



28 MIDBO

MUESTRA
INTERNACIONAL
DOCUMENTAL
DE BOGOTÁ

SONIDO IMPRESINDIBLE

27 de octubre al
4 de noviembre
de 2026

<https://midbo.co/>



 SECCIONES MIDBO

 **CINE DOCUMENTAL**

 **ENCUENTRO PENSAR LO REAL**

 **DOCUMENTAL EXPANDIDO**

 **PÚBLICOS**

 **REGIONES**

ÍNDICE

● Espacios	4
● Equipo MIDBO	6
● Texto curatorial 28 MIDBO	8
● Cine Documental	12
○ Proyección inaugural	12
○ Proyección clausura	13
○ Competencias	14
★ C. Nacional de Largometraje Documental	14
★ C. Nacional de Cortometraje Documental	17
★ C. Iberoamericana de Largometraje Documental	23
★ C. Iberoamericana de Cortometraje Documental	27
○ Programas	33
★ Espejos: Gestos de Reparación	33
★ Panorama Nacional de Documental	40
★ Panorama Internacional de Largometraje Documental	43
★ Panorama Internacional de Cortometraje Documental	46
★ Retrospectiva: Sara Gómez	49
★ Foco Claire Simon	52
★ Foco Ignacio Agüero	53
★ Foco Santiago Álvarez	54
★ Homenaje Alado Pablo Mora Calderón	57
★ Curadurías Especiales	59
★ Programa CREAndo documental en los barrios.	65
★ Públicos diversos	68
○ Juradxs	71

■ Encuentro Pensar lo Real	74
□ Seminario Pensar lo Real:	77
□ Programación Seminario Pensar lo Real	77
□ Invitades Seminario	80
□ Laboratorios Encuentro Pensar lo Real	83
□ Encuentro Nacional de Documentalistas	85
▶ Cine Documental Expandido	86
▷ Obras instalativas	88
▷ Performances expandidos	92
▷ Homenaje Cine concierto expandido	95
● MIDBO en regiones	96
● Programación por días	101



CINEMATECA DE BOGOTÁ

Carrera 3 No. 19 - 10



ALIANZA FRANCESA SEDE CENTRO

Cra. 3 # 18-45.



CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MARQUEZ

Carrera 45 N° 26-85



UNIVERSIDAD NACIONAL

Carrera 45 N° 26-85.



UNIVERSIDAD JAVERIANA / CENTRO ÁTICO

Cl. 40b #6 - 23



UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

Cra. 4 #22-61



CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN

Cra. 19b #24 - 86



SERVICIO FORJAR RESTAURATIVO

Arborizadora Baja, Cd. Bolívar. Calle 58C Sur.



BODEGA INSURGESTA

Cd. Bolívar. Cl. 79b Sur #42-39



CANTERBURY CAFÉ, KENNEDY

Carrera 71D # 3ASur-37



LA MECÁNICA

Cra. 25 #63f-21



POTOCINE. CD. BOLÍVAR

Cl. 81 Sur #42 a 81

● EQUIPO DIRECTIVO

María Fernanda Carrillo

Directora artística

Carmen Viveros

Productora ejecutiva

Catalina Cardozo Martínez

Productora general

ADMINISTRATIVO

Alexandra Bedoya

Coordinadora Administrativa

● EQUIPO CINE DOCUMENTAL

Laura Alhach

Curadora y programadora

David Sierra

Curador y programador

Adriana H. Bocanegra

Curadora y programadora

María Fernanda Carrillo

Curadora y programadora

Melissa Saavedra

Curadora y programadora

Laura Grisales

Asistente de programación y programadora

Julio Gonzales

Programador asociado

Estefanía De Cara

Programadora asociada

Juliana Arana

Programadora asociada

Pedro Carranza

Productor logístico cine documental

Sara Díaz

Asistente de logística documental

■ EQUIPO ENCUENTRO PENSAR LO REAL

María Fernanda Carrillo

Coordinadora de Seminario

Carmen Viveros

Coordinadora de Seminario

Manuela Andrea Tejada Mejía

Productora del Encuentro Pensar lo Real

Julián Vargas

Asistente de producción del Encuentro Pensar lo Real

Valentina Giraldo

Co-coordinadora Laboratorio de escritura sobre Cine Documental

Pedro Adrian Zuluaga

Co-coordinador Laboratorio de escritura sobre Cine Documental

Maria Clara García

Tallerista VII Laboratorio De Montaje Documental - Corte Final

Gabriel Baudet

Tallerista VII Laboratorio De Montaje Documental - Corte Final

Juan Jacobo Del Castillo

Tallerista laboratorio Desmontar Tigres de Papel

Mercedes Gaviria

Tallerista laboratorio Escuchas Indisciplinadas

▶ EQUIPO CINE DOCUMENTAL EXPANDIDO

Jorjan Betancourt

Director y curador

Ana María Liévano

Productora logística

Maria Vallenilla

Asistente de producción y logística

■ PÚBLICOS

Julio Lamaña

Coordinador de públicos

Estefanía De Cara

Asistente de coordinación públicos

Camila Avendaño

Asistente de coordinación públicos

■ ASESORES ALADOS - CREA

Carlos Cordero

Patricia Ayala

Carolina Robledo

Paola Figueroa

Julio Lamaña

● EQUIPO DE COMUNICACIONES

Camila Camacho

Coordinadora de comunicaciones

Johan Uzgame Moreno

Community Manager

Esteban Ferro

Diseñador gráfico

Lucía González

Asistente diseño gráfico

Valeria Alba

Asistente de diseño gráfico

Sarita Martín

Gestora de contenido

Argenis Leal

Jefe de prensa

Maria Ximena Ruiz

Asistente de comunicaciones

Juan Pardo

Asistente de comunicaciones

Gabriela Castelblanco

Asistente de comunicaciones

David Guarín

Audiovisual

Manuel Mateo Gómez

Montajista

Andrés Molina

Webmaster

Elizabeth Molina

Webmaster

● SEMILLERO DE CURADURÍA MIDBO

Simón Romero Peña

Catalina Toro

Liz Evelyn Echavarría Hoyos

Diva Gabriela Díaz Cano

Paula Tuaty Tovar

Joseph Acosta

Paula Castro

Karol Giraldo

Dayana Giraldo

Maria Paula Rocha

Nel Wanderlinder

Laura Valentina Muñoz

David Guarnizo

Cam Valles

Samanta Holguin

Bryan Cuervo

Florentino Vargas

Laura Daniela Díaz

Ana María Ferro Gomez

28 MIDBO

● SONIDO IMPRESCINDIBLE

Este año, bajo el lema «Sonido imprescindible», la MIDBO propone desplazar el predominio de la mirada, para recordar que el sonido es vida, pulsión constante. En esta edición, hemos construido la curaduría prestando especial atención a las sonoridades en el cine documental. Partimos de la convicción de que los procesos sonoros-creativos son imprescindibles desde la concepción de la idea, la construcción narrativa, estética y la finalización de la película. Entendemos el sonido como una dimensión emocional, sensible, política y narrativa que configura la experiencia de lo real, imprescindible por su plasticidad y en la construcción del ritmo de las obras. Proponemos comprender también el documental como una práctica de escucha atenta, como una expresión sonora profunda, en donde las voces y el sonido tienen el poder de invocar múltiples tiempos.

Más que pensar el sonido como un recurso técnico o como un componente subordinado a la imagen, lo abordamos como una materia sensible y política, una forma de conocimiento y relación con el mundo. El sonido como huella, como atmósfera inevitable, como memoria y como posibilidad de desbordar la imagen. Escuchar los cuerpos y los territorios, las voces y los silencios, los archivos y las memorias; escuchar aquello que sucede fuera de campo y aquello que permanece en nosotros después de que una película termina.

La MIDBO continúa conformada con tres secciones principales: Cine Documental, Encuentro Pensar lo Real y Documental Expandido; manteniendo sus programas de públicos fuera de las salas convencionales de cine y extendiéndose a las regiones. Participan 120 películas de 40 países, entre cortos, medios y largometrajes curadas en diversos programas y competencias, con 60 invitadas, 4 obras instalativas, 3 performances sonoros y 1 cine concierto expandido.

La muestra de cine documental la componen cuatro competencias: largometraje nacional, cortometraje nacional, largometraje iberoamericano y cortometraje iberoamericano; y tres panoramas fuera de competencia —nacional, internacional de largometraje e internacional de cortometraje—, que le tomarán el pulso

a lo mejor del documental producido recientemente. A ellas se suman la sección de Espejos: Gestos de reparación, que este año reúne películas vinculadas con la memoria, la justicia restaurativa, las comunidades en búsqueda, las diásporas, las violencias basadas en género y la restitución y reactivación de archivos. Son documentales que interrogan desde el presente, escuchando el pasado, y que encuentran en el documental una forma de construir procesos de memoria, dignidad y reparación.

La 28 MIDBO también dedicará tres focos a las obras de tres figuras fundamentales: Ignacio Agüero, Claire Simon y Santiago Álvarez, tres cineastas de generaciones y contextos diferentes, cuyas obras constituyen gestos de un profundo compromiso político, que interpelan diversas realidades a través de la observación, la escucha y la experimentación, sobre el propio acto de filmar y sus maneras singulares de aproximarse a lo real. En esta misma línea, la retrospectiva está dedicada a Sara Gómez, recuperando una obra feminista y revolucionaria del cine cubano y latinoamericano, que por primera vez en Colombia presenta materiales restaurados por el Arsenal Film Institute y el Vulnerable Media Lab, en colaboración con el ICAIC.

Además, presentamos cinco curadurías especiales: «Tanto trabajo por hacer»; «Algún día escribir(e)mos sobre flores como si fueran nuestras»; «Nacer de nuevo, escuchar la vida»; e «Hijo de mula y tigre, La historia de los tratados Torrijos-Carter», que completan este tejido con películas que abren conversaciones hacia el sentido del que hacer documental como resistencia y memoria, en un presente de violencias y catástrofes naturales. Finalmente, en el Programa aliado: Comptoir du Doc, se presentan dos películas que señalan conflictos íntimos y políticos fuera de la mirada patriarcal.

El eje del Encuentro Pensar lo Real será el Seminario «Lenguajes sonoros», en el que distintas voces y experiencias provenientes de la dirección de sonido, la investigación, la creación y la reflexión cinematográfica se encontrarán para explorar las múltiples posibilidades del sonido en el documental. A través de clases magistrales, mesas redondas y diálogos, distintas genera-

ciones y experiencias pondrán en conversación sus maneras de hacer y pensar el cine. Al Encuentro se suma el séptimo lanzamiento de la revista digital de Alados, «La Pesadilla de Nanook», bajo la línea editorial titulada «Contrapoderes: las grietas de lo real». Tendrá lugar con la presencia del documentalista chileno Ignacio Agüero, quien también estará impartiendo la Master Class MIDBO, para recordar las prácticas documentales a las que podemos acudir para enfrentar el fascismo y las posibilidades que podemos construir cuando los procesos prevalecen en la construcción de los documentales.

Pensar lo real también acoge el VIII Encuentro de Documentalistas Alados Colombia, que reunirá a personas realizadoras y profesionales del cine documental para propiciar un espacio de conversación sobre las condiciones, desafíos y posibilidades del documental colombiano contemporáneo. ALADOS dedicará el premio «A toda una vida» a Pablo Mora Calderón, reconociendo su importante trabajo como documentalista, antropólogo e investigador, además de director de la MIDBO en varias ocasiones y creador de la sección de Documental Expandido. El Encuentro se extiende a cuatro laboratorios, concebidos como espacios de experimentación, formación y transmisión de saberes.

Durante todo el año, la MIDBO trabaja en la formación, gestión y procesos de mediación con sus públicos, un proceso que acerca el documental a colegios públicos, colectivos de CREA de IDARTES, personas privadas de la libertad en la Cárcel La Picota, adultos mayores, personas sordas y ciegas, y otros públicos. Son procesos que buscan no solo ampliar las audiencias, sino generar espacios de participación, creación, conversación y acceso al cine.

La 28 MIDBO se extenderá también a otros territorios a través de programas itinerantes de MIDBO en Regiones, que llevará muestras y actividades de la programación oficial a Medellín, Cali, Barranquilla, Santa Marta, Cartagena y Leticia, con el propósito de fortalecer vínculos con comunidades e instituciones y ampliar la circulación del documental en el país.

Nos interesa pensar el cine documental y la curaduría como acción política, en la que imágenes y sonidos de otros tiempos y espacios aparecen ante nosotros como presencias vivas para

interrogarnos desde un aquí y ahora. En ese sentido, nos interesa especialmente el encuentro que permite la experiencia cinematográfica, como un ejercicio de reflexión conjunta para preguntarnos por las maneras en que resonamos con el mundo y cómo es posible transformarlo. Les invitamos a acompañarnos en esta experiencia de escucha común.

Escuchar lo real es imprescindible.



María Fernanda Carrillo
Directora Artística

INAUGURACIÓN

● PROYECCIÓN INAUGURAL



El hogar fue sepultado en esa tierra que nunca hemos podido encontrar - Deimer Quintero 2026.



EL HOGAR FUE SEPULTADO EN ESA TIERRA QUE NUNCA PUDIMOS ENCONTRAR

Deimer Quintero Vertel
Colombia. 2026, 92 min.

El hogar ha desaparecido; la casa fue paraíso, pero también infierno. Aunque la guerra intentó destruirlo todo a su paso, la familia intenta volver. Entre anhelos y pesadillas crean un nuevo territorio, un refugio donde se reencuentran con sus amigos y su comunidad. Allí logran volver a la casa grande, el parque de diversiones de la infancia, ahora habitado por seres fantásticos y espectros, en donde buscan conjurar un abrazo.

Cinemateca de Bogotá | En simultáneo en Sala Capital, Sala 2, Sala 3 | Mie. 28 de oct. | 7:00pm |
Presentación de Deimer Quintero, Carolina Mejía y Juan Esteban López Padilla | Cóctel

● PROYECCIÓN CLAUSURA



El coloquio de los pájaros - Sofía Velázquez, 2026

EL COLOQUIO DE LOS PÁJAROS

Dir. Sofía Velázquez
Perú. 2026. 60 min.

Un buen día, no amaneció más. En ese reino de oscuridad que inevitablemente atrajo plagas, persecución, devastación y muerte; un grupo de viejos anarco-poetas se ve obligado a vivir en la clandestinidad y durante sus aquelarres y secretas reuniones, buscan adoptar identidades no humanas. En esta fábula documental, que utiliza como alegoría el mito sufí del mismo nombre, la poesía, la danza y la amistad se erigen como armas de insubordinación al orden actual de las cosas.

Cinemateca de Bogotá |
Sala capital |
Mie. 04 de nov. | 7:30
pm | Conversatorio con
la directora | Mención
de películas ganadoras

Medellín | Museo de
Arte Moderno | Dom.
29 de nov. | 5:00 pm |
Presentación a cargo de
Ana María López



COMPETENCIAS

● COMPETENCIA NACIONAL DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

Programadora: María Fernanda Carrillo

Equipo de Semillero de Curaduría: Catalina Toro, Joseph Acosta

○ AUSENCIAS, BÚSQUEDAS Y OTRAS NARRATIVAS



EL HOGAR FUE SEPULTADO EN ESA TIERRA QUE NUNCA PUDIMOS ENCONTRAR.

Dir. Deimer Quintero Vertel.
Colombia. 2026. 91 min.

El hogar ha desaparecido; la casa fue paraíso, pero también infierno. Aunque la guerra intentó destruirlo todo a su paso, la familia intenta volver. Entre anhelos y pesadillas crean un nuevo territorio, un refugio donde se reencuentran con sus amigos y su comunidad. Allí logran volver a la casa grande, el parque de diversiones de la infancia, ahora habitado por seres fantásticos y espectros, en donde buscan conjurar un abrazo.

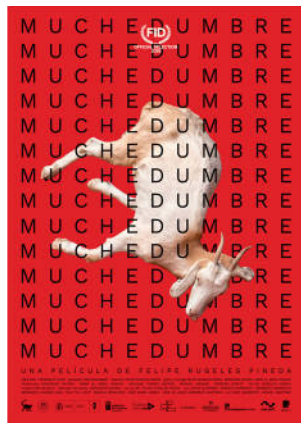
Cinemateca de Bogotá | Sala Capital, Sala 2, Sala 3 | Mie.
28 de oct. | 7:00 pm | Inauguración | Q&A con el director
Centro de Memoria, Paz y Reconciliación | 03 de nov. |
5:30 pm | Q&A con el director

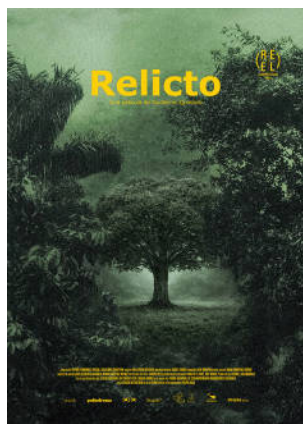
MUCHEDUMBRE

Dir. Felipe Rugeles Pineda
Colombia. 2026. 73 min.

Un director de cine llega a un pueblo fantasma y se encuentra con personas que hablan un lenguaje que está entre la vida y la muerte. Nadie quiere recordar lo que pasó y todos parecen atemorizados por el terror de otro tiempo. La única pista son los fragmentos de una película inconclusa que alguien rodó en el mismo pueblo hace varios años con representaciones de torturas y masacres paramilitares. La película del presente y la del pasado se van contagiando la una a la otra, en un bucle de terror infinito que nunca encuentra un final. «Muchedumbre» recoge en sus varias capas y pliegues, no solo una historia decantada de la violencia en Colombia, sino una reflexión sobre su representación.

Cinemateca de Bogotá | Sala 2 | Vie. 30 de oct. | 7:00 pm |
Q&A con sonidista y productora Mercedes Gaviria | Estreno
en Colombia





RELICTO

Dir. Guillermo Quintero.
Colombia. 2026. 92 min.

En algún lugar del norte de la Amazonía colombiana se encuentra el viejo Sixto Muñoz, también conocido como el «último indio tinigua». Según dicen, en la región donde ha vivido las últimas décadas, a sus 105 años, Sixto ha decidido dejar su casa en la laguna de Yarumales para emprender su «último viaje» a la selva. En un viaje a lo largo del río Guayabero, desde La Macarena hasta el Guaviare, siga su rastro con la esperanza de encontrarlo antes de su muerte.

Cinemateca de Bogotá |
Sala Capital | Dom. 01 de
nov. | 7:30 pm | Q&A con
el director.

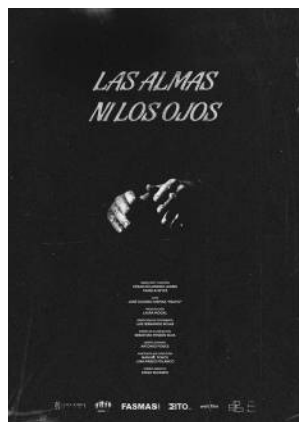
Universidad Nacional de
Colombia | Mie. 04 de
nov. | 10:00 am | Q&A con
el director

LAS ALMAS NI LOS OJOS.

Dir. Canela Reyes, Cesar Jaimes.
Colombia. 2026. 76 min.

Pacho salió de su pueblo por hechos violentos hace más de 50 años y nunca pudo regresar. Al ver una vieja fotografía que se parece al último recuerdo que guarda de su tierra, siente el deseo de volver y encontrarse con los que allí dejó. Ante la imposibilidad de hacerlo, inventa un regreso imaginario para reencontrarse con su historia y sanar las huellas que la violencia dejó en su vida.

