

AQUÍ
SÍ PASA
BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA



Culturas

27

MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

SEMINARIO PENSAR LO REAL

Destellos de lo real

INICIO
OCTUBRE

29
CIERRE

31
OCTUBRE
2025

ORGANIZAN



APOYAN



Proyecto apoyado

PROGRAMA a/ISTITUTAL de
apoyos
concertados



CINEMATECA
DE BOGOTÁ



-CNACC-

Ministerio de
Culturas

PromagenerCultura



PRESENTACIÓN

La Corporación Colombiana de Documentalistas **ALADOS** abre inscripciones para participar en el **Seminario Pensar lo Real**, el espacio académico, de reflexión y debate de la **27 MIDBO**, que en 2025 llega a su edición No. 12. Bajo el título de **Destellos de lo real**, este año el seminario se llevará a cabo las mañanas del **29, 30 y 31** de Octubre.

Destellos de lo real propone reflexionar en torno a cómo los totalitarismos y la democracia han evolucionado a través de más de un siglo de imágenes de lo real. Y cómo las imágenes, sus estéticas, formatos y canales, se han convertido en aliados o detractores en las salas, la televisión y las plataformas digitales.

El totalitarismo es una forma o régimen político caracterizado por el control absoluto sobre los aspectos de la vida pública y privada, buscando subyugar a la sociedad en su totalidad. **Destellos de lo real** se introduce con sutileza en las profundas grietas de los regímenes totalitarios que imponen

gobiernos, ideologías y modelos económicos a nivel global, para rescatar de ellas destellos de democracia a través de las imágenes, los sonidos y las palabras que narran la experiencia humana y sus transformaciones a través del tiempo.

Para lograr su objetivo, el seminario se articula con el tema propuesto desde diferentes perspectivas, miradas, oficios, disciplinas investigativas, formatos y plataformas de exhibición. A lo largo de los tres días, planteamos una narrativa que evoluciona día a día, escuchando cómo resuenan en ella los ecos de la historia.

27

MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

SEMINARIO
PENSAR LO REAL

PRIMER DÍA

Inauguramos el **Seminario Destellos de lo real** con un panel que contará con la participación especial de **Nancy Berthier** y **Pedro Adrián Zuluaga**, programador de la MIDBO, en diálogo con **Juan Francisco García**, editor cultural de la Revista Cambio, quienes conversarán acerca de las posibilidades de las imágenes documentales y su relación con la historia, la democracia y otros regímenes de gobierno.



Lemohang Jeremiah Mosese

Nos acercará a su visión mítica del presente, la cual se refleja en toda su obra. Será un diálogo para cruzar un puente que conecta el pasado y el futuro a través del documental, cargado de tradiciones ancestrales que moldean el tiempo presente: sus presencias, pero también sus ausencias.



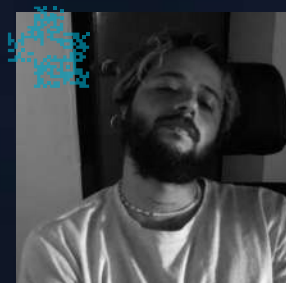
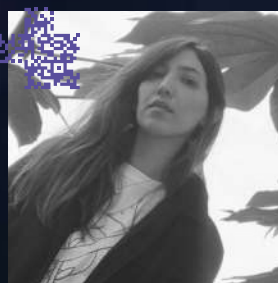
Posteriormente, nos acercaremos al trabajo de construcción narrativa, a través del montaje, realizado por **Manuel Embalse** (Argentina) y **Alfredo Castro Ortigoza** (México-Alemania) en las películas que editaron: *Bajo las banderas*, *el sol* y *Riefenstahl*. En ambas se utilizan imágenes de archivo que, si bien ponen en evidencia la decadencia y la barbarie de regímenes totalitaristas, también renuevan nuestro vínculo emocional con las imágenes de la historia, como si de destellos se tratara. Ellos nos acercarán al trabajo de montaje en el documental como una forma técnica, estética y ética comprometida con la historia.

