

SEMINARIO PENSAR LO REAL

LENGUAJES SONOROS

27 A 30
OCTUBRE
2026

Organiza:

²⁸
MIDBO | Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

alados
COLOMBIA

GANADOR CONVOCATORIA PÚBLICA

SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

PDAC 2026 DEL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

PRESENTACIÓN



La Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS abre inscripciones para participar en el Seminario Pensar lo Real, el espacio académico, de reflexión y debate de la 28 MIDBO, que en 2026 llega a su treceava edición bajo el título de *Lenguajes sonoros*. Este año el seminario se llevará a cabo del **27 al 30 de octubre en la Cinemateca de Bogotá y la Alianza Francesa.**

En esta edición el Seminario propone detenerse en una dimensión esencial del cine documental que, con frecuencia, permanece en un segundo plano: el lenguaje sonoro cinematográfico. Más que pensar el sonido como un recurso técnico o como un componente subordinado a la imagen, el encuentro parte de la convicción de que los procesos sonoros-creativos son imprescindibles desde la concepción de la idea, la construcción narrativa,

estética y la finalización de la película. El sonido como dimensión emocional, sensible, política y narrativa que configura la experiencia de lo real. El sonido como huella, como atmósfera, como memoria y como posibilidad de desbordar la imagen.

El Seminario se plantea como un espacio de encuentro para personas realizadoras, investigadoras, programadoras, artistas e interesadas en el cine de lo real que deseen pensar críticamente las relaciones entre escucha, mundo e imaginación.

En esta edición, la MIDBO invita a afinar el oído para construir otras formas de crear; pensar lo real atentamente con la escucha, mediante lenguajes sonoros como expresiones del mundo.

**SEMINARIO
PENSAR LO REAL**
LENGUAJES SONOROS

28 MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

PROGRAMACIÓN

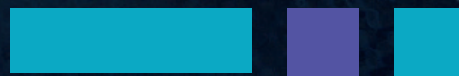
Durante el Seminario, distintas voces y experiencias provenientes de la dirección de sonido, la investigación, la creación y la reflexión cinematográfica se encuentran para explorar las múltiples posibilidades del sonido en el documental.

Las Clases Magistrales abrirán espacios de reflexión y transmisión de saberes, a partir de intercambios con referentes de creación sonora en el documental. En *La escucha en el cine directo*, la reconocida directora Claire Simon reflexionará sobre sus procesos de trabajo y el papel del sonido en sus documentales. Mercedes Gaviria, en *Puntos de escucha*, abrirá la conversación mediante un performance para llevar la atención a cómo percibir relaciones entre los sonidos, el espacio, la memoria y la imaginación. Por su parte, Samuel Larson, en *Pensar el sonido*, compartirá sus reflexiones sobre las dimensiones narrativas y expresivas del lenguaje sonoro cinematográfico, actualizando las ya publicadas



en su libro con este mismo título. Esta clase magistral tiene como preludio, la proyección comentada del documental *Cuando cierro los ojos*, donde Samuel Larson es director de sonido.

El Seminario se abre también hacia la memoria, los archivos y las prácticas de escucha. La mesa *Urgencia y experimentación: sonidos del tercer cine*, se acerca, a partir del sonido, a las formas y a las estrategias —tanto técnicas como metodológicas— empleadas por el cine documental social latinoamericano de los años 60 y 70, recuperando la dimensión política de las prácticas audiovisuales; en conversación con Eduardo Rencurrel, Jacobo del Castillo y Adriana H. Bocanegra como moderadora. *Escuchar el archivo*, mesa redonda con productoras especializadas en diseño de sonido —Archipiélago Sonoro y Guateque Cine— y la moderación de Laura Alhach, propone nuevas formas de aproximarse a los materiales documentales y de



archivos desde diferentes prácticas de la escucha. Finalmente, *Escucha continua. Homenaje a Roberto García*, con Nelson Vergara, Carlos Santa y Pablo Mora, moderado por Jorjan Betancourt, revisita el legado de este compositor y artista sonoro a partir de su obra y sus materiales de archivo.

Los Diálogos proponen, a su vez, encuentros más íntimos, en los que la experiencia y la conversación permiten aproximarse a otras maneras de hacer y pensar el cine desde el sonido. *Dirigir desde la Nagra*, con Marta Rodríguez y Felipe Colmenares, recupera la experiencia de una de las grandes pioneras del documental colombiano y la relación entre dirección sonora, trabajo de campo y realización documental a partir del surgimiento del sonido sincrónico. *Silencio y fabulación de archivo*, con Azul Aizengber y Juana Schlenker, abre una reflexión sobre aquello que ocurre cuando el archivo deja de ser evidencia y los silencios y vacíos históricos se convierten en materia creativa para la ficción especulativa. *Música original para documentales: el proceso*



práctico y creativo en tres casos de estudio, con Santiago Lozano y Jorge Andrés Botero, quienes conversan sobre la composición y producción musical para tres documentales colombianos.

Finalmente, se realizarán dos charlas que reflexionan desde el sonido en la producción y exhibición del documental. Por un lado, *Herramientas inclusivas para personas sordas y ciegas. El caso de Estancia: accesible con audiodescripción*, charla en la que Luis Guillermo Torres de ATMedios y Andrés Carmona, presentan el proceso de audio descripción de *Estancia* (2024), el cual permite conocer con mayor autonomía el documental a las personas ciegas; modera Julio Lamaña, Coordinador de Públicos MIDBO. Por otro lado, el lanzamiento de *Fuera de Foco* a cargo de Ana María López, un podcast de Contracampo, Grupo de Investigación de la Facultad de Comunicaciones y Filología de la Universidad de Antioquia, en el que se exploran los procesos de creación y producción audiovisual detrás de las películas. Este programa indaga sobre lo que ocurre alrededor de las

imágenes, de los sonidos y de las experiencias audiovisuales en sus diferentes momentos y propone reflexiones para comprender sus significados. La primera temporada está dedicada a pensar la propuesta del giro afectivo en el documental colombiano. A lo largo de ocho capítulos, en los que participan personas que cumplen diferentes roles en las películas, se profundiza en los lazos sensibles que ellos y ellas tejen con sus obras, así como los que surgen entre los distintos participantes del proceso de producción.

Así, clases magistrales, mesas redondas y diálogos, en conversación con el público asistente, conforman un tejido de voces y perspectivas para pensar de manera plural y divergente los lenguajes sonoros en el documental, y que propone escuchar en su multiplicidad las posibilidades del pensamiento sonoro que se constituye en el silencio, en la palabra y en la música, en los archivos y en el presente, en la tecnificación de las prácticas y en la experiencia de habitar el mundo.

Pensar lo Real se convierte, de este modo, en una invitación a desplazar nuestra relación habitual con la imagen; a preguntarnos no solamente por lo que vemos, sino desde dónde escuchamos; qué voces emergen o quedan al margen; qué sonidos desaparecen; qué silencios hablan; qué memorias permanecen en una grabación y cómo otras pueden ser imaginadas.

Porque escuchar el mundo es imprescindible.



