



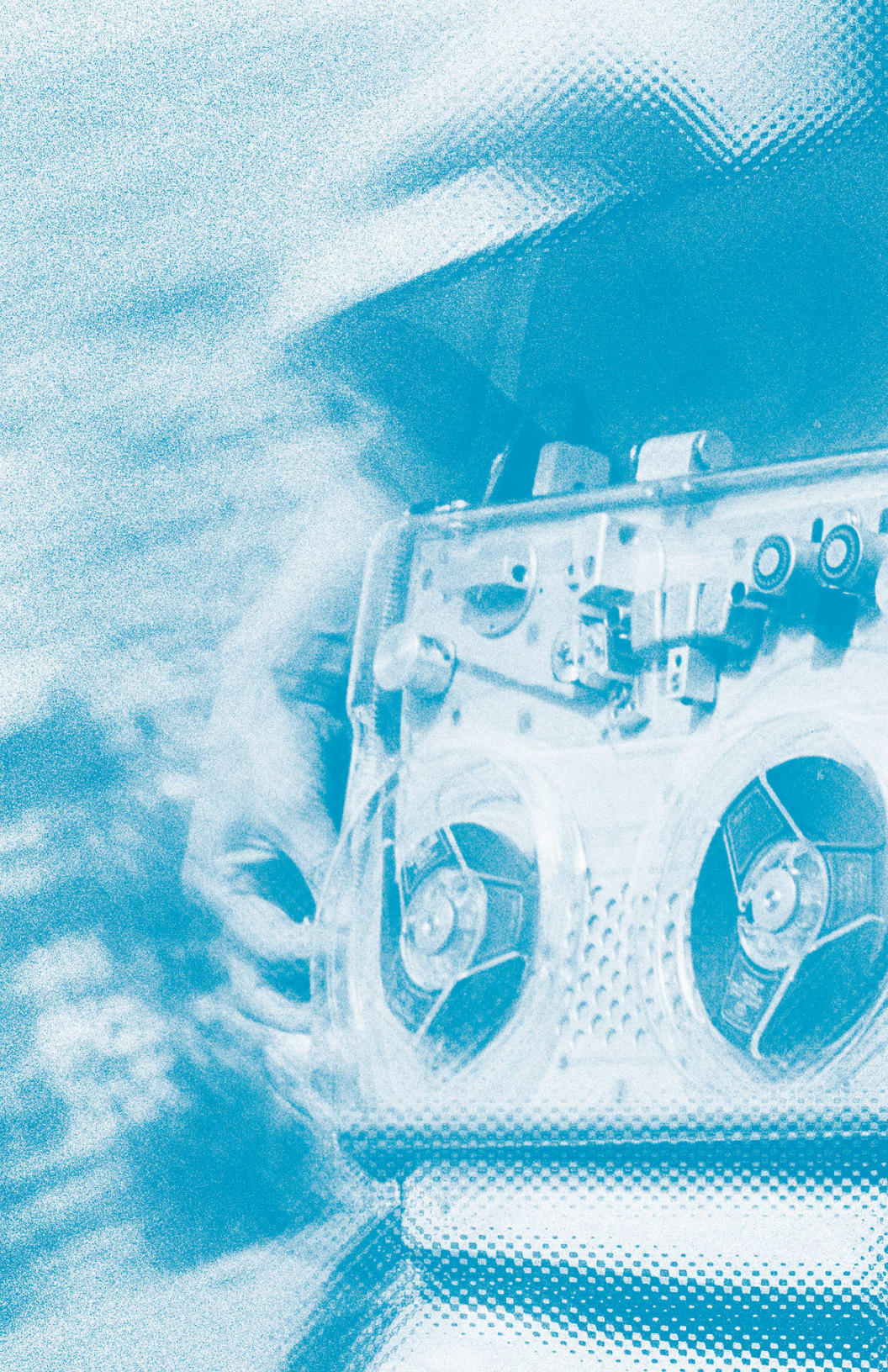
28 MIDBO

MUESTRA
INTERNACIONAL
DOCUMENTAL
DE BOGOTÁ

SONIDO IMPRESINDIBLE

27 de octubre al
4 de noviembre
de 2026

<https://midbo.co/>



ÍNDICE



- 2 ESPACIOS
 - 4 28 MIDBO: SONIDO IMPRESCINDIBLE
 - 7 PROGRAMACIÓN 28 MIDBO
-

SECCIONES MIDBO



- CINE DOCUMENTAL
- ENCUESTRO PENSAR LO REAL
- ▶ DOCUMENTAL EXPANDIDO



PRESENCIA DE DIRECTORE Y/O EQUIPO



DOCUMENTAL EN EL MARCO DEL SEMINARIO
PENSAR LO REAL: LENGUAJES SONOROS.



CINEMATECA DE BOGOTÁ

Carrera 3 No. 19 - 10



ALIANZA FRANCESA SEDE CENTRO

Carrera 3 # 18-45



CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MARQUEZ

Carrera 45 N° 26-85



UNIVERSIDAD JAVERIANA / CENTRO ÁTICO

Calle 40b #6 - 23



UNIVERSIDAD NACIONAL

Carrera 45 N° 26-85



UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

Carrera 4 #22-61



BODEGA INSURGESTA

Calle 79b Sur #42-39, Cd. Bolívar.



LA MECÁNICA

Carrera 25 #63f-21



SERVICIO FORJAR RESTAURATIVO

Calle 58C Sur, Arborizadora Baja, Cd. Bolívar.



CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN

Carrera 19b #24 - 86



CANTERBURY CAFÉ, KENNEDY

Carrera 71D # 3A Sur-37



POTOCINE. CD. BOLÍVAR

Calle 81 Sur #42 a 81

Este año, bajo el lema «Sonido imprescindible», la MIDBO propone desplazar el predominio de la mirada, para recordar que el sonido es vida, pulsión constante. En esta edición, hemos construido la curaduría prestando especial atención a las sonoridades en el cine documental. Partimos de la convicción de que los procesos sonoros-creativos son imprescindibles desde la concepción de la idea, la construcción narrativa, estética y la finalización de la película. Entendemos el sonido como una dimensión emocional, sensible, política y narrativa que configura la experiencia de lo real, imprescindible por su plasticidad y en la construcción del ritmo de las obras. Proponemos comprender también el documental como una práctica de escucha atenta, como una expresión sonora profunda, en donde las voces y el sonido tienen el poder de invocar múltiples tiempos.