SEGUNDO DÍA



Abordaremos perspectivas investigativas y etnográficas de la mano de **David Jurado** (Colombia) y **Nancy Berthier** (Francia) a través de su mirada acuciosa y profunda al espacio de lo público en situaciones límite, cuando la experiencia humana ha alcanzado aparentemente un “punto de no retorno”, como se ha puesto de manifiesto -desde 2020- primero con la pandemia del covid y, posteriormente, con el actual orden geopolítico.

Compartirán detalles del proceso de creación que dió como resultado un ensayo audiovisual y un libro sobre la Plaza de Bolívar de Bogotá. La plaza (libro y documental) explora cómo el espacio público se convierte en un lugar de resistencia en el que las capas de imágenes, sonidos y voces, que se superponen en él a través del tiempo, a manera de palimpsesto, permiten escuchar cómo resuenan los ecos de la historia, tanto en el espacio como en el ensayo audiovisual en primera persona, una forma estética que atraviesa con vigor la historia misma del género documental.



En este orden de ideas, en el segundo día del seminario, también rendiremos un sentido homenaje y haremos memoria junto a **Cesar García** y **Laura Vera** (Colombia), co-directores de la película *Fragmentos de otra historia* que -junto al legado de la Comisión de la Verdad- y Señal memoria, nos guiarán en la reflexión acerca de la toma del Palacio de Justicia el 6 de noviembre de 1985, a 40 años de lo sucedido. Se trata de una sesión de diálogo que se nutrirá de las reflexiones de las sesiones previas, atravesada por el valor de las imágenes de archivo, los enfoques de investigación a través de la imagen, la resignificación del espacio público y el vínculo emocional que nos une a ellos.

27
MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

TERCER DÍA



El seminario dará cuenta de la emergencia de un cambio de paradigma en la manera cómo (nos) pensamos, (nos) hablamos y (nos) narramos, a través de diálogos que parecían improbables, discursos y prácticas que ofrecen destellos de lo real que moldean un nuevo ser humano, que tienden puentes e inspiran el cambio desde lugares inusitados. Empezando con **Susana Edwards** (Suecia), que enciende destellos de esperanza en sus trabajos, cambiando armas por palabras y destrucción por vida, a través de su mirada y que hacer. La directora compartirá su experiencia en la producción de documentales, especialmente en *La policía del diálogo*, en Suecia. Documental que observa las posibilidades educativas y transformadoras, a través del documental institucional.



Finalmente, al cierre del seminario, nos acompañará **Jorge Caballero** (Colombia-España) para explorar el cambio de paradigma que han sufrido los procesos de producción y montaje de imágenes de lo real, hoy convertidas en imágenes “sintéticas”, debido al uso e impacto de la inteligencia artificial, prácticas que plantean nuevas preguntas y desafíos al género documental.

27
MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

PROGRAMACIÓN

29 DE OCTUBRE

Miércoles 29 de octubre: Mirada retrospectiva

Lugar: Sala Capital. Cinemateca de Bogotá
(Cra. 3 # 19-10)

8:00 a.m. a 8:30 a.m. - Registro y acreditaciones
al Seminario Pensar lo Real
Café de bienvenida

8:30 a.m. a 8:45 a.m. - Presentación
Juan Pablo Franky - Director Artístico, 27 MIDBO
Carmen Viveros Celín - Coordinadora del
Seminario Pensar lo real - MIDBO

8:45 a.m. a 10:15 a.m. - Panel / Videopodcast
La democracia y las imágenes documentales:
una retrospectiva
Invitados: Nancy Berthier, Pedro Adrián Zuluaga
Francia-Colombia
Modera: Juan Francisco García, Revista Cambio

10:15 a.m. a 11:30 a.m. - Visiones míticas del
presente: un diálogo entre el pasado y el futuro a
través del documental.
Invitado: Lemohang Jeremiah Mosese
Presenta: Juan Pablo Frany

11:30 a.m. a 11:45 a.m. - Pausa

11:45 a.m. a 13:15 p.m. - Diálogo
Archivos personales y el montaje de la historia.
Invitado: Alfredo Castro Ortigoza,
México-Alemania
Dialoga con: María Clara García - ECCA