SEMINARIO PENSAR LO REAL

LENGUAJES SONOROS





PROGRAMACIÓN

MARTES 27 DE OCTUBRE
Foco Claire Simon

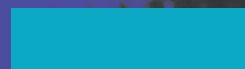
Lugar: Alianza Francesa

3:00 P.M A 4:00 P.M

 Registro y acreditaciones

4:00 P.M. A 8:00 P.M.
FOCO CLAIRE SIMON

 **Proyección:** *Nuestro cuerpo.*
Dir. Claire Simon. Francia. 2024. 168 min
Conversatorio con la directora, enfoque
sobre montaje cinematográfico
Modera: Diana Prada





MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE

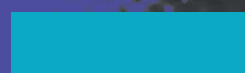
Dirección y sonido

Lugar: Sala Capital, Cinemateca de Bogotá

- | | | |
|------------------------|---|--|
| 8:00 A.M. A 8:45 A.M. |  | Registro y acreditaciones |
| 8:50 A.M. A 9:00 A.M. |  | Presentación |
| 9:00 A.M. A 10:30 A.M. |  | Master Class: <i>La escucha en el cine directo</i>
Invitada: Claire Simon
Modera: Gustavo Vasco |
| 10:30 A.M. A 12:00 M. |  | Mesa redonda: <i>Urgencia y experimentación: sonidos del tercer cine</i>
Invitados: Eduardo Rencurrel y Jacobo del Castillo
Modera: Adriana H. Bocanegra |
| 12:00 M. A 1:00 P.M. |  | Diálogo: <i>Dirigir desde la Nagra</i>
Invitados: Marta Rodríguez y Felipe Colmenares |

Lugar: Alianza Francesa, Sede Centro

- | | | |
|--------------------|---|--|
| 2:30 M. A 4:00 P.M |  | Charla: <i>Herramientas inclusivas para personas sordas y ciegas. El caso de Estancia: accesible con audiodescripción</i>
Invitados: Luis Guillermo Torres (ATMedios) y Andrés Carmona, director <i>Estancia</i> (2024)
Modera: Julio Lamaña |
|--------------------|---|--|



JUEVES 29 DE OCTUBRE

Archivos y escucha

Lugar: Sala Capital, Cinemateca de Bogotá

8:00 A.M. A 8:45 A.M.

Registro y acreditaciones

8:50 A.M. A 9:00 A.M.

Presentación

9:00 A.M. A 10:30 A.M.

Master Class: *Puntos de escucha*

Invitada: Mercedes Gaviria

Modera: María Fernanda Carrillo

10:30 A.M. A 12:00 M.

Mesa redonda: *Escuchar el archivo*

Invitados: Archipiélago Sonoro y Guateque Cine

Modera: Laura Alhach

12:00 M. A 1:00 P.M.

Diálogo: *Silencio y fabulación de archivo*

Invitadas: Azul Aizenberg y Juana Schlenker

Lugar: Alianza Francesa, Sede Centro

14:30 P.M. A 16:00 P.M.

Lanzamiento: Podcast *Fuera de Foco*

Invitados: Ana María López y equipo de producción

16:00 P.M. A 18:00 P.M.

Proyección comentada: *Cuando cierro los ojos.*

Dir. Sergio Blanco y Michelle Ibaven (2019)

Invitado: Samuel Larson, director de sonido

VIERNES 30 DE OCTUBRE
Música y cine

Lugar: Sala Capital, Cinemateca de Bogotá

8:00 A.M. A 8:45 A.M.



Registro y acreditaciones

8:50 A.M. A 9:00 A.M.



Presentación

9:00 A.M. A 10:30 A.M.



Master Class: *Pensar el sonido*

Invitado: Samuel Larson

Modera: Andrew Tucker

10:30 A.M. A 11:30 A.M.



Diálogo: *Música original para documentales, el proceso práctico y creativo en tres casos de estudio*
Invitados: Santiago Lozano y Jorge Andrés Botero

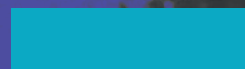
11:30 A.M. A 1:00 P.M.



Mesa redonda: *Escucha continua. Homenaje a Roberto García.*

Invitados: Nelson Vergara, Pablo Mora, Carlos Santa

Modera: Jorjan Betancurt





INVITADES

CLASES MAGISTRALES

■ CLAIRE SIMON



Claire Simon es una de las cineastas francesas más destacadas del cine documental contemporáneo. Formada en los Ateliers Varan, donde aprendió la práctica del cine directo, ha desarrollado desde los años ochenta una obra que transita entre el

documental y la ficción y que se caracteriza por una particular atención a las personas, los espacios cotidianos y las situaciones en las que la realidad revela su propia dimensión cinematográfica.

A lo largo de más de cuatro décadas, Simon ha construido una extensa filmografía que incluye documentales como *Récréations*, *Coûte que coûte*, *Mimi*, *Géographie humaine*, *Le Bois dont les rêves sont faits*, *Le Concours*, *Premières Solitudes* y *Notre Corps*, así como ficciones como *Sinon, oui*, *Ça brûle*, *Les Bureaux de Dieu* y *Gare du Nord*.

Su obra ha tenido una importante presencia en los principales festivales internacionales. *Sinon, oui*, *Ça brûle* y *Les Bureaux de Dieu* fueron seleccionadas en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes; *Gare du Nord* participó en la competición oficial del Festival de Locarno; y en 2013 el Festival Internacional de Cine de Tesalónica le dedicó una retrospectiva. *Le Concours*, sobre el proceso de selección de

estudiantes de La Fémis, obtuvo en 2016 el Premio Venezia Classici al Mejor Documental sobre Cine en la Mostra de Venecia.

En los últimos años, Simon ha consolidado una etapa especialmente significativa de su trabajo. Nuestro cuerpo (*Notre corps*) tuvo su estreno mundial en la Berlinale de 2023, donde la cineasta se adentra en un hospital público y observa, desde una mirada profundamente humana, la experiencia del cuerpo, la enfermedad, el nacimiento y la muerte. En *Aprender (Apprendre)*, 2024, presentada como Sesión Especial del Festival de Cannes, vuelve a un espacio educativo para observar la vida cotidiana de una escuela primaria y las relaciones entre niños y maestros. Esta película prolonga una preocupación presente en obras anteriores como *Récréations*, *Le Concours* y *Premières Solitudes*: la observación de los espacios de aprendizaje y de las relaciones que allí se construyen.

Su película más reciente, *Escribir la vida: Annie Ernaux relatada por estudiantes de bachillerato (Écrire la vie - Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens)* 2025, fue presentada en las Giornate degli Autori de la Mostra de Venecia. A través de una mirada atenta, Simon acompaña a estudiantes y profesores de bachillerato que se

enfrentan a los libros de Annie Ernaux, primera mujer francesa en recibir el Premio Nobel de Literatura. Más que construir un retrato convencional de la escritora, la película observa cómo sus textos son recibidos, discutidos y apropiados por una nueva generación, convirtiendo la lectura en un espacio de diálogo, memoria y reflexión sobre la propia experiencia.

La trayectoria de Claire Simon se distingue por una práctica cinematográfica basada en la observación, la escucha y el encuentro con los otros. Su cine encuentra lo extraordinario en situaciones cotidianas y convierte espacios como una escuela, un hospital, una estación, una escuela de cine o un aula en lugares privilegiados para explorar las relaciones humanas y las múltiples formas de aproximarse a lo real.