Más que pensar el sonido como un recurso técnico o como un componente subordinado a la imagen, lo abordamos como una materia sensible y política, una forma de conocimiento y relación con el mundo. El sonido como huella, como atmósfera inevitable, como memoria y como posibilidad de desbordar la imagen. Escuchar los cuerpos y los territorios, las voces y los silencios, los archivos y las memorias; escuchar aquello que sucede fuera de campo y aquello que permanece en nosotros después de que una película termina.

La MIDBO continúa conformada con tres secciones principales: Cine Documental, Encuentro Pensar lo Real y Documental Expandido; manteniendo sus programas de públicos fuera de las salas convencionales de cine y extendiéndose a las regiones. Participan 120 películas de 40 países, entre cortos, medios y largometrajes curadas en diversos programas y competencias, con 60 invitades, 4 obras instalativas, 3 performances sonoros y 1 cine concierto expandido.

La muestra de cine documental la componen cuatro competencias: largometraje nacional, cortometraje nacional, largometraje iberoamericano y cortometraje iberoamericano; y tres panoramas fuera de competencia —nacional, internacional de largometraje e internacional de cortometraje—, que le tomarán el pulso a lo mejor del documental producido recientemente. A ellas se suman la sección de Espejos: Gestos de reparación, que este año reúne películas vinculadas con la memoria, la justicia restaurativa, las comunidades en búsqueda, las diásporas, las violencias basadas en género y la restitución y reactivación de archivos. Son documentales que interrogan desde el presen-

te, escuchando el pasado, y que encuentran en el documental una forma de construir procesos de memoria, dignidad y reparación.

La 28 MIDBO también dedicará tres focos a las obras de tres figuras fundamentales: Ignacio Agüero, Claire Simon y Santiago Álvarez, tres cineastas de generaciones y contextos diferentes, cuyas obras constituyen gestos de un profundo compromiso político, que interpelan diversas realidades a través de la observación, la escucha y la experimentación, sobre el propio acto de filmar y sus maneras singulares de aproximarse a lo real. En esta misma línea, la retrospectiva está dedicada a Sara Gómez, recuperando una obra feminista y revolucionaria del cine cubano y latinoamericano, que por primera vez en Colombia presenta materiales restaurados por el Arsenal Film Institute y el Vulnerable Media Lab, en colaboración con el ICAIC.

Además, presentamos cinco curadurías especiales: «Tanto trabajo por hacer»; «Algún día escribiré(mos) sobre flores como si fueran nuestras»; «Nacer de nuevo, escuchar la vida»; e «Hijo de mula y tigre, La historia de los tratados Torrijos-Carter», que completan este tejido con películas que abren conversaciones hacia el sentido del que hacer documental como resistencia y memoria, en un presente de violencias y catástrofes naturales. Finalmente, en el Programa aliado: Comptoir du Doc, se presentan dos películas que señalan conflictos íntimos y políticos fuera de la mirada patriarcal.

El eje del Encuentro Pensar lo Real será el Seminario «Lenguajes sonoros», en el que distintas voces y experiencias provenientes de la dirección de sonido, la investigación, la creación y la reflexión cinematográfica se encontrarán para explorar las múltiples posibilidades del sonido en el documental. A través de clases magistrales, mesas redondas y diálogos, distintas generaciones y experiencias pondrán en conversación sus maneras de hacer y pensar el cine. Al Encuentro se suma el séptimo lanzamiento de la revista digital de Alados, «La Pesadilla de Nanook», bajo la línea editorial titulada «Contrapoderes: las grietas de lo real». Tendrá lugar con la presencia del documentalista chileno Ignacio Agüero, quien también estará impartiendo la Master Class MIDBO, para recordar las prácticas documentales a las que podemos acudir para enfrentar el fascismo y las posibilidades que podemos construir cuando los procesos prevalecen en la construcción de los documentales.

Pensar lo real también acoge el VIII Encuentro de Documentalistas Alados Colombia, que reunirá a personas realizadoras y profesionales del cine documental para propiciar un espacio de conversación sobre

las condiciones, desafíos y posibilidades del documental colombiano contemporáneo. ALADOS dedicará el premio «A toda una vida» a Pablo Mora Calderón, reconociendo su importante trabajo como documentalista, antropólogo e investigador, además de director de la MIDBO en varias ocasiones y creador de la sección de Documental Expandido. El Encuentro se extiende a cuatro laboratorios, concebidos como espacios de experimentación, formación y transmisión de saberes.

Durante todo el año, la MIDBO trabaja en la formación, gestión y procesos de mediación con sus públicos, un proceso que acerca el documental a colegios públicos, colectivos de CREA de IDARTES, personas privadas de la libertad en la Cárcel La Picota, adultos mayores, personas sordas y ciegas, y otros públicos. Son procesos que buscan no solo ampliar las audiencias, sino generar espacios de participación, creación, conversación y acceso al cine.

La 28 MIDBO se extenderá también a otros territorios a través de programas itinerantes de MIDBO en Regiones, que llevará muestras y actividades de la programación oficial a Medellín, Cali, Barranquilla, Santa Marta, Cartagena y Leticia, con el propósito de fortalecer vínculos con comunidades e instituciones y ampliar la circulación del documental en el país.

Nos interesa pensar el cine documental y la curaduría como acción política, en la que imágenes y sonidos de otros tiempos y espacios aparecen ante nosotros como presencias vivas para interrogarnos desde un aquí y ahora. En ese sentido, nos interesa especialmente el encuentro que permite la experiencia cinematográfica, como un ejercicio de reflexión conjunta para preguntarnos por las maneras en que resonamos con el mundo y cómo es posible transformarlo. Les invitamos a acompañarnos en esta experiencia de escucha común.

