     | Muebles San Alejo                    | 20:00 |



# SÁBADO 1 DE NOVIEMBRE

| FUNCIÓN  | TIEMPO | LUGAR                               | HORA  |
|--|--------|-------------------------------------|-------|
| <b>Master Class con Lemohang Mosese</b>  | 4h     | Cinematca de Bogotá<br>Sala Capital | 9:00  |
| <b>Procesos de formación: Del Caribe aflora...<br/>Nuevas voces de la Universidad del<br/>Magdalena</b><br>Memorias de una fiesta<br>Jaladora del mar<br>La espera<br>El gallo fino                                  | 87'    | Cinematca de Bogotá<br>Sala 2       | 13:30 |
| <b>Competencia Iberoamericana</b><br>Al oeste, en Zapata<br><i>*Conversatorio con el director</i>  | 73'    | Cinematca de Bogotá<br>Sala 3       | 14:00 |
| <b>Espejos: Saber hacer como acto de resistencia</b><br>Trazos del cielo   | 76'    | Maloka<br>Sala Digital              | 14:00 |
| <b>Selección Nacional de Cortometrajes<br/>Programa 2</b><br>Este no es tu jardín<br>Surco de hierro<br>En su sombra fértil<br>Plegarias mestizas<br>MA-QUINA/Quinine Machine<br><i>*Conversatorio con cineastas</i> | 77'    | Cinematca de Bogotá<br>Sala Capital | 15:00 |
| <b>Espejos: Saber hacer como acto de resistencia</b><br>El huaro<br><i>*Conversatorio online con la directora</i>  | 85'    | Cinematca de Bogotá<br>Sala 2       | 16:00 |
| <b>El color del tacto - Sesión 1</b><br>Underground  | 83'    | Cinematca de Bogotá<br>Sala 3       | 17:00 |
| <b>Película seminario</b><br>Fragmentos de otra historia<br><i>*Conversatorio con cineastas</i>  | 70'    | Cinematca de Bogotá<br>Sala Capital | 17:30 |
| <b>Espejos: Saber hacer como acto de resistencia</b><br>Balomania<br><i>*Conversatorio con la directora</i>  | 93'    | Cinematca de Bogotá<br>Sala 2       | 19:00 |
| <b>Aquella luz, esta grieta - Sesión 1</b><br>In the Manner of Smoke<br><i>*Conversatorio con el director</i>  | 90'    | Cinematca de Bogotá<br>Sala 3       | 19:30 |
| <b>Competencia Iberoamericana</b><br>Al oeste, en Zapata<br><i>*Conversatorio con el director</i>  | 73'    | Cinematca de Bogotá<br>Sala Capital | 20:00 |



## DOMINGO 2 DE NOVIEMBRE

| FUNCIÓN   | TIEMPO | LUGAR                                | HORA  |
|---|--------|--------------------------------------|-------|
| <b>VII Encuentro de documentalistas ALADOS COLOMBIA</b>   | 3h     | Cinemateca de Bogotá<br>Labs 2       | 10:00 |
| <b>CREAndo documental en los barrios<br/>programa niños y niñas</b><br>Mi barrio, mi gente<br>Noticiero CREA<br>Para una ciudad con heridas, un arte que sana<br>El dibujante<br>Aventuras interculturales<br>Mi lugar favorito<br>Entre luces y sombras<br><i>*Conversatorio</i> | 89'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala Capital | 11:00 |
| <b>Función especial CREA</b><br>R3 Pr0gr4m4dXs En Búsqueda del Nagual<br><i>*Conversatorio con el director</i>  | 43'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala Capital | 13:00 |
| <b>Espejos: Saber hacer como acto de resistencia</b><br>Andariega<br><i>*Conversatorio con el director</i>  | 95'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala Capital | 14:00 |
| <b>Espejos: Saber hacer como acto de resistencia</b><br>El huaro  | 85'    | Maloka<br>Sala Digital               | 14:00 |
| <b>Competencia Iberoamericana</b><br>Fogo do Vento  | 72'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 3       | 14:30 |
| <b>El presente recordado: Oskar Alegría</b><br>La casa Emak Bakia<br><i>*Conversatorio con Oskar Alegría y Andrés Múnera</i>  | 83'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 2       | 15:30 |
| <b>Impulso íntimo: Documental Nacional</b><br>Tres hermanas<br><i>*Conversatorio con la directora</i>   | 79'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala Capital | 16:30 |
| <b>Las bellas banderas - Sesión 2</b><br>Sempre<br><i>*Conversatorio</i>  | 108'   | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 3       | 17:00 |
| <b>Competencia Iberoamericana</b><br>La caja negra<br><i>*Conversatorio con la directora</i>  | 116'   | Cinemateca de Bogotá<br>Sala Capital | 19:00 |
| <b>El color del tacto - Sesión 2</b><br>Ofrenda<br>Accession<br>Tigre del Carbón<br><i>*Conversatorio con Armand Yervant</i>  | 57'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 3       | 20:00 |
| <b>Homaneje ALADOS: Óscar Campo</b><br>Un ángel subterráneo<br>Informe sobre un mundo ciego<br><i>*Función con presencia del director</i>   | 48'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 2       | 20:00 |