INVITADES

CLASES MAGISTRALES

SAMUEL LARSON



Nació en la Ciudad de México en 1963. Se graduó en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba (EICTV). Desde 1991 trabaja en el mundo del cine como diseñador de sonido, editor y compositor de música original. Ha colaborado en más de cuarenta largometrajes, además de cortometrajes y proyectos televisivos. Es el diseñador de sonido de películas como Lolo (1992), Fibra óptica (1998) [Premio Ariel al Mejor Sonido], Mezcal (2005) [Premio Ariel al Mejor Sonido], En el hoyo (2006) [Premio Ariel al Mejor Sonido],

Chico Grande (2010), la miniserie Malinche (2018) [Premio Pantalla de Cristal al Mejor Diseño de Sonido] y Cuando cierro los ojos (2019) [Premio Pantalla de Cristal al Mejor Diseño de Sonido]. Es el editor de películas como Sexo, pudor y lágrimas (1999), Los puños de una nación (2005), Dos abrazos (2007) [Diosa de Plata a Mejor Edición] y Flores para el soldado (2008) [Premio Ariel a Mejor Documental]. Compuso música original para las películas Vera (2003) [Premio Ariel a la Mejor Música Original], No hay lugar lejano (2012) y Los Quijotes de la Marcha (2016).

Cuenta con una trayectoria docente de poco más de treinta años, en instituciones como el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) y la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC). Es autor del libro *Pensar el sonido: una introducción a la teoría y la práctica del lenguaje sonoro cinematográfico*, publicado por la ENAC, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, UNAM. En 2017 recibió el Teaching Award de CILECT.

INVITADES

CLASES MAGISTRALES

MERCEDES GAVIRIA



Nació en Medellín, Colombia en 1992. Es sonidista y directora de cine. En el 2016 se recibió del profesorado en Dirección Cinematográfica de la Universidad del Cine. Participó con su cortometraje Silencio antes (2016) en FICCI y BAFICI 2016. En el BAFICI 2018 obtuvo el premio

ASA al Mejor Sonido de Las hijas del fuego (2018) de Albertina Carri. En 2018 realizó el posgrado Programa de Cine en la Universidad Torcuato di Tella. Como el cielo después de llover (2020), su primer largometraje, participó en residencias como Tres Puertos Cine y Walden. En 2018 fue seleccionada para el Work in Progress del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, y en 2019 en el Work in Progress del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Femme Revolution Film Fest de México y el BAM (Mercado Audiovisual de Bogotá). Participó con su película en desarrollo en la Bienal de Arte Joven 2019, donde también estrenó su cortometraje documental Mientras estamos (2018). Actualmente es profesora de sonido de la FUC y posproductora de sonido en su estudio, Atalante.

INVITADES

CLASES MAGISTRALES

GUSTAVO VASCO



Editor de cine especializado tanto en documentales como en ficción, cuyos trabajos han sido exhibidos en festivales como Belfort, Locarno, Venecia, San Sebastián, Berlinale, IDFA, Hot Docs, BAFICI, entre otros. Coeditó la película *Los reyes del mundo*, que recibió la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, y coeditó el documental *Alis*, ganador del Premio Teddy y el Oso de Cristal en la Berlinale 2022. Ha recibido tres veces el Premio Macondo de la Academia Colombiana de Cinematografía por Mejor Edición. Ha dictado clases en la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Central en Bogotá y la EICTV en San Antonio de los Baños, Cuba. Ha sido panelista del Fondo Documental del Instituto Sundance y estuvo a cargo del Rough Cut Lab y del seminario documental en montaje de DocMontevideo.



INVITADES

CLASES MAGISTRALES

ANDREW TUCKER



Realizador de documentales y proyectos de realidades extendidas (XR). Magíster en Antropología Visual por la Universidad de Manchester y doctor en Artes, Cultura y Medios por la Universidad de Groningen, Países Bajos. Se desempeña como Profesor Asociado de Cine Documental en la Universidad del Magdalena, Colombia. Su trabajo de investigación y creación se centra en la no ficción, en realidades extendidas, la co-creación comunitaria, el cine indígena y las

formas híbridas de documental. Ha trabajado principalmente en la Costa Caribe de Colombia junto a comunidades indígenas y campesinas, desarrollando proyectos de soberanía mediática a través de documentales, animaciones, realidad virtual y realidad aumentada. Entre sus obras cinematográficas se destacan el largometraje documental *El viaje del acordeón* (2013), premiado y proyectado en salas de cine en Alemania y Colombia, además de canales de televisión y plataformas digitales; *Las esteras de Chimichagua* (2015), exhibido en cines en Colombia; y *El Ratonauta* (2016), estrenado en el FICCI. En el campo de XR resaltan *La Piragua VR* (2022) y *Lorca con Orgullo* (2023).

INVITADES

DIÁLOGOS



MARTA RODRÍGUEZ



Nació el 1 de diciembre de 1933 en Bogotá, Colombia. Es una de las figuras más importantes del cine documental colombiano y latinoamericano. En 1951 viajó a España para estudiar Filosofía, pero abandonó estos estudios debido a la influencia de la ideología fascista del régimen de Francisco Franco. En 1961, después de formarse en Sociología y Antropología en la Universidad Nacional de Colombia, viajó a París para estudiar Cine y Etnología con Jean Rouch. Su contacto con el movi-

miento del *Cinéma Vérité* influyó profundamente en su forma de hacer documentales, caracterizada por una gran sensibilidad social y un compromiso con las comunidades representadas. Al regresar a Colombia en 1965, comenzó a trabajar en barrios populares de Bogotá. Allí realizó, junto a Jorge Silva, su primer largometraje, *Chircales* (1971). Entre sus obras más destacadas también están *Nuestra voz de tierra* (1982) y *Amor, mujeres y flores* (1988). Durante más de seis décadas, Rodríguez ha documentado las luchas de trabajadores, campesinos y comunidades indígenas, además de problemáticas como el desplazamiento forzado y los cultivos de uso ilícito. También ha promovido la formación audiovisual y la autonomía narrativa de los pueblos indígenas, dejando un importante legado en el cine documental. Su trabajo ha sido reconocido internacionalmente y sus películas se han presentado en festivales como Berlín y Cannes.

INVITADES

DIÁLOGOS

FELIPE COLMENARES



Profesional en Medios Audiovisuales del Politécnico Grancolombiano, con estudios en la EICTV de Cuba; actualmente cursa una Maestría en Políticas Públicas. Desde 2011 trabaja con la documentalista Marta Rodríguez en proyectos de cine documental, memoria y preservación. Fue director de Señal Memoria de RTVC (antes Inravisión) y cuenta con experiencia en dirección y producción de cine documental, restauración y gestión de patrimonio audiovisual, con trabajos presentados en Berlinale, Cannes y FICCI.