SEMINARIO
PENSAR LO REAL

27
MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

PROGRAMACIÓN

30 DE OCTUBRE

Jueves 30 de octubre: Resistencia y Adaptación

Lugar: Teatro México, Auditorio Fundadores, calle 22 # 5-91

8:30 a.m. a 9:00 a.m. - Café de bienvenida

9:00 a.m. a 9:15 a.m. - Presentación

9:15 a.m. a 10:30 a.m. - Master Class
Montaje, archivo, experimentación y desafíos
Invitado: Manuel Embalse, Argentina
Presenta: Gustavo Vasco - ECCA

10:30 a.m. a 11:30 a.m. - Panel
Conmemoración: 40 años de la Toma del Palacio de Justicia
Invitados : Cesar García Garzón y Laura Vera Jaramillo, directores de Fragmentos de otra historia, Comisión de la verdad. Colombia.
Modera: Diego Rojas - Alados

11: 30 a.m. a 11:45 a.m. - Pausa café

11:45 a.m. a 1:15 p.m. Diálogo
La plaza: El film ensayo y la investigación (auto)etnográfica
Invitados: Nancy Berthier y David Jurado, Francia-Colombia
Modera: Ana María López
Universidad de Antioquia

27

MIDBO

Muestra
Internacional
• Documental
de Bogotá

SEMINARIO
PENSAR LO REAL

PROGRAMACIÓN

31 DE OCTUBRE

Viernes 31 de octubre:

Cambio de paradigma

Lugar: Sala Capital. Cinemateca de Bogotá.
Cra. 3 # 19-10

8:30 a.m. a 9:00 a.m. - Café de bienvenida

9:00 a.m. a 9:15 a.m. - Presentación

9:15 a.m. a 10:45 a.m. - Diálogo

Desarmados y con palabras:
el documental institucional
Invitada: Susanna Edwards, Suecia
Modera: Juana Schlenker,
Universidad Nacional-Colombia

10:45 a.m. a 11:00 a.m. - Pausa

11:00 a.m. a 12:30 p.m. - Master Class

De la imagen de archivo a la imagen
sintética
Invitado: Jorge Caballero, Colombia
Presenta: Diana Kuellar, Universidad del
Valle-Colombia

27
MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

SEMINARIO
PENSAR LO REAL



INVITADOS INTERNACIONALES Y NACIONALES

Lemohang Jeremiah Mosese

Cineasta y artista visual residente en Berlín y originario de Hlotse, Lesoto, explora la identidad, el tiempo y los ciclos de la vida, la muerte y el renacimiento. Cineasta autodidacta, su ensayo visual "Mother, I Am Suffocating, This Is My Last Film About You" se estrenó en el Berlinale Forum 2019 y ha participado en festivales e instituciones de renombre como el MoMA. Su aclamada película "This Is Not a Burial, It's a Resurrection" ganó más de 30 premios, incluido el Premio del Jurado de Cine Visionario de Sundance, y forma parte de la Colección Criterion. Las videoinstalaciones de Mosese, como "Sculpting God" y "New God", se han exhibido a nivel mundial. Como jurado y conferenciante, ha contribuido a la Berlinale, Locarno y la Universidad de Cambridge.

Nancy Berthier

Hispanista, profesora en Sorbonne Université y actual directora de la Casa de Velázquez en Madrid. Especialista en cine, imagen y espacio público en los mundos hispánicos, ha centrado sus investigaciones en el cine de propaganda franquista, la memoria histórica, la revolución cubana y las representaciones visuales del poder. Doctora en estudios hispánicos, ha contribuido activamente a la consolidación de los estudios visuales en Francia. Ha dirigido el Instituto de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos de la Sorbonne y el grupo de investigación CRIMIC. Autora de numerosos trabajos sobre cine e historia, combina una sólida trayectoria académica con una amplia experiencia institucional en el ámbito de la investigación internacional.