En ese pueblo que parece solitario, lo reciben unos rostros que lo han estado esperando. Desde el pasado, con sus miradas, lo acompañan a recorrer las calles. Mediante el juego y la imaginación, Pacho le da vida una imagen de archivo de hace 70 años, la misma que se convirtió en símbolo inaugural de la violencia en Colombia. En su retorno imaginado, la fotografía se transforma en territorio vivo y la imaginación en un acto de resistencia y sanación, frente a un trauma colectivo de un país entero que ha plasmado su violencia una y otra vez en una misma imagen.



Universidad Nacional de
Colombia | Auditorio 313
Edificio 303C (NEA) | 30
de oc | 10:00 am | Q&A
con directores.

Cinemateca de Bogotá
| Sala Capital | 02 de
nov | 7:30 pm | Q&A con
directores.

COMPETENCIAS



LOLITA EN HONDA

Dir. Daniel Torres
Colombia. 2025. 61 min

Detrás de los ojos de Lolita hay un velo que ciega sus palabras. Es el recuerdo de una infancia que, aún en la vejez, le oscurece la vista y no le permite escapar. Cuando habla me parece intuir, por el eco de las historias que repite, un mundo espectral de hambre, abandono, el estigma social de una madre soltera, la magia del Río Magdalena y todas las ilusiones y demonios de esa niñez.

En la película, Lolita recuerda su infancia en la ciudad de Honda, Tolima. A medida que explora ese recuerdo, el acto de recordar y recrear estas historias se convierte tanto en una ventana como en una barrera hacia el mundo que existe detrás de sus ojos. Así nos va llevando por un cuento de hadas en blanco y negro brumoso, manchado y lleno de grano, hacia el asombro y el miedo de una niña.

**Centro Cultural Gabriel
García Márquez | Auditorio
Salmona | Jue. 29 de oct.
| 9:00am | Q&A con el
director**

**Cinemateca de Bogotá |
Sala Capital | Miércoles 04
de noviembre | 5:00 pm |
Q&A con el director.**

EL VALOR DE LA PALABRA

Dir. Marta Rodríguez y Fernando Restrepo
Colombia. 2026. 79 min

«El valor de la palabra» es la historia de Ángel María y Napoleón Torres, dos líderes indígenas arhuacos de la Sierra Nevada de Santa Marta, en Colombia, que fueron secuestrados y asesinados por el ejército en 1990. A través de material de archivo y testimonios íntimos, el documental explora el impacto de su ausencia en sus familias y en la comunidad, al mismo tiempo que introduce al espectador en la cosmovisión arhuaca, donde el territorio es un ser vivo y la palabra hablada es un hilo vital que sostiene la vida.

Más allá de relatar un episodio trágico de la historia reciente de Colombia, la película se erige como un acto de resistencia frente a la violencia colonial y militar que persiste. Ofrece una reflexión sobre el liderazgo, la supervivencia cultural y el legado perdurable que estos líderes dejaron a las generaciones futuras.



**Universidad Javeriana |
Auditorio Centro Ático |
Jue. 29 de oct. | 11:00 am |
Q&A con co-director.**

**Cinemateca de Bogotá |
Sala 3 | Mié. 04 de nov.
| 2:30 pm | Q&A con co-
director.**

● COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

Programadora: Adriana H. Bocanegra

Equipo de Semillero de Curaduría: Nel Wanderlinder, David Guarnizo, Cam Valles

○ PI: PASAJE ENTRE MUNDOS: DUELO Y MEMORIA

90 min

Los seis cortometrajes nacionales que conforman esta curaduría son ejercicios de memoria que, como una tabla ouija, se erigen a modo de grieta entre mundos. Tránsitos suaves, solitarios, amorosos, rabiosos, convulsos o acompañados. Esta curaduría, más que un portal, es una correspondencia; un pasaje (o varios) que hace(n) posible invocar fantasmas, conjurar soportes para habitar distintos planos y tiempos en simultáneo

Cinemateca de Bogotá | Sala Capital | Jue. 29 de oct. | 7:30 pm | Q&A con directores.

Universidad Nacional de Colombia | Cinemateca Sala Alterna, Edificio 30, Auditorio 105. | Mar. 03 de nov. | 6:30 pm | Q&A con directores



LO QUE NO ESTÁ

Dir. Jean Paul Sánchez Flórez
Colombia. 2025. 15 min
Estreno en Colombia

LAS FORMAS DE LA MAGIA

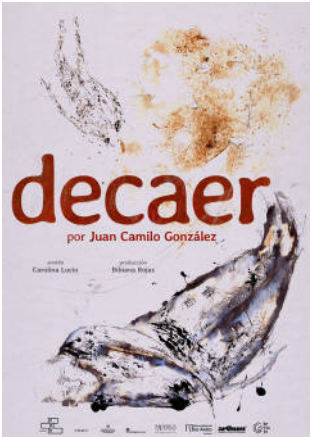
Dir. Maria Paula Lorgia Garnica
Colombia. 2026. 17 min.
Estreno en Bogotá



COMPETENCIAS

DECAER

Dir. Juan Camilo González
Colombia. 2025. 7 min.



NO MENGUARÁ EL FUEGO DE ESTA LUNA

Dir. Sebastián Pérez
Colombia. 2025. 22 min.



EL LEÓN

Dir. Diana Bustamante
Colombia. 2026. 15 min.
Estreno en Bogotá



YA SE VEN LOS TIGRES EN LA LLUVIA

Dir. Oscar Ruiz Navia
Colombia, Canadá. 2025. 15 min.
Estreno en Bogotá

○ P2. GEOGRAFÍAS EN RESISTENCIA

91 min.

Este programa articula cinco cortometrajes nacionales como estaciones de un viaje sensorial a través de diversos territorios del sur: el campo en Cuba, una casa en el desierto, un cementerio Wayúu; el páramo de Chiscas, el Salto del Tequendama; Sibundoy y el Amazonas colombiano. Suelos en disputa que aparecen como espejismos de ecosistemas habitados por comunidades y prácticas que se resisten a irse o desaparecer.

Cinemateca de Bogotá | Sala
Capital | Dom. 01 de nov. | 2:30
pm | Q&A con directores

Canterbury Café | Lun. 02
de nov. | 5:00 pm | Q&A con
directores



SOMBRAS EN LA NIEBLA.

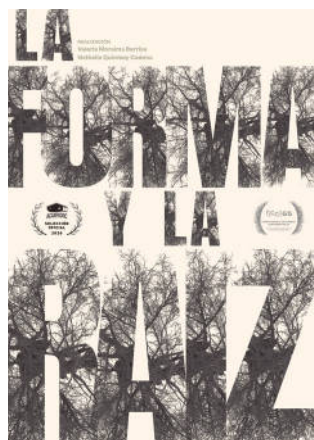
Dir. Pedro Pablo Vega.
Colombia. 2026. 25 min.
Estreno en Bogotá



COMPETENCIAS

APOTNOJUSHI LA CASA DEL VIENTO

Dir. Marbel Vanegas Jusayu.
Colombia. 2025. 12 min.
Estreno en Bogotá



LA FORMA Y LA RAÍZ.

Dir. Nathalia Quimbay y Valeria Moraima.
Colombia, Cuba. 2025. 14 min.
Estreno en Bogotá

EL SALTO.

Dir. Jerónimo Rincón.
Colombia. 2026. 12 min.
Estreno en Bogotá





UN RÍO DE AGUAS PROFUNDAS Y LUMINOSAS.

Dir. Andrés Dávila.
Colombia. 2026. 30 min.
Estreno mundial

○ P.3: CREADORAS DE VIDA.

99 min.

Este programa reúne cinco cortometrajes nacionales que parten de experiencias íntimas para preguntarse cómo las ideas instauradas con respecto a la maternidad y a la feminidad trascienden el ámbito individual, impactan nuestros cuerpos, a la vez que permean los afectos y la conexión con el territorio. Estas historias develan que en el acto de dar vida se enhebran los hilos que sostienen a la sociedad, al tiempo que —sin temor— se preguntan por qué la exigencia de reproducirla recae, de forma ineludible, sobre nosotras.

Bodega Insurgesta | Jue. 29 de oct. | 5:00 pm | Mediación.

Cinemateca de Bogotá | Sala Capital | Lun. 02 de nov. | 2:00 pm | Q&A con directores



INVIERNO FLORES JARDÍN

Dir. Sara Piñeros Cortés.
Colombia, Austria. 2026. 27 min.
Estreno en Bogotá

COMPETENCIAS

MADRES DE NACIMIENTO

Dir. Gloria Isabel Gómez Ceballos
Colombia, Francia. 2026. 8 min.
Estreno en Bogotá.



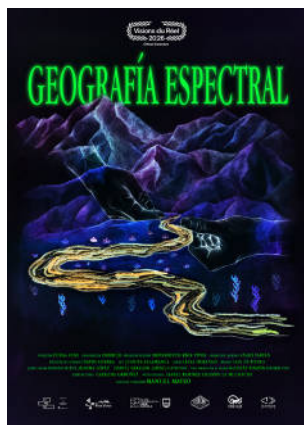
NO ES UNA HERIDA

Dir. Violeta Zambrano
Colombia. 2026. 15 min.
Estreno mundial.



MONTAÑA LUMINOSA

Dir. Lony Welter
Colombia. 2026. 26 min.
Estreno en Bogotá.



GEOGRAFÍA ESPECTRAL

Dir. Manuel Mateo Gomez
Colombia. 2026. 22 min.
Estreno nacional.

● COMPETENCIA IBEROAMERICANA DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

Programador: David Sierra

Equipo de Semillero de Curaduría: Simón Romero Peña, Diva Gabriela Díaz Cano, Paula Castro, Karol Giraldo, Ana María Ferro Gomez

○ ARRIBA EL SUR



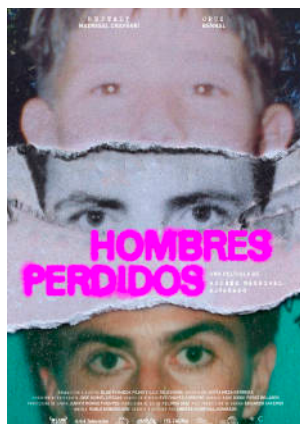
NUESTRO CUERPO ES UNA ESTRELLA QUE SE EXPANDE.

Dirs. Semillites Hernández Velasco, Tania Hernández Velasco. México. 2025. 84 min. Estreno en Colombia

Dos hermanos se adentran en los paisajes de sus cuerpos morenos y queer, donde los encuentros con familiares y ancestros iluminan nuevas posibilidades de su identidad.

Semillites y Tania, dos hermanos queer unidos por una poderosa amistad, recorren el terreno moreno de sus propios cuerpos, tierras que alguna vez rechazaron. Atraviesan paisajes de piel, sueños y vísceras, llegando a lugares que palpitan con la memoria familiar. En el camino, se encuentran con una constelación de familiares y ancestros —su madre, padre, abuela, pero también flores, saltamontes y fósiles— que los guían en la reinención de su identidad más allá de las narrativas coloniales de México. A través del collage, la animación, el manifiesto, la danza y momentos íntimos de documental, la película transita por las escalas del cuerpo y el territorio, trazando la silenciosa fuerza de la transformación y la ternura de la hermandad.

Cinemateca de Bogotá |
Sala Capital | Jue 29 de oct
| 5:00 pm | Conversatorio
con Sara Lugo Márquez
y Josephine Fernández
(Artista y poeta trans)



HOMBRES PERDIDOS.

Dir. Andrés Madrigal Alvarado. Costa Rica, Guatemala. 2026. 84 min. Estreno nacional.

Mi abuelo, Neftalí Madrigal Cartín, casado durante 57 años en Costa Rica, murió en un incendio en 2019. Mi papá me reveló que, al igual que yo, mi abuelo era gay. Tras esta revelación, juntos revisitamos la vida de mi abuelo mientras buscamos darle un último acto de liberación, descubriéndonos a nosotros mismos en el proceso.

Universidad Nacional de
Colombia | Auditorio 313
Edificio 303C (NEA) | Vie.
30 de oct. | 2:00 pm | Q&A
con director

Cinemateca de Bogotá |
Sala 3 | Dom. 01 de nov. |
5:00 pm | Q&A con director

COMPETENCIAS

BOSQUE ARRIBA EN LA MONTAÑA.

Dir. Sofía Bordenave.
Argentina. 2026. 91 min.
Estreno en Bogotá

En 2017, fuerzas de seguridad del Estado mataron al joven mapuche Rafael Nahuel en un bosque de la Patagonia argentina. En ese mismo territorio, en la comunidad de Mirta Nancunao, se sostiene desde hace años una lucha contra el avance de las empresas forestales. Un viaje por carretera recorre la memoria de familias desintegradas por el genocidio conocido como la «Campaña del Desierto», que a fines del siglo XIX devastó comunidades y territorios. La película también acompaña a jóvenes que reconstruyen su identidad a través de la música. Basándose en expedientes judiciales, documentos oficiales y archivos forenses, la película saca a la luz procesos de desarraigo y ruptura de identidad perpetrados a través de la violencia material y simbólica.

Cinemateca de Bogotá | Sala 3 | Vie. 30 de oct. | 2:00 pm
| Q&A con equipo de producción



FORDLÂNDIA PANACEA.

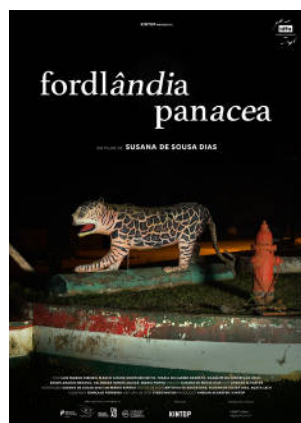
Dir. Susana De Sousa Dias.
Portugal, Brasil. 2025. 66 min
Estreno nacional.

«Fordlândia suele presentarse en internet como un «pueblo fantasma» y como un proyecto utópico de Henry Ford. Sin embargo, la ciudad empresarial amazónica, fundada en 1928, nunca fue una utopía. Tampoco es un pueblo fantasma; por el contrario, está llena de vida. Aquí, los fantasmas son fuerzas históricas activas: Ford, capitalismo, extractivismo.

«Fordlândia Panacea» aborda los puntos ciegos de esta historia y revela el entrelazamiento entre pasado y presente, así como la tensión entre lo espectral y la vida.»

Cinemateca de Bogotá |
Sala 3 | Jue. 29 de oct. |
2:30 pm | Conversatorio
con Simón Uribe

Leticia | Universidad
Nacional de Colombia |
Auditorio Victoria Regia |
Jue. 05 de nov. | 5:00 pm



UN LUGAR MÁS GRANDE.

Dir. Nicolas Défossé.
México, Francia. 2025. 115 min.
Estreno nacional.

Chiapas, sureste de México. Cuando los habitantes del pueblo de Tila y de varias aldeas expulsan al ayuntamiento y a la policía, se enfrentan al reto del autogobierno. «Un lugar más grande» explora la construcción de la autonomía en el día a día, revelando un amplio tejido de personas, generaciones, espíritus y paisajes, así como imágenes inéditas. Nos sumerge en el corazón de un proceso colectivo, cuando el autogobierno se convierte en una responsabilidad frente a uno mismo y a los demás. Una aventura de inspiración zapatista en territorio maya ch'ol.



Medellín | Universidad de Antioquia | Paraninfo
| Mié. 28 de oct. | 6:00 pm | Inauguración MIDBO en Regiones | Q&A con director

Universidad Jorge Tadeo Lozano | Edificio de Postgrados, Aula Magistral 703 - M16 | Vie. 30 de oct. | 2:00 pm | Q&A con director.

Cinemateca de Bogotá | Sala 3 | Sáb. 31 de oct. | 2:30 pm | Q&A con director.



CUBA Y LA NOCHE.

Dir. Sergio Fernández Borrás.
España, Cuba, Colombia. 2026. 99 min.
Estreno nacional.

«Cuba y la noche» es un testimonio del poder del arte y de la memoria frente al silenciamiento. De cómo la internet abrió una grieta en el control monolítico del régimen, permitiendo que voces marginadas narraran en primera persona la violencia, el miedo y la esperanza de un país. Es la historia de un grupo de artistas que convirtió sus teléfonos móviles en armas de resistencia.

Universidad Nacional de Colombia | Auditorio 422 Edificio 303C (NEA) | Mié. 04 de nov. | 10:00 am | Q&A con productor Nicolás Van Hemelryck

Cinemateca de Bogotá | Sala 3 | Mié. 04 de nov. | 5:00 pm | Q&A con productor Nicolás Van Hemelryck

COMPETENCIAS



Cuba y la noche - Sergio Fernández Borrás, 2026.

EL COLOQUIO DE LOS PÁJAROS

Dir. Sofía Velázquez.
Perú. 2026. 60 min.
Estreno nacional

Un buen día, no amaneció más. En ese reino de oscuridad que inevitablemente atrajo plagas, persecución, devastación y muerte, un grupo de viejos anarco-poetas se ve obligado a vivir en la clandestinidad y, durante sus aquelarres y secretas reuniones, buscan adoptar identidades no humanas. En esta fábula documental, que utiliza como alegoría el mito sufí del mismo nombre, la poesía, la danza y la amistad se erigen como armas de insubordinación al orden actual de las cosas.

Cinemateca de Bogotá |
Sala Capital | Mié. 04 de
nov. | 7:30 pm | Clausura |
Q&A con directora.

Medellín | Museo de Arte
Moderno de Medellín |
Dom. 29 de nov. | 6:30 pm
| Presentación a cargo de
Ana María López.



● COMPETENCIA IBEROAMERICANA DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

Programadora: Laura Alhach

Equipo de Semillero de Curaduría: Laura Valentina Muñoz, Bryan Cuervo, Florentino Vargas

○ PI. MATERIAS INSUMISAS

71 min.

Desde el ensayo, la experimentación formal, la reapropiación de archivos (y producción de anachronismos) y la observación paciente, estas obras desplazan nuestra atención hacia aquello que normalmente permanece en un segundo plano de la imagen. Nos recuerdan que las materialidades nunca son inmóviles ni pasivas: guardan memoria, producen afectos y conservan la capacidad de desobedecer los usos para los que fueron concebidas. ¿Cómo podemos mirar para querer mejor y, con más detalle, toda la complejidad de la Historia con mayúscula y las historias mínimas de quienes no fueron protagonistas, pero hacen mover el mundo?

Cinemateca de Bogotá | Sala Capital | Vie. 30 de oct. | 5:30 pm | Q&A con directorxs.



TRIZAS

Dir. Luciana Decker.
Bolivia, Reino Unido. 2026.
15 min.



FILME PIN

Dir. Andrés Jurado, María Rojas.
Colombia, Portugal. 2026, 7 min.

COMPETENCIAS



LA TAQUIGRAFISTA

Dir. Azul Aizenberg.
Argentina. 2026. 25 min.
Estreno Internacional

LOS ARCOS DORADOS DE OLINDA - OS ARCOS DOURADOS DE OLINDA

Dir. Douglas Henrique.
Brasil. 2025. 24 min.



P2. IMÁGENES PARA OTRO PASADO

93 min.