INVITADES

DIÁLOGOS



AZUL
AIZENGBER



(Buenos Aires, 1993). Cineasta y docente. Su trabajo explora el archivo desde una perspectiva iconoclasta, la historia potencial y la fabulación de la memoria. Estudió Realización Cinematográfica en la Universidad del Cine (FUC). Desde 2018 coordina e imparte talleres de cine y acompaña películas en proceso desde ver y poder, hogar virtual de pedagogías cinematográficas alternativas. Ofició como tallerista y tutora de proyectos para festi-

vales y muestras como Cortópolis (Córdoba, Argentina), Residencia Otro Norte (Perú), Muestra Estéticas de las Memorias (Colombia), aTemporal (Perú), FICUNAM (México), entre otras. Dirigió el cortometraje *Las picapedreras* (2021), estrenado en Jihlava y Festifreak y proyectado en más de 50 festivales internacionales. Su ópera prima, *Amor descartable* (2025) fue estrenada en el 9° Festival de Cine de General Pico y en el 25° Doc Buenos Aires. Ofició como productora y coguionista del largometraje *Crotos libres* (2025) de Magalí Flaks, estrenado en el 3° FICPBA y como coguionista y montajista en el cortometraje *El embrujo de bailar* de Ana María Rojas Didier, estrenado en Corriente No Ficción (2025). Actualmente realiza su segunda película, *Los grandes ausentes*, que obtuvo el premio Nebulae en Arché Porto/Post/Doc. Cursa la Maestría en Prácticas Artísticas Contemporáneas (UNSAM). Es parte de Cineclub R.A.T.A. Investiga, monta y escribe películas a diario junto a otrxs.

INVITADES

DIÁLOGOS

**JUANA
SCHLENKER**



Profesora de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, documentalista e investigadora. Es magíster en Antropología Visual de Goldsmiths, University of London, y especialista en Fotografía de Central Saint Martins. Actualmente adelanta un doctorado en Arte y Arquitectura, en la línea de Estética y Crítica, en la Universidad Nacional de

Colombia. Su investigación doctoral, *Vibraciones en la piel. Cine documental latinoamericano hecho por mujeres*, explora las relaciones entre cuerpo, afecto, experiencia y representación en el cine documental realizado por mujeres en América Latina. Dirige el semillero de investigación Periferias, desde el cual promueve espacios de reflexión y creación en torno a las prácticas audiovisuales, las perspectivas feministas y las formas de producción de conocimiento desde el cine. Su trabajo académico y pedagógico se centra en el cine documental, las relaciones entre imagen y memoria y las prácticas de archivo. Ha participado en procesos de organización y preservación del patrimonio audiovisual de la Escuela de Cine y Televisión, entre ellos la recuperación y puesta en valor del archivo del colectivo Cine Mujer.

INVITADES

DIÁLOGOS

SANTIAGO LOZANO MANCERA



Santiago Lozano Mancera es músico y compositor formado en la Universidad de los Andes, con una maestría en composición de música para cine del Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma.

Desde agosto de 2022 se desempeña como director del Departamento de Música de la Universidad de los Andes. Lidera procesos académicos y artísticos orientados a la creación, la investigación y la innovación en el campo musical.

Su producción se caracteriza por el uso de tecnologías aplicadas a la creación sonora, la integración de lenguajes populares y académicos, y el abordaje de temáticas sociales, políticas e históricas. Ha desarrollado piezas acústicas, electrónicas y mixtas que exploran la relación entre

INVITADES

DIÁLOGOS

memoria, identidad y experimentación sonora.

Entre sus obras más representativas se encuentran la ópera modular *Violeta*, que reflexiona sobre el desplazamiento forzado y la construcción de memoria colectiva mediante una estructura fragmentada y recursos electrónicos; y el cuarteto de cuerdas *La pieza faltante*, estrenado por el Ligeti Quartet, inspirado en el holocausto del Palacio de Justicia y articulado a partir de materiales de archivo y gestos sonoros que evocan violencia y ausencia.

En el ámbito audiovisual, Lozano ha compuesto música para cine en películas como *La Pesca del Atún Blanco* (2012), *Cecilia* (2012), *Después de Norma* (2019), *1977* (2021), *Hilo de retorno* (2022) y *El Rojo Más Puro* (2023), consolidando una línea de trabajo que vincula la creación musical con la narrativa cinematográfica. Además, pertenece a la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas y a MUCINE,

asociación dedicada a la investigación y desarrollo de la música para cine en Colombia.

Desde su rol como director, ha impulsado la actualización curricular y proyectos interdisciplinarios que fortalecen la formación en composición y creación sonora.

INVITADES

DIÁLOGOS



**JORGE ANDRÉS
BOTERO**



Productor creativo y director. En 2006 fundó Séptima Films, desde la cual ha producido, entre otros, *La playa D.C.* (Cannes 2012) y *X500* (TIFF 2016). Ha sido coproductor de *NN* (Roma 2014) y *Un lugar llamado Dignidad* (Tallinn 2020). En 2020 lanzó su primer documental como director, *Después de Norma* (FICCI 2019), con el que ganó el Macondo a Mejor Documental. En 2022 estrenó *Las iguanas*, una miniserie de ficción en HBOMax Latam y en 2023 el documental *El rojo más puro* (FICCI 2023) de Yira Plaza O'Byrne, con el que de nuevo ganó el Macondo a Mejor Documental. En 2025 estrenó *La estrategia del mero* de Edgar de Luque (Tallinn 2023); y en 2026 estrenó *El juego de la vida* de Andrés Ruiz Zuluaga. Actualmente desarrolla *Antes del fuego* de Angel Giovanni Hoyos y *La sombra* de Felipe Holguín, entre otros proyectos. También ha sido docente de varias universidades y programas audiovisuales.

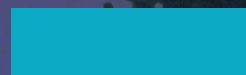
INVITADES

MESAS REDONDAS

EDUARDO RENCURRELL



Realizador audiovisual, investigador y profesor de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, y director de la Maestría en Culturas Audiovisuales. Es doctor en Ciencias sobre Arte, máster en Realización Audiovisual y licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de las Artes de Cuba. Ha sido guionista, consultor y evaluador de proyectos en CaribbeanTales Incubator, Encuentros del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, SAPCINE, Bolivia Lab, BrLab y Filma Afro. Integra el grupo de investigación CALIGARI y dirige El Gabinete, proyecto editorial dedicado a la investigación y el pensamiento audiovisual.



INVITADES

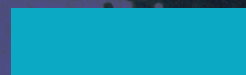
MESAS REDONDAS



JUAN JACOBO DEL CASTILLO



Historiador, montajista y realizador documental. Ha investigado los cruces políticos y estéticos entre los cines latinoamericanos durante las décadas de los sesenta y setenta, así como los usos del archivo fílmico en la construcción de la memoria audiovisual. Su ópera prima como director es *El film justifica los medios* (2021). Desde el año 2020 se ha desempeñado como editor de películas documentales entre México y Colombia. Actualmente se encuentra produciendo *An-archivos del porvenir*, su segundo largometraje documental.