Escuchar lo real es imprescindible.



María Fernanda Carrillo

Directora Artística

PROGRAMACIÓN

Mar 27 oct.

ALIANZA FRANCESA

4:00 p.m.

● Foco: Claire Simon

Notre corps

Dir. Claire Simon - Francia,
2024, 168 min

Q&A ★ □

Mie 28 oct.

CINEMATECA DE BOGOTÁ

9:00 a.m. - 1:00 p.m. | Sala
Capital

■ Seminario Pensar lo Real:
Lenguajes Sonoros

Día 1 - Dirección y sonido

Q&A ★

4:30 p.m. | Sala E

► Inauguración Expandido
28 MIDBO

Circo

Daniel Torres - Cine expandido,
16 mm, video HD y carpa textil

Patrimonio Líquido II

Sergio Díaz - Video instalación,
16 mm, sonido en vivo

Activación en vivo ★

7:00 p.m. | Sala 2, 3 y Sala
Capital

● Inauguración 28 MIDBO

*El hogar fue sepultado en
esa tierra que nunca pudimos
encontrar*

Dir. Deimer Quintero Vertel,
Colombia, 2026, 92 min.

Q&A en Sala Capital ★

CENTRO PENITENCIARIO LA PICOTA

9:00 a.m.

● P. Internacional
Cortometraje. Programa 1.

Boyuna

Dir. Guillermo Quintero -
Francia/Colombia, 2026,
29 min.

Función cerrada con Q&A ★

ALIANZA FRANCESA

02:30 p.m.

■ Seminario Pensar lo Real:
Lenguajes Sonoros

Día 1 - Dirección y sonido

Charla Audiodescripción
ATMedios

Q&A ★

4:00 p.m.

● Espejos: Gestos de
Reparación

La verdad Duerme en Silencio

Dir. Andrew Simon Tucker
- Colombia, 2026, 27 min.
Estreno Mundial.

*Ubuntu la Métrica de los
Afectos*

Dir. Leo Rua, Colombia - 2026,
30 min. Estreno Mundial.

Si la Escombrera hablara

Dir. Juan Prado Londoño -
Colombia, 2025, 33min

Q&A ★ □

Jue 29 oct.

CINEMATECA DE BOGOTÁ

2:00 - 6:00 p.m. | Sala E

► Obras Instalativas

Exposición permanente desde
el 28 de octubre al 16 de
noviembre

9:00 a.m. - 1:00 p.m. | Sala
Capital

■ Seminario Pensar lo Real:
Lenguajes Sonoros

Día 2 - Archivos y escucha

Q&A ★

2:00 p.m. | Sala Capital

● Foco: Claire Simon

*Écrire La Vie - Annie Ernaux
Racontée Par Des Lycéennes
Et Des Lycéens*

Dir. Claire Simon - Francia,
2025, 90 min

Q&A ★ □

2:30 p.m. | Sala 3

● C. Iberoamericana
Largometraje

Fordlândia Panacea

Dir. Susana de Sousa Dias -
Portugal/Brasil, 2025, 66min.
Estreno Nacional

Q&A



*El hogar fue sepultado en esa tierra que nunca
pudimos encontrar* - Deimer Quintero Vertel, 2025

4:00 p.m | Sala 2

● **Espejos: Gestos de Reparación. Programa 6.**

Buenos días, Wiraqocha

Dir. Mauricio Godoy, Perú, 2025, 83 min

Q&A ★

5:00 p.m | Sala Capital

● **C. Iberoamericana Largometraje**

Nuestro cuerpo es una estrella que se expande

Dir. Semillites Hernández Velasco, Tania Hernández Velasco - México, 2025, 84 min

Q&A

7:00 p.m | Sala 2

● **P. Internacional Largometraje**

The Travelers

Dir. David Bingong. - Camerún/España, 2025, 60 min

Con mediación

7:30 p.m | Sala Capital

● **C. Nacional Cortometraje. Programa 1.**

Lo que no está

Dir. Jean Sánchez. - Colombia. 2026. 15 min.

Las formas de la magia

Dir. Maria Paula Lorgia. - Colombia. 2026. 17 min.

Ya se ven los tigres en la lluvia

Dir. Oscar Ruiz Navia - Colombia, Canadá. 2025. 15 min.

Decaer

Dir. Juan Camilo González - Colombia. 2025. 7 min.

No menguará el fuego de esta luna

Dir. Sebastián Pérez - Colombia. 2025. 22 min.



Buenos días, Wiraqocha - Mauricio Godoy , 2025

El León

Dir. Diana Bustamante - Colombia. 2026. 15 min.

Q&A ★

ALIANZA FRANCESA

02:30 p.m.

■ **Seminario Pensar lo Real: Lenguajes Sonoros**

Día 2 - Archivo

Lanzamiento Podcast Fuera de Foco os y escucha

Q&A ★

4:00pm

■ **Seminario Pensar lo Real: Lenguajes Sonoros**

Cuando cierro los ojos.

Dir. Sergio Blanco y Michelle Ibaven. México, 2019, 63 min. Comenta Samuel Larson

Q&A ★ □

7:30 p.m.

Obras Performáticas

Diario de una Oreja

Diana Martínez y José Delgadillo - Performance documental sonoro

Q&A ★ □

CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MARQUEZ

9:00 a.m. | Auditorio Salmona

● **C. Nacional Largometraje**

Lolita en Honda

Dir. Daniel Torres - Colombia, 2025, 61min

Q&A ★

UNIVERSIDAD NACIONAL

11:00 a.m. | Auditorio Virginia Gutiérrez

● **Espejos: Gestos de Reparación**

L'Evangile de la Révolution

Dir. François-Xavier Drouet. - Francia, 2025, 115 min

Q&A ★

UNIVERSIDAD JAVERIANA

11:00 a.m. | Auditorio Centro Atico, 5to piso

● **C. Nacional Largometraje**

El valor de la palabra

Dir. Marta Rodríguez, Fernando Restrepo - Colombia. 2026. 79 min.