A través de la imagen fotoquímica, el ensayo, la intervención de archivos, la performance, la observación paciente y el cine autobiográfico, estas obras imaginan otras formas de relacionarse con los pasados que deciden traer al presente para mantenerlos abiertos. Exploran las sombras de las imágenes cuando las palabras ya no son suficientes, cuando pronunciar los traumas resulta imposible o cuando intervenir una imagen puede convertirse en una forma de revertir sus daños. Nos muestran cómo cada gesto de mirar, desmontar o desarchivar implica una decisión sobre qué conservar, qué queda por fuera, qué tiene la posibilidad de transformarse y qué puede volver a nombrarse. Y habitan los espacios incompletos de la historia para ensayar formas de vivir sus fracturas y acercarse a las imágenes sin aceptarlas pasivamente, ensayando formas de reparación imperfecta.

Cinemateca de Bogotá | Sala Capital | Vie. 30 de oct. | 5:30 pm |
Q&A con directorxs



LENGUA MUERTA

Dir. José Jiménez.
Chile. 2025. 25 min.
Estreno nacional.

GESTOS PARA ROMPER UNA IMAGEN

Dir. Mayra Villavicencio
Perú. 2026. 15 min.
Estreno nacional



EL PASADO SERÁ MEJOR (DREAMS FOR A BETTER PAST)

Dir. Albert Kuhn.
Países Bajos, España. 2025. 21 min.
Estreno nacional.

ESCRITO SOBRE UN CUERPO.

Dir. Esteban Prudencio.
Bolivia, Cuba. 2025. 32 min.
Estreno nacional.



COMPETENCIAS

○ P3: VOLVEMOS A NACER

89 min.

Cómo aprendemos a nacer, a crecer, a mirar el mundo, a amar y a despedirnos, a habitar nuestro propio cuerpo, a comprender nuestros límites y deseos, y a comunicarnos con los demás? En el presente, donde todo está aún en proceso de gestación y cada vez más omitimos los ritos de paso, queda la pregunta de la importancia de lo colectivo y la herencia, las posibilidades de nuevos ensayos y ceremonias íntimas para no dejar de sostenernos. Es por todo este vórtice que es la vida que estas películas no buscan responder cómo atravesarla. Ensayan otras maneras de comenzar. Nos recuerdan que también es posible gestar ritos nuevos para escucharnos, para acercarnos a lxs demás y para imaginar formas de existencia que no repitan aquello que recibimos como única herencia.

Cinemateca de Bogotá | Sala Capital | 04 de noviembre | 2:00 pm
| Q&A virtual



OOPS, I DIED (OH, ME MORÍ)

Dir. Lara Carmo.
Brasil. 2025. 15 min.

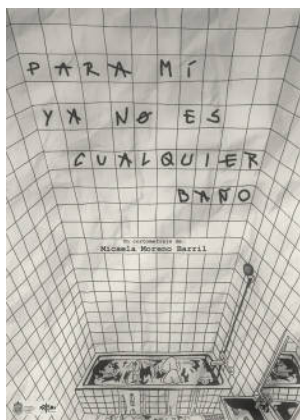
AGUA FRÍA

Dir. Meme Cabello, Antonia Martínez Valls.
Chile. 2025. 19 min.



A TODAS LAS SOMBRAS DE NUESTRA MAREA.

Dir. Christian Peyrano.
Argentina, México. 2025. 11 min.

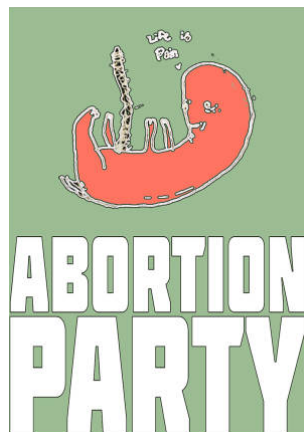


PARA MÍ YA NO ES UN BAÑO CUALQUIERA.

Dir. Micaela Moreno Barril.
Chile. 2026. 5 min.
Estreno nacional.

ABORTION PARTY

Dir. Julia Mellen.
España. 2025. 13 min.



COMPETENCIAS



O

Dir. Francisca Alarcão.
Portugal, España. 2026. 14 min.



LA IMPRONTA

Dir. Cecilia Monroy Cuevas.
México. 2025. 12 min.

O - Francisca Alarcão, 2026.



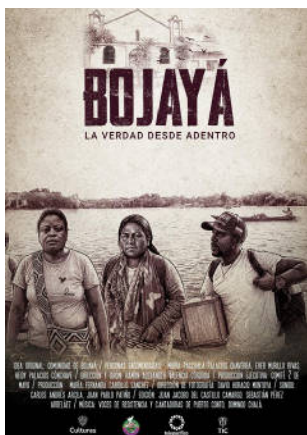
● ESPEJOS: GESTOS DE REPARACIÓN

Programadores: Estefanía De Cara y Julio César Gonzales Oviedo

Las películas reunidas en esta muestra parten de una certeza compartida: que la reparación no constituye un acto único ni un punto de llegada, sino un proceso siempre inacabado e intermitente, tejido a través de múltiples gestos de búsqueda, escucha, acompañamiento, devolución y creación colectiva para abrazar lo común. Ante las limitaciones de las respuestas institucionales o judiciales, la impunidad y el negacionismo histórico y el de nuestros tiempos, el documental abre un espacio donde las comunidades en su diversidad pueden volver a narrar sus experiencias, disputar las versiones oficiales y reconstruir vínculos con sus territorios, sus muertos, sus imágenes y sus archivos.

○ PI. REPARACIÓN SIMBÓLICA Y BÚSQUEDAS POR JUSTICIA RESTAURATIVA

105 min.



BOJAYÁ: LA VERDAD DESDE ADENTRO.

Dir. Ramón Valencia.
Colombia. 105 min.

Canterbury Café | Dom. 01 de nov. | 5:00 pm |
Mediación

Cinemateca de Bogotá | Sala 2 | Mie. 04 de nov.
| 4:00 pm | Q&A con los editores Jacobo del
Castillo, Sebastián Pérez y la productora María
Fernanda Carrillo

Cali | Cinemateca La Tertulia | Dom. 22 de nov.
| 5:00 pm | Conversatorio con Leyner Palacios,
excomisionado de la Comisión de la Verdad

PROGRAMAS

○ P2. COMUNIDADES QUE SIGUEN EN BÚSQUEDA

112 min.



RETRATOS DE CHURCAMPÁ

Dir. Luis Cintora.

Perú. 80 min.

Estreno nacional.

Cinemateca de Bogotá | Sala 2 | 06 de nov. | 13 de nov.
| 27 de nov. | 11 de dic. | 11:30 am | En el marco de la
Franja Adultos Mayores | Mediación

SI LA ESCOMBRERA HABLARA.

Dir. Juan Prado Londoño.

Colombia. 32 min.

Alianza Francesa | Auditorio | Mie. 28 de oct. | 4:00 pm

Centro de Memoria, Paz y Reconciliación | Auditorio |
Mar. 03 de nov. | 4:30 pm | Q&A con el director y con
Luz Marina Hache Contreras, cofundadora y vocera
del Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de
Estado (Movicve)



○ P3. ACOMPAÑAR Y RESTITUIR LA MEMORIA FAMILIAR Y COLECTIVA

96 min.

Centro de Memoria, Paz y Reconciliación | Auditorio
| Jue. 29 de oct. | 5:30 pm | Taller al finalizar la
proyección. Acompaña: Iván Grimaldo. Pedagogías de
las memorias CMPR. Integrante del colectivo Fory.



GUAÑUNA.

Dir. David Lasso.
Ecuador. 76 min.

OSCURANA.

Dir. Violeta Mora.
Bélgica, Honduras, Hungría, Portugal. 20 min.
Estreno nacional.



PROGRAMAS

P4. NARRAR(SE) DESDE LA DIÁSPORA Y RESTITUIR LA DIGNIDAD

112 min.

Alianza Francesa | Mié. 28 de oct. | 4:00 pm | En el marco
del Seminario Pensar lo Real | Q&A con directores



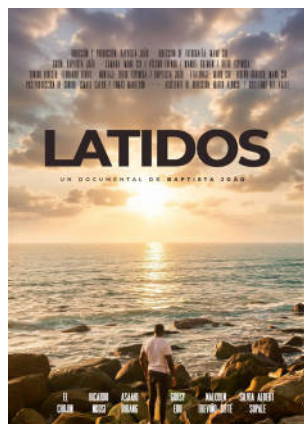
UBUNTÚ LA MÉTRICA DE LOS AFECTOS

Dir. Leo Rua.
Colombia. 30 min.
Estreno mundial.



LA VERDAD DUERME EN SILENCIO

Dir. Andrew Simon Tucker
Colombia 26 min.
Estreno mundial.



LATIDOS

Dir. Baptista Joao.
Angola. España. 55 min.
Estreno mundial.

Centro de Memoria, Paz y Reconciliación |
Auditorio | Jue. 29 de oct. | 4:00 pm | Q&A
Virtual con director

○ P5. GESTOS DE EXPRESIÓN SOBRE VIOLENCIAS BASADAS EN GÉNERO

107 min.

Potocine | Dom 01 de nov. | 3:00 PM | Mediación

COMPARSA.

Dir. Vickie Curtis, Doug Anderson.
Guatemala, Estados Unidos. 79 min.
Estreno mundial.



BUCAN TU RHACHHIDU' - DEJA LO QUE TE ESPANTA.

Colectivo Yi.
México. 28 min.

PROGRAMAS

○ P6. RESTITUCIÓN DE ARCHIVOS PARA UNA MEMORIA POLÍTICA LATINOAMERICANA

BUENOS DÍAS, WIRAQOCHA

Dir. Mauricio Godoy.
Perú. 83 min.

Cinemateca de Bogotá | Sala 2 | Jue. 29 de oct. | 4:00 pm | Q&A con el director

Alianza Francesa | Mar. 03 de nov. | 2:00 pm | Q&A con el director.



○ P7. REACTIVAR LOS ARCHIVOS PARA EL PRESENTE

97 min / 115 min

Alianza Francesa | Mie. 04 de nov. | 2:00 pm | Mediación.



UNA SOMBRA OSCILANTE

Dir. Celeste Rojas.
Chile. 77 min.

UM FILME PARA LEMBRAR UTOPIA

Dir. Reinaldo Cardenuto.
Brasil. 20 min
Estreno mundial.

Alianza Francesa | Miér 04 de nov. | 2:00 pm | Mediación



L'EVANGILE DE LA RÉVOLUTION (EL EVANGELIO DE LA REVOLUCIÓN).

Dir. François-Xavier Drouet.
Francia. 2025. 115 min.

Santa Marta | Universidad del Magdalena | Mar. 27 de octubre | 2:00 pm | Q&A con el director.

Bogotá | Universidad Nacional de Colombia | Auditorio Virginia Guitérrez | Jue. 29 de oct. | 11:00 am | Q&A con el director.

Bogotá | Alianza Francesa | Mar. 03 de nov. | 4:00 pm | Q&A con el director.

PROGRAMAS

● PANORAMA NACIONAL DE DOCUMENTAL

Programadorxs: Adriana H. Bocanegra, María Fernanda Carrillo y David Sierra

Semillero de curaduría: Cam Valles Ramirez.

○ PI. DESATENDER EL MANDATO

82 min.

Este programa reúne tres obras que se preguntan por decisiones y maneras de existir que alguna vez parecieron incuestionables o limitadas con base en una idea de realidad, por una sociedad que moldea los significados de las cosas y las formas de interpretar el mundo. Cuatro realizadores hacen el ejercicio de repensar y tomar posición frente a estos mandatos, desde la distancia que supone estar fuera del lugar que los vio nacer, crecer y formarse; un lugar atravesado por visiones conservadoras que también han moldeado sus maneras de entender el cuerpo, el territorio y el hogar.

Cinemateca de Bogotá | Sala 2 | Sab. 31 de oct. | 7:30 pm
| Q&A con directorxs.

DESAPRENDIENDO LA MATERNIDAD.

Dir. Juliana Erazo Gómez.

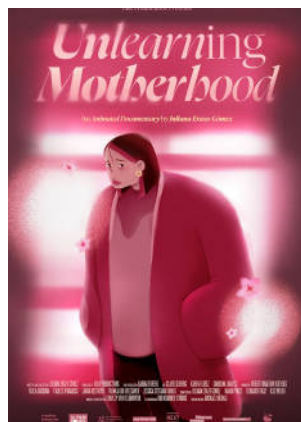
Colombia, Países Bajos. 2025. 11 min.



PACÍFICO.

Dir. Daniel Duque.

Colombia-Francia. 2025. 22 min



GEOGRAFÍAS DE UN HOGAR

Dir. Juan Sebastian Perez, Santiago Muluk.
Colombia, Alemania, México. 2026. 53 min.



○ P2. INICIACIÓN EN LA OCTAVA DIMENSIÓN

Dir. Lucas Silva.
2025. Colombia. 90 min



Cinco personajes afro en medio de la ciudad de Bogotá, cinco destinos dispares en medio de una ciudad hostil. Rubí Quejada, joven modelo, desplazada del Chocó; Shaka, rapero y champetúo que trabaja en un café internet; Makambile, cantante de champeta y mesero; Jah-Man, profeta autodidacta de Buenaventura; y Afreeway, joven “gangsta” que busca realizar un gran golpe. Cinco historias de vida que se cruzan, y crean un diálogo de espejos entre ellas. Así el filme viaja de vuelta al origen, al Pacífico colombiano, Quibdó y Guapi, donde asistimos a una lectura visual del «Nuevo Evangelio» de Jah-Man, la historia descolonizada del Pacífico colombiano desde tiempos antiguos hasta hoy. Destinos cruzados de guerreros en trance, entre lo urbano y lo rural, donde vemos cómo sus vidas se construyen entre recuerdos de un pasado conflictivo y sueños improbables en medio de la gran urbe de cemento.

La Mecánica | Dom. 01 de nov. | 7:00 pm | Q&A con director.

PROGRAMAS

○ P3. INSTRUCCIONES PARA CUANDO NO ESTÉ

Dir. Luckas Perro, Yira Plaza O'Byrne.

Colombia, España. 2023. 64 min.

En un ejercicio de mimesis, un grupo de jóvenes de Medellín juegan a intercambiar parte de sus vidas cotidianas teniendo como única guía un objeto y un par de instrucciones para vivir en ese mundo aparentemente ajeno. Mientras cada uno visita y descubre el «nuevo mundo» que le ha sido asignado, el grupo completo construye colectivamente la historia de una película de ficción donde son los protagonistas. En el ejercicio de creación y al habitar la nueva piel descubren que muchas de sus historias son compartidas. El hogar, la muerte y el cuidado aparecen como hilos que sostienen un tejido invisible que los une.

Servicio Forjar
Restaurativo | Jue.
29 de oct. | 2:00 pm.
(Convocatoria cerrada) |
Q&A con editor Sebastián
Pérez

Medellín | Museo de Arte
Moderno | Mié. 25 de
nov. | 6:30 pm | Q&A con
directorxs



Instrucciones para cuando no esté - Luckas Perro, Yira Plaza O'Byrne, 2023

● PANORAMA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

Programadora: Melissa Saavedra

Equipo del Semillero de Curaduría: Liz Evelyn Echavarría Hoyos, Paula Tuaty Tovar, Dayana Giraldo, Maria Paula Rocha

○ PERDER EL NORTE

THE TRAVELERS (LES VOYAGEURS)

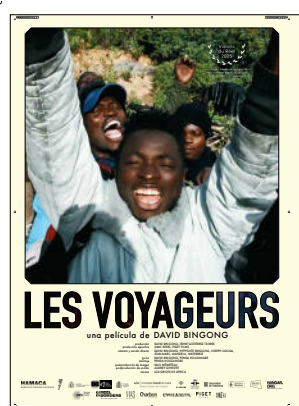
Dir. David Bingong.

Camerún, España. 2025. 61 min.

Estreno en Bogotá

En la frontera entre Marruecos y España, aguardamos impacientes el boza - la travesía a Europa. Entre los sucesivos intentos fallidos, sobrevivimos, y yo, como el «artista», debo mantener viva la llama de la esperanza del grupo. Con una cámara y un puñado de canciones, hicimos juntos esta película.

Cinemateca de Bogotá | Sala 2 | Jueves 29 de octubre
| 7:00 pm | Conversatorio con Edmon Castell Ginovartr
(Museólogo y geógrafo español, UNAL)



COLORS OF WHITE ROCK

Dir. Khoroldorj Choijoovanchig.

Mongolia, Francia. 2026. 83 min.

Estreno Latinoamérica

Maikhuu es una de las pocas mujeres que trabajan como conductoras de camiones en las rutas del carbón de Mongolia, en medio del auge minero que atraviesa el país. Día tras día, enfrenta la peligrosa tarea de transportar carbón a través del implacable desierto del Gobi. Atrapada en un convoy interminable de camiones con destino a la frontera con China, lucha por mantener a su familia, mientras su recorrido revela los costos humanos y ambientales de «Minegolia».

Cinemateca de Bogotá | Sala Capital | Viernes 30 de octubre | 8:00 pm | Mediación.

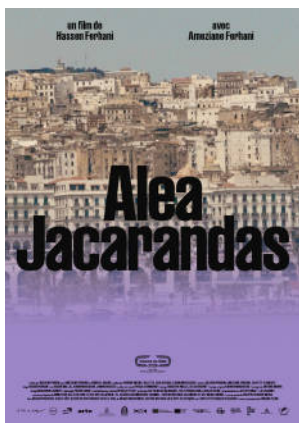
PROGRAMAS

REVOLUTIONARIES NEVER DIE

Dir. Mohanad Yaqubi.
Palestina, Bélgica, Catar. 2026. 80 min.
Estreno Latinoamérica

«Revolutionaries Never Die» rinde homenaje a una cineasta árabe independiente que documentó personas y lugares destinados a desaparecer. A través del montaje cronológico de sus imágenes, la película construye un retrato vívido de Jocelyne Saab, reflejando su persistencia política y su papel como cineasta en tiempos de lucha.

Cinemateca | Sala capital | Sab. 31 oct. | 2:00 pm |
Q&A virtual con directorxs



ALEA JACARANDAS

Dir. Hassen Ferhani.
Argelia, Francia. 2026. 78 min.
Estreno Latinoamérica

En Argel, un escritor emprende un mapeo poético de las jacarandas, esos árboles de flores moradas originarios de América Latina. Su hijo, cineasta, lo acompaña en este viaje íntimo, en el que las historias del padre trazan un diccionario amoroso de la ciudad. Sus miradas entrelazadas componen la historia de una transmisión.

Cinemateca de Bogotá | Sala 3 | Sábado 31 de octubre |
5:30 pm | Mediación

THE RED MOON ECLIPSE

Dir. Caroline Guimbal.
Bélgica. 2025. 77 min.
Estreno Latinoamérica.

Mi madre, Nathalie, morirá dentro de dos años. Mi hijo nacerá en nueve meses. Del pasado queda una espiral de violencia y precariedad que aún debemos descifrar. Pero también la fortaleza de mi madre y la poesía de su manera de estar en el mundo. Al filmarla, aprendo a ver a través de sus ojos. A medida que se acerca la muerte, ella sana su vida.