LUNES  
3 DE NOVIEMBRE

| FUNCIÓN  | TIEMPO | LUGAR                                | HORA  |
|--|--------|--------------------------------------|-------|
| <b>CREAndo documental en los barrios programa jóvenes y adultos</b><br>Muyscubun<br>Huérfanas<br>La fotógrafa del sur<br>Los muros de la Cuarta hablan<br>Ruido y silencio<br>Torneo clandestino de ajedrez<br><i>*Conversatorio</i> | 66'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala Capital | 11:00 |
| <b>Procesos de formación: Silencio Lab</b><br>Jetu' ueterei<br>Desde la orilla<br>Ciudad Palangana<br>Pirakutu Ha'arō<br>Pinasco<br>La felicidad   | 61'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 2       | 13:00 |
| <b>Espejos: Saber hacer como acto de resistencia</b><br>Trazos del cielo   | 76'    | Maloka<br>Sala Digital               | 14:00 |
| <b>Cortometrajes. Espejos: Saber hacer como acto de resistencia</b><br>Ngubá<br>Palomar<br>La Casa Grande<br>Cimarrona, la palabra resiste<br><i>*Proyección con conversatorio</i>   | 83'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 3       | 14:30 |
| <b>El presente recordado: Oskar Alegría</b><br>Zumiriki  | 122'   | Cinemateca de Bogotá<br>Sala Capital | 14:30 |
| <b>Competencia Iberoamericana</b><br>O Palhaço de Cara Limpa   | 80'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 2       | 16:00 |
| <b>Aquella luz, esta grieta - Sesión 2</b><br>Santa Clara. Nascimento Em Três Fases<br>Jirapo<br>Nayan<br>Todo era mamá<br><i>*Conversatorio con cineastas</i>   | 77'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 3       | 17:00 |
| <b>Impulso íntimo: Documental nacional</b><br>Coplas de La Caoba<br><i>*Conversatorio con el director</i>  | 81'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala Capital | 17:00 |
| <b>Selección Nacional de Cortometrajes Programa 1</b><br>Agujón<br>Niña chilapa<br>La despedida del río<br>La claridad<br><i>*Conversatorio con cineastas</i>  | 71'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 2       | 19:00 |

60



## LUNES 3 DE NOVIEMBRE

| FUNCIÓN   | TIEMPO | LUGAR                                  | HORA  |
|---|--------|--|-------|
| <b>Competencia Iberoamericana</b><br>Say Goodbye  | 104'   | Cinemateca de Bogotá<br>Sala Capital " | 19:30 |
| <b>Las bellas banderas - Sesión 3</b><br>Colombia 70<br>¿Qué es la democracia?<br>Un día yo pregunté<br><i>*Con conversatorio</i> | 57'    | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 3         | 20:00 |