Q&A ★

PROGRAMACIÓN

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

2:00 p.m. | Edificio de Postgrados, Módulo 16-Aula magistral 703

● **Curadurías Especiales. Programa 4.**

Hijo de tigre y mula

Dir. Annie Canavaggio - Panamá, 2025, 105 min

Q&A

CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN

4:00 p.m. | Auditorio

● **Espejos: Gestos de Reparación. Programa 4.**

Latidos

Dir. Baptista Joao - Angola/España, 2026, 54 min.
Estreno Nacional.

Con mediación

5:30 p.m. | Auditorio

● **Espejos: Gestos de Reparación. Programa 3.**

Guañuna

Dir. David Lasso - Ecuador, 2022, 74 min

Oscurana

Dir. Violeta Mora - Honduras/Portugal/Hungría/Bélgica, 2025, 21 min.

Estreno Nacional.

Con mediación

SERVICIO FORJAR RESTAURATIVO

2:00 p.m. | Auditorio Caldas

● **Panorama Nacional**

Instrucciones para cuando no esté

Dir. Yira Plaza O'Byrne y Germán Arango aka Luckas Perro - Colombia, 2022, 63 min.

Q&A, función cerrada ★

BODEGA INSURGESTA

5:00 p.m.

● **C. Nacional Cortometraje. Programa 3.**

Invierno Flores Jardín

Dir. Sara Piñeros Cortés - Colombia, Austria. 2026. 27 min.

Madres de nacimiento

Dir. Gloria Isabel Gómez Ceballos - Colombia, Francia. 2026. 8 min.

No es una herida

Dir. Violeta Zambrano - Colombia. 2026. 15 min.
Estreno Mundial.

Montaña luminosa

Dir. Lony Welter - Colombia. 2026. 26 min.

Geografía Espectral

Dir. Manuel Mateo Gomez - Colombia. 2026. 22 min.

Q&A ★

Vie 30 oct.

CINEMATECA DE BOGOTÁ

2:00 - 6:00 p.m | Sala E

► **Obras Instalativas**

Exposición permanente desde el 28 de octubre al 16 de noviembre.

9:00 a.m. - 1:00 p.m. | Sala Capital

■ **Seminario Pensar lo Real: Lenguajes Sonoros**

Día 3 - Música y cine

Q&A ★

2:00 p.m. | Sala 3

● **C. Iberoamericana Largometraje**

Bosque arriba en la montaña

Dir. Sofía Bordenave - Argentina, 2026, 91 min

Q&A ★

3:00 p.m. | Sala Capital

● **Retrospectiva: Sara Gómez**

De cierta manera

Dir. Sara Gómez - Cuba, 1974, 79 min

Q&A Virtual ★

3:00 p.m. | Sala E

► **Obras Instalativas**

Circo

Daniel Torres. - Cine expandido, 16mm, video HD y carpa textil

Activación en vivo ★

4:00 p.m. | Sala 2

● **Foco Ignacio Agüero**

Cartas a mis padres muertos

Dir. Ignacio Agüero. - Chile, 2025. 106 min.

Q&A ★

4:00 p.m. | Sala E

► **Obras Instalativas**

Cartografías de la reclusión

Yareni Velázquez Mendoza / Tramas Encendidas - Instalación Multiplataforma

Visita guiada y activación con VR ★

5:30 p.m. | Sala Capital

● **C. Iberoamericana Cortometraje. Programa 1.**

Trizas

Dir. Luciana Decker - Bolivia/Reino Unido, 2026, 15 min.

Filme Pin.

Dir. Andrés Jurado, María Rojas - Colombia/Portugal, 2026, 7 min.

La Taquígrafista.

Dir. Azul Aizenberg. - Argentina, 2026, 25 min.
Estreno Internacional.

Los arcos dorados de Olinda

Dir. Douglas Henrique. - Brasil, 2025, 24 min.

Q&A ★

7:00 p.m. | Sala 2

● C. Nacional Largometraje

Muchedumbre

Dir. Felipe Rugeles - Colombia, 2026, 70 min.
Estreno Nacional

Q&A ★ □

8:00 p.m. | Sala Capital

● P. Internacional Largometraje

Colors of White Rock

Dir. Khoroldorj Choijoovanchig
Mongolia, Francia, 2026. 83 min.
Estreno Latinoamérica

Con mediación

UNIVERSIDAD NACIONAL

10:00 a.m. | Auditorio 313
Edificio 303C (NEA)

● C. Nacional Largometraje

Las Almas Ni Los Ojos

Dir. Canela Reyes, Cesar Jaimes - Colombia, 2026, 76 min.

Q&A ★

2:00 p.m. | Auditorio 313
Edificio 303C (NEA)

● C. Iberoamericana Largometraje

Hombres perdidos

Dir. Andrés Madrigal Alvarado.
- Costa Rica/Guatemala, 2026, 84 min. Estreno Nacional.

Q&A ★

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

2:00 p.m. | Edificio de Postgrados, Módulo 16-Aula magistral 703

● C. Iberoamericana Largometraje

Un lugar más grande

Dir. Nicolas Défossé - México/
Francia, 2025, 115 min.
Estreno Nacional.

Q&A ★

Sab 31 oct.

CINEMATECA DE BOGOTÁ

11:00 a.m. - 6:00 p.m. | Sala E

► Obras Instalativas

Exposición permanente desde el 28 de octubre al 16 de noviembre

9:00 a.m. - 1:00 p.m. | Labs 2

■ Encuentro Nacional de Documentalistas Alados

Inscripción previa

2:00 p.m. | Sala Capital

● P. Internacional Largometraje

Revolutionaries Never Die

Dir. Mohanad Yaqubi. -
Palestina/Bélgica/Catar, 2026, 80 min.
Estreno Nacional.

Q&A virtual ★

2:30 p.m. | Sala 3

● C. Iberoamericana Largometraje

Un lugar más grande

Dir. Nicolas Défossé - México/
Francia, 2025, 115 min

Q&A ★

4:30 p.m. | Sala Capital

● Foco Ignacio Agüero

Cien niños esperando un tren

Dir. Ignacio Agüero. - Chile, 1988, 57 min

Máster Class ★ □

5:30 p.m. | Sala 3

● P. Internacional Largometraje

Alea Jacarandas

Dir. Hassen Ferhani - Algeria/
Francia, 2026, 78 min.
Estreno Nacional

Con mediación

7:30 p.m. | Sala 2

● Panorama Nacional.