SEMINARIO
PENSAR LO REAL

27
MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

INVITADOS INTERNACIONALES Y NACIONALES

Susanna Edwards

En 1996, ganó el Premio Guldbagge sueco por Sunshadow, un documental sobre la torera Cristina Sánchez. En el año 2000, recibió una nominación al Guldbagge por su película Respect!, que sigue a cuatro adolescentes de Farsta, a las afueras de Estocolmo. Su ópera prima narrativa, Keillers park (2006), se distribuyó internacionalmente en varios países, incluyendo Estados Unidos. En 2013, su película Dance my heart out, rodada en Cuba, ganó el Premio Vize 97 de la Fundación Dagmar y Václav Havel, un prestigioso premio de derechos humanos. Su documental Golden girl, sobre la boxeadora sueca Frida Wallberg, campeona mundial del CMB, está disponible a través de Journeyman Pictures y fue nominado al Premio Guldbagge al Mejor Diseño de Sonido en 2017. Ese mismo año, completó el documental Capturing the divine, sobre la cantante angloegipcia Natacha Atlas. Con The dialogue police, Susanna da un paso más en su carrera, tanto como productora como directora.

David Jurado

Egresado de Letras de la Universidad de Guadalajara, maestro en Estudios cinematográficos y nuevos medios de la Universidad de París y doctor en Estudios romances por el Instituto de Estudios Hispánicos y Latinoamericanos de la Universidad de la Sorbona. Especializado en el análisis del cine documental, de la industria cinematográfica, de los discursos sobre el patrimonio cultural y de la relación entre cine, arte y literatura. Ha sido becario de varias instituciones, entre ellas el Fondo Nacional Para las Artes de México, el Fondo de Desarrollo Cinematográfico de Colombia, el Instituto Distrital para las Artes de Bogotá y el Fideicomiso de Promoción de Cine de la Ciudad de México. Fue becado por la Región Ile de France para sus estudios de doctorado y su tesis fue seleccionada por el Institut des Amériques para su publicación. Ha realizado talleres y diplomados en Francia, Cuba, México y Colombia en guion, producción, dirección y distribución. Ha sido docente de historia y medios audiovisuales en distintas instituciones de Francia, Colombia y México. Actualmente es posdoctorante del Laboratorio Audiovisual de Investigación Social del Instituto Mora-SECIHTI y el coordinador del Observatorio Audiovisual de la Federación Mexicana de Productores.

SEMINARIO
PENSAR LO REAL

27
MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

INVITADOS

Alfredo Castro

México, 1981 es un editor de cine documental y de ficción, radicado en Berlín, Alemania. Realizó sus estudios de licenciatura y maestría en edición cinematográfica en la Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf (Potsdam, Alemania) y es egresado del Centro de Arte Audiovisual (Guadalajara, México). Es Licenciado en Filosofía por la Universidad Veracruzana donde también realizó estudios en la Facultad de Música. Con más de 25 años de experiencia en producción audiovisual, su principal enfoque ha sido la edición y dramaturgia en cine documental, especializándose en proyectos que trabajan con material de archivo. Entre los principales cineastas con los que ha colaborado y a quienes considera sus mentores se encuentran el editor Stephan Krumbiegel y el director de fotografía Rafael Corkidhi. También ha trabajado con directores de renombre internacional como Andres Veiel y Dror Moreh

Manuel Embalse

Buenos Aires, 1991. Obrero del cine, arqueólogo amateur, músico y cineasta. Miembro del colectivo Antes Muerto Cine donde edita, subtitula, sonidista, dirige, escribe, asiste, produce y diseñador de sonido. Es licenciado en Artes Audiovisuales de la UNA (Universidad Nacional del Arte) y desde 2014 coordina un taller de tutorías de proyectos documentales y experimentales. En 2020 estrenó su ópera prima como director “¿Qué hago en este mundo tan visual?” en Festifreak y actualmente distribuye su segundo largometraje, “Las ruinas nuevas”, que tuvo su estreno en MoMA’s Festival of International Nonfiction Film and Media 2024, ambas películas producidas y distribuidas por Antes Muerto Cine. Desde 2017, trabaja como editor y diseñador de sonido en películas del colectivo y de colegas latinoamericanxs, y en el último año se estrenaron varios proyectos en los que trabajó como editor, como “Todo documento de civilización” de Tatiana Mazú González y “Los cruces” de Julián Galay, “Bajo las banderas, el sol” de Juanjo Pereira, “Museo de la noche” de Fermín Acosta y “Dos veces bestia” de Luis Esguerra Cifuentes. Del Observatorio Audiovisual de la Federación Mexicana de Productores.