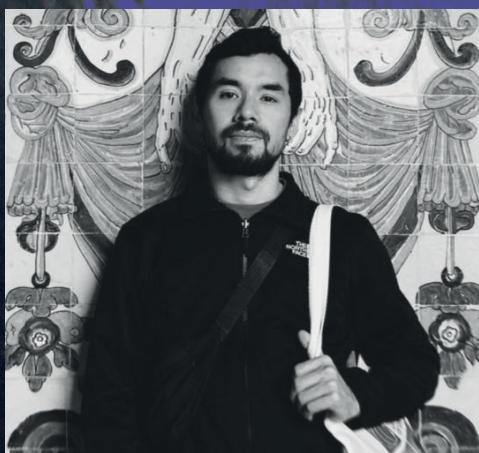


INVITADES

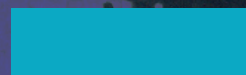
MESAS REDONDAS



**DEIMER
QUINTERO**
ARCHIPIÉLAGO SONORO



(San Pelayo, Córdoba, Colombia, 1993). Sonidista, director y productor. Su ópera prima, *El hogar fue sepultado en esa tierra que nunca pudimos encontrar*, fue ganadora del Premio Nacional de Memoria, Mejor Película y Premio del Público en FICCI 65, y ha sido seleccionada en festivales como FICValdivia, FICUNAM, Doc Buenos Aires y RIDM. Actualmente desarrolla su segunda película y codirige el laboratorio Archipiélago Sonoro. Ha participado en más de cuarenta películas en el diseño sonoro, la producción y/o el sonido directo. Ha sido asesor del FDC y jurado en Lima Alterna y MIDBO, además de docente en distintas universidades del país.



INVITADES

MESAS REDONDAS

ABEL VILLA

ARCHIPIÉLAGO SONORO



(Sincé, Sucre). Cineasta y director de sonido para cine, con más de diez años de experiencia en producciones nacionales e internacionales. Inició su carrera como artista foley en proyectos para televisión colombiana y mexicana y posteriormente se desarrolló como diseñador sonoro. En los últimos años ha orientado su práctica hacia el cine de autor desde Archipiélago Sonoro, donde ha coproducido, diseñado el sonido y mezclado películas como *Meteorito*, *Dos veces bestia*, *Entre las sombras arden mundos* y *El origen de las especies*, seleccionadas en festivales como Venecia, FIDMarseille, Cannes, Black Nights, FICCI, Bogoshorts, Berlinale y BAFICI. Ha dirigido y desarrollado procesos de formación cinematográfica en espacios como Cinemancia, DOCCO, la Cinemateca de Medellín, la UPB y el ITM.



INVITADES

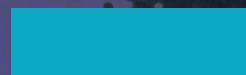
MESAS REDONDAS



DIANA MARTÍNEZ
GUATEQUE CINE



Diseñadora, artista sonora cyborg colombiana, investigadora y profesora de Artes Sonoras en la Universidad Nacional de Colombia. Fundadora de GUATEQUE CINE. Se especializa en la creación de mundos sonoros para películas documentales experimentales, explorando cómo el sonido traduce sentimientos y emociones a partir de los aspectos sociopolíticos del cine. Su investigación se centra en la percepción del sonido a través de la tecnología. Como usuaria de implante coclear, se estudia a sí misma, desafiando el concepto de cuerpo normativo y la escucha cibernética.



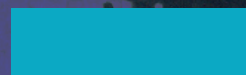
INVITADES

MESAS REDONDAS

**JOSÉ
DELGADILLO GAVIRÍA**
GUATEQUE CINE



Diseñador de sonido de la ciudad de Bogotá. Fundador de GUATEQUE CINE. Editor de sonido, artista foley y mezclador. Tiene un alto interés por el arte sonoro, la instalación y el paisaje sonoro. Es profesor de sonido para cine. También hace música experimental, articulando esas exploraciones con su trabajo como diseñador de sonido.

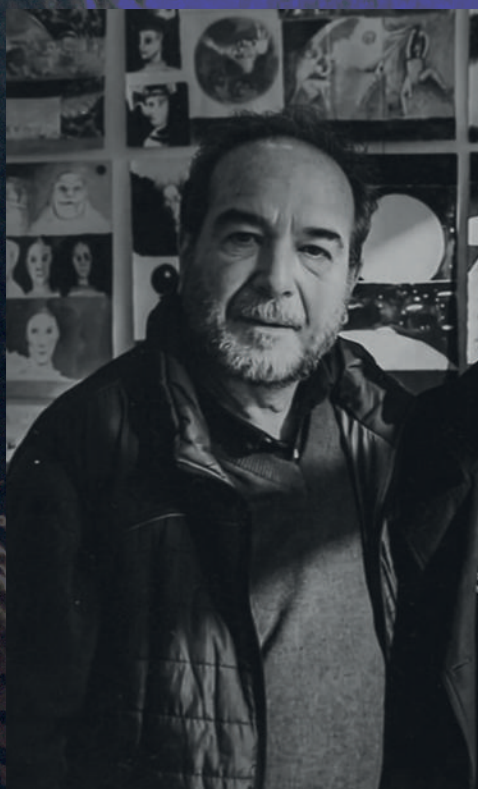


INVITADES

MESAS REDONDAS



**CARLOS
SANTA**



Artista y realizador bogotano, reconocido por una obra cinematográfica que cruza la animación experimental con la pintura, el dibujo y las artes plásticas. Es autor de películas como *El pasajero de la noche* (1990), *La selva oscura* (1994), *Fragmentos* (2000), *Los extraños presagios de León Prozak* (2009), *Mar de Fondo* (2011), *Fantasmagoría* (2013) y *El jardín de los secretos* (2014). Su trabajo ha circulado en festivales y exposiciones nacionales e internacionales. Actualmente desarrolla el largometraje *Astrolabio*.



INVITADES

MESAS REDONDAS

NELSON VERGARA



Artista, investigador y profesor de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. Su trabajo se desarrolla en el campo audiovisual y documental, explorando las relaciones entre cuerpo, territorio, paisaje y medios técnicos. Su práctica incluye cartografías mediáticas, instalaciones documentales expandidas y sistemas reactivos y generativos, entendiendo la imagen como una forma de registro, conocimiento y construcción del espacio y el tiempo. Ha participado en más de sesenta exposiciones y festivales de video y arte en Colombia y otros países de América, Europa y Asia.



INVITADES

MESAS REDONDAS

PABLO MORA CALDERÓN



Antropólogo y maestro en Antropología. Investigador de medios de comunicación, cine indígena, memoria cultural, arte y conflicto. Docente de cine de lo real y antropología visual en distintas universidades de Colombia. Director y productor de series y documentales para radio y televisión. Fue director de la Muestra Internacional Documental de Bogotá (MIDBO) y fundador de la Muestra de cine y video indígena de Colombia, Daupará. Asesor de colectivos de comunicación comunitarios e indígenas. Actualmente es profesor en la Maestría de Creación Audiovisual del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Javeriana.