## MARTES 4 DE NOVIEMBRE

| FUNCIÓN  | TIEMPO | LUGAR  | HORA  |
|--|--------|--|-------|
| <b>Franja adultos mayores</b><br>La claridad<br>Surco de hierro  | 48'    | Centro Cultural Gabriel<br>García Márquez<br>Auditorio Rogelio Salmona   | 9:00  |
| <b>Conjeturas de lo efímero - Sesión 1</b><br>Cleaning & Cleansing<br><i>*Conversatorio</i>  | 76'    | Universidad Javeriana<br>Centro Ático  | 17:00 |
| <b>Cine al aire libre</b><br>En su sombra fértil<br>La despedida del río<br>Plegarias Mestizas<br>Surco de hierro<br>Niña Chilapa<br><i>*Conversatorio con cineastas</i>                             | 90'    | Centro Nacional de las Artes<br>Plazoleta Delia Zapata<br>Olivella   | 18:00 |
| <b>El presente recordado: Oskar Alegría</b><br>Zinzindurrunkarratz<br><i>*Conversatorio con el director</i>  | 90'    | Universidad Nacional de<br>Colombia<br>Cinemateca Sala Alternativa<br>Edificio Nuevos Espacios<br>para las Artes (NEA) | 18:30 |
| <b>Las tensiones de la mirada</b><br><b>El cine de Enrique Uribe White</b><br>Tumaco / Trigos / Tota<br><i>*Conversatorio Pedro Adrián Zuluaga, Juana<br/>Schlenker, Juan Ferro y Gabriel Ferro.</i> | 66'    | Alianza Francesa<br>Sala Jules Verne   | 19:00 |



# MIÉRCOLES 5 DE NOVIEMBRE

| <b>FUNCIÓN</b>  | <b>TIEMPO</b> | <b>LUGAR</b>                          | <b>HORA</b> |
|---|---------------|---------------------------------------|-------------|
| <b>Competencia Iberoamericana</b><br>Habitante<br><i>*Conversatorio</i>   | 88'           | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 2        | 13:00       |
| <b>Competencia Iberoamericana</b><br>La memoria de las mariposas  | 77'           | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 3        | 14:00       |
| <b>EU-LAC Cinema</b><br>El potencial del sector audiovisual en la cooperación entre la Unión Europea y América Latina y el Caribe   | 8h            | Cinemateca de Bogotá<br>Sala Capital  | 14:00       |
| <b>Cortometrajes iberoamericanos</b><br><b>Programa 1</b><br>Las voces del despeñadero<br>Cavaram uma cova no meu coração<br>Un sueño de una noche<br>Si la vida me diera un deseo<br><i>*Conversatorio con cineastas</i> | 90'           | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 2        | 16:00       |
| <b>Espejos: Saber hacer como acto de resistencia</b><br>Toroboro: el nombre de las plantas<br><i>*Conversatorio</i>   | 103'          | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 3        | 16:30       |
| <b>62</b> <b>Conjeturas de lo efímero - Sesión 2</b><br>Estados generales<br><i>*Conversatorio</i>  | 76'           | Universidad Javeriana<br>Centro Ático | 17:00       |
| <b>Lanzamiento</b><br><b>Revista La Pesadilla de Nanook # 5</b><br>La poética de lo real  | 2h            | Cinemateca de Bogotá<br>Lab 1 y 2     | 18:00       |
| <b>Lanzamiento</b><br><b>Cuadernos de Cine Colombiano # 35</b><br>Espacios íntimos, memorias colectivas: lo doméstico en el documental colombiano   | 90'           | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 2        | 18:30       |
| <b>Proyección especial</b><br>Hablando con Chago<br><i>*Conversatorio con Emilio Alcalde y Gustavo Vasco</i>  | 92'           | Alianza Francesa<br>Sala Jules Verne  | 19:00       |