SEMINARIO
PENSAR LO REAL

27

MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

INVITADOS

Jorge Caballero

Creador e investigador especializado en la convergencia entre tecnología, cine e impacto social. Doctor cum laude en Cine e Inteligencia Artificial, Máster en Medios Interactivos, Ingeniero en Telecomunicaciones y Comunicador Audiovisual. Como profesor asociado en la Universidad Pompeu Fabra y la Universitat Autònoma de Barcelona, imparte talleres sobre la intersección entre tecnología y narrativa cinematográfica. Codirige el master en Algorithmic Cinema & Computational Storytelling en BAU. Cofundador de GusanoFilms y Artefacto, sus producciones han obtenido reconocimiento y han sido exhibidas en festivales internacionales como TIFF, NYFF, FidMarsella, Rotterdam, HotDocs, SXSW, DocNYC, Guadalajara, Mar del Plata, BAFICI o Visions Du Reel entre muchos otros. Su trabajo cuenta con el respaldo del Sundance Institute y el Tribeca Film Institute, y ha sido emitido en ARTE, Discovery Channel y otras cadenas de alcance global. Ha recibido en dos ocasiones el Premio Nacional de Documental en Colombia.

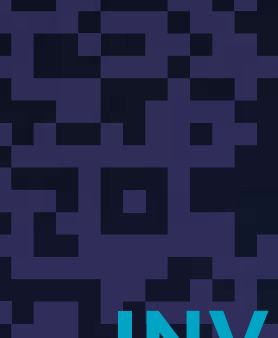
Su trayectoria investigadora incluye colaboraciones con la ONU en proyectos de realidad virtual sobre el proceso de paz colombiano y estudios pioneros sobre el potencial del cine para generar cambios comportamentales pro-sociales. Actualmente forma parte del comité de selección del IDFA Bertha Fund. Caballero lidera OpenDocs, una iniciativa en colaboración con Runway que expande el acceso a herramientas de inteligencia artificial para documentalistas globales. Su reciente libro sobre imaginación artificial, co-escrito con Josep M. Català, ofrece un análisis sobre el uso y los límites de la IA en la creación contemporánea de imágenes.

SEMINARIO
PENSAR LO REAL

27

MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá



INVITADOS INTERNACIONALES Y NACIONALES

Laura Vera Jaramillo

Antropóloga e investigadora en memoria, imagen y paz. Su trabajo se ha desarrollado en archivos audiovisuales, museos y espacios de memoria, donde explora el poder de las imágenes para interrogar el pasado y abrir diálogos sobre el presente. Desde Señal Memoria – RTVC ha impulsado investigaciones y curadurías que interrogan la memoria histórica del país a partir de sus archivos audiovisuales. Fragmentos de otra historia es su primer largometraje como codirectora.

SEMINARIO
PENSAR LO REAL

27

MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

INVITADOS

César García Garzón

Periodista documental con más de 10 años de experiencia en medios de comunicación y organizaciones sociales. Con estudios de Cine Documental, en la Escuela Internacional de Cine San Antonio de los Baños. Con sus dos primeros cortometrajes fue seleccionado en distintos festivales nacionales e internacionales como Huelva, Escales Documentaires, Montevideo Film Festival y nacionales como Bogoshorts y Cine a la Calle. Fragmentos de otra historia es su primer largometraje como codirector.