Cinemateca de Bogotá | Sala 3 | Sábado 31 de octubre
| 8:00 pm | Conversatorio con María Camila Avellaneda
Rengifo (Politóloga especializada en Estudios de
Género, UNAL)



BACK TO FUKUSHIMA (RETOUR À FUKUSHIMA)

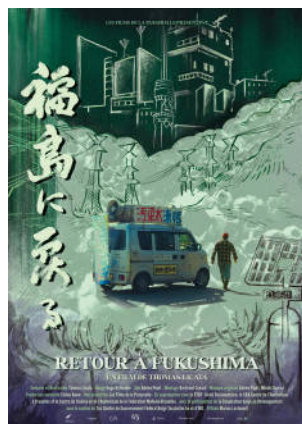
Dir. Thomas Licata.

Japón, Bélgica. 2026. 80 min.

Estreno Latinoamérica

El 11 de marzo de 2011 ocurrió uno de los peores desastres nucleares de la historia. Sin embargo, más de una década después, la región, todavía gravemente contaminada, parece estar reconstruyéndose, mientras el Gobierno japonés planea reactivar su programa nuclear. Este documental se sitúa en un contexto de consentimiento social tácito, en el que un acontecimiento dramático parece desvanecerse en el olvido.

Cinemateca de Bogotá | Sala 3 | Domingo 01 de noviembre | 7:30 pm | Conversatorio con Milena Barón Bareño (U. Javeriana)



HAIR, PAPER, WATER... (TÓC, GIẤY VÀ NƯỚC...)

Dir. Nicolas Graux, Truong Minh Quý.

Vietnam, Bélgica, Francia. 2025. 71 min.

Estreno Bogotá

Nacida en una cueva y ahora en su vejez, una mujer de la etnia Ruc transita entre la memoria y la vida cotidiana, transmitiendo a sus nietos una lengua que está desapareciendo.

Cinemateca de Bogotá | Sala 3 | Lu. 02 de nov. | 7:30 pm | Mediación.

PROGRAMAS

● PANORAMA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

Programadora: Laura Grisales

Equipo de Semillero de Curaduría: Laura Daniela Ruiz, Samanta Holguín

○ PI: MIRADAS CONVULSAS DESDE EL PRESENTE

83 min.

Este programa de cortos reflexiona sobre un paisaje transformado por fuerzas hegemónicas y sobre los vestigios de un presente convulso y un futuro que insiste en desaparecer. Empezamos mirando desde abajo y hacia adentro: historias a muchas voces y con diversos ojos que interpelan al presente y plantean, a través de las imágenes, sus disputas y sus resistencias ante mandatos que pretenden colonizarlo todo y ponerlo a disposición de una acumulación que devora. Es una búsqueda por imaginar el futuro desde la resistencia.

Cinemateca de Bogotá | Sala Capital | Lun. 02 de nov. |
5:00 pm | Q&A con director

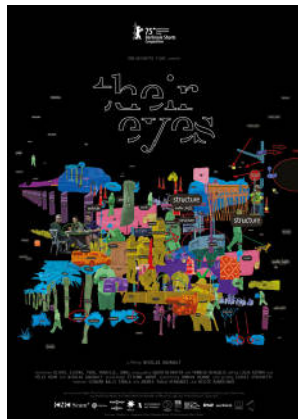


TOO BLUE A SKY

Dir. Risto-Pekka Blom.
Finlandia. 2026. 15 min.
Estreno latinoamericano

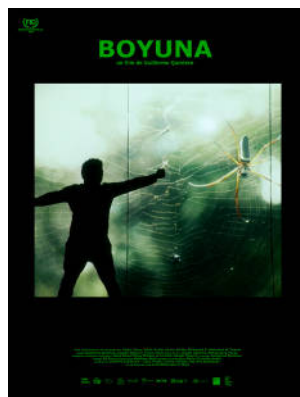
THEIR EYES

Dir. Nicolas Gourault.
Francia. 2025. 20 min.



BOYUNA

Dir. Guillermo Quintero.
Francia. 2025. 28 min
Estreno mundial

**ALWAYS WANTED TO BE GOD, NEVER WANTED TO DO GOOD**

Dir. Noa Epars, Marvin Merkel.
Suiza. 2025. 20 min.
Estreno latinoamericano

P2: ESTA TIERRA CANTA PREMONICIONES

100 min.

Cinemateca de Bogotá | Sala 3 | Mié. 04 de nov.
| 7:30 pm | Presentación a cargo del equipo de
curaduría

L'MINA

Dir. Randa Maroufi.
Francia, Italia, Marruecos, Catar.
2025. 26 min.
Estreno nacional



PROGRAMAS



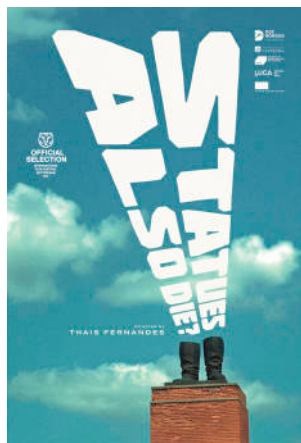
STILL PLAYING

Dir. Mohamed Mesbah.
Francia. 2025. 37 min.
Estreno iberoamericano



AL BASATEEN

Antoine Chapon.
Francia. 2025. 25 min.
Estreno nacional



¿LAS ESTATUAS TAMBIÉN MUEREN?

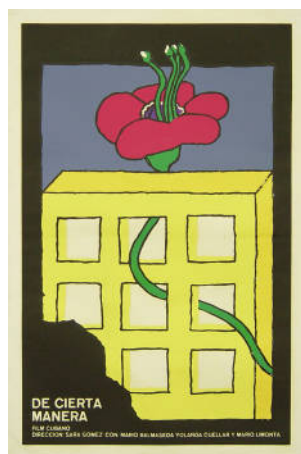
Dir. Thais Fernandes.
Bélgica, Brasil, Hungría, Portugal. 2026. 12 min.

● RETROSPECTIVA: SARA GÓMEZ

Programadores: David Sierra, María Fernanda Carrillo, Juliana Arana

Esta retrospectiva se realiza en alianza con el ICAIC, Vulnerable Media Lab y el Arsenal Film Institute

○ LA ESCUCHA INQUIETA



DE CIERTA MANERA

Dir. Sara Gómez.
Cuba. 1974. 79 min.

El barrio de Miraflores, construido en 1962 por las mismas personas que lo habitarían, es resultado de los primeros esfuerzos de la Revolución Cubana por erradicar los barrios marginales. La película cuenta la historia de este barrio a través de la relación entre un trabajador negro y una maestra blanca. El filme combina el documental y la ficción para revelar las complejidades de la marginalización, la modernización revolucionaria, la raza y el género.

Cinemateca de Bogotá |
Sala Capital | Viernes 30
de octubre | 3:00 pm |
Conversatorio virtual con
Iddia Veittia (Investigadora
e hija de Sara Gómez)

Barranquilla | Cinemateca
del Caribe | Sábado 7 de
noviembre | 7:00 pm |
Conversatorio con Eduardo
Rencurrell

Medellín | Museo de Arte
Moderno | Sábado 28 de
noviembre | 4:30 pm |
Presentación a cargo de
David Sierra.



Sara Gomez, 1974
Archivo Instituto Cubano
del Arte e Industria
Cinematográficos

PROGRAMAS

○ CORTOMETRAJES RESTAURADOS

86 min.

A través de un acercamiento observacional y al mismo tiempo confrontacional, la directora convierte el dispositivo documental en una herramienta para interrogar y vivir el propio proceso histórico.

Este conjunto de obras se presenta por primera vez restaurado en Colombia, ofreciendo una oportunidad única para deleitarse con la cinematografía y la sensibilidad de la obra de Sara Gómez, que sigue vigente para pensarse la sociedad desde la dialéctica y la comprensión de la juventud.

Cinemateca de Bogotá | Sala Capital | Dom. 01 de nov. | 5:00 pm | Q&A virtual con Susan Lord (Investigadora y restauradora, Vulnerable Media Lab)

Medellín | Universidad Nacional | Laboratorio de Fuentes Históricas | Mar. 24 de nov. | 6:00 pm | Presentación a cargo de David Sierra



ISLA DEL TESORO

Dir. Sara Gómez.
Cuba. 1969. 10 min.

UNA ISLA PARA MIGUEL

Dir. Sara Gómez.
Cuba. 1968. 20 min.





EN LA OTRA ISLA

Dir. Sara Gómez.
Cuba. 1968. 41 min.



IRÉ A SANTIAGO

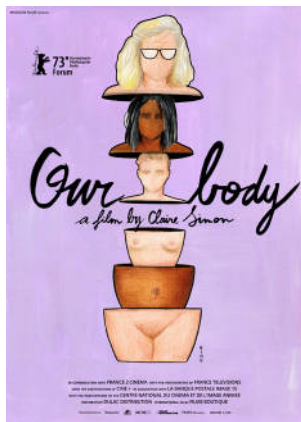
Dir. Sara Gómez.
Cuba. 1964. 15 min.



PROGRAMAS

● FOCO: CLAIRE SIMON

Programadorxs: María Fernanda Carrillo, Marlon Varela (FICCALI)



NOTRE CORPS (NUESTRO CUERPO)

Dir. Claire Simon.

Francia. 2024. 168 min.

En el marco del Seminario Pensar lo Real

En un hospital público de París, Claire Simon explora lo que significa habitar cuerpos de mujer, filmando su diversidad, singularidad y belleza en todas las etapas de la vida. Se despliegan historias únicas de deseos, miedos y luchas, incluida la de la propia cineasta.

Alianza Francesa | Martes 27 de octubre | 4:00 pm | Q&A con la directora, a cargo de Diana Prada

ÉCRIRE LA VIE – ANNIE ERNAUX RACONTÉE PAR DES LYCÉENNES ET DES LYCÉENS

Dir. Claire Simon.

Francia. 2025. 90 min.

□ En el marco del Seminario Pensar lo Real.



Cinemateca de Bogotá | Sala Capital | Jue. 29 de oct. | 2:00 pm | Q&A con la directora, a cargo de Bastien Glauchere (Agregado Audiovisual, Embajada de Francia)

Figura fundamental del feminismo contemporáneo y primera francesa en recibir el Premio Nobel de Literatura, Annie Ernaux es considerada por muchos una fuente de emancipación individual y colectiva, al entrelazar lo íntimo con lo universal. La cineasta Claire Simon le dedica un retrato original en el que da voz a estudiantes y profesores. ¿Cómo se enseña la obra de Ernaux en escuelas secundarias y universidades? ¿Cómo se recibe, se estudia y se aprende? ¿Cómo se acercan los jóvenes franceses de hoy a sus escritos?

● FOCO: IGNACIO AGÜERO

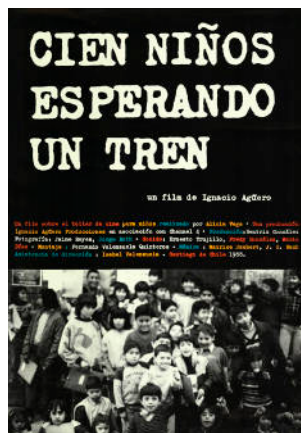
Programadora: María Fernanda Carrillo

CARTAS A MIS PADRES MUERTOS

Dir. Ignacio Agüero.
Chile. 2025. 106 min.
Estreno Bogotá

El cineasta se propone crear una forma de poner al día a sus padres sobre los asuntos íntimos de la familia y los acontecimientos sociopolíticos, desde la muerte de su padre, ocurrida pocos días después de la elección de Allende, hasta la actualidad. Cincuenta años de su vida y de la historia de Chile se entrelazan a partir de una combinación de material de archivo familiar y nuevas imágenes, dando lugar a un tejido íntimo y sociopolítico que mantiene la forma investigativa y exploratoria de las películas de Agüero, a la que él mismo denomina cine de la divagación.

Cinemateca de Bogotá | Sala 2 | Vie. 30 de oct. | 4:00 pm
| Q&A con el director, a cargo de Lissette Orozco



CIEN NIÑOS ESPERANDO UN TREN

Dir. Ignacio Agüero.
Chile. 1988. 57 min.

▣ En el marco del Encuentro Pensar lo Real

Un documental sobre un taller de cine para niños impartido por Alicia Vega, una profesora de un barrio marginal de Santiago, dirigido a niños cuya característica común es que nunca han ido al cine. Cien años después de la invención del cine, cien niños asisten por primera vez a una sala de cine. Luego cuentan su experiencia en una película que realizan mediante dibujos sobre fotografías de papel.

Cinemateca de Bogotá | Sala Capital | Sábado 31 de octubre | 4:30 pm | Master Class MIDBO | Conversatorio con el director, a cargo de María Fernanda Carrillo

PROGRAMAS

COMO ME DA LA GANA

Dir. Ignacio Agüero.
Chile. 1985. 30 min.
En el marco del
Lanzamiento de la revista
La Pesadilla de Nanook

El director Ignacio Agüero interrumpe el rodaje de una película que tiene lugar en Chile en 1984 para preguntar a los cineastas qué sentido tiene filmar en Chile bajo la dictadura de Pinochet.



Cinemateca de Bogotá | Sala 3 | Dom. 01 de nov. | 2:00 pm
| Conversatorio con el director, a cargo de Hugo Chaparro

FOCO: SANTIAGO ÁLVAREZ

Programadora: Adriana H. Bocanegra

Este foco se realiza en alianza con el ICAIC, y la Cátedra Santiago Álvarez.

Esta selección, centrada en las décadas de 1960 y 1970, vincula cuatro de sus obras más arriesgadas y emblemáticas, a partir de las cuales es posible preguntarnos: ¿por qué bombardear territorios sigue siendo parte de la política exterior para algunos estados?, ¿por qué la violencia y la exclusión, aún hoy, son los modos principales empleados por algunos gobiernos para responder ante las necesidades de la población más vulnerable? Una recopilación de collages incandescentes nos hace mirar hacia atrás, pues formula que ahora es momento urgente, nuevamente, de reelaborar nuestras formas de resistencia creativa para que —parafraseando al investigador y crítico de cine brasileño Víctor Guimarães— puedan encontrar en la precariedad, más que una limitante, tierra fértil para una experimentación con las materias que busque la transformación de las realidades sociales en nuestros territorios.

Cinemateca de Bogotá | Sala 3 | Lun. 02 de nov. | 5:00 pm
| Conversatorio con Eduardo Rencurrell (Cuba, UniValle)

Barranquilla | Cinemateca del Caribe | Sáb. 07 de nov. | 4:30 pm | Conversatorio con Eduardo Rencurrell (Cuba, UniValle)

Medellín | Universidad Nacional | Laboratorio de Fuentes Históricas, Cinema El Volador | Mar. 24 de nov. | 6:00 pm | Presentación a cargo de David Sierra



HANOI, MARTES 13

Dir. Santiago Alvarez.
Cuba. 1967. 34 min.

79 PRIMAVERAS

Dir. Santiago Alvarez.
Cuba. 1969. 24 min.



NOW!

Dir. Santiago Alvarez.
Cuba. 1965. 6 min.

PROGRAMAS



Now - Santiago Álvarez, 1965

LBJ.

Dir. Santiago Alvarez.
Cuba. 1968. 18 min.



EL TIGRE SALTÓ Y MATÓ, PERO...MORIRÁ...MORIRÁ

Dir. Santiago Alvarez.
Cuba. 1973. 16 min.

● HOMENAJE ALADO: PABLO MORA CALDERÓN

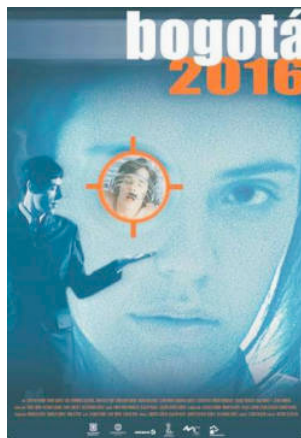
Programación: María Fernanda Carrillo, Laura Alhach, Adriana H. Bocanegra

○ PI: PREMIO A TODA UNA VIDA

81 min.

En el primer programa se invita a revisitar dos de sus obras audiovisuales: «¿Quién paga el pato?» (2001), corto de ficción filmado en 35 mm a partir de la propuesta de cine ojo de Dziga Vertov, que hace parte de un tríptico colectivo que aborda la distopía del futuro de la ciudad de Bogotá; y «Crónica de un baile de muñeco» (2003), uno de sus primeros trabajos en video, en el que desarrolla una propuesta metodológica novedosa para su época, plantea el problema de la autorrepresentación de las comunidades indígenas en el panorama de la producción documental nacional y permite un diálogo entre el conocimiento tradicional indígena y el conocimiento académico-tecnológico occidental. En el segundo programa, se abre la conversación hacia la colaboración documental, con dos directores con quienes Pablo Mora ha desarrollado diversos y profundos trabajos, Amado Villafaña y Olowailli Green.

Cinemateca de Bogotá | Sala 3 | Lun. 02 de nov. | 2:00 pm |
Conversatorio con Pablo Mora, a cargo de María Fernanda Carrillo |
Entrega de Premio Alados



¿QUIÉN PAGA EL PATO?

Dir. Pablo Mora.
Colombia. 2001. 30 min.

CRÓNICA DE UN BAILE DE MUÑECO

Dir. Pablo Mora.
Colombia. 2003. 51 min.

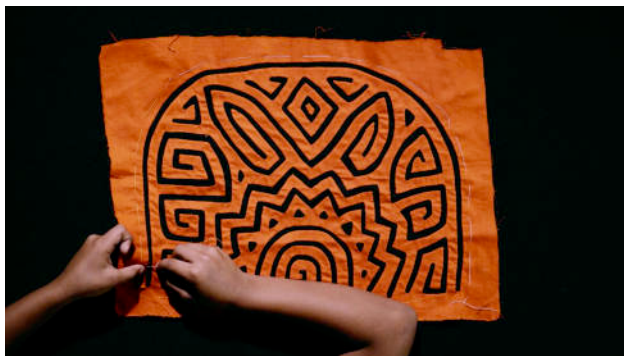


PROGRAMAS

○ P2. DOCUMENTAL COLABORATIVO

67 min.

Alianza Francesa | Mar. 03 de nov. | 10:00 am | Conversatorio
con Luz Adriana Quigua, Amado Villafañá y Pablo Mora. Modera
Germán Ayala



GALU DUGBIS LA MEMORIA DE LAS ABUELAS

Dir. Olowaili Green.
Colombia. 2019. 8 min.

SEY ARIMAKU, LA OTRA OSCURIDAD

Dir. Pablo Mora.
Colombia. 2012. 59 min.



● CURADURÍAS ESPECIALES

○ PI: TANTO TRABAJO POR HACER

58 min.

Curaduría: Juliana Arana Toscano

¿Qué nos dice un grupo de madres de una aldea rural del Japón de 1957? ¿Cómo se transforma la vida doméstica después de una guerra o de una revolución? ¿Cómo pensar el trabajo de las mujeres a mediados del siglo XX y cómo pensarlo hoy? Se presentan dos películas realizadas en contextos de transición política y social: el Japón de la posguerra y el proyecto social de la Revolución cubana. Este programa retoma una pregunta aún vigente sobre la relación entre la experiencia de las mujeres y los modos de producción y reproducción del mundo: qué significa producir y cuáles son las condiciones —y para quiénes— necesarias para hacerlo. La sociedad avanza, la tecnología evoluciona, el poder se concentra y siempre hay tanto trabajo por hacer.

Cinemateca de Bogotá | Sala 2
| Lun. 02 de nov. | 7:00 pm |
Conversación con Diana Prada
Rojas y Laura Dávila Argoty

Alianza Francesa | Mie. 04 de
nov. | 4:00 pm | Conversatorio
con invitadas de la Escuela de
Comunicación Popular Las Doñas



A WOMEN 'S COLLEGE IN THE VILLAGE / MURA NO FUJIN GAKKYU

Dir. Sumiko Haneda.
Japón. 1957. 25 min.