# JUEVES 6 DE NOVIEMBRE

| FUNCIÓN  |      | LUGAR                                 | HORA  |
|--|------|---------------------------------------|-------|
| <b>Competencia Iberoamericana</b><br>Say Goodbye   | 103' | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 2        | 13:00 |
| <b>Selección Nacional de Cortometrajes</b><br><b>Programa 2</b><br>Este no es tu jardín<br>Surco de hierro<br>En su sombra fértil<br>Plegarias mestizas<br>MA-QUINA/Quinine Machine<br><i>*Conversatorio con cineastas</i> | 77'  | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 3        | 14:00 |
| <b>Competencia Iberoamericana</b><br>Vino la noche   | 95'  | Cinemateca de Bogotá<br>Sala Capital  | 15:00 |
| <b>Cortometrajes iberoamericanos</b><br><b>Programa 2</b><br>Buscando un burro<br>¿Cómo suturar la tierra?<br>Elogio a los fantasmas<br>Será inmortal quien merezca serlo  | 69'  | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 2        | 16:00 |
| <b>El color del tacto - Sesión 3</b><br>Arrojalatierra<br>Por dentro somos color<br>Cuando ellas se fueron solo quedó un pequeño<br>ruido en la montaña<br>Portales<br><i>*Conversatorio</i>                               | 60'  | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 3        | 17:00 |
| <b>Conjeturas de lo efímero - Sesión 3</b><br>Selegna Sol<br><i>*Proyección con conversatorio</i>  | 50'  | Universidad Javeriana<br>Centro Ático | 17:00 |
| <b>Impulso íntimo: Documental nacional</b><br>Desarmando la memoria: el vuelo del colibrí<br><i>*Conversatorio con la directora</i>  | 80'  | Cinemateca de Bogotá<br>Sala Capital  | 17:30 |
| <b>Aquella luz, esta grieta - Sesión 3</b><br>Little, Big and Far<br><i>*Conversatorio</i>   | 122' | Cinemateca de Bogotá<br>Sala 2        | 19:00 |
| <b>Espejos: Saber hacer como acto de resistencia</b><br>Cantar la vida: Vallenatos de Sempegua<br><i>*Función de clausura Espejos con invitados<br/>especiales.</i>  | 60'  | Alianza Francesa<br>Sala Jules Verne  | 19:00 |
| <b>Competencia Iberoamericana</b><br>Habitante<br><i>*Conversatorio con el director</i>  | 88'  | Cinemateca de Bogotá<br>Sala Capital  | 20:00 |



## VIERNES 7 DE NOVIEMBRE

|  <b>FUNCIÓN</b>                       |  |  <b>LUGAR</b> |  <b>HORA</b> |
|---|---|--|---|
| <b>Franja adultos mayores</b><br>Cantar la vida: Vallenatos de Sempegua<br><i>*Con presencia de los realizadores.</i> | 59'   | Cinematca de Bogotá<br>Franja adultos mayores  | 11:30   |
| <b>Competencia iberoamericana</b><br>Crónicas del absurdo<br><i>*Presentación David Zapata</i>                        | 77'   | Cinematca de Bogotá<br>Sala 2  | 15:30   |
| <b>Competencia Iberoamericana</b><br>La caja negra<br><i>*Conversatorio</i>   | 116'  | Cinematca de Bogotá<br>Sala 3  | 14:00   |
| <b>La ciudad sobre ruedas</b><br>Street Frames<br>Psicochamagia<br><i>*Conversatorio con cineastas</i>                | 36'   | Cinematca de Bogotá<br>Sala Capital  | 15:00   |
| <b>Competencia Iberoamericana</b><br>Fogo do Vento  | 74'   | Cinematca de Bogotá<br>Sala 3  | 17:00   |
| <b>Competencia Iberoamericana</b><br>Listening to Images<br><i>*Función con presencia de la directora</i>             | 60'   | Cinematca de Bogotá<br>Sala 2  | 17:30   |
| <b>Luminancias</b><br>Waking up in silence<br>2000 Meters to Andriivka  | 125'  | Cinematca de Bogotá<br>Sala Capital  | 17:00   |
| <b>Clausura y premiación</b><br>Partition   | 61'   | Cinematca de Bogotá<br>Sala Capital  | 20:00   |

## INSTITUCIONES ALIADAS



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Bogotá



## AGENTES DE INDUSTRIA



## HOSPITALIDAD



**VIAJERO**  
BOGOTÁ



**JALO**

## MEDIO OFICIAL



RTVC

## MEDIO ALIADO



27

# MIDBO

Muestra  
Internacional  
Documental  
de Bogotá

ORGANIZAN



PATROCINAN



CINEMATECA  
DE BOGOTÁ



APOYAN



FERIA INTERNACIONAL DE CINEMA DE BOGOTÁ  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF BOGOTÁ  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE BOGOTÁ



LEGADO  
COMISIÓN DE LA  
VERDAD



ESPACIOS ALIADOS