Pedro Adrián Zuluaga

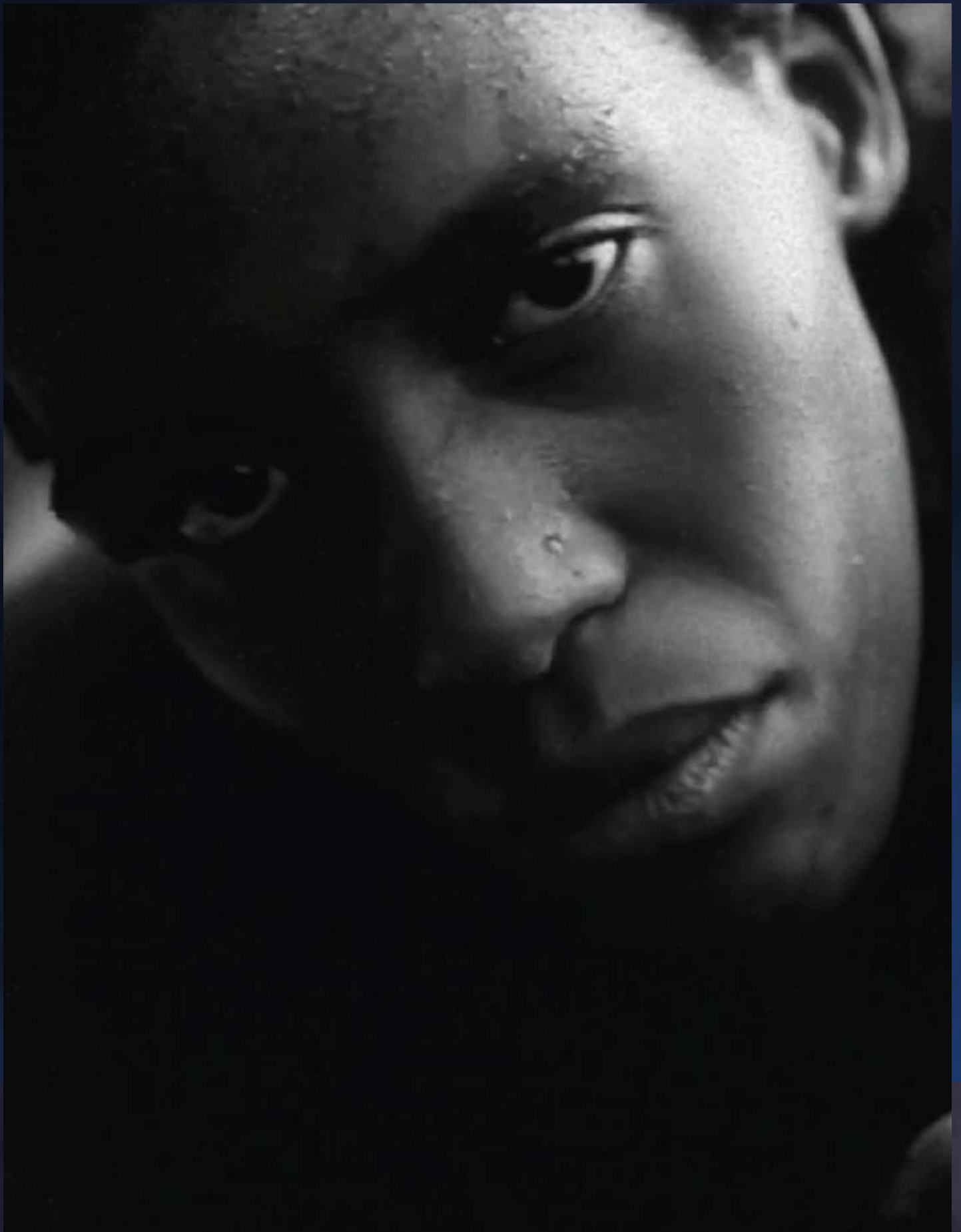
Es autor de los libros Literatura, enfermedad y poder en Colombia: 1897-1935, Cine colombiano: cánones y discursos dominantes y Todas las cosas y ninguna. En busca de Fernando Molano Vargas, además de numerosos artículos publicados en medios colombianos e internacionales. Ha trabajado como programador de cine en espacios como el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI) y Señal Colombia, y actualmente es docente universitario y columnista del portal Razón Pública. Crítico de cine y programador de la Muestra Internacional Documental de Bogotá (MIDBO), en 2018 recibió el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en la categoría de Crítica en prensa. Es también columnista de GACETA y forma parte de su consejo editorial.

SEMINARIO
PENSAR LO REAL

27

MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá



PROYECCIONES DE PELÍCULAS

Se propone una lista de películas para seguir el **Seminario Destellos de lo real**, asistiendo a las proyecciones que contarán con su director/a y otros miembros del equipo de producción. Algunas de las funciones serán estreno de la Muestra Internacional de Cine Documental en Colombia o en Bogotá. Se proyectarán entre el 29 de octubre y el 7 de noviembre.

Riefenstahl

Andres Veiel. Alemania. 2025. 120 min.

Fecha: 29 de octubre, hora: 3:00 pm.
Lugar: Alianza Francesa.