MI APORTE

Dir. Sara Gómez.
Cuba. 1969. 33 min.



PROGRAMAS

○ P2. ALGÚN DÍA ESCRIBIRE(MOS) SOBRE FLORES COMO SI FUERAN NUESTRAS

114 min.

Curaduría: Laura Alhach

Estas cuatro películas escriben con las flores, las graban y las observan, nos invitan a cambiar de perspectiva al ponerlas a ellas como protagonistas materiales y narrativas. A partir de la reutilización de archivos filmicos, sus directores y directoras exploran las formas en que la naturaleza ha sido representada, apropiada y utilizada para sostener imaginarios coloniales —en muchos casos, donde el cine ha participado de manera estructural y material—. Las flores dejan entonces de ser un motivo de contemplación estética para convertirse en testigos de la violencia extracurricular, las dictaduras, el exilio, el desplazamiento y las transformaciones de los territorios.

Cinemateca de Bogotá | Sala 2 | Dom. 01 de nov. | 6:30 pm | Q&A con director

FLORES SALVAJES - DIVLJE CVIJECE

Dir. Karla Crnčević.
Croatia. 2023. 11 min.
Estreno en Colombia



SOL DE NIEBLA

Dir. Florentino Vargas, María José Ibarra.
Colombia. 2026, 6 min.



LAS FLORES PERMANECEN EN SILENCIO, COMO TESTIGOS - THE FLOWERS STAND SILENTLY, WITNESSING

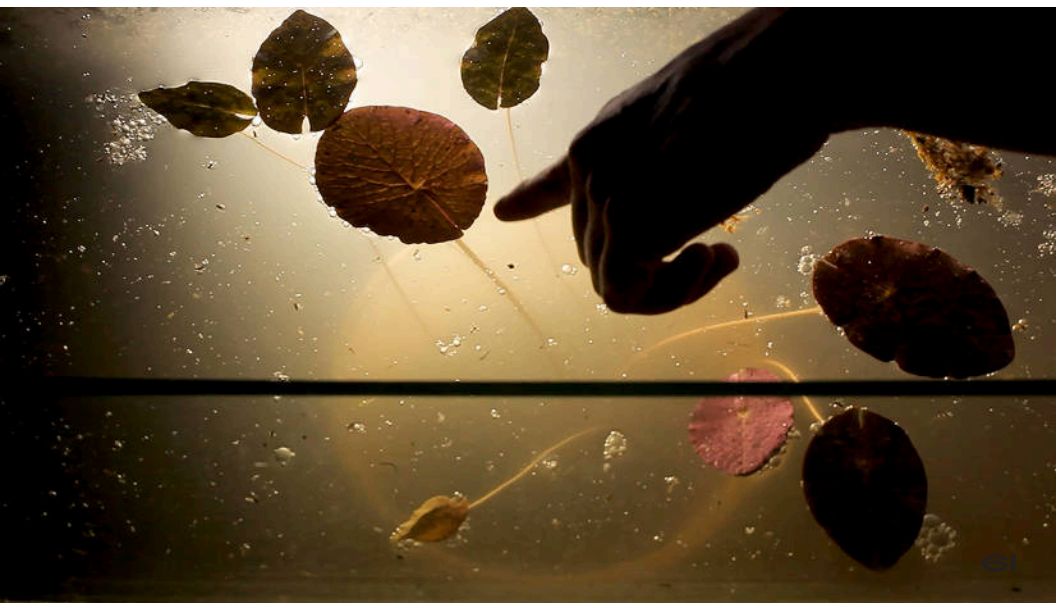
Dir. Theo Panagopoulos.
Reino Unido, Grecia, Palestina. 2024. 17 min.
Estreno en Colombia



YRUPE

Dir. Candela Soto.
España. 2025. 80 min.
Estreno en Colombia

Yrupe - Candela Soto , 2025



PROGRAMAS

○ P3. NACER DE NUEVO, ESCUCHAR LA VIDA

60 min.

Curaduría: María Fernanda Carrillo

Estas películas nos invitan a cuestionar la manera en que se ha narrado el dolor y la tragedia desde el documental, brindándonos la posibilidad de creer en el poder del cine, la invención y la organización humana para responder ante la crisis, recordándonos la importancia del amor y la determinación para nacer de nuevo, escuchando siempre la vida para construir un nuevo mundo.

Cinemateca de Bogotá | Sala 2 | Dom. 01 de nov. | 4:00 pm |
Conversatorio con Marta Rodríguez y Juan Jose Correa

Barranquilla | Universidad del Norte | Salón Gabo | Vie. 6 de nov.
| 10:00 am | Conversatorio con Eduardo Rencurrell y Carmen
Viveros



CICLÓN

Dir. Santiago Alvarez.
Cuba. 1963. 21 min.

NACER DE NUEVO

Dir. Marta Rodríguez.
Colombia. 1987. 30 min.



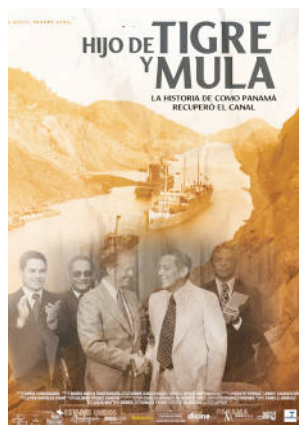
CANCIÓN PARA UN NUEVO MUNDO (CHANSON POUR UN NOUVEAU MONDE)

Dir. Miryam Charles.
Canadá, Haití. 2021. 9 min.



○ P4. LA HISTORIA DE LOS TRATADOS TORRIJOS-CARTER

Curaduría: David Sierra



HIJO DE TIGRE Y MULA

Dir. Annie Canavaggio.
Panamá, Colombia. 2025. 105

El 31 de diciembre de 1999, Estados Unidos devolvió oficialmente el control del Canal a Panamá, dando cumplimiento a los Acuerdos Torrijos-Carter. Esta es la historia del complejo juego de diplomacia internacional e intrigas que antecedieron a la firma de estos históricos acuerdos.

Universidad Jorge Tadeo Lozano | Edificio de Postgrados
| Aula Magistral 703 - M16 | Jue. 29 de oct. | 2:00 pm |
Conversatorio

PROGRAMAS

○ PROGRAMA ALIADO: COMPTOIR DU DOC

Desde India hasta Barranquilla, las películas reunidas en este programa ponen en relación distintas formas de violencia y resistencia, pero también distintas maneras de hacer memoria y de recuperar la propia voz. En ambas, lo íntimo no aparece como un espacio separado de la historia: es precisamente allí donde la historia deja sus huellas y donde también puede comenzar a transformarse



REEXISTIR: ENTRE LO POLÍTICO Y LO ÍNTIMO

Colectiva, Taller Ojos a la obra
Colombia, Francia. 2026.
18 min.

Alianza Francesa | Mar. 03
de nov. | 6:30 pm | Q&A con
directores

LAS HERMANAS PATHAN

Dir. Eléonore Boissinot.
Francia. 2023. 77 min.

Cinemateca de Bogotá | Sala 2
| Mié. 04 de nov. | 8:00 pm

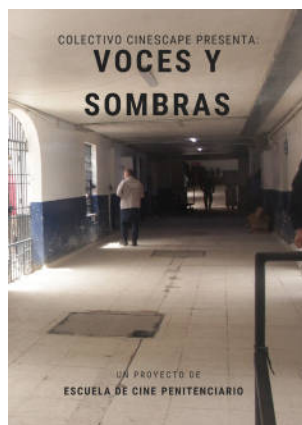


● PROGRAMA CREA-NDO DOCUMENTAL EN LOS BARRIOS

Programación: Julio Lamaña

La MIDBO, en alianza con los Colectivos Audiovisuales CREA Idartes, organiza durante el año un proceso de formación en cine documental para los barrios de Bogotá. Participan de él colectivos de niños y niñas, jóvenes y adolescentes, personas mayores, personas sordas y otros grupos poblacionales diversos, por ejemplo, un colectivo audiovisual de la cárcel de La Picota. A lo largo del año reciben acompañamiento de un grupo de profesionales de la Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS y los cortos documentales fruto del proceso tienen su estreno mundial en la MIDBO.

Cinemateca de Bogotá | Sala Capital | Lun. 02 de nov. |
10:00 am | Q&A con realizadores



VOCES Y SOMBRAS

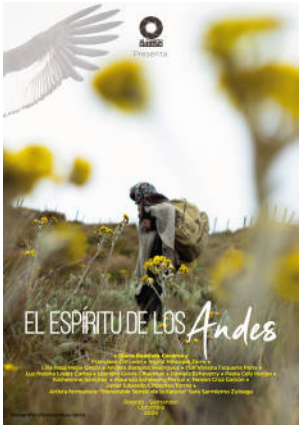
Cinescape (Picota).
Colombia. 2026. 10 min.

LEGADOS DE UN MISMO SUELO

Fraktal 19.
Colombia. 2026. 10 min.



PROGRAMAS



EL ESPÍRITU DE LOS ANDES.

El cuarto oscuro.
Colombia. 2026. 10 min.

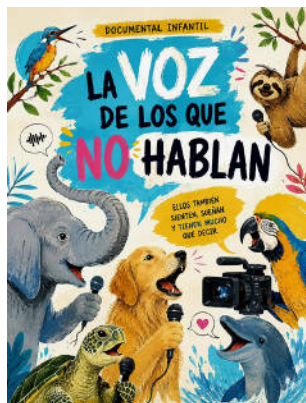
H2O Y EL PÁRAMO DE LOS PERDIDOS

Zensibiliso.
Colombia. 2026. 10 min.



CAMERA 400

Manitas, cámaras y acción.
Colombia. 2026. 10 min.



LA VOZ DE LOS QUE NO HABLAN

Nefix.

Colombia. 2026. 10 min.

QUERIDA ENGATIVÁ...

06 Frames.

Colombia. 2026. 10 min.



SALVANDO EL PROYECTO

Voces isabelinas.

Colombia. 2026. 10 min.



TERCER ACTO

Entramados.

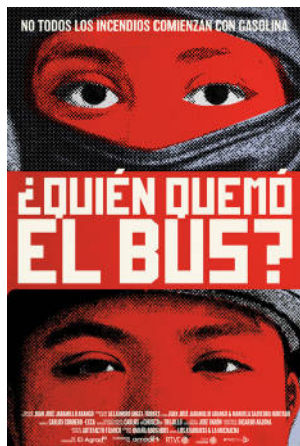
Colombia. 2026. 10 min.



PROGRAMAS

● PÚBLICOS

○ LA MIDBO VA A LOS COLEGIOS



QUIÉN QUEMÓ EL BUS

Juan José Jaramillo Arango.
Colombia, 2026, 56 min.

Bogotá | Colegio Alejandro Obregón | Jue. 15 de oct. | 10:30 am | Con presencia del director y el productor.

Bogotá | Colegio Alejandro Obregón | Jue. 15 de oct. | 12:30 pm | Con presencia del director y el productor.

Bogotá | Colegio Manuelita Sáenz | Vie. 16 de oct. | 9:00 am | Con presencia del productor.

Bogotá | Colegio Manuelita Sáenz | Vie. 16 de oct. | 3:00 pm | Con presencia del productor.

○ LA MIDBO VA A LA CÁRCEL

BOYUNA

Guillermo Quintero.
Francia, 2025, 28 min.
Programación Panorama Internacional de
Cortometraje Documental

Bogotá | La Picota | Función especial | Mié. 28 de oct. | 9:00 am | Con presencia del director.



○ ESCUELA DE MEDIACIÓN, GRUPO ADULTOS MAYORES



LOLITA EN HONDA

Dir. Daniel Torres
Colombia. 2025. 61 min

Bogotá | Centro Cultural Gabriel García Márquez | Auditorio Salmona | Jue. 29 de oct. | 9:00 am | Con presencia del director

○ FRANJA PÚBLICOS DIVERSOS, PERSONAS MAYORES

RETRATOS DE CHURCAMPA

Luis Cintora.
Perú, 2026, 80 min.
Programación Espejos: Gestos de Reparación

Bogotá | Cinemateca de Bogotá | Sala 3

Viernes 6 de noviembre | 11:30 am

Viernes 13 de noviembre | 11:30 am

Viernes 27 de noviembre | 11:30 am

Viernes 11 de diciembre | 11:30 am



PROGRAMAS

○ FRANJA PÚBLICOS DIVERSOS.

Proyecciones con LSC y audiodescripción



MINELAND

Christian Ossa.
Colombia, 2022, 70 min.

Bogotá | Cinemateca de Bogotá | Sala 3

Sáb. 14 de nov. | 3:00 pm

Sáb. 28 de nov. | 11:00 am

Sáb. 12 de dic. | 3:00 pm



Mineland - Christian Ossa, 2022

● JURADXS

○ COMPETENCIA NACIONAL DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL



Sara Trejos



Tatiana Mazú



Sebastián Wiedemann

○ COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL



Marc Serpa

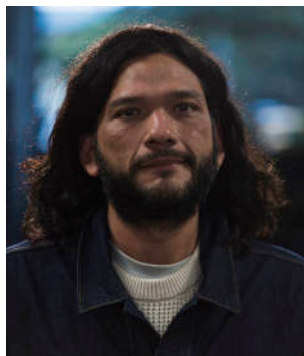


Luz Adriana Quigua



Felipe Colmenares

○ COMPETENCIA IBEROAMERICANA DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL



Samuel Moreno



José Luis Aparicio



Catalina Emperatriz
Fonseca Romero

○ COMPETENCIA IBEROAMERICANA DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL



Lorena García



Diana Prada



Gabriela Cubillos

**○ PREMIO QUIJOTE - FEDERACIÓN
INTERNACIONAL DE CINECLUBS**



Emmanuel Jaramillo



Edison González



Adriel Esteban Matos

■ ENCUENTRO PENSAR LO REAL

En su nueva edición, el Encuentro Pensar lo Real propone, como cada año, un espacio diverso de reflexión, creación e intercambio en torno al documental y sus múltiples formas de aproximarse a lo real. Realizadores, sonidistas, investigadores, montajistas, escritores, artistas y espectadores se encuentran para pensar el documental desde la escucha, eje central de la 28 MIDBO. Una escucha que permite explorar el sonido como materia creativa, territorio sensible y político, herramienta narrativa y forma de aproximación a aquello que llamamos real. En este cruce entre pensamiento y creación, el Encuentro abre un espacio para escuchar otras voces, activar archivos, compartir experiencias y preguntarnos por las imágenes y los sonidos con los que construimos nuestra memoria y nuestra relación con el mundo.

El Seminario Pensar lo Real «Lenguajes sonoros» constituye el núcleo de esta reflexión. A través de master classes, mesas redondas y diálogos, distintas generaciones y experiencias ponen en conversación sus maneras de hacer y pensar el cine.

El Encuentro se extiende a los laboratorios, concebidos como espacios de experimentación, formación y transmisión de saberes. En ellos, la reflexión se desplaza hacia el hacer: Escritura sobre cine documental, a cargo de Pedro Adrián Zuluaga y Valentina Giraldo; Montaje documental - Corte final, con María Clara García y Elizabeth Otálvaro, en alianza con ECCA; Escuchas indisciplinadas, laboratorio de creación sonora dirigido por Mercedes Gaviña; y Desmontar tigres de papel, dedicado a los usos críticos del archivo visual y sonoro, a cargo de Jacobo del Castillo. Cuatro espacios que proponen otras maneras de leer, escribir, montar, escuchar y trabajar con las imágenes y los sonidos. A estos espacios de formación este año se suma el Taller Ojos a la obra - Reexistir entre lo íntimo y lo político, realizado en alianza con la asociación francesa Comptoir du Doc, un proceso de creación con enfoque de género, liderado por Natalia Gómez-Carvajal, Agnès Frémont, Adelié Chéneau y Carmen Viveros. Los resultados de todos estos procesos de formación estarán visibles durante la 28 MIDBO.

Al Encuentro se suma el lanzamiento de la revista digital «La Pesadilla de Nanook», que amplía el campo de la reflexión crítica y la escritura sobre cine; el lanzamiento del No. 7 de la revista, con la dirección de Patricia Ayala y la edición de Daniel Zorrilla bajo la línea editorial titulada «Contrapoderes: la grieta de lo real», tendrá lugar con la presencia del documentalista chileno Ignacio Agüero, quien también estará impartiendo la Master Class MIDBO para introducirnos a su obra. Su presencia permitirá acercarnos a una obra que ha hecho de la observación, la memoria, la intimidad y la reflexión sobre el propio acto de filmar una forma singular de interrogar lo real.

Pensar lo real también acoge el VIII Encuentro de Documentalistas Alados Colombia, que reunirá a realizadores y profesionales del cine documental para propiciar un espacio de conversación sobre las condiciones, desafíos y posibilidades del documental colombiano contemporáneo. El encuentro busca fortalecer los vínculos entre quienes trabajan en el campo, compartir experiencias y saberes, y abrir una reflexión colectiva sobre las formas de creación, producción, circulación y encuentro con los públicos. Esta reunión reafirma la importancia de construir comunidad alrededor del documental y de reconocer el diálogo entre generaciones, territorios y distintas maneras de hacer cine.

Alados dedicará el homenaje «A toda una vida» al documentalista Pablo Mora, por su trayectoria al servicio del cine documental colombiano, la investigación, la formación y la construcción de espacios para pensar y hacer documental desde una perspectiva crítica y comprometida con las realidades del país. Su recorrido ha estado ligado a la memoria, los pueblos y los territorios, así como a la defensa del documental como una práctica de creación, conocimiento y diálogo con las comunidades.

En esta edición, el Encuentro Pensar lo Real extiende sus espacios de reflexión hacia la experiencia y la experimentación sonora, acogiendo dos cine-conciertos y una performance de Documental Expandido. El Homenaje a Roberto García, con Alberto Vargas, Sergio Román y Jorjan Betancourt, recupera en vivo materiales sonoros inéditos y poco conocidos del compositor y artista sonoro; Diario de una oreja, performance documental de Diana Martínez Muñoz y José Delgadillo Gaviria, explora la

ENCUENTRO

escucha desde la experiencia de la pérdida auditiva y el implante coclear; y Periferias de escucha, archivo de memoria / La guerra invisible, con Juan Guerrero, Hernán Guzmán, Hugo Herrera y Alberto Vargas, pone en diálogo archivos, memorias comunitarias y territorios a través de la creación sonora. Estas propuestas llevan la pregunta por la escucha más allá de las salas de cine para explorar, desde la creación en vivo, el archivo, la memoria y las experiencias íntimas y comunitarias, otras formas de encuentro con lo real. Así, el sonido se convierte no solo en objeto de reflexión, sino también en materia viva de creación, encuentro y pensamiento.

El Encuentro Pensar lo Real reafirma así su vocación como espacio de pensamiento, formación y diálogo en torno al documental: un lugar donde la práctica cinematográfica, la investigación, la pedagogía y la experiencia sensible se encuentran para preguntarnos, una vez más, cómo acercarnos a lo real sin dejar de escuchar aquello que todavía no hemos aprendido a oír.

■ **María Fernanda Carrillo**
Directora Artística

■ **Carmen Viveros**
Productora Ejecutiva



■ SEMINARIO PENSAR LO REAL: LENGUAJES SONOROS

El Seminario se plantea como un espacio de encuentro para personas realizadoras, investigadoras, programadoras, artistas e interesadas en el cine de lo real que deseen pensar críticamente las relaciones entre escucha, mundo e imaginación.