Programa de Cortometrajes

Desaprendiendo la maternidad.

Dir. Juliana Erazo Gómez -
Colombia/Países Bajos, 2025, 11 min

Pacífico

Dir. Daniel Duque - Colombia/
Francia, 2025, 22 min

Geografías de un hogar

Dir. Juan Sebastian Perez,
Santiago Muluk - Colombia/
Alemania, México, 2026. 53 min
Estreno Internacional.

Q&A ★

8:00 p.m. | Sala 3

● P. Internacional Largometraje

The Red Moon Eclipse

Dir. Caroline Guimbal. -
Bélgica, 2025, 77 min.
Estreno Nacional

Q&A

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

7:00 p.m. | Auditorio Fabio Lozano

► Concierto Homenaje Roberto García Piedrahíta

Roberto García Piedrahíta,
Alberto Vargas, Sergio
Román, Jorjan Betancourt,
Carlos Santa y Pablo Mora -
Improvisación sonora en vivo
y selección audiovisual para
homenaje. ★ □

Dom 01 nov.

CINEMATECA DE BOGOTÁ

11:00 a.m. - 6:00 p.m. | Sala E

► Obras Instalativas

Exposición permanente desde el 28 de octubre al 16 de noviembre

PROGRAMACIÓN



Un río de aguas profundas y luminosas - Andrés Dávila, 2026

2:00 p.m. | Sala 3

● **Foco Ignacio Agüero + Lanzamiento Revista "La Pesadilla de Nanook".**

Como me da la gana
Dir. Ignacio Agüero. - Chile, 1985, 30 min

Q&A ★

2:30 p.m. | Sala Capital

● **C. Nacional Cortometraje. Programa 2.**

Sombras en la niebla
Dir. Pedro Pablo Vega - Colombia. 2026. 25 min.

Apotnojushi

La casa del viento
Dir. Marbel Vanegas Jusayu - Colombia. 2025. 12 min.

La forma y la raíz
Dir. Nathalia Quimbay y Valeria Moraima - Colombia/Cuba. 2025. 14 min.

El salto
Dir. Jerónimo Rincón - Colombia. 2026. 12 min.

Un río de aguas profundas y luminosas
Dir. Andrés Dávila - Colombia. 2026. 30 min.
Estreno Mundial.

Q&A ★

4:00 p.m. | Sala 2

● **Curadurías Especiales. Programa 3.**

Ciclón
Dir. Santiago Alvarez. - Cuba. 1963. 21 min.

Nacer de nuevo
Dir. Marta Rodríguez - Colombia. 1987. 30 min.

Canción para un nuevo mundo (Chanson pour un nouveau monde)
Dir. Miryam Charles - Canadá, Haití. 2021. 9 min.

Q&A ★

5:00 p.m. | Sala Capital

● **Retrospectiva: Sara Gómez. Programa de cortometrajes restaurados**

Isla del tesoro
Dir. Sara Gómez - Cuba, 1969, 10 min.

Una isla para Miguel
Dir. Sara Gómez - Cuba, 1968, 20 min.

En la otra isla
Dir. Sara Gómez - Cuba, 1968, 41 min.

Iré a Santiago
Dir. Sara Gómez - Cuba, 1964, 15 min.

Q&A virtual ★

5:00 pm | Sala 3

● **C. Iberoamericana Largometraje**

Hombres perdidos
Dir. Andrés Madrigal Alvarado
Costa Rica/Guatemala, 2026, 84 min

Q&A ★

6:30 p.m. | Sala 2

● **Curadurías Especiales. Programa 2.**

Flores salvajes - Divlje Cvijeće
Dir. Karla Crnčević - Croatia, 2023, 11 min. Estreno Nacional.

Sol de niebla
Dir. Florentino Vargas, María José Ibarra - Colombia, 2026, 6 min.

Las flores permanecen en silencio, como testigos (The Flowers Stand Silently, Witnessing).
Dir. Theo Panagopoulos - Reino Unido/Grecia/Palestina, 2024, 17 min. Estreno Nacional.

Yrupë
Dir. Candela Soto - España, 2025, 80 min - Estreno Nacional.

Q&A ★

7:30 p.m. | Sala Capital

● **C. Nacional Largometraje**

Relicto
Dir. Guillermo Quintero - Colombia/Francia, 2026, 97 min

Q&A ★

7:30 p.m. | Sala 3

● **P. Internacional de Largometraje Documental**

Back to Fukushima
Dir. Thomas Licata | Japón, Bélgica. 2026. 80 min. Estreno Nacional.

Q&A

POTOCINE

3:00 p.m.

● **Espejos: Gestos de Reparación. Programa 5.**

Comparsa

Dir. Vickie Curtis, Doug Anderson - Guatemala/ Estados Unidos, 2025, 78 min.

Bucan Tu Rhachhidu' - Deja lo que te espanta

Dir. Colectivo Yi - México, 2023, 28 min. Estreno Nacional.

Con mediación

CANTERBURY CAFÉ

5:00 p.m.

● **Espejos: Gestos de Reparación. Programa 1.**

Bojayá: La verdad desde adentro

Dir. Ramón Valencia - Colombia, 2026, 106 min.

Q&A ★

LA MECÁNICA

7:00 p.m.

● **P. Nacional de Documental**

Iniciación en la octava dimensión

Dir. Lucas Silva - Colombia, 2026, 90 min.

Q&A ★

9:00 p.m. - 3:00 am

Fiesta MIDBO

Lun 02 nov.

CINEMATECA DE BOGOTÁ

11:00 a.m. - 6:00 p.m. | Sala E

► **Obras Instalativas**

Exposición permanente desde el 28 de octubre al 16 de noviembre

10:00 a.m. | Sala Capital

● **CREA IDARTES**

Voces y sombras

Dir. Colectiva Cinescape (Picota) - 2026, 10min

El espíritu de los Andes

Dir. El Cuarto Oscuro - 2026, 10min

Legados de un mismo suelo

Dir. Fraktal 19 - 2026, 10min

Los guardianes del agua

Dir. Zensibiliso - 2026, 10min

La Voz de los que no hablan

Dir. Ñefix - 2026, 10min

Querida Engativá...