Sinopsis: Como si de un autorretrato se tratara, Riefenstahl, nos muestra, detrás de cámaras, a una soberbia Leni Riefenstahl, mientras se ocupaba de catapultar el nazismo a través de sus magistrales y polémicas películas de propaganda del régimen. Esta película es un espejo que devuelve, desde un lugar íntimo, la imagen de la decadencia y la barbarie, utilizando el material de los archivos personales de la cineasta alemana.

La plaza

Nancy Berthier y David Jurado. Francia-Colombia. 2025, 22 min.

Fecha: 30 de octubre, hora: 11:45 am.
Lugar: Sala Capital - Cinemateca de Bogotá

Sinopsis: Nancy viaja a Bogotá desde Francia para realizar una investigación sobre la Plaza de Bolívar. David, un colega local, la acompaña. Sin embargo, la pandemia pausó para siempre el proyecto y sólo quedó un diario. Este documental vuelve sobre este encuentro y el deseo de rescatar, a partir de la palabra y la reescritura de un archivo, el palimpsesto a la vez visible e invisible de una plaza.

SEMINARIO
PENSAR LO REAL

27

MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

PROYECCIONES DE PELÍCULAS

Bajo las banderas, el sol

Juanjo Pereira
Paraguay, Argentina, EEUU, Francia,
Alemania. 2025. 90 min.

Fecha: 30 de octubre, hora: 5:00 pm.
Lugar: Sala 3 - Cinemateca de Bogotá

Sinopsis: En 1989, la caída de la dictadura de Alfredo Stroessner, que duró 35 años, en Paraguay marcó el fin de uno de los regímenes autoritarios más longevos del mundo. También condujo al abandono de los archivos audiovisuales que habían cimentado su poder. Este material, creado para forjar una identidad nacional y celebrar el régimen, quedó olvidado. Décadas después, se ha recuperado, tanto en Paraguay como en el extranjero, un conjunto de imágenes inéditas y olvidadas —en forma de noticieros, emisiones de televisión pública, películas de propaganda y documentos desclasificados— que revela los mecanismos ocultos de poder tras el gobierno de Stroessner. El material encontrado paraguayo muestra cómo se apropia del pasado para adoctrinar, así como la construcción de un imaginario nacional y el culto a Stroessner. Los archivos extranjeros dan cuenta de la Guerra Fría, las alianzas internacionales y los juegos de poder que permitieron la prosperidad de la dictadura, además de denunciar la propaganda y la opresión. La película es un viaje visual a través de la historia de los medios de comunicación del siglo XX y ofrece una arqueología del presente en un país donde los descendientes de los líderes del régimen aún gobiernan.

Visiones ancestrales del futuro

Lemohang Jeremiah Mosese. Lesoto,
Francia, Alemania, Qatar, Arabia Saudita.
2025. 90 min.

Fecha: 30 de octubre, hora: 7:30 pm.
Lugar: Sala Capital - Cinemateca de Bogotá

Sinopsis: Con narrativas fragmentadas e imágenes míticas, el director crea una inquietante reflexión sobre el desarraigo y la pertenencia. La película también explora la infancia de Mosese y su incansable lucha por evadir la muerte y encontrarle sentido a la pérdida. Desde los polvorientos caminos de grava donde jugaba con coches de juguete de alambre cuando tenía siete años hasta las desapasionadas calles del exilio donde se disolvió en el anonimato, Mosese se enfrenta a los momentos que lo destrozaron y lo moldearon. Pero Visiones ancestrales del futuro es más que la historia del exilio de un hombre: es también una elegía por una ciudad y un pueblo atrapados entre el peso de la memoria y la inevitabilidad de la pérdida. Y es una oda poética al cine.

27

MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

PROYECCIONES DE PELÍCULAS

9/05/1982

Jorge Caballero y Camilo Restrepo.
España-Colombia. 2025, 11 min.

Fecha: 31 de octubre, hora: 11:00 am.
Lugar: Sala Capital - Cinemateca de Bogotá

Sinopsis: Una película deteriorada, rodada en 1982 en un país latinoamericano, presenta una sucesión de imágenes del día a día, entre las que destacan unas pocas que dan testimonio de los violentos acontecimientos que tuvieron lugar el 9 de mayo de ese año. Intercalada entre las imágenes, la voz de un hombre expone la versión oficial de los hechos. Bajo su aparente banalidad, la película suscita la sospecha de que se encubrió lo que realmente ocurrió.