INVITADES

CHARLA AUDIO DESCRIPCIÓN PARA DOCUMENTAL



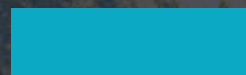
LUIS GUILLERMO TORRES

ATMEDIOS



Luis Guillermo Torres es fundador y presidente de ATmedios, empresa colombiana con más de 20 años de experiencia en

el desarrollo de soluciones de accesibilidad para contenidos audiovisuales. Desde 2002 ha trabajado en la incorporación de herramientas que permiten que contenidos y productos audiovisuales sean accesibles para diferentes públicos, especialmente personas sordas y personas ciegas. Su experiencia incluye el desarrollo y producción de subtítulo para personas sordas (Closed Caption), audiodescripción para personas ciegas, lengua de señas colombiana, traducción, doblaje y otras soluciones de accesibilidad audiovisual, trabajando con productoras, canales, empresas y organizaciones. A través de ATmedios, ha participado en la evolución de la accesibilidad audiovisual en Colombia y latinoamérica, combinando el conocimiento del contenido y de las necesidades de las personas con discapacidad con nuevas tecnologías y procesos de producción.



INVITADES

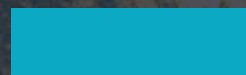
CHARLA AUDIO DESCRIPCIÓN PARA DOCUMENTAL



**ANDRÉS
CARMONA**



Andrés Carmona Rivera es comunicador Audiovisual y Multimedial de la Universidad de Antioquia (2017). El documental Estancia, su obra prima participó en la Selección oficial FICCI 63, Cartagena, Colombia y el 15avo Festival Al Este en Lima, Perú, donde recibieron el premio a Mejor Película en la Competencia Vidas Cruzadas. Obtuvo estímulos del FDC de Proimágenes Colombia en Producción Cortometraje Documental (2017) y Posproducción Documental (2021). Como director de fotografía ha trabajado en los proyectos Tamo, dirigido por Lisbeth Rincones; Ituango, en colaboración con Miguel Ángel Correa; Humo de Montaña, dirigido por Pablo Castro.



INVITADES

LANZAMIENTO PODCAST FUERA DE FOCO

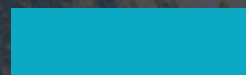


**ANA MARÍA
LÓPEZ**



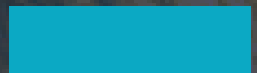
Doctora de la Universidad Paris-Sorbonne y de la Universidad de Chile en Estudios Latinoamericanos. Desde el

2021 es profesora de planta en la Universidad de Antioquia, donde trabaja en la Facultad de Comunicaciones y Filología y coordina el Taller Documental en el seno del programa de Comunicación Audiovisual y Multimedial. Actualmente coordina la Maestría de Creación y Estudios Audiovisuales y es profesora de los Doctorados en Comunicación y Narrativas, y en Artes de la misma Universidad. En el 2008 fue becaria CONICYT, Chile para la realización de estudios de doctorado para latinoamericanos. Ha realizado trabajo gremial mediante la activa participación como presidente de la Junta directiva de la Corporación de documentalistas ALADOS Colombia en el periodo 2021-2024. Ha trabajado en el diseño de programas de formación de alto nivel para universidades y organizaciones de prestigio. Entre sus últimas publicaciones más destacadas se encuentran: Desplazamientos narrativos: En el Cine Colombiano Contemporáneo Sobre el Conflicto Publicado en la Revista Nuevo



Texto Crítico N° 28 (51), 233-248 (2015). El capítulo “Cine documental y memoria. Cuando la vida se vuelve película” publicado en el libro Representar las memorias Conflicto, Paz y Memoria Editorial Universidad de Antioquia 2021. “La producción audiovisual como resistencia: el caso de Muchachos a lo bien y Rostros y rastros” Revista Interamericana de Bibliotecología, 2020. “Continuidades y cambios en el cine documental de memoria política en América Latina” publicado por Peterlang en 2019 año en el cual fue coeditoria con Sonia García el libro Contraculturas y subculturas en el cine latinoamericano (1979-2015) publicado por Tirant Humanidades. Publicó “Apuntes para un balance del documental en Colombia” (2023) y Experimento epistolar sobre las poéticas documentales con María Luna en 2025, en la revista La pesadilla de Nanook. Dirigió el cortometraje documental “Recuerdos prestados memorias comunes” (2021) el cual fue estrenado en la Muestra Interna-

cional Documental de Bogotá, y fue premiado en el Festival Internacional Extramuros. Ha sido jurado de muestras, festivales y diversas convocatorias de investigación, producción y circulación audiovisual. Fellows MIAS- Madrid Institute for Advanced Study - 2024-2025 y FIAS -French Institute for Advanced Study- 2026-2027



COORDINADORAS

MARÍA FERNANDA CARRILLO



Documentalista y socióloga. Directora de documentales de memoria, investigadora de archivos audiovisuales y programadora de cine documental. Facilitadora de procesos de cine comunitario, feminista y de reparación. Integrante de la Corporación Colombiana

de Documentalistas ALADOS, Directora Artística de la Muestra Internacional Documental de Bogotá (MIDBO). Candidata a doctora en Artes, línea Cine Documental en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Profesora Investigadora en la Academia de Comunicación y Cultura, Laboratorio de Medios Audiovisuales (LaMA), en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Directora del largometraje *Cantadoras. Memorias de vida y muerte en Colombia* (2017), reconocido en múltiples festivales nacionales e internacionales; productora del largometraje en lanzamiento *Bojayá, la verdad desde adentro* (2026); entre otras producciones colaborativas de cine etnográfico y uso de archivos audiovisuales.



COORDINADORAS

CARMEN VIVEROS



Ph.D en Comunicación. Productora audiovisual, profesora, investigadora y gestora cultural. Productora ejecutiva de la Muestra Internacional Documental de Bogotá y Coordinadora académica de la plataforma Encuadradas. Estudió el Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona y de 2001 a 2012 se desempeñó como parte del equipo de coordinación, en donde lideró una amplia

producción de documentales realizados por los estudiantes en alianza con RTVE, Televisió de Catalunya, The History Channel, BTV, entre otros canales. Entre 2013-2014 ejerció como Jefe de la División de Producción del Canal regional Telecaribe. Su anteproyecto y proyecto de tesis doctoral, Identidad y Posmemoria en el documental autobiográfico colombiano relacionado con el conflicto armado y realizado por mujeres (1970-2020) recibieron Mención de honor del Ministerio de Cultura en el marco de la Beca de Investigación en Cine y Audiovisuales (2013), la Beca de formación doctoral 727 del Ministerio de Ciencia, Innovación y Tecnología (2015) y el Pergamino al Mérito Científico de la Universidad del Norte (2022). Desde 2013 imparte cursos de cine documental y producción audiovisual en diversas instituciones educativas como la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de Los Baños, Universidad del Magdalena, Universidad del Norte, cinematecas y festivales. Ha sido jurado de convocatorias del FDC Proimágenes y MINTIC.



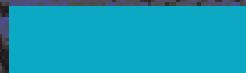
MODERADORAS

**DIANA
PRADA**



Es programadora y gestora cultural. Graduada en comunicación y periodismo de la Universidad Javeriana de Bogotá y de una maestría en mediación y gestión cultural de la Universidad de Nanterre, París. Ha trabajado en la organización y programación de festivales de cine, así

como en la escritura de crítica cinematográfica y artículos de periodismo cultural. También ha sido jurado de festivales y evaluadora de proyectos para convocatorias del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico - FDC. De 2017 a 2025 integró el equipo de programación de la asociación El Perro que ladra, dedicada a la promoción y difusión de cine latinoamericano en París. Hizo parte de la Selección Talents Buenos Aires 2022 como realizadora, y de la Selección Locarno Industry Academy 2023 (BAM) como programadora. Fue parte del equipo de programación de la MIDBO (2024 y 2025) y fue coordinadora del primer Laboratorio Internacional de Curaduría Audiovisual de la Cinemateca de Bogotá en 2024. Actualmente, hace parte del equipo de programación del Bogota International Film Festival - BIFF.