En esta edición, la MIDBO invita a afinar el oído para construir otras formas de crear; pensar lo real atentamente con la escucha, mediante lenguajes sonoros como expresiones del mundo.

■ PROGRAMACIÓN SEMINARIO

Durante el Seminario, distintas voces y experiencias provenientes de la dirección de sonido, la investigación, la creación y la reflexión cinematográfica se encuentran para explorar las múltiples posibilidades del sonido en el documental.

Las Clases Magistrales abrirán espacios de reflexión y transmisión de saberes, a partir de intercambios con referentes de creación sonora en el documental. *En La escucha en el cine directo*, la reconocida directora Claire Simon reflexionará sobre sus procesos de trabajo y el papel del sonido en sus documentales. Mercedes Gaviria, en *Puntos de escucha*, abrirá la conversación mediante un performance para llevar la atención a cómo percibir relaciones entre los sonidos, el espacio, la memoria y la imaginación. Por su parte, Samuel Larson, en *Pensar el sonido*, compartirá sus reflexiones sobre las dimensiones narrativas y expresivas del lenguaje sonoro cinematográfico, actualizando las ya publicadas en su libro con este mismo título. Esta clase magistral tiene como prelude, la proyección comentada del documental *Cuando cierro los ojos*, donde Samuel Larson es director de sonido.

El Seminario se abre también hacia la memoria, los archivos y las prácticas de escucha. La mesa *Urgencia y experimentación: sonidos del tercer cine*, se acerca, a partir del sonido, a las formas y a las estrategias —tanto técnicas como metodológicas— empleadas por el cine documental social latinoamericano de los años 60 y 70, recuperando la dimensión política de las prácticas audiovisuales; en conversación con Eduardo Rencurrel, Jacobo

del Castillo y Adriana H. Bocanegra como moderadora. *Escuchar el archivo*, mesa redonda con productoras especializadas en diseño de sonido —Archipiélago Sonoro y Guateque Cine— y la moderación de Laura Alhach, propone nuevas formas de aproximarse a los materiales documentales y de archivos desde diferentes prácticas de la escucha. Finalmente, *Escucha continua. Homenaje a Roberto García*, con Nelson Vergara, Carlos Santa y Pablo Mora, moderado por Jorjan Betancourt, revisita el legado de este compositor y artista sonoro a partir de su obra y sus materiales de archivo.

Los Diálogos proponen, a su vez, encuentros más íntimos, en los que la experiencia y la conversación permiten aproximarse a otras maneras de hacer y pensar el cine desde el sonido. *Dirigir desde la Nagra*, con Marta Rodríguez y Felipe Colmenares, recupera la experiencia de una de las grandes pioneras del documental colombiano y la relación entre dirección sonora, trabajo de campo y realización documental a partir del surgimiento del sonido sincrónico. *Silencio y fabulación de archivo*, con Azul Aizengber y Juana Schlenker, abre una reflexión sobre aquello que ocurre cuando el archivo deja de ser evidencia y los silencios y vacíos históricos se convierten en materia creativa para la ficción especulativa. *Música original para documentales: el proceso práctico y creativo en tres casos de estudio*, con Santiago Lozano y Jorge Andrés Botero, quienes conversan sobre la composición y producción musical para tres documentales colombianos.

Finalmente, se realizarán dos charlas que reflexionan desde el sonido en la producción y exhibición del documental. Por un lado, *Herramientas inclusivas para personas sordas y ciegas. El caso de Estancia: accesible con audiodescripción*, charla en la que Luis Guillermo Torres de ATMedios y Andrés Carmona, presentan el proceso de audio descripción de *Estancia* (2024), el cual permite conocer con mayor autonomía el documental a las personas ciegas; modera Julio Lamaña, Coordinador de Públicos MIDBO. Por otro lado, el lanzamiento de *Fuera de Foco* a cargo de Ana María López, un podcast de Contracampo, Grupo de Investigación de la Facultad de Comunicaciones y Filología de la Universidad de Antioquia, en el que se exploran los procesos de creación y producción audiovisual detrás de las películas. Este

programa indaga sobre lo que ocurre alrededor de las imágenes, de los sonidos y de las experiencias audiovisuales en sus diferentes momentos y propone reflexiones para comprender sus significados. La primera temporada está dedicada a pensar la propuesta del giro afectivo en el documental colombiano. A lo largo de ocho capítulos, en los que participan personas que cumplen diferentes roles en las películas, se profundiza en los lazos sensibles que ellos y ellas tejen con sus obras, así como los que surgen entre los distintos participantes del proceso de producción.

Así, clases magistrales, mesas redondas y diálogos, en conversación con el público asistente, conforman un tejido de voces y perspectivas para pensar de manera plural y divergente los lenguajes sonoros en el documental, y que propone escuchar en su multiplicidad las posibilidades del pensamiento sonoro que se constituye en el silencio, en la palabra y en la música, en los archivos y en el presente, en la tecnificación de las prácticas y en la experiencia de habitar el mundo.

Así, «Lenguajes sonoros» no se limita a pensar el sonido como un componente técnico del cine. Propone escuchar como una forma de conocimiento: escuchar los cuerpos, los territorios, los archivos, las memorias, los silencios y aquello que permanece fuera de cuadro. Escuchar también las voces de quienes hacen cine y las preguntas que surgen cuando las imágenes encuentran otras formas de presencia.

Porque escuchar el mundo es imprescindible.

ENCUENTRO

INVITADES SEMINARIO



Claire Simon



Samuel Larson



Mercedes Gaviria



Gustavo Vasco



Andrew Tucker



Marta Rodríguez



Felipe Colmenares



Azul Aizengber



Juana Schlenker



Santiago Lozano



Eduardo Rencurrell



Jorge Andrés Botero



Ana María López Carmona



Juan Jacobo del Castillo



**Deimer Quintero
(Archipiélago)**



Abel Villa (Archipiélago)



**Diana Martínez
(Guatque Cine)**



**José Delgadillo Gaviria
(Guatque Cine)**

ENCUENTRO



Carlos Santa



Nelson Vergara



Pablo Mora



Andrés Carmona



Luis G. Torres

■ LABORATORIOS ENCUENTRO

*INSCRIPCIONES CERRADAS



□ VII LABORATORIO DE MONTAJE DOCUMENTAL CORTE FINAL – ECCA

Talleristas: *Maria Clara Garcia / Gabriel Baudet*

Este laboratorio se plantea como un espacio de formación e intercambio de conocimientos y experiencias alrededor de 3 películas documentales en proceso de edición previamente seleccionadas.

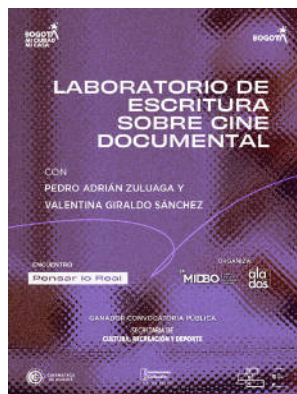
Películas participantes:

- La guerra del olvido - Nicolás Gutiérrez López y Laura Daniela Salazar Concha
- Un planeta así - Juan Camilo Olmos Feris
- LOKUMBIA - Rolando Angarita y Frank Rodríguez Rojas

□ LABORATORIO DE ESCRITURA SOBRE CINE DOCUMENTAL

Talleristas: *Pedro Adrian Zuluaga / Valentina Giraldo*

A través del cine documental, como portal abierto de mundos-por-venir, nos reuniremos una vez más a tratar de tocar con las palabras, las múltiples dimensiones de lo real. Como resultado final, cada participante publicará en medios aliados de la 28 MIDBO.





□ DESMONTAR TIGRES DE PAPEL: USOS CRÍTICOS DEL ARCHIVO VISUAL Y SONORO EN LA CREACIÓN DOCUMENTAL

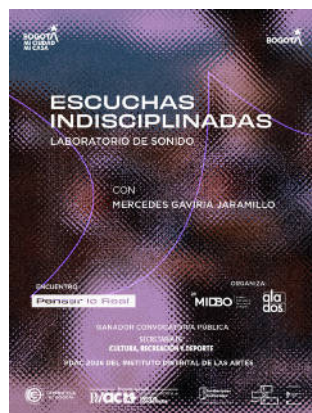
Tallerista: *Juan Jacobo del Castillo*

Todo archivo puede ser un documento de barbarie y de poder; a su vez, puede ser un insumo para subvertirlo. Este taller propone un laboratorio de creación colectiva a través de la revisión de prácticas en torno a la reapropiación crítica de archivos sonoros y visuales para la creación audiovisual.

□ ESCUCHAS INDISCIPLINADAS

Tallerista: *Mercedes Gaviria*

Toda película construye un punto de vista, pero también un punto de escucha. Ese punto de escucha no es una decisión exclusivamente técnica: nace de la manera en que atendemos al mundo. Antes de elegir un encuadre o construir una escena, los cineastas desarrollamos una forma de percibir, escuchar y relacionarnos con aquello que deseamos filmar.



■ VIII ENCUENTRO NACIONAL DE DOCUMENTALISTAS

El Encuentro Nacional de Documentalistas, es un evento anual organizado por la junta directiva de Alados Colombia, sucede en el marco de la MIDBO y es un espacio de discusión y debate en el que se tratan temas que atañen al gremio. Este año la discusión estará enfocada en nuestra participación, representación e incidencia en política pública, a la luz del contexto político actual del país. La conversación será guiada por: Susana González Henao, (Presidenta de Alados Colombia), Marcela Aguilar (Representante de los Directores CNACC), Pilar Perdomo (Coordinadora de la Mesa de Gremios) y Daniel Pineda (Representante legal de Alados).

**Cinemateca De Bogotá | 31 de octubre |
Lab 2 | 9:00 am a 1:00 pm**

Con previa inscripción

► CINE DOCUMENTAL EXPANDIDO

Programador: Jorjan Betancourt

EL SONIDO DE LO REAL

A menudo, el sonido es nuestro primer contacto con la realidad. Escuchamos aquello que todavía no vemos: algo detrás de una pared, al otro lado de una puerta o lejos de nosotros. El oído reconoce una presencia y la imaginación completa su forma. Desde allí, Documental Expandido de la 28 MIDBO propone pensar el sonido como una vía para acercarse a cuerpos, territorios, memorias y fuerzas históricas que atraviesan la imagen.

Del 28 de octubre al 16 de noviembre, la Sala E de la Cinemateca de Bogotá reunirá cuatro obras. Circo, de Daniel Torres, y Patrimonio líquido II, de Sergio Díaz, trabajan con imágenes silentes en las que el sonido debe ser imaginado, reconstruido o activado desde la materialidad. En Cartografías de la reclusión, de Yareni Velázquez Mendoza y Tramas Encendidas, las voces de mujeres privadas de la libertad recorren fotografías, bordados, animaciones y retratos sonoros. En Arenarias, de Isabella Arenas, el rumor de una maldición familiar y una sonoridad entre lo bucólico y lo espectral acompañan un relato de duelo, herencia y muerte en Santander.

La sección se extiende hacia tres encuentros sonoros. Un concierto homenaje a Roberto García Piedrahita recupera fragmentos de Fragmentos, de Carlos Santa, y de Batallas sagradas y Quién paga el pato, de Pablo Mora, para recorrer distintas formas de construir el cine desde la escucha y la

experimentación sonora.

En Diario de una oreja, Diana Martínez Muñoz, junto a José Delgadillo Gaviria, convierte la experiencia de la audición, el implante y el trabajo como sonidista en una conferencia performática sobre cuerpo, tecnología y escucha.

Finalmente, La guerra invisible, de Alberto Vargas, interviene sonoramente y recompone el documental de propaganda sobre las campañas contra la fiebre amarilla en Colombia Silent War; y Periferias de escucha, archivo de memoria, de Juan David Guerrero, Hernán Darío Guzmán y Hugo Herrera, pone en diálogo archivos institucionales y memorias de comunidades migrantes y desplazadas de Ciudad Bolívar.

Entre voces, silencios, rumores, máquinas y archivos, Documental Expandido propone escuchar aquello que la imagen

Horarios de Sala E (Cinemateca de Bogotá)

▶▶ Martes a viernes: 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

▶▶ Sábados, domingos y festivos: 11:00 a.m. a 6:00 p.m.

► OBRAS INSTALATIVAS



PATRIMONIO LÍQUIDO II

Artista: *Sergio Díaz*

Formato: videoinstalación, 16 mm y sonido en vivo

Patrimonio Líquido II explora la relación entre paisaje, agua y extracción a partir del embalse de Chisacá, en el páramo de Sumapaz. Mediante video, fotografía, sonido y textil, la obra revela un territorio intervenido donde la naturaleza se convierte en infraestructura y recurso.

Cinemateca De Bogotá | Sala E | Inauguración MIDBO Expandido |
Mie. 28 de Oct | 4:30 p.m | Presentación en vivo de obras



CIRCO

Artista: *Daniel Torres*

Formato: cine expandido, 16 mm, video HD y carpa textil

Circo convierte una carpa de retazos en un dispositivo de memoria. A través de película, video, voces y luz, la obra reconstruye fragmentos de infancia y explora la memoria como un territorio frágil, cambiante y en constante transformación.

Cinemateca De Bogotá | Sala E | Inauguración MIDBO Expandido |
Mie. 28 de Oct | 4:30 p.m | Proyección en 16 mm por Daniel Torres

Cinemateca De Bogotá | Sala E | Vie. 30 de oct. | 3:00 p.m |
Proyección en 16 mm por Daniel Torres

Cinemateca De Bogotá | Sala E | Mie. de noviembre | 3:00 p.m |
Proyección en 16 mm por Daniel Torres

Cinemateca De Bogotá | Sala E | Dom. 8 de noviembre | 4:00 p.m |
Proyección en 16 mm por Daniel Torres

Cinemateca De Bogotá | Sala E | Dom. 8 de noviembre | 4:00 p.m |
Proyección en 16 mm por Daniel Torres

► OBRAS INSTALATIVAS



CARTOGRAFÍAS DE LA RECLUSIÓN

Artista: *Yareni Velázquez Mendoza / Tramas Encendidas*

Formato: instalación multiplataforma

Cartografías de la reclusión reúne memorias y experiencias de mujeres privadas de la libertad en México. A través del bordado, la fotografía, el video y el sonido, la obra explora la memoria, la escucha y los vínculos que persisten más allá del encierro.

Cinemateca De Bogotá | Sala E | Vie. 30 de oct. | 3:00 p.m |
Visita guiada por Jorjan Betancourt y Yareni Velasquez con VR



ARENARIAS

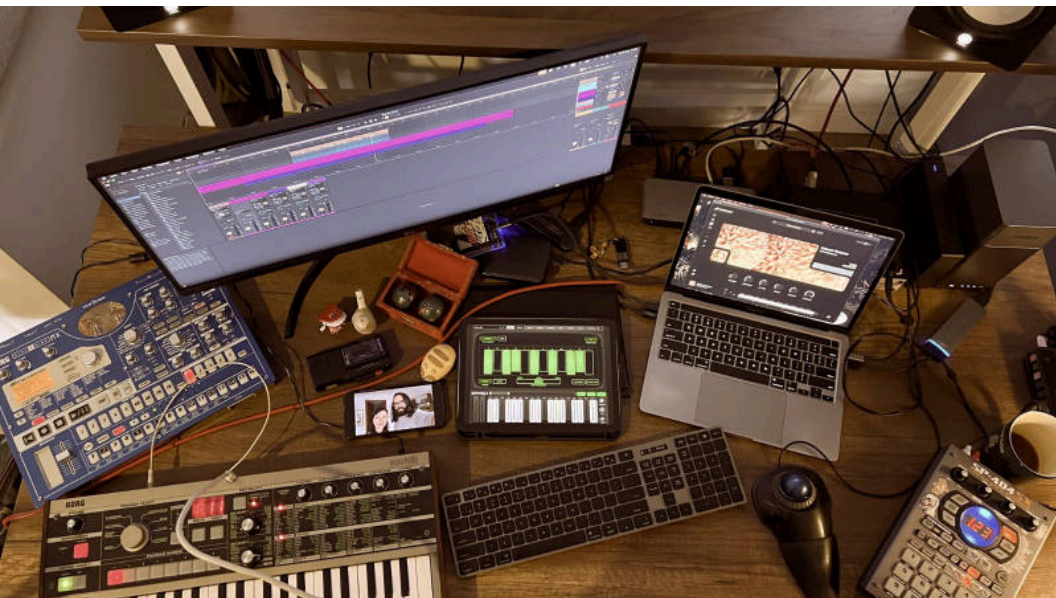
Artista: *María Isabella Arenas Hernández*

Formato: videoinstalación y escultura

Arenarias explora una genealogía familiar marcada por el duelo, el rumor y la memoria de una supuesta maldición en San Gil, Santander. A través del paisaje, el archivo y la figura del camuro, la obra aborda la herencia, la muerte y aquello que persiste y regresa.

Cinemateca De Bogotá | Sala E | Sab. 7 de nov. | 4:00 p.m |
Visita Guiada con Isabella Arenas y Jorjan Betancourt

► PERFORMANCES EXPANDIDOS



PERFORMANCE: DIARIO DE UNA OREJA

Artistas: *Diana Martínez Muñoz / José Delgadillo Gaviria*

Formato: Performance documental sonoro

Diario de una oreja explora la escucha desde una perspectiva cyborg. A través de sonidos, textos, sintetizadores e imágenes, la obra aborda la pérdida auditiva y el implante coclear, convirtiendo el sonido en un espacio íntimo, político y especulativo.

Alianza Francesa - Sede Centro | Jue. 29 de oct. | 7:30 p.m |



PERIFERIAS DE ESCUCHA, ARCHIVO DE MEMORIA

Artistas: Juan Guerrero / Hernán Guzmán / Hugo Herrera

Formato: Creación sonora colectiva Formato: cine expandido, 16 mm, video HD y carpa textil

Periferias de escucha, archivo de memoria pone en diálogo las memorias oficiales con las experiencias de comunidades migrantes y desplazadas de Ciudad Bolívar. A través del sonido, la escucha y la creación colectiva, la obra construye un archivo vivo que incorpora nuevas voces y memoria

Universidad Jorge Tadeo Lozano | Aula Máxima |
Mar. 10 de nov. | 7:00 p.m |

► PERFORMANCES EXPANDIDOS

A Film by

WILLARD VAN DYKE and BEN MADDOW

Edited by

IRVING LERNER

GUERRA SILENCIOSA

Artista: *Alberto Vargas*

Formato: Creación sonora / activación sonora a partir de archivo audiovisual

Guerra silenciosa revisita un documental histórico sobre las campañas contra la fiebre amarilla en Colombia. A través del sonido, la obra interviene el archivo para explorar las relaciones entre territorio, ciencia, tecnología y control, proponiendo una nueva escucha del pasado.

Universidad Jorge Tadeo Lozano | Aula Máxima |

Mar. 10 de nov. | 7:00 p.m |

► HOMENAJE CINE CONCIERTO
EXPANDIDO



HOMENAJE A ROBERTO GARCIA

Artistas: *Roberto García Piedrahita, Alberto Vargas, Sergio Román, Jorjan Betancourt, Carlos Santa y Pablo Mora.*

Formato: Improvisación sonora en vivo y selección audiovisual y sonora para homenaje.