Dir. 06 Frames - 2026, 10min

Tercer Acto

Dir. Entramados - 2026, 10min

Salvando el proyecto

Dir. Voces Isabelinas - 2026, 10min - Con mediación de los colectivos realizadores

Q&A★

2:00 p.m. | Sala Capital

● **C. Nacional Cortometraje. Programa 3.**

Invierno Flores Jardín

Dir. Sara Piñeros Cortés - Colombia, Austria. 2026. 28 min.

Madres de nacimiento

Dir. Gloria Isabel Gómez Ceballos - Colombia, Francia. 2026. 8 min.

No es una herida

Dir. Violeta Zambrano - Colombia. 2026. 15 min.

Montaña luminosa

Dir. Lony Welter - Colombia. 2026. 26 min.

Geografía Espectral

Dir. Manuel Mateo Gomez - Colombia. 2026. 22 min. Estreno Nacional.

Q&A ★

2:00 p.m. | Sala 3

● **Homenaje Pablo Mora. Programa 1**

Crónica de un baile de muñeco.

Dir. Pablo Mora - Colombia, 2003, 51 min.

¿Quién paga el pato?

Dir. Pablo Mora - Colombia, 2001, 30 min.

Q&A ★



Invierno Flores Jardín - Sara Piñeros Cortés, 2026

PROGRAMACIÓN

4:30 p.m. | Sala 2

● **C. Iberoamericana**
Cortometraje. Programa 2.

Lengua muerta

Dir. José Jiménez. - Chile,
2025, 25 min. Estreno
Nacional.

**Gestos para romper una
imagen**

Dir. Mayra Villavicencio -
Perú, 2026, 15 min. Estreno
Nacional.

**El pasado será mejor (Dreams
for a Better Past)**

Dir. Albert Kuhn - Países
Bajos/España, 2025, 21 min.
Estreno Nacional.

Escrito sobre un cuerpo

Dir. Esteban Prudencio -
Bolivia/Cuba, 2025, 32 min.
Estreno Nacional.

Con mediación

5:00 p.m. | Sala Capital

● **P. Internacional**
Cortometraje. Programa 1.

Too Blue A Sky

Dir. Risto-Pekka Blom -
Finlandia, 2026, 15 min.
Estreno Latinoamérica

Their Eyes

Dir. Nicolas Gourault - Francia,
2025, 20 min.

Boyuna

Dir. Guillermo Quintero -
Francia, 2025, 28min.
Estreno Internacional

**Always Wanted To Be God,
Never Wanted To Do Good**

Dir. Noa Epars, Marvin Merkel -
Suiza, 2025, 20 min.
Estreno Latinoamérica

Q&A ★

5:00 p.m. | Sala 3

● **Foco: Santiago Álvarez.**
Programa de cortometrajes

Hanoi, martes 13

Dir. Santiago Álvarez - Cuba,
1967, 34 min.

79 primaveras

Dir. Santiago Álvarez - Cuba,
1969, 24 min.

Now!

Dir. Santiago Álvarez - Cuba,
1965, 6 min.

**El tigre saltó y mató, pero...
morirá...morirá.**

Dir. Santiago Álvarez - Cuba,
1973, 16 min.

Q&A

7:00 p.m. | Sala 2

● **Curadurías Especiales.**
Programa 1.

**A Women 's College in the
Village / Mura no fujin gakkyu.**

Dir. Sumiko Haneda. - Japón,
1957, 25 min.

Mi aporte

Dir. Sara Gómez - Cuba, 1969,
33 min.

Q&A

7:30 p.m. | Sala Capital

● **C. Nacional Largometraje**

Las Almas Ni Los Ojos

Dir. Canela Reyes, Cesar
Jaimes - Colombia. 2026.
76 min.

Q&A ★

7:30 p.m. | Sala 3

● **P. Internacional de
Largometraje Documental**

Hair, Paper, Water...

Dir. Nicolas Graux - Vietnam/
Bélgica/Francia, 2025, 71 min.

Con mediación

CANTERBURY CAFÉ

5:00 p.m.

● **C. Nacional Cortometraje.**
Programa 2.

Sombras en la niebla.

Dir. Pedro Pablo Vega -
Colombia, 2026, 25 min.

Apotnojushi

La casa del viento

Dir. Marbel Vanegas Jusayu -
Colombia, 2025, 12 min.

La forma y la raíz

Dir. Nathalia Quimbay y
Valeria Moraima - Colombia/
Cuba, 2025, 14 min.

El salto

Dir. Jerónimo Rincón -
Colombia, 2026, 12 min.

**Un río de aguas profundas y
luminosas**

Dir. Andrés Dávila - Colombia,
2026, 30 min.

Con mediación

Mar 03 nov.

ALIANZA FRANCESA

10:00 a.m.

● **Homenaje Pablo Mora.**
Programa 2.

**Galu Dugbis (La memoria de
las abuelas)**

Dir. Olwaili Green (Asesor de
Dirección) - Colombia, 2019,
8 min.

**Sey Arimaku, la otra
oscuridad.**

Dir. Pablo Mora. - Colombia,
2012, 59 min.

Q&A ★

2:30 p.m.

● **Espejos: Gestos de
Reparación. Programa 6.**

Buenos días, Wiraqocha

Dir. Mauricio Godoy - Perú
2025, 83 min

Q&A ★

4:30 p.m.

● **Curadurías Especiales.**
Programa 1.

**A Women 's College in the
Village**

Dir. Sumiko Haneda. - Japón,
1957, 25 min.

Mi aporte

Dir. Sara Gómez - Cuba, 1969, 33 min.

Q&A

6:30 p.m.

■ Resultados de Laboratorios

Laboratorio de escritura sobre cine documental

Escuchas indisciplinadas.