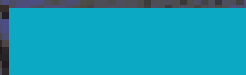


MODERADORAS

ADRIANA H. BOCANEGRA



Curadora y programadora de cine, gestora cultural y docente universitaria. Magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Colabora con diversos festivales de cine y audiovisuales, nacionales e internacionales en Bogotá. Actualmente se desempeña como curadora y programadora de cine documental de la MIDBO y docente en la Escuela de Cine y Televisión de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá; así mismo, es curadora, programadora y coordinadora de la Cinemateca Sala Alternativa de la misma facultad y pertenece a «Periferias: Semillero de Cine y Género» de la misma universidad. Sus áreas de trabajo e intereses de investigación se enfocan en pedagogías del audiovisual; escrituras experimentales y desde el cuerpo, cine documental; video y cine experimental, feminismos; archivo, memoria.



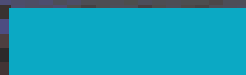
MODERADORAS

LAURA ALHACH



Investigadora y archivista audiovisual. Su trabajo se centra en las relaciones entre archivos audiovisuales y procesos de memoria política, con especial interés en las diásporas, las cinematografías subrepresentadas y la teoría de la imagen desde perspectivas anticoloniales y feministas. Actualmente es programadora de la Muestra Internacional Documental de Bogotá (MIDBO), coordinadora de programación del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI)

y curadora del programa anual de cine del Instituto Cervantes. Ha trabajado como archivista audiovisual en la Filmoteca Española y el Archivo del Festival Internacional de Cine de San Sebastián (SSIFF). También ha sido consultora para el Ministerio de las Culturas de Colombia, Proimágenes Colombia y la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad. Su primer cortometraje documental, *Chontaduro Honey*, se estrenó en la MIDBO 2017 y *Recordando el sabor del aguacate* recibió el premio a Mejor Documental Montemariano en el FAMMA 2018. Estudió Antropología y es egresada del Máster en Cine Documental Etnográfico de University College London (UCL) y del Máster en Archivos Cinematográficos de la Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE).



MODERADORES

JORJAN BETANCOURT



Artista interdisciplinar, curador, docente e investigador, egresado de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. Su trabajo cruza arte, ciencia, tecnología, imagen en movimiento y prácticas experimentales, con especial interés en los fenómenos naturales, la percepción y las relaciones entre cuerpo, territorio y medios técnicos. Ha desarrollado proyectos artísticos, procesos pedagógicos y curadurías en torno al cine documental, experimental y las artes audiovisuales, y ha participado en espacios de exhibición, formación y creación en Colombia y México. Programador y curador de documental expandido de la MIDBO.



MODERADORES

JULIO LAMAÑA



Cineclubista, gestor cultural y cineasta documentalista. Miembro del Cineclub Imagen Viajera en Bogotá y del Barcelona Espai de Cinema. Responsable de las comunicaciones de la Federació Catalana de Cineclubs. Ha sido Productor Ejecutivo y Responsable de Formación de

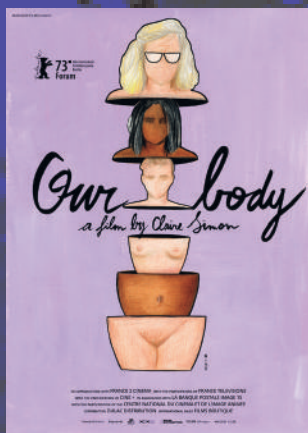
Públicos en la Muestra Internacional Documental de Bogotá MIDBO 2022 y 2023. Desde 2024 es el coordinador de los públicos de la MIDBO. Debutó en 2015 como realizador documental. su último documental «Ante un espejo oscuro» así como sus cortometrajes anteriores han sido presentados en diversos festivales por el mundo. Ha realizado la coordinación de públicos para varias películas como “María Salvaje” de Liliana Sayuri Matsuyama Hoyos (2022), “Raíces azules” de Gabriela Dominguez (2024) y «El árbol de Rafi» (2026) de Nelson Restrepo. Forma parte del equipo de trabajo del LAB REC Vision (Festival REC-Tarragona) en su laboratorio de públicos. Forma parte del Laboratorio de públicos «Encuentros improbables» en Bogotá. Es miembro de la Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS.





PROYECCIONES DE PELÍCULAS Y DOCUMENTAL EXPANDIDO

Se propone una lista de películas, un performance y un cine concierto expandido, que se articulan con las reflexiones e invitades del **Seminario Lenguajes Sonoros** y que contarán con la presencia de sus directores y otros miembros del equipo de producción.



Notre corps

Dir. Claire Simon.

Francia. 2024. 168 min.

Proyección con la presencia de la directora

Fecha: Martes 27 de octubre,

Hora: 4:00 p.m. - 8:00 p.m.

Alianza Francesa



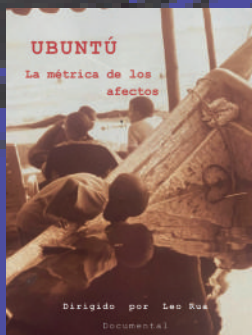
PROGRAMA ESPEJOS:

Gestos de Reparación

Proyección con la presencia de los directores.

Fecha: Miércoles 28 de octubre,

Hora: 4:00 p.m. Alianza Francesa



Ubuntu:
la métrica de los afectos.
Dir. Leo Rua.

Colombia. 2026. 30 min.



Sí la Escombrera hablara

Dir. Juan Prado Londoño.

Colombia. 2025. 32 min.



**La verdad duerme
en silencio**

Dir. Andrew Tucker.

Colombia. 2026. 26 min.





Écrire la vie – Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens

Dir. Claire Simon.

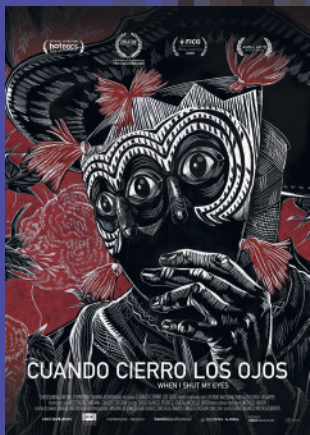
Francia. 2025. 90 min.

Proyección con la presencia de la directora

Sala Capital, Cinemateca de Bogotá

Fecha: Jueves 29 de octubre

Hora: 2:00 p.m.



Quando cierro los ojos

Dir. Sergio Blanco y Michelle Ibaven.

México. 2019. 63 min.

Proyección comentada por Samuel Larson, director de sonido

Alianza Francesa

Fecha: Jueves 29 de octubre

Hora: 4:00 p.m.



La Taquigrafista

Dir. Azul Aizenberg.

Argentina. 2026. 25 min.

[Estreno internacional].