Esta activación rinde homenaje a Roberto García Piedrahita a través de una programación de archivo, experimentación sonora y cine documental. La propuesta revisita su legado mediante improvisación, obras audiovisuales y materiales sonoros que exploran la memoria, el territorio y las posibilidades del sonido.

Universidad Jorge Tadeo Lozano | Auditorio Fabio Lozano |
Sab. 31 de oct. | 7:00 p.m |

MIDBO EN REGIONES

La Muestra Internacional Documental de Bogotá – MIDBO realizará este año un proceso de itinerancia bajo el nombre MIDBO en Regiones, que llevará parte de su programación a Barranquilla, Santa Marta, Cartagena, Medellín, Cali y Leticia, de manera tanto previa como simultánea y posterior a la celebración de la 28 MIDBO en Bogotá. En Medellín, la programación contará con una apertura y un cierre paralelos, que ampliarán la presencia de la Muestra en la ciudad y acompañarán el desarrollo de la programación regional.

Esta iniciativa busca ampliar la circulación del cine documental y fortalecer los vínculos de la MIDBO con instituciones culturales, universidades, espacios de exhibición y comunidades audiovisuales de diferentes regiones de Colombia. La ruta propiciará encuentros alrededor del cine documental, la memoria, el territorio y las diversas formas de representación de lo real.

Las jornadas combinarán proyecciones y espacios de conversación con invitados, propiciando encuentros especialmente dirigidos a estudiantes, docentes, investigadores, realizadores y públicos interesados en el cine documental.

La ruta contará con la presencia de los directores Nicolás Défosé, Luckas Perro y Yira Plaza O'Byrne en Medellín, y François-Xavier Drouet, en Santa Marta, así como de los investigadores Eduardo Rencurrell, de la Universidad del Valle; Mario Mejía, de la Universidad del Magdalena; Ana María López y Juan José Osorio, de la Universidad de Antioquia. También participarán David Sierra y Adriana H. Bocanegra, programadores de la MIDBO; y Carmen Viveros, productora ejecutiva de la MIDBO; quienes acompañarán las proyecciones y los espacios de conversación con los públicos en las diferentes ciudades.

Con esta ruta, la MIDBO busca contribuir a la descentralización de la circulación cinematográfica y, al mismo tiempo, fortalecer las redes y vínculos existentes entre Bogotá y las distintas regiones de Colombia.

La propuesta se concibe como una oportunidad para que las películas y los invitados de la MIDBO encuentren nuevos públicos y, a la vez, para que los territorios colombianos participen

activamente en las conversaciones que propone el festival. De este modo, MIDBO en Regiones amplía el alcance de la Muestra y reafirma su vocación de encuentro, circulación y diálogo en torno al cine documental y a las múltiples maneras de acercarnos a lo real.

A continuación, se presentan tres programas, no mencionados previamente en la sección de cine documental:

MEDELLÍN

¡VIVA MÉXICO!

Nicolás Défossé.

México, 2010, 120 min.

En el marco de la MasterClass: Cine documental: reabrir el sentido, más allá del mensaje

Medellín | Universidad de Antioquia |

Paraninfo | Mar. 27 de oct. | 4:00 pm |

Con presencia del director.



REGIONES

● SANTA MARTA

PROGRAMA DE CORTOMETRAJES

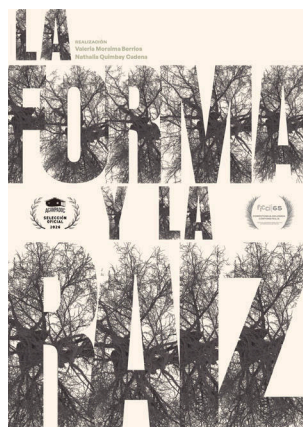
C. NACIONAL DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

Medellín | Universidad de Antioquia | Paraninfo |
Martes 27 de octubre | 4:00 pm | Con presencia del
director.



MONTAÑA LUMINOSA

Dir. Lony Welter.
2026. 21 min.



LA FORMA Y LA RAÍZ

Dir. Nathalia Quimbay Cadena, Valeria
Moraima Berrios.
2025. 14 min.



UN RÍO DE AGUAS PROFUNDAS Y LUMINOSAS

Dir. Andrés Dávila. Colombia.
2026. 29 min

PROGRAMA DE CORTOS
SANTIAGO ÁLVAREZ Y SARA GÓMEZ

114 min.

Santa Marta | Universidad del
Magdalena | Sala Langosta Azul |
Mar. 10 de nov. | 2:30 pm | Q&A
con Eduardo Rencurrell (Cuba,
UniValle)

Cali | Cinemateca La Tertulia |
Dom. 15 de nov. | 5:00 pm | Q&A
con Eduardo Rencurrell (Cuba,
UniValle)

IRÉ A SANTIAGO

Dir. Sara Gómez.
Cuba. 1964. 15 min.



MI APOORTE

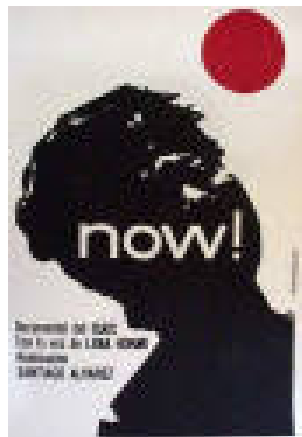
Dir. Sara Gómez.
Cuba. 1969. 33 min.

REGIONES



79 PRIMAVERAS

Dir. Santiago Alvarez.
Cuba. 1969. 24 min.



NOW!

Dir. Santiago Alvarez.
Cuba. 1965. 6 min.

MASTER CLASS DOCUMENTAL EL DOCUMENTAL CUBANO Y LA GENERACIÓN DEL ICAIC

Santa Marta | Universidad del Magdalena | Sala
Langosta Azul | Martes 10 de noviembre | 4:00 pm |
Con presencia de Eduardo Rencurrell (Cuba, UniValle)

Mar 27 oct.

ALIANZA FRANCESA

4:00 p.m.

● Foco: Claire Simon

Notre corps

Dir. Claire Simon - Francia,
2024, 168 min

Q&A ★ □

Mie 28 oct.

CINEMATECA DE BOGOTÁ

9:00 a.m. - 1:00 p.m. | Sala
Capital

■ Seminario Pensar lo Real:
Lenguajes Sonoros

Día 1 - Dirección y sonido

Q&A ★

4:30 p.m. | Sala E

► Inauguración Expandido
28 MIDBO

Circo

Daniel Torres - Cine expandido,
16 mm, video HD y carpa textil

Patrimonio Líquido II

Sergio Díaz - Video instalación,
16 mm, sonido en vivo

Activación en vivo ★

Notre corps - Claire Simon, 2024

7:00 p.m. | Sala 2, 3 y Sala
Capital

● Inauguración 28 MIDBO

*El hogar fue sepultado en
esa tierra que nunca pudimos
encontrar*

Dir. Deimer Quintero Vertel,
Colombia, 2026, 92 min.

Q&A en Sala Capital ★

CENTRO PENITENCIARIO LA PICOTA

9:00 a.m.

● P. Internacional
Cortometraje. Programa 1.

Boyuna

Dir. Guillermo Quintero -
Francia/Colombia, 2026,
29 min.

Función cerrada con Q&A ★

ALIANZA FRANCESA

02:30 p.m.

■ Seminario Pensar lo Real:
Lenguajes Sonoros

Día 1 - Dirección y sonido

Charla Audiodescripción
ATMedios

Q&A ★

4:00 p.m.

● Espejos: Gestos de
Reparación

La verdad Duerme en Silencio

Dir. Andrew Simon Tucker
- Colombia, 2026, 27 min.
Estreno Mundial.

*Ubuntu la Métrica de los
Afectos*

Dir. Leo Rua, Colombia - 2026,
30 min. Estreno Mundial.

Si la Escombrera hablara

Dir. Juan Prado Londoño -
Colombia, 2025, 33min

Q&A ★ □

Jue 29 oct.

CINEMATECA DE BOGOTÁ

2:00 - 6:00 p.m. | Sala E

► Obras Instalativas

Exposición permanente desde
el 28 de octubre al 16 de
noviembre

9:00 a.m. - 1:00 p.m. | Sala
Capital

■ Seminario Pensar lo Real:
Lenguajes Sonoros

Día 2 - Archivos y escucha

Q&A ★

2:00 p.m. | Sala Capital

● Foco: Claire Simon

*Écrire La Vie - Annie Ernaux
Racontée Par Des Lycéennes
Et Des Lycéens*

Dir. Claire Simon - Francia,
2025, 90 min

Q&A ★ □

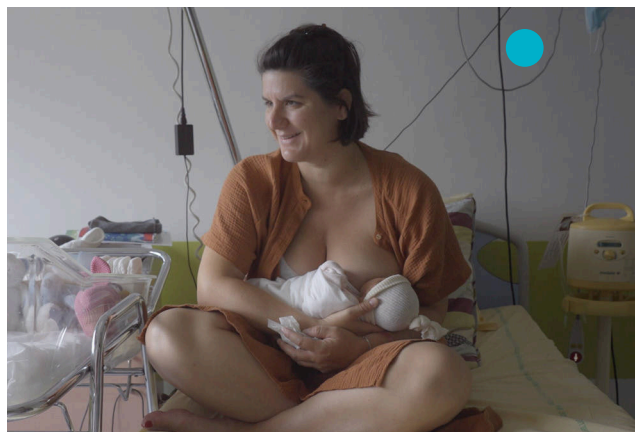
2:30 p.m. | Sala 3

● C. Iberoamericana
Largometraje

Fordlândia Panacea

Dir. Susana de Sousa Dias -
Portugal/Brasil, 2025, 66min.
Estreno Nacional

Q&A



★ Presencia de director y/o equipo

□ En el marco del Seminario Pensar lo Real

PROGRAMACIÓN

4:00 p.m. | Sala 2

● **Espejos: Gestos de Reparación. Programa 6.**

Buenos días, Wiraqocha

Dir. Mauricio Godoy, Perú,
2025, 83 min

Q&A ★

5:00 p.m. | Sala Capital

● **C. Iberoamericana
Largometraje**

**Nuestro cuerpo es una estrella
que se expande**

Dir. Semillites Hernández
Velasco, Tania Hernández
Velasco - México, 2025,
84 min

Q&A

7:00 p.m. | Sala 2

● **P. Internacional
Largometraje**

The Travelers

Dir. David Bingong. -
Camerún/España, 2025,
60 min

Con mediación

7:30 p.m. | Sala Capital

● **C. Nacional Cortometraje.
Programa 1.**

Lo que no está

Dir. Jean Sánchez. - Colombia.
2026. 15 min.

Las formas de la magia

Dir. Maria Paula Lorgia. -
Colombia. 2026. 17 min.

Ya se ven los tigres en la lluvia

Dir. Oscar Ruiz Navia -
Colombia, Canadá. 2025.
15 min.

Decaer

Dir. Juan Camilo González -
Colombia. 2025. 7 min.

**No menguará el fuego
de esta luna**

Dir. Sebastián Pérez -
Colombia. 2025. 22 min.



Buenos días, Wiraqocha - Mauricio Godoy , 2025

El León

Dir. Diana Bustamante -
Colombia. 2026. 15 min.

Q&A ★

ALIANZA FRANCESA

02:30 p.m.

■ **Seminario Pensar lo Real:
Lenguajes Sonoros**

Día 2 - Archivo

Lanzamiento Podcast Fuera
de Foco

Q&A ★

4:00pm

■ **Seminario Pensar lo Real:
Lenguajes Sonoros**

Cuando cierro los ojos.

Dir. Sergio Blanco y Michelle
Ibaven. México, 2019, 63 min.
Comenta Samuel Larson

Q&A ★ □

7:30 p.m.

► **Obras Performáticas**

Diario de una Oreja

Diana Martínez y José
Delgadillo - Performance
documental sonoro

Q&A ★ □

**CENTRO CULTURAL
GABRIEL GARCÍA
MARQUEZ**

9:00 a.m. | Auditorio Salmons

● **C. Nacional Largometraje**

Lolita en Honda

Dir. Daniel Torres - Colombia,
2025, 61min

Q&A ★

UNIVERSIDAD NACIONAL

11:00 a.m. | Auditorio Virginia
Gutiérrez

● **Espejos: Gestos de
Reparación**

L'Evangile de la Révolution

Dir. François-Xavier Drouet. -
Francia, 2025, 115 min

Q&A ★

UNIVERSIDAD JAVERIANA

11:00 a.m. | Auditorio Centro
Atico, 5to piso

● **C. Nacional Largometraje**

El valor de la palabra

Dir. Marta Rodríguez,
Fernando Restrepo -
Colombia. 2026. 79 min.

Q&A ★

UNIVERSIDAD JORGE
TADEO LOZANO

2:00 p.m. | Edificio de Postgrados, Módulo 16-Aula magistral 703

● **Curadurías Especiales. Programa 4.**

Hijo de tigre y mula

Dir. Annie Canavaggio - Panamá, 2025, 105 min

Q&A

CENTRO DE MEMORIA,
PAZ Y RECONCILIACIÓN

4:00 p.m. | Auditorio

● **Espejos: Gestos de Reparación. Programa 4.**

Latidos

Dir. Baptista Joao - Angola/España, 2026, 54 min.
Estreno Nacional.

Con mediación

5:30 p.m. | Auditorio

● **Espejos: Gestos de Reparación. Programa 3.**

Guañuna

Dir. David Lasso - Ecuador, 2022, 74 min

Oscurana

Dir. Violeta Mora - Honduras/Portugal/Hungría/Bélgica, 2025, 21 min.

Estreno Nacional.

Con mediación

SERVICIO FORJAR
RESTAURATIVO

2:00 p.m. | Auditorio Caldas

● **Panorama Nacional**

Instrucciones para cuando no esté

Dir. Yira Plaza O'Byrne y Germán Arango aka Luckas Perro - Colombia, 2022, 63 min.

Q&A, función cerrada ★

BODEGA INSURGESTA

5:00 p.m.

● **C. Nacional Cortometraje. Programa 3.**

Invierno Flores Jardín

Dir. Sara Piñeros Cortés - Colombia, Austria. 2026. 27 min.

Madres de nacimiento

Dir. Gloria Isabel Gómez Ceballos - Colombia, Francia. 2026. 8 min.

No es una herida

Dir. Violeta Zambrano - Colombia. 2026. 15 min.
Estreno Mundial.

Montaña luminosa

Dir. Lony Welter - Colombia. 2026. 26 min.

Geografía Espectral

Dir. Manuel Mateo Gomez - Colombia. 2026. 22 min.

Q&A ★

Vie 30 oct.

CINEMATECA DE BOGOTÁ

2:00 - 6:00 p.m | Sala E

► **Obras Instalativas**

Exposición permanente desde el 28 de octubre al 16 de noviembre.

9:00 a.m. - 1:00 p.m. | Sala Capital

■ **Seminario Pensar lo Real: Lenguajes Sonoros**

Día 3 - Música y cine

Q&A ★

2:00 p.m. | Sala 3

● **C. Iberoamericana Largometraje**

Bosque arriba en la montaña

Dir. Sofía Bordenave - Argentina, 2026, 91 min

Q&A ★

3:00 p.m. | Sala Capital

● **Retrospectiva: Sara Gómez**

De cierta manera

Dir. Sara Gómez - Cuba, 1974, 79 min

Q&A Virtual ★

3:00 p.m. | Sala E

► **Obras Instalativas**

Circo

Daniel Torres. - Cine expandido, 16mm, video HD y carpa textil

Activación en vivo ★

4:00 p.m. | Sala 2

● **Foco Ignacio Agüero**

Cartas a mis padres muertos

Dir. Ignacio Agüero. - Chile, 2025. 106 min.

Q&A ★

4:00 p.m. | Sala E

► **Obras Instalativas**

Cartografías de la reclusión

Yareni Velázquez Mendoza / Tramas Encendidas - Instalación Multiplataforma

Visita guiada y activación con VR ★

5:30 p.m. | Sala Capital

● **C. Iberoamericana Cortometraje. Programa 1.**

Trizas

Dir. Luciana Decker - Bolivia/Reino Unido, 2026, 15 min.

Filme Pin.

Dir. Andrés Jurado, María Rojas - Colombia/Portugal, 2026, 7 min.

La Taquígrafista.

Dir. Azul Aizenberg. - Argentina, 2026, 25 min.
Estreno Internacional.

Los arcos dorados de Olinda

Dir. Douglas Henrique. - Brasil, 2025, 24 min.

Q&A ★

PROGRAMACIÓN

7:00 p.m. | Sala 2

● **C. Nacional Largometraje**

Muchedumbre

Dir. Felipe Rugeles - Colombia, 2026, 70 min.
Estreno Nacional

Q&A ★ □

8:00 p.m. | Sala Capital

● **P. Internacional Largometraje**

Colors of White Rock

Dir. Khoroldorj Choijovanchig
Mongolia, Francia, 2026. 83 min.
Estreno Latinoamérica

Con mediación

UNIVERSIDAD NACIONAL

10:00 a.m. | Auditorio 313
Edificio 303C (NEA)

● **C. Nacional Largometraje**

Las Almas Ni Los Ojos

Dir. Canela Reyes, Cesar Jaimes - Colombia, 2026, 76 min.

Q&A ★

2:00 p.m. | Auditorio 313
Edificio 303C (NEA)

● **C. Iberoamericana Largometraje**

Hombres perdidos

Dir. Andrés Madrigal Alvarado.
- Costa Rica/Guatemala, 2026, 84 min. Estreno Nacional.

Q&A ★

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

2:00 p.m. | Edificio de Postgrados, Módulo 16-Aula magistral 703

● **C. Iberoamericana Largometraje**

Un lugar más grande

Dir. Nicolas Défossé - México/Francia, 2025, 115 min.
Estreno Nacional.

Q&A ★

Sab 31 oct.

CINEMATECA DE BOGOTÁ

11:00 a.m. - 6:00 p.m. | Sala E

► **Obras Instalativas**

Exposición permanente desde el 28 de octubre al 16 de noviembre

9:00 a.m. - 1:00 p.m. | Labs 2

■ **Encuentro Nacional de Documentalistas Alados**

Inscripción previa

2:00 p.m. | Sala Capital

● **P. Internacional Largometraje**

Revolutionaries Never Die

Dir. Mohanad Yaqubi. - Palestina/Bélgica/Catar, 2026, 80 min.
Estreno Nacional.

Q&A virtual ★

2:30 p.m. | Sala 3

● **C. Iberoamericana Largometraje**

Un lugar más grande

Dir. Nicolas Défossé - México/Francia, 2025, 115 min

Q&A ★

4:30 p.m. | Sala Capital

● **Foco Ignacio Agüero**

Cien niños esperando un tren

Dir. Ignacio Agüero. - Chile, 1988, 57 min

Máster Class ★ □

5:30 p.m. | Sala 3

● **P. Internacional Largometraje**

Alea Jacarandas

Dir. Hassen Ferhani - Algeria/Francia, 2026, 78 min.
Estreno Nacional

Con mediación

7:30 p.m. | Sala 2

● **Panorama Nacional. Programa de Cortometrajes**

Desaprendiendo la maternidad.

Dir. Juliana Erazo Gómez - Colombia/Países Bajos, 2025, 11 min

Pacífico

Dir. Daniel Duque - Colombia/Francia, 2025, 22 min

Geografías de un hogar

Dir. Juan Sebastian Perez, Santiago Muluk - Colombia/Alemania, México, 2026. 53 min
Estreno Internacional.