Laboratorio de sonido.

VII Laboratorio de Montaje Documental - Corte Final - ECCA

Desmontar tigres de papel. Usos críticos del archivo visual y sonoro en la creación audiovisual.

Reexistir: entre lo político y lo íntimo.

Dir. Colectiva, Taller Ojos a la Obra - Colombia/Francia, 2026, 18min.

Estreno Nacional.

Q&A ★

CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN

4:30 p.m. | Auditorio

● Espejos: Gestos de Reparación

Si la escombrera hablara

Dir. Juan Prado - Colombia, 2025, 33 min.

Q&A ★

5:30 p.m. | Auditorio

● C. Nacional Largometraje

El hogar fue sepultado en esa tierra que nunca pudimos encontrar

Dir. Deimer Quintero Vertel - Colombia, 2026, 92 min.

Q&A ★

UNIVERSIDAD NACIONAL

2:00 p.m. | Auditorio 313 Edificio 303C (NEA)

■ Master Class

«Profanaciones, resistencias, fabulaciones: (contra)usos de archivo en cine»

Con Azul Aizenberg

6:30 p.m. | Cinemateca Sala Alterna. Auditorio 105. Ed. 301

● C. Nacional Cortometraje. Programa 1.

Lo que no está.

Dir. Jean Sánchez - Colombia, 2025, 15 min. Estreno Nacional.

Las formas de la magia

Dir. Maria Paula Lorgia - Colombia, 2026, 17 min.

Ya se ven los tigres en la lluvia

Dir. Oscar Ruiz Navia - Colombia/Canadá, 2025, 15 min.

Decaer

Dir. Juan Camilo González. - Colombia, 2025, 7 min.

No menguará el fuego de esta luna.

Dir. Sebastián Pérez - Colombia, 2025, 22 min.

El León

Dir. Diana Bustamante - Colombia, 2026, 15 min.

Q&A ★

Mie 04 nov.

UNIVERSIDAD NACIONAL

10:00 a.m. | Auditorio 313 Edificio 303C (NEA)

● C. Nacional Largometraje

Relicto

Dir. Guillermo Quintero - Colombia/Francia, 2026, 97 min.

Q&A ★

10:00 a.m. | Auditorio 422 Edificio 303C (NEA)

● C. Iberoamericana Largometraje

Cuba y la noche

Dir. Sergio Fernández Borrás - España/Cuba/Colombia, 2026, 99 min. Estreno Nacional.

Q&A ★

ALIANZA FRANCESA

2:00 p.m.

● Espejos: Gestos de Reparación. Programa 7.

Una Sombra Oscilante.

Dir. Celeste Rojas - Chile/Argentina/Francia, 2024, 77 min

A Film to Remind Us of Utopia.

Dir. Reinaldo Cardenuto - Brasil, 2026, 20min. Estreno Nacional.

Con mediación

4:00 p.m.

● Espejos: Gestos de Reparación

L'Evangile de la Révolution

Dir. François-Xavier Drouet - Francia, 2025, 115 min.

Q&A ★

CINEMATECA DE BOGOTÁ

2:00 - 6:00 p.m | Sala E

► Obras Instalativas

Exposición permanente desde el 28 de octubre al 16 de noviembre

2:00 p.m. | Sala Capital

● C. Iberoamericana Cortometraje. Programa 3.

Oops, I Died (Oh, me mori).

Dir. Lara Carmo - Brasil, 2025, 15 min.

PROGRAMACIÓN

Agua fría

Dir. Meme Cabello, Antonia Martínez Valls - Chile, 2025, 19 min.

A todas las sombras de nuestra marea

Dir. Christian Peyrano - Argentina, México. 2025. 11 min.

Para mí, ya no es un baño cualquiera

Dir. Micaela Moreno Barril - Chile, 2026, 5 min. Estreno Nacional.

Abortion Party

Dir. Julia Mellen - España, 2025, 13 min.

O

Dir. Francisca Alarcão - Portugal/España, 2026, 14 min.

La impronta

Dir. Cecilia Monroy Cuevas - México, 2025, 12 min.

Q&A virtual ★

2:30 p.m. | Sala 3

● C. Nacional Largometraje

El valor de la palabra

Dir. Marta Rodríguez, Fernando Restrepo - Colombia, 2026, 79 min.

Q&A ★

3:00 p.m. | Sala E

► Obras Instalativas

Circo

Daniel Torres. - Cine expandido, 16mm, video HD y carpa textil

Activación en vivo ★

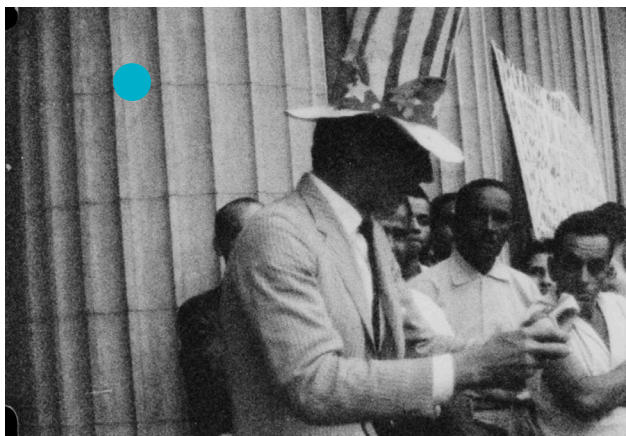
4:00 p.m. | Sala 2

● Espejos: Gestos de Reparación. Programa 1.

Bojayá: La verdad desde adentro

Dir. Ramón Valencia - Colombia, 2026, 106 min.

Q&A ★



A Film to Remind Us of Utopia - Reinaldo Cardenuto, 2026

5:00 p.m. | Sala Capital

● C. Nacional Largometraje

Lolita en Honda

Dir. Daniel Torres. - Colombia, 2025, 61min

Q&A ★

5:00 p.m. | Sala 3

● C. Iberoamericana Largometraje

Cuba y la noche

Dir. Sergio Fernández Borrás. - España/Cuba/Colombia, 2026, 99 min.