Programa 1. Materias insumisas. Competencia Iberoamericana de Cortometraje Documental

Proyección con la presencia de la directora

Sala Capital, Cinemateca de Bogotá

Fecha: Jueves 29 de octubre

Hora: 5:30 p.m.



Diario de una oreja

Dir. Diana Martínez Muñoz y Jose Delgadillo
Colombia. 60 min.

Performance Documental Sonoro.

Alianza Francesa

Fecha: Jueves 29 de octubre.

Hora: 7:30 p.m.



De cierta manera

Dir. Sara Gómez.
Cuba. 1974. 79 min.

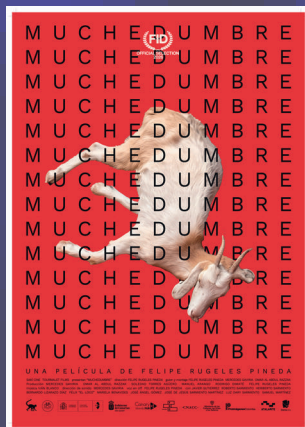
Retrospectiva de Sara Gómez.

Conversación virtual con Iddía Veitia,
investigadora e hija de la directora.

Sala Capital, Cinemateca de Bogotá

Fecha: Viernes 30 de octubre

Hora: 3:00 p.m.



Muchedumbre

Dir. Felipe Rugeles.
Colombia. 2026. 70 min.

[Estreno en Colombia]

Competencia Nacional de Largometraje
Documental

Proyección con presencia de Mercedes
Gaviria, productora y sonidista

Sala 2, Cinemateca de Bogotá

Fecha: Viernes 30 de octubre

Hora: 7:00 p.m.



Homenaje a Roberto García Piedrahita

Cine Concierto Expandido. 60 min.

Auditorio Fabio Lozano, Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Fecha: Sabado 31 de octubre.

Hora: 7:00 p.m.



Programa de cortometrajes restaurados

Retrospectiva de Sara Gómez. 86 mins.

Conversación virtual con Susan Lord, (Vulnerable Media Lab), restauradora e investigadora de Sara Gómez.

Sala Capital, Cinemateca de Bogotá

Fecha: Domingo 1 de noviembre

Hora: 5:00 p.m.



Foco Santiago Álvarez

Programa de cortometrajes. 84 mins.

Con presencia de Eduardo Rencurrel y Adriana H. Bocanegra

Sala 3, Cinemateca de Bogotá

Fecha: Lunes 2 de noviembre

Hora: 5:00 p.m.

Organiza:

28

MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

alados
COLOMBIA

PATROCINAN

GANADOR CONVOCATORIA PÚBLICA

SECRETARÍA DE

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

PDAC 2026 DEL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES



**CINEMATECA
DE BOGOTÁ**



Editores
Cinematográficos
Colombianos
Asociados



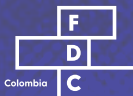
Proyecto apoyado

PROGRAMA DISTRITAL de
**apoyos
concertados**



**Invitaciones
Culturales**

CULTURED BOGOTÁ



-CNACC-

Ministerio de
Cultura

Proimágenes Colombia

APOYAN:



**AMBASSADE
DE FRANCE
EN COLOMBIE**

Liberté
Égalité
Fraternité



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**
1803



UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
NADA HUMANO ME ES AJENO



**Universidad de
los Andes**
Colombia

arthum
Facultad de Artes & Humanidades



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

Bogotá



VULNERABLE MEDIA LAB



SONORO

GUATEQUE
C I N E



Instituto Cubano del Arte
e Industria Cinematográficos



AT MEDIOS
Accesibilidad & Tecnología



AMBULANTE



**FUNDACION
CINE DOCUMENTAL**

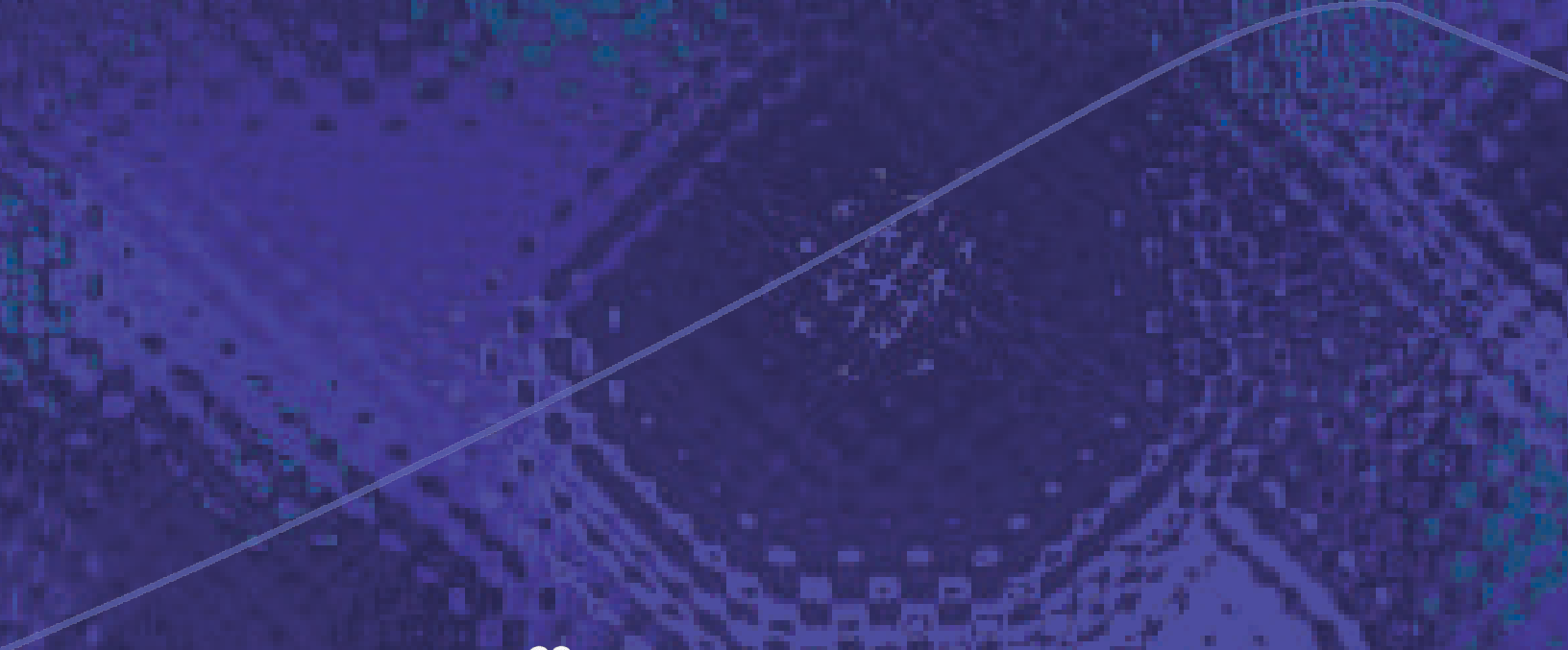
**SEMINARIO
PENSAR LO REAL**

LENGUAJES SONOROS



SEMINARIO PENSAR LO REAL

LENGUAJES SONOROS



28

MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