La policía del diálogo

Susanna Edwards. Suecia. 2025. 90 min.

Fecha: 31 de octubre, hora: 2:00 pm.
Lugar: Sala Capital - Cinemateca de Bogotá

Sinopsis: Libertad de expresión, democracia y derecho de manifestación. En Suecia, La policía del diálogo, una unidad especial, lucha por garantizar el derecho de todos a decir lo que piensan y sólo están armados con palabras. Una película cautivadora desde la primera línea de la democracia y los dilemas que nos plantean los regímenes autoritarios en medio de las diferencias que nos confrontan. La Policía del Diálogo es una unidad especial cuya misión es reforzar la democracia y garantizar el derecho de todos los ciudadanos a decir lo que quieran. Los dilemas forman parte del trabajo como policía del diálogo. Pero en un momento en que el diálogo democrático está bajo presión, la paradójica lucha por la libertad de expresión de los demás es más urgente que nunca.

SEMINARIO
PENSAR LO REAL

27

MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

PROYECCIONES DE PELÍCULAS

Fragmentos de otra historia

Cesar García Garzón y Laura Vera Jaramillo. 2025. 90 min.

Fecha: 1 de noviembre, hora: 6:00 pm.
Lugar: Sala Capital - Cinemateca de Bogotá

Sinopsis: Un archivo no guarda el pasado: lo interroga. Cuatro mujeres —Helena Urán, Pilar Navarrete, Alexandra Sandoval y Violeta Martínez— se enfrentan a los registros del 6 y 7 de noviembre de 1985, hechos conocidos como la toma y la retoma del Palacio de Justicia. Sus voces recorren las fisuras del relato oficial y ensayan otras formas de mirar. Entre noticieros, archivos familiares y materiales recuperados tras años de insistencia judicial y afectiva, la película activa la memoria como una disputa viva.

¿Qué es la democracia?

Carlos Álvarez. Colombia. 1971. 39 min.

Fecha: 3 de noviembre, hora: 7:30 pm.
Lugar: Sala 3 - Cinemateca de Bogotá.

Sinopsis: Las elecciones presidenciales de 1970 son la excusa perfecta para revisar la democracia colombiana, atravesada por acontecimientos violentos casi desde su origen y que durante ese momento estaba amparada en el Pacto de Sitges de 1957, cuando se establecen las bases del Frente Nacional entre los partidos políticos Conservador y Liberal. Un descarnado retrato de la política colombiana de los años posteriores a la violencia generada por la muerte de Jorge Eliécer Gaitán.

Punto de no retorno

Raúl Gallego. España. 2023.

[Click ver serie en YouTube](#)



Sinopsis: Punto de no retorno es una serie de cortometrajes que retrata la transformación que está experimentando el mundo, producto de totalitarismos, confrontación y radicalización. Se centra en conflictos e historias en un momento de cambio de paradigma, en el que las decisiones que se tomen ahora pueden afectar a la humanidad y al planeta. Vivimos con la percepción de que estamos en una transformación irreversible y, para bien o para mal, no sabemos hacia dónde nos llevará. Para entender hacia dónde nos dirigimos, Punto de no retorno sigue la vida de personas que ya han visto su día a día afectado por esta nueva realidad.

27

MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

SEMINARIO PENSAR LO REAL

Coordinadora académica

Carmen Viveros Celín - MIDBO

Asistente de coordinación

Ann Santos

Comité curatorial

Juana Schlenker
Universidad Nacional de Colombia

Ana María López
Universidad de Antioquia

Diana Kuellar
Universidad del Valle

Carmen Viveros
Universidad del Magdalena

Producción general

Catalina Cardozo

Producción logística y tráfico

Pedro Carranza

Asistente de producción

Manuela Tejada

Foto de portada

Fotograma de "09/05/1982", película de Camilo Restrepo y Jorge Caballero producida por Artefacto. Imagen generada con inteligencia artificial.

27
MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

APOYAN



Alliance Française
Bogotá



LEGADO
COMISIÓN DE LA
VERDAD