Q&A ★

8:00 p.m. | Sala 3

● **P. Internacional Largometraje**

The Red Moon Eclipse

Dir. Caroline Guimbal. - Bélgica, 2025, 77 min.
Estreno Nacional

Q&A

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

7:00 p.m. | Auditorio Fabio Lozano

► **Concierto Homenaje Roberto García Piedrahíta**

Roberto García Piedrahíta, Alberto Vargas, Sergio Román, Jorjan Betancourt, Carlos Santa y Pablo Mora - Improvisación sonora en vivo y selección audiovisual para homenaje. ★ □

Dom 01 nov.

CINEMATECA DE BOGOTÁ

11:00 a.m. - 6:00 p.m. | Sala E

► **Obras Instalativas**

Exposición permanente desde el 28 de octubre al 16 de noviembre



Un río de aguas profundas y luminosas - Andrés Dávila, 2026

2:00 p.m. | Sala 3

● **Foco Ignacio Agüero + Lanzamiento Revista "La Pesadilla de Nanook".**

Como me da la gana
Dir. Ignacio Agüero. - Chile, 1985, 30 min

Q&A ★

2:30 p.m. | Sala Capital

● **C. Nacional Cortometraje. Programa 2.**

Sombras en la niebla
Dir. Pedro Pablo Vega - Colombia. 2026. 25 min.

Apotnojushi

La casa del viento
Dir. Marbel Vanegas Jusayu - Colombia. 2025. 12 min.

La forma y la raíz
Dir. Nathalia Quimbay y Valeria Moraima - Colombia/ Cuba. 2025. 14 min.

El salto
Dir. Jerónimo Rincón - Colombia. 2026. 12 min.

Un río de aguas profundas y luminosas
Dir. Andrés Dávila - Colombia. 2026. 30 min.
Estreno Mundial.

Q&A ★

4:00 p.m. | Sala 2

● **Curadurías Especiales. Programa 3.**

Ciclón
Dir. Santiago Alvarez. - Cuba. 1963. 21 min.

Nacer de nuevo
Dir. Marta Rodríguez - Colombia. 1987. 30 min.

Canción para un nuevo mundo (Chanson pour un nouveau monde)
Dir. Miryam Charles - Canadá, Haití. 2021. 9 min.

Q&A ★

5:00 p.m. | Sala Capital

● **Retrospectiva: Sara Gómez. Programa de cortometrajes restaurados**

Isla del tesoro
Dir. Sara Gómez - Cuba, 1969, 10 min.

Una isla para Miguel
Dir. Sara Gómez - Cuba, 1968, 20 min.

En la otra isla
Dir. Sara Gómez - Cuba, 1968, 41 min.

Iré a Santiago
Dir. Sara Gómez - Cuba, 1964, 15 min.

Q&A virtual ★

5:00 pm | Sala 3

● **C. Iberoamericana Largometraje**

Hombres perdidos
Dir. Andrés Madrigal Alvarado Costa Rica/Guatemala, 2026, 84 min

Q&A ★

6:30 p.m. | Sala 2

● **Curadurías Especiales. Programa 2.**

Flores salvajes - Divlje Cvijeće
Dir. Karla Crnčević - Croatia, 2023, 11 min. Estreno Nacional.

Sol de niebla
Dir. Florentino Vargas, María José Ibarra - Colombia, 2026, 6 min.

Las flores permanecen en silencio, como testigos (The Flowers Stand Silently, Witnessing).
Dir. Theo Panagopoulos - Reino Unido/Grecia/Palestina, 2024, 17 min. Estreno Nacional.

Yrupë
Dir. Candela Soto - España, 2025, 80 min - Estreno Nacional.

Q&A ★

7:30 p.m. | Sala Capital

● **C. Nacional Largometraje**

Relicto
Dir. Guillermo Quintero - Colombia/Francia, 2026, 97 min

Q&A ★

7:30 p.m. | Sala 3

● **P. Internacional de Largometraje Documental**

Back to Fukushima
Dir. Thomas Licata | Japón, Bélgica. 2026. 80 min. Estreno Nacional.

Q&A

PROGRAMACIÓN

POTOCINE

3:00 p.m.

● **Espejos: Gestos de Reparación. Programa 5.**

Comparsa

Dir. Vickie Curtis, Doug Anderson - Guatemala/ Estados Unidos, 2025, 78 min.

Bucan Tu Rhachhidu' - Deja lo que te espanta

Dir. Colectivo Yi - México, 2023, 28 min. Estreno Nacional.

Con mediación

CANTERBURY CAFÉ

5:00 p.m.

● **Espejos: Gestos de Reparación. Programa 1.**

Bojayá: La verdad desde adentro

Dir. Ramón Valencia - Colombia, 2026, 106 min.

Q&A ★

LA MECÁNICA

7:00 p.m.

● **P. Nacional de Documental**

Iniciación en la octava dimensión

Dir. Lucas Silva - Colombia, 2026, 90 min.

Q&A ★

9:00 p.m. - 3:00 am

Fiesta MIDBO

Lun 02 nov.

CINEMATECA DE BOGOTÁ

11:00 a.m. - 6:00 p.m. | Sala E

► **Obras Instalativas**

Exposición permanente desde el 28 de octubre al 16 de noviembre

10:00 a.m. | Sala Capital

● **CREA IDARTES**

Voces y sombras

Dir. Colectiva Cinescape (Picota) - 2026, 10min

El espíritu de los Andes

Dir. El Cuarto Oscuro - 2026, 10min

Legados de un mismo suelo

Dir. Fraktal 19 - 2026, 10min

Los guardianes del agua

Dir. Zensibiliso - 2026, 10min

La Voz de los que no hablan

Dir. Ñefix - 2026, 10min

Querida Engativá...

Dir. 06 Frames - 2026, 10min

Tercer Acto

Dir. Entramados - 2026, 10min

Salvando el proyecto

Dir. Voces Isabelinas - 2026, 10min - Con mediación de los colectivos realizadores

Q&A ★

2:00 p.m. | Sala Capital

● **C. Nacional Cortometraje. Programa 3.**

Invierno Flores Jardín

Dir. Sara Piñeros Cortés - Colombia, Austria. 2026. 28 min.

Madres de nacimiento

Dir. Gloria Isabel Gómez Ceballos - Colombia, Francia. 2026. 8 min.

No es una herida

Dir. Violeta Zambrano - Colombia. 2026. 15 min.

Montaña luminosa

Dir. Lony Welter - Colombia. 2026. 26 min.

Geografía Espectral

Dir. Manuel Mateo Gomez - Colombia. 2026. 22 min. Estreno Nacional.

Q&A ★

2:00 p.m. | Sala 3

● **Homenaje Pablo Mora. Programa 1**

Crónica de un baile de muñeco.

Dir. Pablo Mora - Colombia, 2003, 51 min.

¿Quién paga el pato?

Dir. Pablo Mora - Colombia, 2001, 30 min.

Q&A ★



Invierno Flores Jardín - Sara Piñeros Cortés, 2026

4:30 p.m. | Sala 2

● **C. Iberoamericana**
Cortometraje. Programa 2.

Lengua muerta

Dir. José Jiménez. - Chile,
2025, 25 min. Estreno
Nacional.

**Gestos para romper una
imagen**

Dir. Mayra Villavicencio -
Perú, 2026, 15 min. Estreno
Nacional.

**El pasado será mejor (Dreams
for a Better Past)**

Dir. Albert Kuhn - Países
Bajos/España, 2025, 21 min.
Estreno Nacional.

Escrito sobre un cuerpo

Dir. Esteban Prudencio -
Bolivia/Cuba, 2025, 32 min.
Estreno Nacional.

Con mediación

5:00 p.m. | Sala Capital

● **P. Internacional**
Cortometraje. Programa 1.

Too Blue A Sky

Dir. Risto-Pekka Blom -
Finlandia, 2026, 15 min.
Estreno Latinoamérica

Their Eyes

Dir. Nicolas Gourault - Francia,
2025, 20 min.

Boyuna

Dir. Guillermo Quintero -
Francia, 2025, 28min.
Estreno Internacional

**Always Wanted To Be God,
Never Wanted To Do Good**
Dir. Noa Epars, Marvin Merkel -
Suiza, 2025, 20 min.
Estreno Latinoamérica

Q&A ★

5:00 p.m. | Sala 3

● **Foco: Santiago Álvarez.**
Programa de cortometrajes

Hanoi, martes 13

Dir. Santiago Alvarez - Cuba,
1967, 34 min.

79 primaveras

Dir. Santiago Alvarez - Cuba,
1969, 24 min.

Now!

Dir. Santiago Alvarez - Cuba,
1965, 6 min.

**El tigre saltó y mató, pero...
morirá...morirá.**

Dir. Santiago Alvarez - Cuba,
1973, 16 min.

Q&A

7:00 p.m. | Sala 2

● **Curadurías Especiales.**
Programa 1.

**A Women 's College in the
Village / Mura no fujin gakkyyu.**

Dir. Sumiko Haneda. - Japón,
1957, 25 min.

Mi aporte

Dir. Sara Gómez - Cuba, 1969,
33 min.

Q&A

7:30 p.m. | Sala Capital

● **C. Nacional Largometraje**

Las Almas Ni Los Ojos

Dir. Canela Reyes, Cesar
Jaimes - Colombia. 2026.
76 min.

Q&A ★

7:30 p.m. | Sala 3

● **P. Internacional de**
Largometraje Documental

Hair, Paper, Water...

Dir. Nicolas Graux - Vietnam/
Bélgica/Francia, 2025, 71 min.

Con mediación

CANTERBURY CAFÉ

5:00 p.m.

● **C. Nacional Cortometraje.**
Programa 2.

Sombras en la niebla.

Dir. Pedro Pablo Vega -
Colombia, 2026, 25 min.

Apotnojushi

La casa del viento

Dir. Marbel Vanegas Jusayu -
Colombia, 2025, 12 min.

La forma y la raíz

Dir. Nathalia Quimbay y
Valeria Moraima - Colombia/
Cuba, 2025, 14 min.

El salto

Dir. Jerónimo Rincón -
Colombia, 2026, 12 min.

**Un río de aguas profundas y
luminosas**

Dir. Andrés Dávila - Colombia,
2026, 30 min.

Con mediación

Mar 03 nov.

ALIANZA FRANCESA

10:00 a.m.

● **Homenaje Pablo Mora.**
Programa 2.

**Galu Dugbis (La memoria de
las abuelas)**

Dir. Olwaili Green (Asesor de
Dirección) - Colombia, 2019,
8 min.

**Sey Arimaku, la otra
oscuridad.**

Dir. Pablo Mora. - Colombia,
2012, 59 min.

Q&A ★

2:00 p.m.

● **Espejos: Gestos de**
Reparación. Programa 6.

Buenos días, Wiraqocha

Dir. Mauricio Godoy - Perú
2025, 83 min

Q&A ★

4:00 p.m.

● **Espejos: Gestos de**
Reparación

L'Evangile de la Révolution

Dir. François-Xavier Drouet -
Francia, 2025, 115 min.

Q&A ★

PROGRAMACIÓN

6:30 p.m.

■ Resultados de Laboratorios

Laboratorio de escritura sobre cine documental

Escuchas indisciplinadas. Laboratorio de sonido.

VII Laboratorio de Montaje Documental - Corte Final - ECCA

Desmontar tigres de papel. Usos críticos del archivo visual y sonoro en la creación audiovisual.

Reexistir: entre lo político y lo íntimo.

Dir. Colectiva, Taller Ojos a la Obra - Colombia/Francia, 2026, 18min.
Estreno Nacional.

Q&A ★

CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN

4:30 p.m. | Auditorio

● Espejos: Gestos de Reparación

Si la escombrera hablara

Dir. Juan Prado - Colombia, 2025, 33 min.

Q&A ★

5:30 p.m. | Auditorio

● C. Nacional Largometraje

El hogar fue sepultado en esa tierra que nunca pudimos encontrar

Dir. Deimer Quintero Vertel - Colombia, 2026, 92 min.

Q&A ★

UNIVERSIDAD NACIONAL

2:00 p.m. | Auditorio 313
Edificio 303C (NEA)

■ Master Class

«Profanaciones, resistencias, fabulaciones: (contra)usos de archivo en cine»

Con Azul Aizenberg

6:30 p.m. | Cinemateca Sala Alterna. Auditorio 105. Ed. 301

● C. Nacional Cortometraje. Programa 1.

Lo que no está.

Dir. Jean Sánchez. - Colombia, 2025, 15 min. Estreno Nacional.

Las formas de la magia

Dir. Maria Paula Lorgia - Colombia, 2026, 17 min.

Ya se ven los tigres en la lluvia

Dir. Oscar Ruiz Navia - Colombia/Canadá, 2025, 15 min.

Decaer

Dir. Juan Camilo González. - Colombia, 2025, 7 min.

No menguará el fuego de esta luna.

Dir. Sebastián Pérez - Colombia, 2025, 22 min.

El León

Dir. Diana Bustamante - Colombia, 2026, 15 min.

Q&A ★

Mie 04 nov.

UNIVERSIDAD NACIONAL

10:00 a.m. | Auditorio 313
Edificio 303C (NEA)

● C. Nacional Largometraje

Relicto

Dir. Guillermo Quintero - Colombia/Francia, 2026, 97 min.

Q&A ★

10:00 a.m. | Auditorio 422
Edificio 303C (NEA)

● C. Iberoamericana Largometraje

Cuba y la noche

Dir. Sergio Fernández Borrás - España/Cuba/Colombia, 2026, 99 min.
Estreno Nacional.

Q&A ★

ALIANZA FRANCESA

2:00 p.m.

● Espejos: Gestos de Reparación. Programa 7.

Una Sombra Oscilante.

Dir. Celeste Rojas - Chile/Argentina/Francia, 2024, 77 min

A Film to Remind Us of Utopia.

Dir. Reinaldo Cardenuto - Brasil, 2026, 20min.
Estreno Nacional.

Con mediación

4:00 p.m.

● Curadurías Especiales. Programa 1.

A Women 's College in the Village

Dir. Sumiko Haneda. - Japón, 1957, 25 min.

Mi aporte

Dir. Sara Gómez - Cuba, 1969, 33 min.

Q&A

CINEMATECA DE BOGOTÁ

2:00 - 6:00 p.m | Sala E

► Obras Instalativas

Exposición permanente desde el 28 de octubre al 16 de noviembre

2:00 p.m. | Sala Capital

● C. Iberoamericana Cortometraje. Programa 3.

Oops, I Died (Oh, me morí).

Dir. Lara Carmo - Brasil, 2025, 15 min.

Agua fría

Dir. Meme Cabello, Antonia Martínez Valls - Chile, 2025, 19 min.

A todas las sombras de nuestra marea

Dir. Christian Peyrano - Argentina, México. 2025. 11 min.

Para mí ya no es un baño cualquiera

Dir. Micaela Moreno Barril - Chile, 2026, 5 min. Estreno Nacional.

Abortion Party

Dir. Julia Mellen - España, 2025, 13 min.

O

Dir. Francisca Alarcão - Portugal/España, 2026, 14 min.

La impronta

Dir. Cecilia Monroy Cuevas - México, 2025, 12 min.

Q&A virtual ★

2:30 p.m. | Sala 3

● **C. Nacional Largometraje**

El valor de la palabra

Dir. Marta Rodríguez, Fernando Restrepo - Colombia, 2026, 79 min.

Q&A ★

3:00 p.m. | Sala E

▶ **Obras Instalativas**

Circo

Daniel Torres. - Cine expandido, 16mm, video HD y carpa textil

Activación en vivo ★

4:00 p.m. | Sala 2

● **Espejos: Gestos de Reparación. Programa 1.**

Bojayá: La verdad desde adentro

Dir. Ramón Valencia - Colombia, 2026, 106 min.

Q&A ★

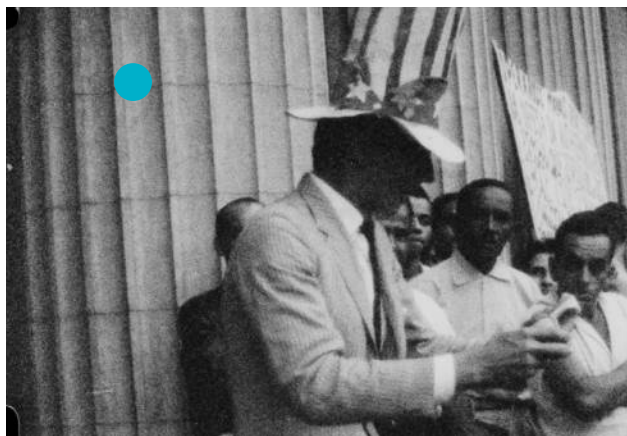
5:00 p.m. | Sala Capital

● **C. Nacional Largometraje**

Lolita en Honda

Dir. Daniel Torres. - Colombia, 2025, 61min

Q&A ★



***A Film to Remind Us of Utopia* - Reinaldo Cardenuto, 2026**

5:00 p.m. | Sala 3

● **C. Iberoamericana Largometraje**

Cuba y la noche

Dir. Sergio Fernández Borrás. - España/Cuba/Colombia, 2026, 99 min.

Q&A ★

7:30 p.m. | Sala Capital

● **Clausura**

El coloquio de los pájaros.

Dir. Sofía Velázquez. - Perú, 2026, 60 min. Estreno Nacional.

Q&A ★

7:30 p.m. | Sala 3

● **P. Internacional Cortometraje. Programa 2.**

L'Mina.

Dir. Randa Maroufi. - Francia/Italia/Marruecos/Catar, 2025, 26 min. Estreno Nacional.

Still Playing

Dir. Mohamed Mesbah. - Francia, 2025, 37 min. Estreno Latinoamérica

Al Basateen

Dir. Antoine Chapon. Estreno Nacional - Francia, 2025, 25 min.

¿Las estatuas también mueren?

Dir. **Thais Fernandes.**

Bélgica/Brasil/Hungría/Portugal, 2026, 12 min. Estreno Nacional.

Con mediación

8:00 p.m. | Sala 2

● **Curadurías Especiales. Programa 5.**

Las hermanas Pathan.

Dir. Eléonore Boissinot. - Francia, 2023, 77 min.

ORGANIZA

28

MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá



PATROCINAN

GANADOR CONVOCATORIA PÚBLICA

SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

PDAC 2026 DEL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES



CINEMATECA
DE BOGOTÁ



Proyecto apoyado
PROGRAMA DISTRITAL de
apoyos
concertados



Invitaciones
Culturales

CULTURED BOGOTÁ



APOYAN



Liberté
Créativité
Diversité



Fundación Internacional del cineasta
International Foundation of the Cinematographer
Fundación Internacional de Cineastas

CINECLUB
imagen viajera

créa
FUNDACIÓN Y LABORATORIO DE CINE



El Set

ESPACIOS



af Alliance Française Bogotá



CENTRO DE
MEMORIA
PERSONAL Y SOCIAL



MUSEO
LA TERTULIA



CINEMATECA
Distrital de Medellín



MUSEO
Casa de la Memoria



Museo de
Arte Moderno
de Medellín

SALAS ASOCIADAS



LA MECÁNICA

FORJAR
RESTAURATIVO



in-sur
GESTA

INSTITUCIONES ALIADAS



SEMILLERO DE CURADURÍA



AGENTES DE INDUSTRIA



MEDIO OFICIAL



MEDIOS ALIADOS