Q&A ★

7:30 p.m. | Sala Capital

● Clausura

El coloquio de los pájaros.

Dir. Sofía Velázquez. - Perú, 2026, 60 min. Estreno Nacional.

Q&A ★

7:30 p.m. | Sala 3

● P. Internacional Cortometraje. Programa 2.

L'Mina.

Dir. Randa Maroufi. - Francia/Italia/Marruecos/Catar, 2025, 26 min. Estreno Nacional.

Still Playing

Dir. Mohamed Mesbah. - Francia, 2025, 37 min. Estreno Latinoamérica

Al Basateen

Dir. Antoine Chapon. Estreno Nacional - Francia, 2025, 25 min.

¿Las estatuas también mueren?

Dir. Thaïs Fernandes.

Bélgica/Brasil/Hungría/Portugal, 2026, 12 min. Estreno Nacional.

Con mediación

8:00 p.m. | Sala 2

● Curadurías Especiales. Programa 5.

Las hermanas Pathan.

Dir. Eléonore Boissinot. - Francia, 2023, 77 min.

ORGANIZA

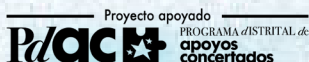


PATROCINAN

GANADOR CONVOCATORIA PÚBLICA
SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
PDAC 2026 DEL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES



CINEMATECA
DE BOGOTÁ



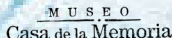
APOYAN



Liberté
Créativité
Diversité



ESPACIOS



SALAS ASOCIADAS



INSTITUCIONES ALIADAS



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Colombia



Universidad de
los Andes
Colombia



Facultad de Artes
Escuela de Cine y Televisión
Cinemateca Sala Alternativa



SEMILLERO DE CURADURÍA



AGENTES DE INDUSTRIA



EL CINE
COLOMBIANO
INOS LATEL



AMBULANTE



AT MEDIOS
Accesibilidad & Tecnología

altcontent
planes, temáticas y contenidos



PORTAL
LATINO



COMPTOIR
DU DOC

GUATEQUE
C I N E



MEDIO OFICIAL



MEDIOS ALIADOS



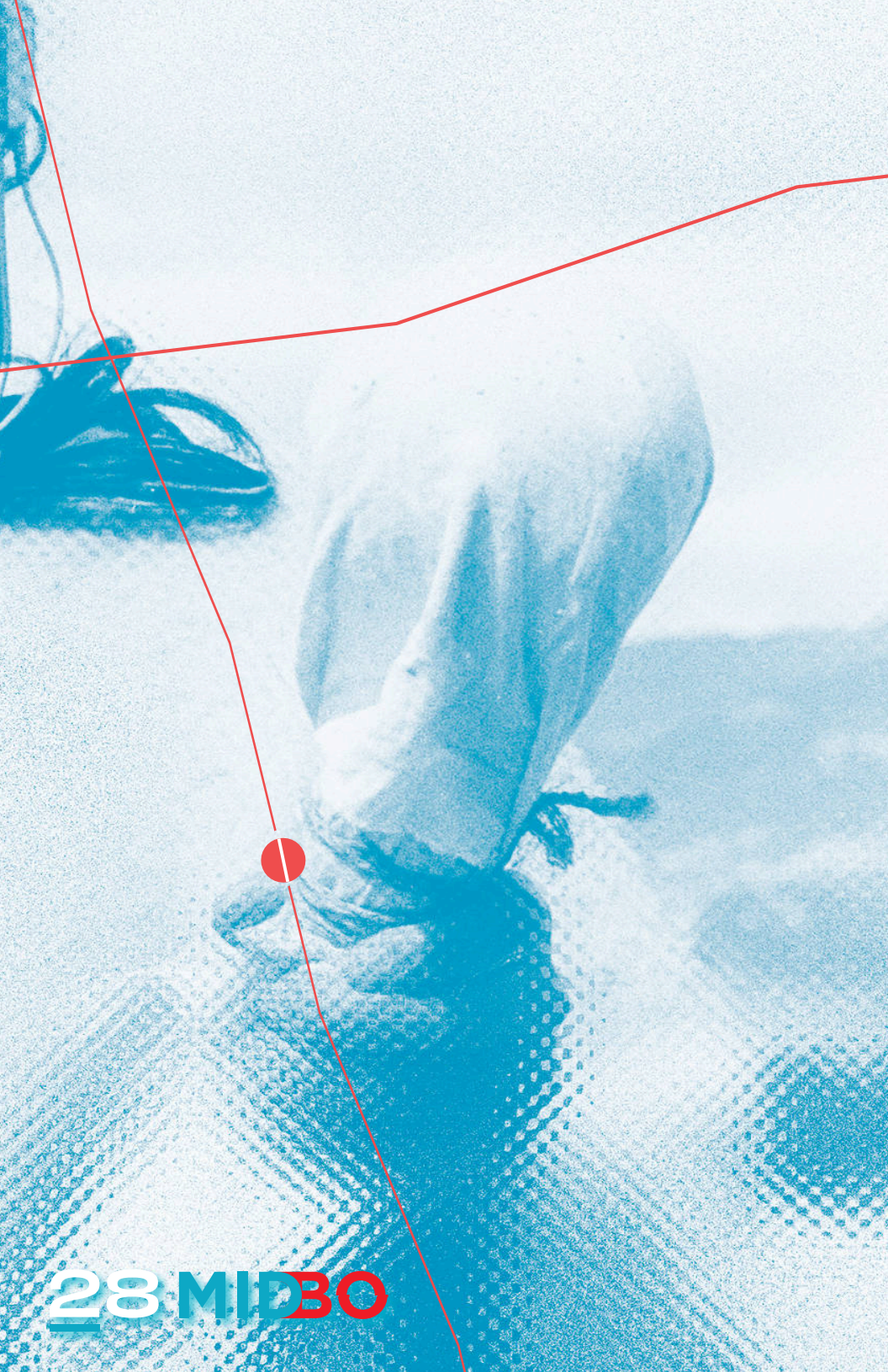
Encuadradas

PL
Prensa Libre

Señal
MEMORIA



RTVC



28 MID30